

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 31 - 40

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1857

31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert

[urn:nbn:de:bsz:31-304850](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-304850)

Cantate

Am ersten Osterfesttage

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliert.“

N^o 31.

Feria 1 Paschatos.

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliret.“

SONATA.
Allegro.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Tromba I., Tromba II., Tromba III., Timpani., Oboe I., Oboe II., Oboe III., Taille., Fagotto., Violino I., Violino II., Viola I., Viola II., Violoncello I., and Violoncello II. e Continuo. The score is in 6/8 time and marked 'Allegro'. The bottom of the score is marked 'Unison'.

B. W. VII.

5 9/7 5 7 9 6 7 6 7 (6) 6 4 5 2 (6) 7 3

B.W. VII.

The image displays a page of handwritten musical notation, identified as B.W.V. VII. It consists of 14 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain a melody with various note values and rests. The remaining ten staves are also grouped by a brace and feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. At the bottom of the page, there are several numbers and symbols: 4/4, (e), 6, 7, and a series of numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) with some enclosed in parentheses or circles, likely representing fingering or performance instructions.

B.W.VII.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The second system consists of eight staves: four treble clefs and four bass clefs, with the first four staves grouped by a brace on the left, indicating a grand staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are several numbers: 2, 6, 7, 9, 6, 7, (2), 6, 6, 4, 2.

B.W.VII.

B.W.VII.

The image shows a page of musical notation for a piano piece, BWV VII. The score is arranged in two systems of five staves each. The top system consists of two treble clefs and two bass clefs. The bottom system consists of two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are several trills marked with 'tr'. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

B.W.VII.

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a Baroque or Classical period piece. The score consists of 15 staves. The top two staves are for a pair of violins, the next two for a pair of violas, and the bottom two for a pair of cellos and double basses. The middle staves are for various keyboard instruments, including harpsichord and spinet. The bottom-most staff is the basso continuo line, which includes figured bass notation. The music is written in a single system with a repeat sign at the beginning. The notation is dense and complex, with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is identified as B.W.V. VII.

B.W.VII.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of 16 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and represent the right hand. The remaining 12 staves are grouped by a brace on the left and represent the left hand. The notation includes various rhythmic figures, such as sixteenth-note runs and chords. At the bottom of the page, there are several groups of numbers: 6 6 4, 6 4 3, 6 5, 6 6 4, and 7 2. These likely represent fingering or performance instructions.

B.W.VII.

The image displays a page of handwritten musical notation, identified as B.W. VII. The score is arranged in two systems of staves. The first system consists of four staves: two treble clefs at the top, followed by a bass clef, and another treble clef at the bottom. The second system also consists of four staves: two treble clefs at the top, followed by a bass clef, and another treble clef at the bottom. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The piece concludes with a series of figured bass notations at the bottom of the page.

B.W. VII.

6 5 6 6 5 6 5 6 5 4 6 5 4 3 6 5 6 5 4 3 6 5 6 5 5 7 7

B.W.VII.

The image displays a page of musical notation for a piece identified as B.W.V. VII. The score is arranged in two systems of four staves each. The first system includes a vocal line (top staff) and three piano accompaniment staves. The second system consists of six piano accompaniment staves. The notation is dense, featuring intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom of the page contains the alphanumeric identifier 'B.W.V.II.' and several sets of numbers (7 7, 6 6, 6 6, 6 6, 6 7, 7 7, 6 6, 6 6, 7 7) which likely correspond to specific fingering or performance instructions.

B.W.V.II.

The musical score consists of 14 staves. The first four staves are grouped together with a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped with a brace. The remaining six staves are individual. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill is marked with 'tr' above a note in the fifth staff. The score concludes with the signature 'Unisoni' at the end of the final staff.

6 3 6 6 6 (6) 6 3 (6) 6 6 6 3

B.W.VII.

B. W. VII.

CORO.
Allegro.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Taille.
 Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola I.
 Viola II.
 Soprano I.
 Soprano II.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Violoncello I.
 Violoncello II.
 e Continuo.

