

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

Joh. Seb. Bach's Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1854**

Recitativo. Des Morgens aber

[urn:nbn:de:bsz:31-302363](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302363)

## RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Des Morgens a\_ber hiel\_ten al\_le Hohenpriester und die Ael\_testen des Volks einen Rath ü\_ber

Judas.

Continuo.

Je\_sum, dass sie ihn töd\_te\_ten. Und banden ihn, führe\_ten ihn hin, und ü\_berant\_worte\_ten ihn dem

Landpfleger Pon\_ti\_o Pi\_la\_to. Da das sa\_he Ju\_das, der ihn ver\_rathen hat\_te, dass er verdammt war zum

To\_de, ge\_reu\_e\_te es ihn, und brach\_te her wie\_der die dreissig Sil\_ber\_lin\_ge den Ho\_hen\_priestern und

Ael\_te\_sten, und sprach:

Sie sprachen:

Ich habe ü\_bel gethan, dass ich unschuldig Blut verra\_then ha\_be.

The musical score is written in a recitativo style with a common time signature (C). It consists of three systems of staves. Each system has three staves: the top staff for the Evangelist (soprano), the middle staff for Judas (bass), and the bottom staff for the Continuo (bass). The lyrics are in German and describe the trial of Jesus. The Continuo part includes figured bass notation (e.g., 5, 6, 5, 4, 2, 6, 6, 5, 6) below the staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.