

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Mein Herz ist im Hochland

Krebs, Karl August

Leipzig [u.a.], [ca. 1857]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-305019](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-305019)

Mein Herz ist im Hochland.

Allegro con vivo. M.M. ♩ = 112.

Carl Krebs, Op. 37.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is mostly rests, indicating the beginning of the piece. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section, and then a mezzo-piano (*mp*) section.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *molto cresc.* (much crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume. The piano part consists of intricate sixteenth-note patterns in both hands.

The third system continues the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part features complex rhythmic patterns and triplets.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a *ff decrease.* (fortissimo decrease) marking, followed by a mezzo-piano (*mp*) section. The piano part continues with complex rhythmic patterns and triplets.

(Belebt)

Con vivo.

Mein Herz ist im Hoch-land, mein Herz ist nicht
My hearts in the High-lands, my heart is not

marc.

hier; mein Herz ist im Hoch-land, in Wal-des Re-vier;
here, my hearts in the High-lands a chas-ing the deer,

cresc.

dort jagt es den Hirsch,
chas-ing the wild deer

ver-fol-get das
and follow-ing the

molto cresc.

Reh; dort jagt es den Hirsch und ver-fol-get das Reh; mein Herz ist im
roe; chas-ing the wild deer and fol-low-ing the roe; my hearts in the

sf p molto cresc. marc.

poco rit. *in tempo*

Hoch-land, wo-hin ich auch geh?
High-lands, where e - ver I go!

poco rit. *in tempo*

Mein Herz ist im Hoch - - land, im Hochland, wohin ich auch
my hearts in the High - - lands, in High-lands, where e - ver I

geh?
go!

f *a rocc* *fz* *riten.* *in tempo marc.*

ff *decresc.*

poco riten. *marcatiss.*

Più moderato. M. M. ♩ = 66.

dol. *cresc.*
 Mein Nor - den, mein Hoch - land, lebt wohl, ich muss ziehn! Du
 Fare well to the High - lands, fare well to the north, the

Più moderato.

dolce
 Wie - ge von Al - len, was stark und was kühn; doch, wo ich auch wandre und wo ich auch bin,
 birth place of va - lour the coun - try of worth, where e - ver I wander where e - ver I - rove,

mf *decrease.* *rit.* *p* *in tempo*
 nach den Hü - geln des Hoch - - - lands steht al - le Zeit - mein
 the hills of the High - - - lands for e - ver I love the

Poco più vivo. M. M. ♩ = 76.

f *rit.*
 Sinn. Lebt wohl, ihr Ge - bir - ge mit Häup - tern von
 hills. Fare well to the mountains high co - verd with

Poco più vivo.

Tempo I. ♩ = 112.

wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl
 well, fare well, fare well, fare well!

Tempo I.

con vivo.

rit.

Mein Herz ist im Hoch-land, mein Herz ist nicht
 My hearts in the Highlands, my heart is not

con vivo.

con passione

hier, mein Herz, lie - be Hei - math, ist e - wig bei dir!
 here, my hearts in the High-lands a chas - ing the deer;

poco riten.

in tempo

dort jagt es den Hirsch, verfol - get das Reh, dort jagt es den
 and follow - ing the deer, and follow - ing the roe, and chas - ing the

molto cresc.

Hirsch und verfol get das Reh; mein Herz ist im Hoch-land, wo-hin ich auch
 deer, and fol-low - ing the roe; my hearts in the High-land where e - ver I

molto cresc. *marc.* *f* *mf*

geh', wo-hin ich auch geh', mein Herz ist im
 go, where e - ver I go, my hearts in the

f *mf*

ped. *ped.* *ped.*

Hoch - - - land, im Hoch - - - land, im Hoch - - -
 High - - - land, the High - - - land, the High - - -

f *marc.* *fz* *ff marc. rit.*

con tutta forza

poco riten. *in tempo*
 - land, wohin ich auch geh
 land where e - ver I - go

riten. *sf* *f* *ff*

in tempo

riten.