Der Himmel lacht, die Erde jubiliert
 Der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Erde
 Der Himmel lacht,
 Der Himmel lacht,
 Der Himmel lacht,
 Der Himmel lacht,

B. W. VII.

ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Er - - de ju - bi -
de ju - bi - li - ret, der Himmel lacht, die Er - - de ju - bi - li -
der Himmel lacht, die Er - - de ju - bi - li -
der Himmel lacht,
der Himmel lacht,

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
B. W. VII.

li-ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht,
 - ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht,
 - ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht, der Himmel
 der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li-ret, der Himmel
 der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li - ret, der Himmel

B. W. VII.

der Himmel lacht,
 der Himmel lacht, die Erde jubiliert, der Himmel lacht, die Erde
 jubiliert, der Himmel lacht, der Him- mel
 lacht, der Him- mel lacht,
 lacht, die Erde ju- bi- li- ret, der Himmel lacht, die Er- de ju- bi- li- ret, der Himmel lacht, der Himmel

B. W. VII.

die Er - - de ju - bi - li - - - ret und was sie trägt in ih - - - rem Schooss,
 - de ju - bi - li - - - ret, die Er - - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - - - rem
 lacht, der Himmel lacht, die Er - - de ju - bi - li - - - ret und was sie trägt in ih - - - rem
 die Er - de ju - bi - li - - - ret und was sie trägt in ih - - - rem
 lacht, der Himmel lacht, die Erde ju - bi - li - - - ret und was sie trägt in ih - - - rem

B. W. VII. 5

ste tri-um-phi - - - - - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer der Höch - ste tri-um-phi ret, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um-phi - - - - - der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um-phi - - - - - der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um-phi - - - - - der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um-phi - - - - -

B. W. VII.

lebt, der Höch - - ste tri - um - phiret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 phi - - - - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höch -
 der Schöpfer lebt, der Höch - - ste tri - um - phi -

B. W. VII.

der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um -
 der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um - phi -
 - ste tri - um - phi - ret, der Schöpfer lebt, der Schö - pfer lebt,
 - - - - - ret, der Schöpfer lebt, der Höchste tri - um - phi - ret, der Schöpfer lebt, der Höchste tri - um - phi -

B. W. VII.

der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um - phi - ret und ist von
 phiret, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um - phi - ret, der Höch - ste tri - um - phiret und
 - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um - phi - ret und
 - der Schöpfer lebt, der Höchste tri - um - phi - ret und
 ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höchste tri - um - phi - ret und

B. W. VII.

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass clef staves. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are in German and are repeated across several vocal staves.

Lyrics:

To-des-ban - - den los, und ist von To - - des-banden los. Der sich das Grab zur

ist von To-des-ban - - den los, und ist von To-des-ban-den los. Der sich das Grab zur

ist von To-des-ban - - den los, und ist von To-des-ban-den los. Der sich das Grab zur

ist von To-des-ban - - den los, und ist von To-desban-den los. Der sich das Grab zur

ist von To-des-ban - - den los, und ist von To-des-banden los. Der sich das Grab zur

At the bottom of the page, there are some markings: 'B. W. VII.' and some numbers like '6 5 6 5' and '5 6 5 6'.

Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Hei - lig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Heilig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Heilig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Heilig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Heilig -

6 5 7 5 5 4 2 B. W. VII. 5 6 5 4 2 6 6 6 5

ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen, der Hei - - ligste kann nicht ver -
ste kann nicht ver - we - - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen, der
ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen,
ste kann nicht verwe - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen,
ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen,
ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen,

B. W. VII.

we - - - sen, der Hei - lig - ste kann nicht, kann nicht ver - we - sen,
 Hei - - - ligste kann nicht ver - we - - - sen, kann
 der Hei - - - lig - ste kann nicht ver - we - - -
 der Hei - - - ligste kann nicht ver -

B. W. VII.

der Hei - - lig - ste kann nicht ver - we - - - - -
nicht - - - - - verweisen, kann nicht verwe - - - - - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver -
- - - - - sen, der Hei - lig - ste kann nicht, kann nicht - - - - - ver - we - - - - - sen, der Hei - lig - ste kann
we - - - - - sen, kann nicht verwe - - - - - sen, der Hei - - - - - ligste kann
der Hei - - - - - lig - ste kann nicht ver - we - - - - - sen, kann

B. W. VII.

B. W. VII.

This page contains a musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems of staves. The top system consists of 11 staves, with the first staff containing a melodic line and the remaining 10 staves providing accompaniment. The bottom system consists of 11 staves, with the first staff containing a melodic line and the remaining 10 staves providing accompaniment. The piano part is indicated by a large 'P' at the beginning of the first staff in the bottom system. The figured bass is written in a simplified notation below the piano staff, with figures such as 6 1/2 6, 6, 3 2 6, 6 2, 7, 6, 6, 1 2 6. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

B. W. VII.

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves, with the top two staves grouped by a brace. The second system consists of 11 staves, with the bottom two staves grouped by a brace. The notation includes various clefs (treble and bass), time signatures, and musical symbols such as notes, rests, and ornaments. A dynamic marking 'tr' is visible in the second system. At the bottom of the page, there are several numbers (6, 2, 6, 2, 6, 2, 6, 3) and the text 'B.W.VII.'.

