

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 31 - 40

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1857**

37. Wer da gläubet und getauft wird

[urn:nbn:de:bsz:31-304850](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-304850)

# Cantate

Am Feste der Himmelfahrt Christi

„Wer da glaubet und getauft wird.“

№ 37.



# Festo Ascensionis Christi. „Wer da glaubet und getauft wird.“

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. VII.

This page contains a musical score for piano and bass. The score is organized into two systems, each with five staves. The top two staves of each system are for the piano, and the bottom three are for the bass. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The bass part includes a single melodic line with figured bass notation (numbers 1-7) below the notes. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The text 'R. W. VII.' is printed at the bottom center of the page.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, showing intricate melodic and harmonic lines. The fifth and sixth staves are empty, likely for a vocal line that is not present in this section. The seventh staff is the bass line, which includes figured bass notation (numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) indicating fingerings for the left hand.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and are written across several staves. The piano accompaniment continues with the same texture as in the first system. The lyrics are: "Wer da glau - bet, wer - da glau - bet, wer da glau - bet, wer - da glau - bet,". The bottom staff of this system also contains figured bass notation.

B.W.VII.

glau - - bet, wer - - da glau - - bet und ge - - tauft

glau - - bet, glau - - - - -

- - - bet, wer da glau - - bet, wer - - da glau - - - bet und ge - - -

wer da glau - - bet und ge - - tauft

4 3 2 6 6 6 7 6 6 6 5 6 7 7

wird, der wird se - - lig wer - - - den, wer da glau - - -

bet, der wird se - - lig wer - - - den, wer da

tauft wird, der wird se - - lig wer - - - den,

wird, der wird se - - - lig wer - - - den,

6 1 (6 5) 6 6 7 7 7 6 6

R.W.VII.

bet, wer da glau - bet  
 glau - bet und ge - tauf - wird, wer da glau - - - - bet  
 wer da glau - bet, wer da glau - - -  
 wer da glau - bet und ge - tauf - wird, wer da glau - bet

9 8 6 7 6 6 8 7 4 3 6 6 7 6 6  
 4 4 4 5 5 5 5 5 4 3 4 4 2

und ge - - tauf - wird, der wird se - - - -  
 und ge - - tauf - wird, der wird  
 bet, wer da glaubet und ge -  
 und ge - - tauf - wird, wer da glau - bet und ge - tauf - wird,

6 6 6 7 6 6 7 7

B.W.VII.



- - - - - lig wer - - - - - den, wer da glau - - - - - bet  
 se - - - - - lig wer - - - - - den, wer da glau - - - - -  
 tauft wird, der wird se - - - - - lig wer - - - - - den, wer da glaubet und ge - tauft wird,  
 der wird se - - - - - lig wer - - - - - den, wer da glaubet und ge -

5 6 6 7 7 7 7

und ge - - - tauft wird, wer da glaubet und ge -  
 - bet und ge - - - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft  
 wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft  
 tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

7 6 6 5 6 6

B.W.VII.

tauft wird, der wird se-lig wer-den. Wer da glau-

wird, der wird se-lig wer-den. Wer da glau-

wird, der wird se-lig wer-den,

tauft wird, der wird se-lig wer-den,

*piano*

*piano*

*(piano)*

*(piano)*

7 6 5 4 3 2 1

-bet und ge-tauft wird, der wird se-

-bet und ge-tauft wird, der wird se-

der wird se-

der wird se-lig

*forte*

*forte*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

7 6 5 4 3 2 1

B.W.VII.

*tr*

*piano*

*piano*

*(piano)*

lig wer - - den,

lig wer - - den,

lig wer - - den, wer da glau - - - - - bet und ge -

wer - - - - - den, wer da glau - - - - - bet und - - - - - ge -

*(piano)*

7 7 5 (9) 9 8 5 (6)

*(tr)*

*forte*

*forte*

*(forte)*

der wird se - - - - - lig wer - - -

der wird se - - - - - lig wer - - -

tauft wird, der wird se - - - - - lig wer - - - - -

tauft wird, der wird se - - - - - lig wer - - - - - den,

*(forte)*

7 7 6 6 7 7 7

B.W. VII.

den, wer da glau - - - bet und ge - - tauft wird,  
 den, wer da glau - - - bet und ge - - tauft wird,  
 den, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -  
 wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird,

wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.  
 wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.  
 tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.  
 wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

9 6 6 6 6 7 3 6 6 6 (6 3)

B.W.VII.

ARIA.

Tenore.

Continuo.

Musical score for Tenor and Continuo. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of seven systems of two staves each. The Tenor part is written in a soprano clef, and the Continuo part is in a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in parentheses. Dynamics include *piano*, *forte*, and *(piano)*.

The lyrics are:
   
 Der Glau - be ist das Pfand der
   
 Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt, der
   
 Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt,
   
 der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus, die Je - sus für die Seinen hegt, der
   
 Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt.

B.W. VII.

