

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Zehn Clavierstücke**

op. 2

**Kirchner, Theodor**

**Leipzig [u.a.], [1857]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-304997](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-304997)



# VERLAG

von

## J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Wiatertbur.

### Ferdinand Hiller's Werke.

**Op. 79. Christnacht.** Cantate von Aug. v. Platen für Solostimmen u. Chor mit Begleitung d. Pianoforte. Für Orchester instrumentirt von Eugen Petzold. Partitur 2 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 1 Thlr. 12 1/2 Ngr. Orchesterstimmen 2 Thlr. 15 Ngr. Solo-Singstimmen 7 1/2 Ngr. Chorstimmen 1 Thlr.

**Op. 85. Vier Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Herrn C. Niemann gewidmet.) 1 Thlr.

- No. 1. Abendgebet: „O lichte Gluth! u goldner Strahl!“ von H. Steinhauser.
- 2. Liebeslied: „Mag da drinnen helmes sich thürmen!“ von H. Heine.
- 3. Dolce far niente: „Tiefe Ruhe in den Bäumen!“ von H. Steinhauser.
- 4. „Wenn der Frühling kommt!“ von Sybel.

**Op. 94. Acht Gesänge** für drei weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. (Den Sängerinnen auf Montebello in Dankbarkeit zugeeignet.) Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 1 Thlr. 20 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

Heft I.

- No. 1. Sonntags-Abend: „Die Erde, von der Fülle des Frühlings ganz beschneit.“ von L. Dreves.
- 2. Eins: „Lieb Elma war zur Herbstzeit das schönste Mädchen am See.“ von L. Dreves.
- 3. Vigilie: „Wie steht's Nacht, bricht du herein.“ von L. Dreves.
- 4. Frühlingsernt: „Welch ein Frühlingsernt geht durch's ganze Land.“ von Ditta Helms.

Heft II.

- No. 5. Nachlied: „Nun, da mild der Tag geschlossen.“ von W. K. Fischer.
- 6. „Lächeln, dass den Haß umhüllt.“ von Ditta Helms.
- 7. „Viel tausend Blümlein auf der Au.“ von A. Niemann.
- 8. Volkslied: „Wenn ich ein kleines Waldvögelchen wär.“

**Op. 102. Palmsonntagsmorgen.** Gedicht von E. Geibel, für eine Sopranstimme und weiblichen Chor mit Orchesterbegleitung. (Dem Dichter zugeeignet.) Partitur 1 Thlr. 20 Ngr. Clavier-Auszug u. Singstimmen 1 Thlr. 12 1/2 Ngr. Orchesterstimmen 2 Thlr. Chorstimmen einzeln à 2 1/2 Ngr.

**Op. 106. Operette ohne Text** für Pianoforte zu vier Händen. (Ihrer königlichen Hoheit der Frau Erbprinzessin zu Hohenzollern zugeeignet.) 1 Thlr.

**Op. 110. Fantasie** für Pianoforte. 1 Thlr. 5 Ngr.

**Op. 112. Der 93. Psalm** (Der Herr ist König und herrlich geschmückt) für Männerchor und Orchester. Clavier-Auszug. 2 Thlr. Chorstimmen einzeln à 10 Ngr.

(NB. Partitur und Orchesterstimmen sind in Abschrift zu beziehen.)

**Op. 117. Hiller-Album.** Leichte Tänze und Lieder für das Pianoforte. Der musikalischen Jugend gewidmet. 3 Thlr. 15 Ngr.

**Op. 123. Acht Gesänge** für 3 weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen Heft 1. 1 Thlr. 20 Ngr. Partitur und Stimmen Heft 2. 1 Thlr. 20 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

### Louis Köhler's Werke.

**Drei Sonatinen** für Pianoforte. Op. 42 in A moll. Op. 43 in G dur. Op. 44 in G dur à 10 Ngr.

**Op. 58. Drei Rondinos** für Pianoforte. 10 Ngr.

**Op. 60. Immerwährende Etuden** in Doppelpassagen für den Clavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. 1 Thlr.

**Op. 63. Clavier-Etuden** für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Übung der Hände. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 1 Thlr. 5 Ngr.

**Op. 64. Salon-Walzer** für Pianoforte ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebüt. 12 1/4 Ngr.

**Op. 71. Drei Tanz-Rondinos.** Leichte instructive Clavierstücke ohne Octavenspannung. (Walzer, Mazurka, Polka.) 17 1/4 Ngr.

**Op. 72. Das Orakel;** Gedicht von August Stobbe. Concert-Lied für Sopran und Pianoforte. (Fräulein Auguste Geisthardt, Königl. Hannover'scher Hofopernsängerin gewidmet.) 20 Ngr.

