

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 21 - 30

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1855**

Erster Teil

[urn:nbn:de:bsz:31-303234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-303234)

Per ogni Tempo.

„Ich hatte viel Bekümmerniss.“

PRIMA PARTE.

SINFONIA.  
Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

B. W. V.



The image displays three systems of musical notation. Each system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a single bass clef staff at the bottom. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *tr* (trills). The first system features a complex, fast-moving melodic line in the upper staves, while the lower staves provide a more rhythmic accompaniment. The second system continues this texture with similar melodic and accompanimental parts. The third system concludes the page with similar musical elements. Fingering numbers (1-5) are visible below several notes in the bass clef staves.

B. W. V.



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the right hand, featuring intricate sixteenth-note patterns with slurs. The bottom three staves are for the left hand, showing a more rhythmic accompaniment with some grace notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic lines in the right hand and accompaniment in the left hand. There are some dynamic markings and articulation marks like accents. The notation is dense with many sixteenth notes.

The third system concludes the page. It includes a trill (tr) in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a double bar line and repeat dots.

B.W.V.



CORO.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be -

Alto.  
Ich, ich, ich,

Tenore.  
Ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich

Basso.  
Ich, ich, ich,

Fagotto.

Organo e Continuo.

6 : 7 5 5 6 6 9 7 6 6

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen,

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen,

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich

B.W.V.



ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -  
 küm - merniss in mei - - nem Her - - zen, in mei - nem Her - - zen, in mei - nem Her - -

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich  
 hat - te viel Be - küm - merniss, Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem

9 4 3 3 9 9 8 6 5 7 3 3 6 5 7

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in meinem Her - zen, in mei - nem Her - - zen,  
 zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem  
 hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Herzen, in mei - - nem  
 Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in

1 6 5 3 9 7 6 8 6 5 9 8 7 7 9 8

B.W.V.



Her - - zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - - nem Her - - zen, in meinem Her - -  
 Her - - zen, in mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -  
 meinem Her - - - - zen, in meinem Her - - zen, in mei - nem Her -

4 4 5 6 5 7 6 5 4 3 9 8 6 7

hat - te viel Be - küm - merniss in meinem Her - - zen, in mei - nem Her - - zen,  
 zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in  
 küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in  
 zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her -

9 6 7 6 7 6 7 6 9 8 6 4 3 5

R.W.V.



ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in  
 mei - - nem Her - zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in  
 mei - - nem Her - zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in  
 - - zen, in mei - - - nem Her - - zen, ich hat - te viel Be - küm merniss, ich hat - te viel Be -

mei - - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - zen, in  
 mei - nem Her - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in  
 mei - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - zen, in  
 küm - mer - niss in mei - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be -

R.W.V.



mei - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - zen, in  
 mei - - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - zen, in  
 mei - nem Her - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in  
 küm - mer - niss in mei - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be -

mei - nem Her - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in  
 mei - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - zen,  
 mei - - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - zen, ich  
 küm - mer - niss in mei - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be -

B. W. V.



mei - nem Her - zen, ich

ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in

küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in mei - - - nem

hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - - -

mei - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Beküm - mer - niss in mei - - - nem Her - zen, in

mei - nem Herzen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her - - -

Her - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

B.W.V.



Adagio. Vivace.

- zen, in meinem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See -  
 mei - - - nem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See -  
 zen, in meinem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne  
 meinem Her - - zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne

- - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See -  
 - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See -  
 See - - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne  
 See - - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne

E. W. V.



See - - -

See - - -

le, meine See - - le,                    dei - ne Trö - stungen er -

le, meine See - - le,                    dei - ne

le, meine See - - le,                    dei - ne

le, meine See - - le,                    dei - ne

R. W. V.



quicken mei - ne See -  
 Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See -  
 Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See -  
 Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See -

*tr* Andante.