Drum hat er bloss aus Lie-bes-trie-be, da er in's Lebens-

buch mich schrie-be, mir die-ses Klei-nod bei-gelegt,

drum hat er bloss aus Liebes-trie-be, da er in's

Le-bensbuch mich schrie-be, mir die-ses Klei-nod bei-gelegt, dies Klei-

nod, dies Klei-nod, mir die-ses Klei-nod bei-gelegt.

*Dal Segno.*

B.W. VII.

CHORAL.

Soprano. *Herr Gott Va - ter, mein*

Alto. *Herr Gott Va -*

Continuo. *piano*

*star - ker Held! du hast mich e - - -*

*ter, du star - - - ker Held! du hast mich*

*- - wig vor der Welt in dei - nem Sohn ge -*

*e - - - wig vor der Welt in dei - - - nem Sohn ge -*

*lie - - - bet.*

*lie - - - bet, in dei - nem Sohn ge - lie - - bet.*

*(forte)*

B.W. VII.

Dein Sohn hat mich sich selbst ver-

Dein Sohn hat mich sich selbst ver - traut,

*piano*

traut, er ist mein Schatz, ich bin sein' Braut, ich bin sein'

er ist mein Schatz, ich bin sein'

Braut, sehr hoch in ihm er freu - - -

Braut, sehr hoch in ihm er freu - - -

et.

et.

*forte*

B. W. VII.



Ey - - - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey - - -

Ey - a, ey - a, ey - a, ey - - - a, ey - - a, ey - - - a!

*(piano)*

- a, ey - a! himm - lisch Le - ben wird er ge - ben mir

himm - lisch Le - ben, - - himmlisch Le - ben wird er ge - ben mir dort

dort o - - ben, dort o - - ben; e - wig soll mein

o - - - ben, dort o - - ben; e - wig soll - - mein Herz - ihn

Herz ihn lo - - - - - ben, ihn lo - - - - -

lo - - - - -

ben.

ben. *forte*

B. W. VII.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *(piano)*

Viola. *(piano)*

Basso. *(piano)*  
 Ihr Sterblichen, verlanget ihr mit mir das Antlitz Gottes an-zu-schauen? so

Continuo. *(piano)*

dürft ihr nicht auf gute Werke bauen; denn ob sich wohl ein Christ muss in den guten Werken

üben, weil es der ernste Wille Gottes ist, so macht der Glaube doch allein, dass wir vor Gott gerecht und selig sein.

B. W. VII.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

6 5 4 3 2

6 3 6 6 5 (6) 6 6 6 6 3

B.W. VII.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Der Glau - - be schafft — der See - - le Flü - - -

*piano*

2 4 5 6 6 5 6 4 2

- gel, dass sie sich in den Him - - mel, den Him - mel schwingt, der Glau - - be schafft — der

6 6 5 7 2 4 5 4

B. W. VII.

See - - le Flü - - gel, dass sie sich in den Him - mel - schwingt, in den Him - - - mel

6 4 3 6 6 2 6 3 6 6 7 6 2

schwingt, dass sie sich in - - den Him - - mel schwingt, *forte*

6 (6) 6 4 6 6 5

die Tau - - - fe ist das Gna - - - den - sie - gel, das uns den

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*(piano)*

2 2 2

B. W. VII.

*piano*

Se - - - gen Got - tes bringt, die Tau - fe ist das Gna - - den - sie - gel, das uns den

3 2 6 6 6 3

*forte*

Se - - - gen Got - tes bringt;

*forte*

3 6 6 3 3 6 6

*piano*

und da - - - her heisst ein

*(piano)*

7 6 6 3 6 2

B. W. VII.

sel' - ger Christ, und da - her heisst ein sel' - ger Christ, wer

*piano*

*piano*

6 6 5 7 6 5 6 6 5 7 7 5

glau - bet und ge-tau - fet ist, und da - her heisst ein sel'-ger Christ, daher

7 6 5 4 2 7 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6

heisst ein sel'-ger Christ, wer glau - bet und ge -

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

6 7 5 4 6 6 4 6 5 7 5 6 5 6



Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "tau - fel ist." and is marked with *(forte)*. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation (6 6 3 3 6 6 9 6 6 6 3 3) and a right-hand part with a trill (*tr*).



Musical score system 2, featuring piano accompaniment. The right-hand part continues with a trill (*tr*) and includes a fermata. The left-hand part features a steady bass line with chords.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The right-hand part continues with a trill (*tr*) and includes a fermata. The left-hand part features a steady bass line with chords.

B. W. VII.



CHORAL.

**Soprano.**  
Oboe d'amore I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe d'amore II. Violino II.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Den Glau-ben mir ver-lei-he an dein'n Sohn, Je-sum Christ, mein'

5 6 6 6 5 5 5 5 6 6 5 4 5 6 2

Sünd' mir auch ver-zei-he all-hier, zu die-ser Frist. Du wirst mir's nicht ver-sa-gen, was

6 6 7 5 5 6 6 6 5 5 6 6 5 6 5 6 6

du ver-hei-ssen hast, dass er mein' Sünd' thu' tra-gen und lös' mich von der Last.

6 6 5 (6) 6 6 6 6 5 3

B. W. VII.