

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 31 - 40

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1857

36. Schwingt freudig euch empor

[urn:nbn:de:bsz:31-304850](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-304850)

Cantate

Am ersten Advent

„Kommung freudig euch empur.“

№ 36.

Dominica 1 Adventus Christi.
„Schwingt freudig euch empor.“

PRIMA PARTE.

CORO.

Oboe d'amore I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

B. W. VII.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in groups of three. The left hand plays a simpler accompaniment. Below the piano staves are four empty staves, likely for a vocal line. At the bottom of the system is a bass line with figured bass notation, including numbers like 6, 5, 4, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 5.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines enter with the lyrics: "Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -". The lyrics are distributed across the vocal staves. The system concludes with a bass line and figured bass notation.

B. W. VII.

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
 por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
 freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
 por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen

Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -
 Ster - nen, schwingt freu - dig euch em -
 Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por,
 Ster - nen,

B. W. VII.

por, freu - dig euch em - por
 por, schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por
 freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab' - nen
 schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr

zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in -
 zu den er - hab' - nen Ster - nen, zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr
 Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, die
 Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, ihr Zun - gen, die ihr

B. W. VII.

— Zi - on fröh - lich seid.
 jetzt in Zi - on fröh - lich seid.
 ihr in Zi - on fröh - lich seid.
 jetzt in Zi - on fröh - lich seid.

B. W. VII.

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

hallet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

hallet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

hallet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

hallet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

B. W. VII.

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch — der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

6 6 6 6 7 6 6 7 5

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,

6 6 6 6

B.W. VII.

naht sich selbst zu euch, — es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.

es naht — sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr - lich - keit.

es naht — sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.

6 — 7 2 2 6 5 6 6 6 6 6 5 #

Schwingt freu - - dig euch em-

6 6 6 6 6 6 #

B. W. VII.

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por,

Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por,

por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freudig euch em - por,

Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freudig euch em - por,

por zu den er - hab - nen Ster - nen, zu den er - hab - nen Ster - nen, zu den er - hab - nen Ster - nen, zu den er - hab - nen Ster - nen,

por zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in

por zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen,

B. W. VII.

den er-hab- - - nen Sternen, ihr Zun-gen, die ihr jetzt in Zi-on fröh-lich seid.

Ster-nen, ihr Zun- - - gen, die ihr jetzt in - Zi- - on fröh-lich seid.

Zi-on fröh-lich seid, ihr Zun-gen, die ihr jetzt in Zi-on fröh-lich seid.

die ihr jetzt in Zi-on fröh- - - lich seid, in Zi-on fröh-lich seid.

6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6 5 (5) 6 4

6 4 6 3 6 4 6 5 6 6 5 6 7 5 6 6 6 6 5 5

B. W. VII.

Doch, hal - tet ein!
 haltet ein,
 haltet ein! der

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,
 der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen, es
 Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,
 der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,
 Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,
 der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,
 Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,
 der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,

B. W. VII.

naht sich selbst zu euch — der Herr der Herrlich_keit; der Schall darf sich nicht weit ent -

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich_keit; der Schall darf sich nicht weit ent -

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich_keit; der Schall darf sich nicht weit ent -

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich_keit; der Schall darf sich nicht weit ent -

6 7 6 6 4 3 6 6 6 5 7 6 5 7 5

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es

2 2 2 2 6 4 2

B. W. VII.

— sich selbst zu euch der Herr — der Herrlich — keit.

— sich selbst zu euch der Herr der Herrlich — keit.

— sich selbst zu euch der Herr der Herr — lich — keit.

naht — sich selbst zu euch der Herr der Herrlich — keit.

7 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 4 7 4 4 2

6 4 6 5 6 7 6 6 6 6 6 5

B.W. VII.

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
coll'Alto.

Organo e Continuo.

Figured bass notation for Organ/Continuo: 4 6 6 7 7 6 5 4 6 7 6 7 8 7 7 6 5 4 6 6 5 5 4 4

Oboe d'amore I. *piano*
Nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun komm,

Oboe d'amore II. *piano*
Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun

piano

Figured bass notation for Organ/Continuo: 6 4 6 5 4 6 6 6 5 6 6 5 5 6 6 5 4 3 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

nun komm, — der Heiden Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei -

komm, nun komm, der Hei - den Hei -

Figured bass notation for Organ/Continuo: 4 3 6 6 5 4 6 6 7 7 4 3 4 7 5 5 6 6 7 6 5 4

land, der Jung - frau - en Kind - er - kannt,

land, der Jung -

forte *piano*

Figured bass notation for Organ/Continuo: 4 6 6 7 2 6 6 6 7 6 3 6 6 6 6 6

B. W. VII.

der Jung - frau - en Kind - er - kannt, der Jung - frau - en Kind - er -
 frau - en Kind - er - kannt, der Jung - frau - en Kind - er -

kannt; nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung - frau -
 kannt; nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den

- en Kind er - kannt,
 Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt, *forte* *piano* dess sich wun - dert al - le

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le
 Welt, al - le Welt, al - le Welt,