- le, meine See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne  
 - le, meine See - le, dei - ne Trö - stungen, dei - ne  
 - le, meine See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne  
 - le, meine See - le, dei - ne Trö - stungen, dei - ne Trö - stungen er -

6 5 6 3 5 B.W.V. 6 6 5 4 3 2 1



Tröstungen, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See - le, er - quicken mei - ne See - le.  
 Trö - - - stungen er - quicken meine See - le, er - quicken meine See - le, mei - - ne See - le.  
 See - le, mei - ne See - le, er - qui - eken, er - qui - eken, er - quicken meine See - le.  
 quicken mei - ne See - le, er - qui - eken, er - quicken meine Seele, meine See - le.

ARIA.

Oboe.

Soprano.

Organo e Continuo.

B. W. V.



Seuf-zer, Thränen, Kum-mer, Noth, Seuf-zer, Thrä-nen, ängstlich's Seh-nen,

Furcht und Tod na-gen mein be-klemm-tes Herz, ich em-pfin-de Jam-mer,

Schmerz. Seufzer, Thränen, Kummer, Noth, Kummer, Noth, ängstlich's Sehnen, Furcht und Tod,

Seuf-zer, Thränen, Kummer, Noth, Seufzer, Thränen, Kummer, Noth na-gen mein beklemmtes

Herz, ich empfin-de Jammer, Schmerz. Seufzer, Thränen, Kummer, Kummer, Noth!

B.W.V.

*Dal Segno.*



## RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore.

Fagotto,  
Organo e Continuo. *piano*

Wie, hast du dich, mein Gott, in meiner Noth, in meiner Furcht und Za-gen, denn

ganz von mir gewandt? Ach! kennst du nicht dein Kind? Ach! hörst du nicht die Kla-gen von de-nen, die dir

sind mit Bund und Treu' ver-wandt? Du warest meine Lust, und bist mir grausam worden! Ich suche dich an allen

B. W. V.



Or-ten, ich ruf', ich schrei' dir nach, - allein, mein Weh und Ach, scheint jetzt, als sei es dir gauz un-be-wusst.

**ARIA.**  
Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

Bä-che von ge-salz-uen

R. W. V.



Musical score system 1, measures 1-3. It features a piano accompaniment with a right-hand part playing a continuous sixteenth-note pattern and a left-hand part with a similar pattern. The vocal line begins with the lyrics "Zäh - ren,". The dynamic marking *forte* is present in the piano parts.

Musical score system 2, measures 4-6. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics "Bä - che von ge - salz - nen Zäh - ren, Flu - then rauschen stets ein - her, Flu - then". Dynamic markings include *piano* and *forte*.

Musical score system 3, measures 7-9. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics "rauschen stets einher, stets ein - her, Flu - then rau - sehen stets ein -". Dynamic markings include *piano* and *forte*.

B.W.V.



her, stets, stets ein - her, Bä - che von ge - salzen Zähren, Flu - then rauschen stets ein -

her, Fluthen rauschen stets ein - her, rau - schen stets, stets ein - her!

*forte*

B. W. V.



Allegro (un poco).

Sturm und Wellen mich ver-seh

- ren, Sturm und Wellen mich ver-seh

Adagio.

ren. Und dies trüb-sal - vol - le Meer will mir Geist und Le - ben

B.W.V.



schwächen, Mast und An - ker wol - len bre - chen, wol - - - len bre - chen! Hier versink ich in den

Grund, dort seh' ich der Höl - le Schlund: Bä - che von ge - salz - nen

Zäh - - - ren, -

*forte*

B. W. V.

*Dal Segno.*



CORO.  
Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
SOLO. Was be - trübst du dich, mei - ne See - - - le, TUTTI. was be -

Alto.  
SOLO. Was be - trübst du dich, mei - ne See - - - le, TUTTI. was be -

Tenore.  
SOLO. Was be - trübst du dich, mei - ne See - - - le, TUTTI. was be -

Basso.  
SOLO. Was be - trübst du dich, mei - ne See - - - le, TUTTI. was be -

Fagotto.

