

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

Joh. Seb. Bach's Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1854**

Chor I & II. Wir setzen uns mit Thränen nieder

[urn:nbn:de:bsz:31-302363](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302363)

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

B. W. IV.

The image shows a page of a musical score for a choir and orchestra. The title is 'CORO I. II.' and the page number is '272'. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system repeats the woodwind and string parts but omits the vocal parts. The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The organ part includes figured bass notation. The page is numbered 'B. W. IV.' at the bottom.

The musical score consists of two systems of piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written for grand piano with treble and bass clefs. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics for all vocal parts are "Wir set - zen". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *f*. At the bottom of the page, there are two sets of figured bass notation (B.W. IV) corresponding to the piano accompaniment.

B.W. IV.

uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe  
 uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe  
 uns mit Thränen nieder und rufen, rufen dir im Grabe zu: Ruhe  
 uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe  
 uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu:  
 uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu:  
 uns mit Thränen nieder und rufen, rufen dir im Grabe zu:  
 uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu:

B. W. IV.



This page contains a musical score for piano, numbered 278. The score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The second system consists of six staves: four treble clefs and two bass clefs. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. The bottom-most bass staff includes detailed fingering numbers (1-5) for the left hand. The piece concludes with the marking "B. W. IV." at the bottom center.

B. W. IV.

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

B. W. IV.



Ruh, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr aus -

Ruh, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr aus -

Ruh, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr aus - ge -

Ruh, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr aus - ge -

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

Ru - het!

*p Tasto solo.*

B. W. IV.

ge-sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein

ge-sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein

sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein

sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein

Ru-het sanf-te, ru-het wohl!

Ru-het sanf-te, ru-het wohl!

Ru-het sanf-te, ru-het wohl!

Ru-het!

*p Tasto solo.*

B. W. IV.

The musical score consists of 14 staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with lyrics: "soll dem ängstli - chen Gewis - sen ein be - que - mes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh -". The sixth staff is a keyboard part with figured bass notation. The seventh through tenth staves are instrumental parts for strings or woodwinds. The eleventh through thirteenth staves are vocal parts with lyrics: "Ru - het sanf - te, sanf - te". The fourteenth staff is a keyboard part with the instruction "p Tasto solo.".

B. W. IV.



The musical score consists of 18 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, with the first four staves grouped by a brace on the left. The sixth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "mern da die Au-gen ein." (first line), "mern da die Au-gen ein." (second line), "da die Au-gen ein." (third line), and "da die Au-gen ein." (fourth line). The bottom seven staves are for the piano accompaniment, with the last two staves grouped by a brace on the left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The piece is identified as "B. W. IV." at the bottom.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: four treble clefs and one bass clef. The second system has five staves: one bass clef, one treble clef, and three bass clefs. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. At the bottom of the page, there are two sets of fingering diagrams for the left hand, each with a treble clef and a bass clef, showing specific fingerings for a sequence of notes.

B. W. IV.

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - fen dir im Gra - - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - fen dir im Gra - - be

B. W. IV.

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

B. W. IV.



Wir set - zen uns mit Thrä.nen nie - der und ru - -  
 Wir set - zen uns mit Thrä.nen nie - der und ru - -  
 Wir set - zen uns mit Thrä.nen nie - der und ru - -  
 Wir set - zen uns mit Thrä.nen nie - der und ru - -  
 Wir set - zen uns mit Thrä.nen nie - der und ru - -  
 Wir set - zen uns mit Thrä.nen nie - der und ru - -  
 Wir set - zen uns mit Thrä.nen nie - der und ru - -  
 Wir set - zen uns mit Thrä.nen nie - der und ru - -  
 Wir set - zen uns mit Thrä.nen nie - der und ru - -  
 Wir set - zen uns mit Thrä.nen nie - der und ru - -

B. W. IV.

fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

R. W. IV.