**Op. 73. Tief drunten;** Gedicht von Joh. Nep. Vogl. Concert-Lied für Bass oder Contraalt und Pianoforte. (Herrn Carl Formes gewidmet.) 20 Ngr.

**Op. 74. Durch den Wald;** Gedicht von R. Reinick. Concert-Lied für Tenor und Pianoforte. (Herrn Carl Wild freundschaftlich gewidmet.) 12 1/2 Ngr.

**Op. 75. Nachts am Meere;** Gedicht von H. Heine. Concert-Lied für Bariton oder tiefen Tenor und Pianoforte. (Herrn Paul Joseph Hauser, Grossherzogl. Badischen Hofopernsänger freundlichst gewidmet.) 12 1/4 Ngr.

**Op. 81. Ländliche Bilder.** Vier Charakterstücke für Pianoforte. (Unter der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauernmarsch zum festlichen Aufzug.) 25 Ngr.

**Op. 94. Sechs melodische Salon-Etuden** für Pianoforte. (Seinem Jugendfreunde Ernst, Freiherrn von Bursian in Liebe gewidmet.) Heft 1. 2. à 22 1/2 Ngr.

NB. Eingeführt im Stern'schen Conservatorium in Berlin.

**Op. 129. Beliebte Volksweisen** in Arabesken für Pianoforte.

- No. 1. So viel Stern' am Himmel stehen. Pr. 17 1/2 Ngr.
- 2. Handwerksburschen Wanderlied. Pr. 12 1/2 Ngr.
- 3. Abschiedslied. 12 1/2 Ngr.

### Franz Wüllner's Werke.

**Op. 5. Sechs Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Fräulein Lulla von Lerchenfeld zugeeignet.) 1 Thlr.

- No. 1. „Ich fuhr über Meer.“ nach dem Spanischen von F. Heine.
- 2. „Heutlein meiner Seele.“ nach dem Spanischen von F. Heine.
- 3. „Über allen Gipfeln ist Ruh.“ von Goethe.
- 4. Was mir gefällt: „Und gestern Noth und heute Wein.“ von E. Geibel.
- 5. In Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles.“ von Jul. v. Bubenberg.
- 6. „In Boden sinkt von meinem Tug.“ von H. Lütz.

**Op. 6. Sonate** (D moll) für das Pianoforte. (Seinem lieben Freunde Bernhard Scholz.) 1 Thlr.

**Op. 8. Sechs Gesänge** aus den Liedern des Mirza Schaffy von Friedr. Bodenstedt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Ihrer Hochfürstlichen Durchlaucht der regierenden Fürstin Mathilde von Schwarzburg-Sondershausen ehrfurchtsvollst gewidmet.) 27 1/2 Ngr.

- No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“
- 2. „Neh' selbne Kussel dich zu mir.“
- 3. „Ich fühle deinen Odem sich überall umweh'n.“
- 4. „Du' ichst so sprich, schönes Kind.“
- 5. „Die helle Sonne leuchtet auf's weisse Meer hernieder.“
- 6. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt.“

**Op. 10. Zweite Sonate** (E dur) für das Pianoforte. (Frau Dr. Clara Schumann verehrungsvollst gewidmet.) 1 Thlr. 7 1/2 Ngr.

**Op. 11. Sechs und zwanzig Variationen** über ein altddeutsches Volkslied für Pianoforte zu vier Händen. 1 Thlr. 5 Ngr.

**Op. 12. Sechs vierstimmige Lieder** für gemischten Chor. (Seinem Freunde Carl von Perfall.) Partitur und Stimmen. 1 Thlr. 7 1/2 Ngr. Stimmen einzeln à 6 1/4 Ngr.

- No. 1. Abendlied: „Wie so leis die Blätter weh'n.“ von Clemens Bratton.
- 2. Im Frühling: „Wenn im holden grünen Mai.“ von Th. Apel.
- 3. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt.“ von J. v. Eichendorff.
- 4. Die Sommerpriser: „Sommer's laufen im Mittaggluth.“ von G. Pfaff.
- 5. Die brennende Liebe: „In meinem Gärtlein leucht.“ von J. Moser.
- 6. Erster Verlust: „Ach was beugt die schönen Tage.“ von W. Gothe.

**Op. 13. Die Flucht der heiligen Familie** von J. von Eichendorff für drei Solostimmen (Sopran, Tenor und Bariton) mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte. Partitur. 25 Ngr. Clavierauszug und Singstimmen. 25 Ngr. Orchesterstimmen 22 1/2 Ngr.

**Op. 16. Drei Chorlieder** für weibliche Stimmen mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte. Partitur 1 Thlr. Orchesterstimmen 1 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug u. Singstimmen 1 Thlr.

**Op. 19. Sechzehn Variationen** über ein Originalthema für das Pianoforte. 27 1/2 Ngr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.