Organo e Continuo.

Spiritoso.

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - - ne See - - le, und

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - - - ne See - le, und bist so un - ru - hig,

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - - - ne See - - - le, und bist so un -

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - - ne See - - le, und bist so un -

B.W.V.



bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und  
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - hig,  
 ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -  
 ru - - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -

bist so un - ru - hig, so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und  
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - -  
 ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist  
 ru - - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - - - hig,

R.W.V.



bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un -  
 - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und  
 so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru -  
 und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist

Adagio.

ru - - - hig, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re,  
 - - - bist so un - ru - - - hig, so un - ru - hig in mir? Har - re,  
 - hig, und bist so un - ru - - hig in mir? Har - re,  
 so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re,

B.W.V.



har - re, har - re auf Gott, har - re, har - re auf Gott;  
 har - re, har - re auf Gott, auf Gott;  
 har - re, har - re auf Gott;  
 har - re, har - re auf Gott;  
 har - re, har - re auf Gott;  
 har - re, har - re auf Gott;

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -  
 denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch danken:  
 denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -  
 denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

B.W.V.



ken:  
SOLO.  
dass er mei\_nes An\_ge\_sich\_tes Hül\_fe, und mein Gott

SOLO.  
dass er mei\_nes An\_ge\_sich\_tes

ken:  
ken:

5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

Hül\_fe, und mein Gott ist, dass er mei\_nes An\_ge\_sich\_tes Hül - - fe, und mein Gott

Hül - - fe, und mein Gott ist, dass er mei\_nes An\_ge\_sich\_tes Hül\_fe, und mein Gott

SOLO.  
dass er mei\_nes An\_ge\_sich\_tes Hül\_fe, und mein Gott

5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

B.W.V.



ist, dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, mei - - nes An - ge -

ist, mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er meines An - ge - sichts

*SOLO.*  
dass er meines An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichtes

ist, dass er meines An - gesichtes Hül - - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge -

7 7 6 6 6 5 7 6 5 6 5 4 3 2 1 6

sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist;

Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist;

Hül - - - fe, und mein Gott ist;

sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist;

6 6 7 6 5 6 5 6 6 4 3 7 6 5 5 6

B.W.V.



Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Below the piano part, there are three vocal staves in bass clef. The first two vocal staves are mostly silent, while the third vocal staff begins with the lyrics:

TUTTI.  
 dass er mei\_nes An\_ge\_sich\_tes

Below the vocal staves, there are several lines of figured bass notation (numbers 1-7) indicating the harmonic structure for the basso continuo.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The piano part continues with its intricate rhythmic texture. The vocal parts enter with the following lyrics:

TUTTI.  
 dass er mei\_nes An\_ge\_sich\_tes Hül\_fe, und mein Gott  
 Hül\_fe, und mein Gott ist, dass er mei\_nes An\_gesich\_tes Hül - - fe, und mein Gott

The system concludes with figured bass notation and the initials "B.W.V." at the bottom center.



**TUTTI.**  
 dass er meines An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er meines An - gesichts  
 ist, dass er meines An - gesichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge -  
 ist, dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, mei - nes An - ge -

Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichts Hül - fe, und mein Gott  
 Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichts Hül - fe, und mein Gott  
 sichts Hül - fe, und mein Gott ist, mei - nes An - gesichts Hül - fe, und mein Gott  
 sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichts Hül - fe, und mein Gott, mein Gott

B.A.V. 2



ist, dass er mei - nes An - ge - sieh - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sichtiges  
 ist, mei - nes An - ge - sieh - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er meines An - ge - sichtiges  
 ist, dass er meines An - ge - sichtiges Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, mei - nes An - ge -  
 ist, dass er mei - nes An - ge - sichtiges Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichtiges

*Adagio.*

Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.  
 Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, und mein Gott, mein Gott ist.  
 sieh - tes Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.  
 Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.

B.W.V.