RECITATIVO.

Basso.

Violoncello II.
e Continuo.

Er-wünschter Tag! sei Seele wie-der froh, sei wie-der froh,

— sei wie-der froh, sei wie-der froh! Er-wünschter Tag! sei See-le

wieder froh! Das A und O, der Erst' und auch der Letzte, den uns're schwere Schuld in

To-des-ker-ker setz-te, ist nun ge-ris-sen aus der Noth. Der Herr war todt, und

sich! er lebet wieder; lebt un-ser Haupt, so le-ben auch die Glie-

- - - der, lebt un-ser Haupt, so leben auch die Glie- - - der, so

B.W.VII.

tr **Adagio.**

le-ben auch die Glieder. Der Herr hat in der Hand des To-des und der Höl-len

Schlüssel! Der sein Ge-wand blut-roth be-spritzt in seinen bit-tern Lei-den, will heu-te sich mit

Andante.

Schmuck und Eh-ren klei-den, mit Schmuck und Eh-ren klei-den.

ARIA.
Molto Adagio.

Basso.

Violoncello II. e Continuo.

Fürst des Le-bens, starker Streiter, Fürst des Le-

-bens, star-ker Strei-ter, Fürst des Le-bens, hoch.ge-lobter, hochge.lob-ter Gol-tes

B.W. VII.

sohn, hebet dich des Kreuzes Leiter auf den höch - - - - - sten Eh - - - - - ren.

thron? wird, was dich zu_vor - gebun - - den, nun dein Schmuck und E - - del -

stein? wird, was dich zuvor ge_bun - - - - - den, nun dein Schmuck und E - del -

stein? müs - sen dei_ne Pur - pur - wunden deiner Klar - heit Strahlen

sein, deiner Klarheit Strah - len sein?

Fürst des Le_bens, starker Streiter, Fürst des Le - - - - -

- bens, star_ ker Strei - ter, Fürst des Lebens, hochge_lobter, hochge_lob - - - - - ter Got - tes -

B.W.VII.

sohn!

RECITATIVO.

Tenore.

Violoncello II. e Continuo.

So stehe denn, du Gott ergeb'ne Seele, mit Christo geistlich auf, tritt an den

neu_en Lebenslauf, auf! von des Todes Werken. Lass, dass dein Heiland in der Welt, an deinem Leben

merken! Der Weinstock, der jetzt blüht, trägt keine todte Reben: der Lebensbaum lässt seine Zweige

leben. Ein Christe flieht ganz e - - - lend von dem Gra-be; er lässt den

Stein, er lässt das Tuch der Sün-den da-hinten, und will mit Christo, mit Christo lebend sein.

B.W.VII.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Tenore.

Violoncello I.

Violoncello II.
e Continuo.

B.W.VII.

piano sempre
piano sempre
piano sempre
piano sempre
 A - dam muss in uns ver - we - sen, soll der neu - e Mensch ge - ne - sen, der nach Gott ge - schaf - fen
piano sempre
piano sempre

tr
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
 ist,
 A - dam muss in uns ver - we - sen, soll der neu - e Mensch ge -
forte
piano
forte
piano

B. W. VII.

ne - sen, der nach Gott geschaffen ist, der nach Gott ge - schaf - fen ist.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

6 6 6 6 7 7 5 6 5

tr

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

6 6 6 7 7 7 5 6 5

B.W.VII.

tr

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

Du - musst geist - lich auf - er - ste - hen und aus Sün - dengrä - bern

piano

piano

6 5 4 3 6 2
8 7 6 7 2
3 4 6 6 6 5
4 2 6 6 6 5
4 6 6 6 5

tr

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

ge - hen, wenn du Chri - sti Gliedmass bist, wenn du Chri - sti Glied - mass bist.

forte

forte

4 3 6 6 6 6
6 5 6 6 6 5
6 6 6 6 6 5

B.W.VII.

piano

piano

piano

piano

piano

Du musst geist-lich auf - er - ste - hen und aus Sün - den - grä - bern

piano

piano

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ge - hen, wenn du Chri - sti Gliedmass bist, wenn du Chri - sti Glied - - mass, wenn du Chri - sti Gliedmass

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

B.W.VII.

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

bist.

(forte)

(forte)

4 5 (6) 6 6

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

bist.