B. W. VII.

Oboe

Welt, al - - - le Welt, sich wun_dert al - le, al - le Welt, dess sich wun_dert al - le
 dess sich wundert al - le Welt, al - - - - - le Welt, dess sich wun_dert al - le, al - -

Figured bass: 4 6 7 7 5 7 7 7 7 6 6 6 7 6 6 5 4 6 7 4 7 5 6

Welt, dess sich wun - - dert al - le Welt, dess sich wun_dert al - - - le Welt, sich wundert al - le
 - - - le Welt, sich wundert al - - - le Welt, al - - - - - le

Figured bass: 5 4 6 7 6 4 6 5 4 6 6 7 7 4 3 6 7 5 7 6 7 5 6 7

Welt: Gott solch' Ge -

Welt: Gott solch' Ge_burt ihm be - stellt, solch' Ge_burt ihm be -

forte *piano* *tr*

Figured bass: 6 6 7 7 5 6 7 7 4 6 6 7 7 6

burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm bestellt, solch' Geburt ihm be - stellt, Gott
 stellt, solch' Ge_burt ihm be - stellt, solch' Geburt ihm be -

Figured bass: 5 6 6 7 7 4 3 6 7 5 6 6 7 8 6 7 8 6 5 3

solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt,

stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -

solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm be -

burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm bestellt, Gott solch' Ge -

stellt, Gott solch' Geburt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -

burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, Gott solch' Ge -

burt ihm bestellt.

burt ihm bestellt.

forte

B. W. VII.

ARIA.

Oboe d'amore Solo.

Tenore.

Organo e Continuo.

6 5 7 6 4 6 5 7 6 6 5 7 6

6 5 7 6 4 6 5 7 6 6 5 7 6

Die piano

Lie - be zieht mit — sanf - ten Schrit - ten,

forte

piano

die piano

6 5 7 6 4 6 5 7 6 6 5 7 6

Lie - be zieht mit — sanf - ten Schritten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach, die

6 5 7 6 4 6 5 7 6 6 5 7 6

Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten sein Treuge - lieb - tes all - ge - mach,

4 3 5 4 3 9 8 6 6 7 6 6 5 5 6 5 6 4 5

B.W. VII.

die Lie - be zieht mit sauf - ten Schritten sein Treu - ge - lieb - tes

all - ge - mach, sein Treu -

- ge - lieb - tes all - ge - mach, sein Treu - ge - lieb - tes all -

- ge - mach. forte

Gleich

B.W.VII.

wie es *tr.* ei - ne Braut ent - zü - eket, wenn sie den Bräu - ti - gam er - bli - eket, so *piano*

folgt *tr.* ein Herz auch Je - su nach. *forte*

Gleich wie es *piano* ei - ne Braut ent - zü - eket, wenn sie den

Bräu - ti - gam er - blicket, so folgt ein Herz auch Je - su nach, so folgt ein Herz auch

Je - su nach, so folgt ein Herz, so folgt ein Herz auch Je - su nach.

B.W. VII.

Dal Segno.

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. Violino I.
coll' Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola coll' Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Zwingt die Sai - ten in Cy - - tha - ra und lasst die sü - sse
dass ich mö - ge mit Je - - su - lein, dem wun - der - schö - nen

(6) 5 4 3 6 5 4 3 2

Mu - si - ea ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ea ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ea ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ea ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

6 7 6 4 3 6

tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.

6 7 5 4 3 6 5 4 3 2 7 5 6 6 6 6 8 8 6 5 5 5

B.W.VII.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

6 6 5 6 5 6 7 6 5 6 4 2 6 5 4 2 6 5 4 3

6 6 5 6 5 6 7 6 5 6 4 2 6 5 4 2 6 5 4 3

Will - kommen, will.

piano

piano

(piano)

piano

B.W. VII.

kommen, wer - ther Schatz, will - kommen, wer - ther Schatz, will - kom - - - - - men,

6 5 7 6 5 6 5 7 6 5

wer - - ther Schatz, will - kommen, will - kommen, wer - ther Schatz, will - kommen, will -

6 6 5 6 6 6 5 7 6 5 6 5 6 5

kommen, werther Schatz, wer - - - ther Schatz, will - kom - - - - - men, will

6 5 7 6 7 6 6 4 2 6 5 6 4 2 6 5 6 5

B.W. VII.

kommen, will - kommen, will - kom - - - men, wer - - - ther Schatz!

forte

6 4 5 6 6 6 6 5 6 5 6 5 6

Die

piano

6 3 6 6 7 4 6 6 5 6 7 5

Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be ma - chet

piano

7 6 5 4 3 7 5 4 3 5 2 6 5 6 5 6 5

B.W. VII.

Platz, die Lieb' und Glau-be ma-ehet Platz für dich in mei-nem Herzen rein; zieh' bei mir ein,

zieh' bei mir ein, für dich in mei-nem Her-zen rein, zieh' bei mir ein!