Fine.

Uniforme Edition „J. Schuberth & Co.“
 der beliebtesten
Lieder und Gesänge

(mit deutschem und englischem Text)
 componirt von

ROBERT SCHUMANN.

I. Heft. Op. 27 b. Drei Lieder. 45 Sgr.

Dieselben einzeln:

- No. 1. *Rothes Röstelein* 5 Sgr.
 „ 2. *Liebeszauber* von Clara S. 7½ „
 „ 3. *Der deutsche Rhein* 7½ „

II. Heft. Op. 31. Drei Lieder. 4 Thlr.

Dieselben einzeln:

- No. 4. *Die Löwenbraut* (Ballade) 12½ Sgr.
 „ 5. *Die Kartenlegerin* 10 „
 „ 6. *Die rothe Hanne* 10 „

III. Heft. Op. 33 b. Cah. I. Drei Lieder. 45 Sgr.

Dieselben einzeln:

- No. 7. *Der träumende See* 5 Sgr.
 „ 8. *Der Minnesänger* 7½ „
 „ 9. *Rastlose Liebe* 10 „

IV. Heft. Op. 36. Sechs Gedichte aus dem Liederbuche
 eines Malers, von Reinick. 4 Thlr.

Dieselben einzeln:

- No. 10. *Sonntags am Rhein* 7½ Sgr.
 „ 11. *Ständchen* 5 „
 „ 12. *Nichts Schöneres* 7½ „
 „ 13. *An den Sonnenschein* 7½ „
 „ 14. *Dichters Genesung* 10 „
 „ 15. *Liebesbotschaft* 10 „

V. Heft. Op. 40. Fünf Lieder von Anderson. 25 Sgr.

Dieselben einzeln:

- No. 16. *Märzveilchen* 7½ Sgr.
 „ 17. *Muttertraum* 7½ „
 „ 18. *Der Soldat* 10 „
 „ 19. *Der Spielmann* 10 „
 „ 20. *Verrathene Liebe* 5 „

Edition für Sopran oder Tenor.

VI. Heft. Op. 51 b. Vier Lieder. 20 Sgr.

Dieselben einzeln:

- No. 21. *Sehnsucht* 7½ Sgr.
 „ 22. *Des Mädchens Abschiedsklage* (Romanze) 7½ „
 „ 23. *Ich wandre nicht* (Warum soll ich denn) 7½ „
 „ 24. *Abendlied* 5 „

VII. Heft. Op. 83. Drei Gesänge. 20 Sgr.

Dieselben einzeln:

- No. 25. *Resignation* 10 Sgr.
 „ 26. *Die Blume der Ergebung* 10 „
 „ 27. *Der Einsiedler* 5 „

VIII. Heft. Op. 119. Drei Gedichte. 25 Sgr.

Dieselben einzeln:

- No. 28. *Die Hütte* 12½ Sgr.
 „ 29. *Warnung* 7½ „
 „ 30. *Der Bräutigam und die Birke* 10 „

IX. Heft. Op. 125. Fünf Lieder. 23½ Sgr.

Dieselben einzeln:

- No. 31. *Die Meerfee* 7½ Sgr.
 „ 32. *Husarenabzug* 7½ „
 „ 33. *Jung Volkers* 7½ „
 „ 34. *Frühlingslied* 5 „
 „ 35. *Frühlingslust* 5 „

X. Heft. Op. 33 b. Cah. II.

Drei Duette für 2 Singstimmen. 20 Sgr.

Dieselben einzeln:

- No. 1. *Frühlingsglocken* 12½ Sgr.
 „ 2. *Lotosblume* 5 „
 „ 3. *Der Zecher als Doctrinär* 7½ „

Edition für Alt oder Bariton.

Eigentbum der Verleger.

J. Schuberth & Comp. Leipzig und New-York.

Haupt-Depots:

Wien: Wessely & Busing. London: Ewer & Co. Haag: Weygand & Co.

Gedruckt bei E. Polz in Leipzig.