

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Joh. Seb. Bach's Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1854

Chor I & II. Wir setzen uns mit Thränen nieder

[urn:nbn:de:bsz:31-302363](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302363)

CORO I. II.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto traverso I, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Organo e Continuo, Flauto traverso II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system includes parts for Flauto traverso II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat. The organ and continuo parts include figured bass notation. The signature 'B. W. IV.' is located at the bottom center of the page.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand piano (G-clef) and a bass line (F-clef). The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Wir set - zen". The second system continues the piano accompaniment, with dynamic markings such as *pp* and *f*. The vocal parts continue with the same lyrics. At the bottom of the page, there are two sets of figured bass notation (B.W. IV) corresponding to the piano and bass lines.

B.W. IV.

uns mit Thränen nieder und ru - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he

uns mit Thränen nieder und ru - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he

uns mit Thränen nieder und ru - fen, ru - fen dir im Gra - be zu: Ru - he

uns mit Thränen nieder und ru - fen dir im Gra - - be zu: Ru - he

uns mit Thränen nieder und ru - - fen dir im Gra - be zu:

uns mit Thränen nieder und ru - - fen dir im Gra - be zu:

uns mit Thränen nieder und ru - fen, ru - fen dir im Gra - be zu:

uns mit Thränen nieder und ru - fen dir im Gra - - be zu:

B. W. IV.

This page contains a musical score for piano, numbered 278. The score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The second system consists of six staves: four treble clefs and two bass clefs. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. The bottom-most bass staff includes detailed fingering numbers (1-5) for the left hand. The piece concludes with the marking "B. W. IV." at the bottom center.

B. W. IV.

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

B. W. IV.

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

B.W. IV.

Ruh, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr aus -

Ruh, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr aus -

Ruh, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr aus - ge -

Ruh, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr aus - ge -

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

Ru - het!

p Tasto solo.

B. W. IV.

ge-sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein

ge-sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein

sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein

sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein

Ru-het sanf-te, ru-het wohl!

Ru-het sanf-te, ru-het wohl!

Ru-het sanf-te, ru-het wohl!

Ru-het wohl!

p Tasto solo.

B. W. IV.

soll dem ängstli - chen Gewis - sen ein be - que - mes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh - - - - -

soll dem ängstli - chen Gewis - sen ein be - que - mes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh - - - - -

soll dem ängstli - chen Gewissen ein bequemes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh - - - - -

soll dem ängstli - chen Gewissen ein bequemes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh - - - - -

Tasto solo.

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - - - - -

p Tasto solo.

B. W. IV.

The musical score consists of 18 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, with the first four staves grouped by a brace on the left. The sixth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "mern da die Au-gen ein." (repeated three times). The bottom seven staves are for the piano accompaniment, with the bottom two staves grouped by a brace on the left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The piece is identified as "B. W. IV." at the bottom.

B. W. IV.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: four treble clefs and one bass clef. The second system has five staves: one bass clef, one treble clef, and three bass clefs. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. At the bottom of the page, there are two sets of fingering diagrams for the left hand, each with a sequence of notes and their corresponding fingerings: 5, 4, 3, 2, 1 and 5, 4, 3, 2, 1.

B. W. IV.

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - - be

B. W. IV.

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - - - te, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

zu: *ppp* sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: *ppp* sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: *ppp* sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: *ppp* sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

6 4 7 5 8 6 7 6 5 4 3 2

6 4 7 5 8 6 7 6 5 4 3 2

6 4 7 5 8 6 7 6 5 4 3 2

6 4 7 5 8 6 7 6 5 4 3 2

6 4 7 5 8 6 7 6 5 4 3 2

6 4 7 5 8 6 7 6 5 4 3 2

B. W. IV.