Will-kommen, will-kommen, wer-ther Schatz, will-

B.W. VII.

kommen, wer - ther Schatz, will - kom - - - - - men, wer - - - ther Schatz, die

7 6 5 7 6 5 6 6 5 (tr) 6

Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be ma - chet

7 4 4 7 4 8 7 6 5 6

Platz, die Lieb' und Glaube ma - chet Platz für dich in meinem Her - zen rein; zieh' bei mir ein!

6 7 5 5 6 7 7 5 6 7 6 7 6 7 5

B.W.VII.

die Lieb' und Glaube, die Lieb' und Glau-be ma-ehet Platz in mei -

- nem Her-zen rein; zieh' bei mir ein, zieh' bei mir ein, zieh' bei mir ein,

zieh' bei mir ein, wer - - ther Schatz, zieh' bei mir ein, will -

B.W. VII.

kommen, werther Schatz, zieh' bei mir ein!

forte

6 6 7 7 6 6 6 5
4 4 3 2 3 4 3

forte

6 6 7 7 6 6 7 6 6 5 6
5 5 4 3 4 3 2 3 4 5 6

tr

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 5 6 5 6 4 3
(6) 6 5 4 3

B. W. VII.

CHORAL.

Allegro molto.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and organ/continuo parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The organ/continuo part is written in a single bass staff. The tempo is marked 'Allegro molto'.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "Der piano du bist dem Va - - - ter".

Musical score for the third system, including piano accompaniment and organ/continuo parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The organ/continuo part is written in a single bass staff. The tempo is marked 'Allegro molto'.

B.W.VII.

First system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The grand staff features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in a lower register. Dynamics include *piano* in both the piano and vocal parts. The lyrics are: führ' hin aus den

Second system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff and a vocal line. The piano accompaniment continues with a *forte* dynamic. The vocal line also has a *forte* dynamic. The lyrics are: Sieg im Fleisch,

Third system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff and a vocal line. The piano accompaniment returns to a *piano* dynamic. The vocal line also has a *piano* dynamic. The lyrics are: dass dein

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff and a vocal line. The piano accompaniment has a *forte* dynamic. The vocal line also has a *forte* dynamic. The lyrics are: e - - - wig Gott's - - - ge - - - walt

B.W. VII.

System 1: Treble clef, alto clef, and bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more active melody in the treble. The alto staff contains rests.

System 2: Treble clef, alto clef, and bass clef. The piano accompaniment continues. The vocal line (alto staff) begins with the lyrics "in uns das krank". The word "piano" is written above the vocal line.

System 3: Treble clef, alto clef, and bass clef. The piano accompaniment continues. The vocal line (alto staff) continues with the lyrics "Fleisch enthalt". The word "forte" is written above the vocal line.

System 4: Treble clef, alto clef, and bass clef. The piano accompaniment continues. The alto staff contains rests.

B. W. VII.

ARIA.

Violino Solo
con sordino.

Soprano.

Organo e Continuo.

6 5 6 6 6 6 6 5 6 7 6 7

7 7 7 7 4 4 6 6 7 5 6 6

6 6 6 5 7 6 7 7 6 5 7 5 6 5

piano *forte*

Auch mit ge_dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver - ehrt,

piano *forte*

piano

auch mit ge_dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver -

3 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 7

2 2

B.W.VII.

ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Gottes Ma-je-stät ver-ehrt,

auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got-tes Ma-je-stät verehrt, Gottes Ma-

-je-stät ver-ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men

wird Got-tes Ma-je-stät ver-ehrt, wird Got-tes Ma-je-stät ver-

forte
ehrt!

B.W.VII.

First system of musical notation. The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. Fingering numbers (6, 7, 6, 7, 6, 7, 6) are visible below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff has a vocal line with lyrics: "denn schallet nur der Geist da". The word "piano" is written above the vocal line. Fingering numbers (7, 6, 5, 6, 6, 7, 5, 7, 6, 6, 5, 5, 6, 5) are visible below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff has a vocal line with lyrics: "bei, denn schal". The word "piano" is written above the vocal line. Fingering numbers (6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 7) are visible below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff has a vocal line with lyrics: "let nur der Geist da bei, so ist ihm solches ein Geschrei, solches ein Geschrei, das er im". The word "piano" is written above the vocal line. Fingering numbers (6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 6) are visible below the bass staff.

B. W. VII.

Himmel sel - ber hört; denn schallet nur der Geist da -
 bei, denn schal - - -
 - - - let nur der Geist da - bei, so ist ihm sol - ches ein Ge -
 schrei, das er - - - im Him - mel sel - - - ber, im Him - mel sel - ber hört.

forte *(piano)* *tr* *forte* *piano*

tr *tr* *tr*

Da Capo.

B.W. VII.

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II. Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

Lob sei Gott dem Va - - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

6 4 3 6 5 6 5 # 5 # 6 4

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

ein' - gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - - wig-keit!

ein' - gen Sohn, Lob sei Gott dem heil' - gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

6 8 7 6 5 3 2 5 6 5 # 6 4 3 6 7 6 5 4 5

B.W.VII.