

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 21 - 30

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1855

Zweiter Teil

[urn:nbn:de:bsz:31-303234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-303234)

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Oboe I. *piano*

Oboe II. *piano*

Basso. *piano*

Organo e Continuo. *piano*

So bist du denn, mein Heil, be - dacht, den

Bund, den du ge - macht mit un - sern Vä - tern, treu zu hal - ten, und in Ge - naden ü - ber uns zu wal - ten;

drum will ich mich mit al - lem Fleiss da - hin be - stre - ben, dir, treu - er Gott, auf dein Ge -

heiss in Hei - ligkeit und Got - tes - furcht zu le - ben.

B. W. V.

ARIA.

Oboe d'amore. *piano* *forte*

Violino Solo. *piano* *forte*

Violino I. *piano* *forte*

Violino II. *piano* *forte*

Viola. *piano* *forte*

Basso.

Organo e Continuo. *piano* *forte*

tr *piano* *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

B. W. V.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a trill ornament (*tr*) in the fifth measure. The second and third staves are part of a grand staff, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a single treble clef staff, and the fifth is a single bass clef staff. The sixth and seventh staves are also bass clef staves. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with dynamic markings *forte* and *piano*, and trill ornaments (*tr*). The second and third staves are part of a grand staff. The fourth staff is a single treble clef staff with dynamic markings *piano*, *forte*, and *piano*. The fifth staff is a single bass clef staff with dynamic markings *piano*, *forte*, and *piano*. The sixth staff is a vocal line with the lyrics: "Ich will nun has-sen, und Al-les las-sen, was dir, mein". The seventh staff is a bass clef staff with dynamic markings *piano*. The music includes various rhythmic patterns and rests.

B.W.V.

piano

Gott, zu wi - der ist, ich will . nun has - sen, und Al - les las - sen, was

forte

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

dir, mein Gott, zu wi - der ist.

forte

piano

R.W.V.

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the word "piano" written below each. The next two staves are for the piano accompaniment, also with "piano" written below. The fifth staff is the vocal line, with the lyrics: "Ich will nun has-sen, und Al - les las - - -". The sixth staff is the bass line, with "piano" written below it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The next two staves are for the piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line, with the lyrics: "- sen, Al - les lassen, ich will nun has-sen, und Al - les". The sixth staff is the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

B. W. V.

las - - - - - sen, Al - les las - sen, ich will nun

7 6 6 6 6 5 6 5

has - sen, und Al - les las - sen, was dir, mein Gott, mein Gott, zu - wi - der ist, ich

piano *piano* *tr.*

5 6 7 6 6 6 6 5 7 6 5 6 5 6 5

B.W.V.

will nun ha-sen, und Al - - les las-sen, was dir, mein Gott, zu wi - der

piano

piano

6 6 6 6 9 3 6 6 6

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

ist. *forte* *piano* *forte*

6 6 6 6 7 6 5 6

B.W.V.



Musical score system 1, consisting of six staves. The top two staves are treble clef, the next two are grand staff (treble and bass clef), and the bottom two are bass clef. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. Dynamics are marked as *piano* and *forte*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system ends with a double bar line.



Musical score system 2, consisting of six staves. The top two staves are treble clef, the next two are grand staff (treble and bass clef), and the bottom two are bass clef. The music continues from the previous system. It features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. Dynamics are marked as *piano* and *forte*. A trill is marked with *tr* in the first staff of this system. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system ends with a double bar line.

B. W. V.

Ich will dich nicht be - trü - ben, hin - ge - gen herzlich lie - ben, weil

piano

du mir — so ge - nä - dig bist, weil du mir so ge - nä - dig bist;

piano

B. W. V.

ich will dich nicht be - trü - ben, hin - ge - gen herzlich lie - ben, weil

du mir so ge - nä - - - - - dig, so ge - nä - - - - - dig

R.W.V.

forte *piano* *forte*
forte *piano* *forte*
forte *piano* *forte*
forte *piano* *forte*
forte *piano* *forte*
bist. forte *piano* *forte*

piano *piano*
 Ich will dich nicht be - trü - ben, hin - ge - gen herz - lich lie - ben, weil du mir -
piano

B.W.V.

so ge nää dig bist, so ge nää dig, so ge

forte *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

nää dig bist, weil du mir so ge nää

forte *piano* *pp* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

B.W.V.