(forte)

(forte)

7 5 6 5 5 6 7 3 4 5

B. W. VII.

RECITATIVO.

Soprano.
Violoncello II. e Continuo.

Weil denn das Haupt sein Glied natürlich nach sich zieht, so kann mich nichts von Je-su scheiden. Muss ich mit Christo leiden, so werd' ich auch, nach dieser Zeit, mit Christo wieder auf-er-stehen zur Ehr' und Herr-lichkeit, und Gott in meinem Fleische se-hen.

ARIA.

Oboe I.
Violino I. II.
Viola I. II.
Soprano.
Violoncello II. e Continuo.

piano *forte* *piano*

Violoncello pizzicato.

forte *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

B. W. VII.

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line (treble clef) with trills (*tr*) and a *piano* dynamic marking, and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Letz - te Stun - de, brich her - ein, letz - te".

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line has *forte* and *piano* dynamics. The lyrics are: "Stunde, brich her - ein, letz - te Stunde, brich her - ein mir die Au - - gen zu - zu - drü - eken, mir die".

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line has *forte*, *piano*, and *tr* markings. The lyrics are: "Augen zu - zu - drü - eken! letz - te Stun - de, brich her - ein, letz - te".

B. W. VII.

piano *forte* *piano*
 Stunde, brich her - ein mir die Au - - gen zu - zu - drü - eken, mir die Au - gen
 zu - zu - drü - eken, mir die Augen, die Au - gen zu - zu - drü - eken!
 Lass mich Je - - su Freu - - den - schein und sein

7 6 7 9 7 5 8 7 5 6 (6)
 7 6 5 7 6 7 7 6 7 7 6 5 6 7 6 5
 6 6 6 5 6 6 7 7 6 6 6 5 6 5 6

B. W. VII.

tr

forte *piano* *forte*

helles Licht er - blicken, und sein hel - les Licht er - bli - - - eken, er - bli - eken, lass mich

5 6 7 6 5 6 7 6 5 5 6 5 6 7 6

tr

(piano)

Je - - su Freu - den - schein und sein helles Licht er - bli - eken, sein

7 6 5 7 6 5 8 7 6 5 6 6 5 6 5 3

forte *piano* *(forte)*

hel - les Licht er - bli - eken,

5 6 5 6 6 6 7 6 5

B. W. VII.

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), a bass line (bass clef), a cello/bass line (bass clef), and a double bass line (bass clef). The vocal line contains the lyrics "lass mich En - geln ähulich sein,". The piano line has dynamic markings *piano*, *forte*, and *piano*. The bass line has a trill (*tr*) in the first measure. The cello/bass line has a trill (*tr*) in the second measure. The double bass line has a trill (*tr*) in the second measure. Fingering numbers are present below the double bass line.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics "lass mich En - - - - - geln ähn - lich sein, lass mich En - - - - - geln ähulich, mich En - geln ähn - lich". The piano line has dynamic markings *forte* and *piano*. The bass line has a trill (*tr*) in the second measure. The cello/bass line has a trill (*tr*) in the second measure. The double bass line has a trill (*tr*) in the second measure. Fingering numbers are present below the double bass line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics "sein. Letz - te Stun - de, brich her - ein, - - - - - letz - te Stunde, brich her -". The piano line has dynamic markings *forte* and *piano*. The bass line has a trill (*tr*) in the first measure. The cello/bass line has a trill (*tr*) in the first measure. The double bass line has a trill (*tr*) in the first measure. Fingering numbers are present below the double bass line.

B. W. VII.

ein, letz-te Stun-de, brich her-ein, letz-te Stunde, brich her-ein!

piano *tr* *tr* *tr* *forte*

piano *forte* *piano* *forte* *piano*

forte *piano* *forte* *piano* *forte*

B. W. VII.

CHORAL.

Tromba I.
 Oboe I. II.
 Oboe III.
 Taille.
 Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola I.
 Viola II.
 Soprano I. II.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Violoncello I. II.
 e Continuo.

So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - - eken;
 so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf - we - - eken:

0 6 6 4 3 5 6 5 6 6
 5 5

B.W. VII.

denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - mels - -

denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - mels - -

denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - - mels -

denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - mels - -

7 6 6 4 3 7 5 5 6 7 (v) 3 6 6 5 4 6

B.W.VII.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - - - - gen Le - - - - ben.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - - - - gen Le - - - - ben.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - gen, zum ew' - gen Le - - - - ben.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - gen Le - - - - - - - - ben.

B. W. VII.