...dig bist, weil du mir so ge n ä - dig, ge n ä - dig bist.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

Dal Segno.

RECITATIVO.

Soprano.

Organo e Continuo.

Und ob_wohl sonst der Unbe.stand dem schwachen Menschen ist verwandt, so sey hiermit doch zuge.sagt: so oft die Morgen_röthe tagt, so lang' ein Tag den andern folgen lässt, so lauge will ich steif und fest, mein Gott, durch dei_nen Geist dir ganz und gar zu Eh_ren le_ben. Dich soll so_wohl mein Herz, als Mund, nach dem mit dir ge_machten Bund, mit wohl_ver_dientem Lob' er he_ben.

sagt: so oft die Morgen_röthe tagt, so lang' ein Tag den andern folgen lässt, so lauge will ich steif und fest, mein

Gott, durch dei_nen Geist dir ganz und gar zu Eh_ren le_ben. Dich soll so_wohl mein Herz, als

Mund, nach dem mit dir ge_machten Bund, mit wohl_ver_dientem Lob' er he_ben.

ARIA.

Violini unisoni.

Soprano.

Organo e Continuo.

First system of musical notation. The Violini unisoni part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/8. The Soprano part is in bass clef with the same key signature and time signature. The Organo e Continuo part is in bass clef with the same key signature and time signature. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation. It continues the instrumental parts from the first system. The Soprano part remains silent. The system contains four measures of music.

Third system of musical notation. The Soprano part begins to sing. The lyrics "Eilt, eilt," are written below the staff. The word "piano" is written above the Soprano staff in the third measure. The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation. The Soprano part continues with the lyrics "eilt, ihr Stunden, ihr Stunden, eilt, kommt herbei, eilt, ihr". The system contains four measures of music.

Fifth system of musical notation. The Soprano part continues with the lyrics "Stunden, eilt, ihr Stunden, eilt, ihr Stunden, kommt herbei, bringt mich bald in jene". The system contains four measures of music.

Au - en, eilt, ihr Stunden, eilt, ihr Stunden, kommt

herbei, ihr Stunden, eilt, ihr Stun - den, kommt her - bei, eilt, ihr Stun - den, kommt her.

bei, eilt, ihr Stun - den, eilt, ihr Stun - den,

eilt, ihr Stun - den, kommt her - bei, bringt mich bald in je - ne Au - en,

bringt mich bald in je - ne Au - en, eilt, und bringt mich bald in je - ne Au -

B.W.V.

forte

en!

forte

forte

piano

Ich will mit der heil' - gen Schaar meinem Gott ein'n Dank - al - tar in den

piano

Hüt - ten Ke - - dar bau - en, bis ich e - wig dank - - bar sei, ich will mit der heiligen Schaar

mei - nem Gott ein'n Dankaltar in - den Hüt - ten Ke - - dar bau - en, bis - ich

tr

B. W. V.

e - wig dank - bar sei, ich e - wig dankbar sei, ich will mit der heil' - - gen Schaar mei - - nem

Gott ein' Dank - al - tar in den Hütten Kedar bauen, bis ich e - - - wig dank - bar sei.

Da Capo.

RECITATIVO.

Tenore.

Organo e Continuo.

Ge - duld! der an - genehme Tag kann nicht mehr weit und lange sein, da du von aller

Plag' der Unvollkommenheit der Erden, die dich, mein Herz, ge - fangen hält, vollkommen wirst be - freiet werden. Der

Wunsch trifft endlich ein, da du mit den er - lö - sten Seelen in der Voll - kommen - heit von die - sem Tod des

Adagio.

Leibes bist befreit; da wird dich kei - ne Noth mehr quä - - len, kei - ne Noth mehr quälen.

B.W.V.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with four staves (two treble and two bass clefs). The second system continues the piano accompaniment with four staves. The third system introduces vocal parts with four staves, each containing the lyrics "Si-ons Au-en!". The bottom system continues the piano accompaniment with four staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and trills.

B.W.V.

Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

B. W. V.

The musical score consists of several systems. The top system features a grand staff with three treble clefs and one bass clef. The second system contains the vocal parts, with lyrics: "e dich in Si-ons Au-en!". The third system contains the keyboard accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The bottom system includes figured bass notation: 6 7 5 6 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 5 4 3.

B.W.V.

Dei - ner Freu - de Herr - lich

Dei - ner Freu - de Herr - lich

Dei - ner Freu - de Herr - lich

Dei - ner Freu - de Herr - lich

piano

5/2 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3 4 6 6 7 6 5 6 7 6 5

R.W.V.

Musical score for a piece in G major, 3/4 time, BWV 426. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a left hand with a complex rhythmic pattern and a right hand with flowing sixteenth-note passages. Dynamics range from forte to piano.

keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende schau -
 keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende
 keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende
 keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende

B.W.V.

en, wird die Zeit kein Ende schauen, deiner Freude Herrlichkeit, deiner

schau - en, wird die Zeit, die Zeit kein Ende schauen, wird die Zeit kein Ende

schau - en, die Zeit kein Ende schauen, wird die Zeit kein Ende schau -

schau - en, deiner Freude Herrlich - keit, deiner

B.W.V.

keit, deiner Selbstzufriedenheit wird die Zeit kein Ende schauen, en, wird
 schau - en, wird die Zeit kein Ende schauen,
 - en, wird die Zeit kein Ende schauen, wird
 Selbstzu-frieden-heit wird die Zeit kein Ende schau - en, wird die Zeit, kein

B.W.V.

die Zeit kein Ende schauen, wird die Zeit kein Ende schauen, Freude
 wird die Zeit kein Ende schauen, Freude
 die Zeit kein Ende schauen, Freude
 Freude die Zeit kein Ende schauen, Freude

B.W.V.

dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en!
 dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in Sions Au - en!
 dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in Sions Au - en!
 - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in Sions Au - en!

7 4 N 8
 12 3
 6 6 7
 6
 2/2 6
 6 6 4 5
 3 5
 6 6 4 5
 3 5
 2 3

B. W. V.

B.W.V.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom ten staves are for keyboard accompaniment, with the right hand on the top five staves and the left hand on the bottom five staves. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Freu - e dich, ge - heilig - te Schaar, freu - e dich in".

B.W.V.

The musical score on page 390 consists of several systems. The top system features a piano accompaniment with four staves: two treble clefs and two bass clefs. The second system continues the piano accompaniment with similar staves. The third system introduces vocal parts, with four staves (two treble and two bass clefs) containing the lyrics "Si-ons Au-en!". The fourth system continues the vocal parts. The fifth system shows the piano accompaniment with figured bass notation below the staves. The signature "H.W.V." is located at the bottom center of the page.

The musical score is arranged in two systems. The upper system contains the piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lower system contains the vocal parts, with four staves for different voices. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamics such as *piano* and *forte* are placed above the piano staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 at the bottom of the piano staves.

R.W.V.

piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
forte
forte
forte
forte
dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende schau -
dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende schau -
dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende
piano *forte*
dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende schauen wird die

B.W.V.

en, wird die Zeit kein Ende schauen, wird die Zeit kein Ende

en, wird die Zeit kein Ende schauen, wird die Zeit kein Ende

schau en, wird die Zeit kein Ende schauen

Zeit kein Ende schauen, wird die Zeit

B.W.V.

Zeit kein Ende schau en, kein En de schau
 schau en wird die Zeit kein Ende schau en,
 en wird die Zeit kein En de schau en, kein En de schauen, dei
 kein Ende schau en wird die Zeit kein Ende schau

R.W.V.

en, wird die Zeit kein En.de schau - en.
 dei - ner Selbst - zu frie - den heit wird die Zeit kein En.de schau - en.
 - ner Freu - de Herrlich - keit wird die Zeit kein En.de schau - en.
 en, wird die Zeit kein En.de schau - en.

7 6 2' 6 7 6 6 6 6 5

Da Capo.
Fine.

B.W.V.

