

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 31 - 40

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1857

38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir

[urn:nbn:de:bsz:31-304850](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-304850)

Canzler

Am ein und zwanzigsten Junntage nach Trinitatis

„Aus dieser Noth schrei ich zu dir.“

N^o 38.

Dominica 21 post Trinitatis.
„Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
Trombone I. col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola. Trombone III.
col Tenore.

Basso.
Trombone IV. col Basso.

Continuo.

B. W. VII.

zu mir, —
 mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff -
 — dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - - ne, und mei - - ner Bitt'
 mir, — dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner

4 4 7 6 9 8 7 6 5 4 6 6 6 6 5 6 7 6 4 3 6
 2 5 5 — 4 3 4 2 5 3 4 5

und mei - - ner Bitt' sie öff - - -
 ne, und mei - - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - - ner Bitt' sie öff - - - ne, und meiner
 — sie öff - ne, und mei - - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - - ner Bitt' — sie öff - ne, — und
 Bitt' sie öff - - ne, und mei - - ner Bitt' — sie öff - - ne, mei - - ner Bitt' — sie öff -

7 6 5 6 7 6 6 7 7 6 6 9 8 6 9 8 7 6 5 6 6 5 5 D 8 7 8
 2 2 3 2 3

ne.
 Bitt' — sie öff - ne. Denn so du willst das se - hen an, — denn so du
 mei - - ner Bitt' sie öff - ne. Denn so du
 - ne, mei - - ner Bitt' sie öff - ne. Denn so du willst das sehen an, — das sehen an,

6 6 7 6 5 6 4 6 8 7 5 6 5 6 7 6 6 7 7 6 6
 2 5 3 5 5

B. W. VII.

Denn so du
 willt das sehen an, se - hen an, denn so du willt das sehen an, — denn so du willt das sehen
 willt das se - hen an, denn so du willt das sehen an, das sehen an, denn so du willt das sehen an, das se - hen
 denn so du willt das se - hen an, denn so du

willt das se - - - hen an,
 an, denn so — du willt — das se - - - hen an, denn so du willt das sehen an,
 an, denn so du willt, denn so du willt das sehen an, das se - - - hen an, was Sünd' und
 willt das sehen an, denn so du willt das sehen an, das se - hen an,

was Sünd'
 was Sünd' und Un - recht ist ge -
 Un - recht ist ge - than, Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht ist ge -
 was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht

B. W. VII.

und Un - - - recht ist ge - - - than, than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Unrecht ist ge - than, than, was Sünd' und Un - - recht, was Sünd' und Un - recht, Un - recht ist ge - than, wer ist ge - than, was Sünd' und Un - - - recht ist ge - than, Un - recht ist ge - than,

wer kann, Herr, vor - - - dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, vor dir kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann vor dir, wer kann, Herr, vor - - - dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann,

wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, blei - - - ben, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann

B.W. VII.

ben?
 vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben?
 vor dir blei - - - - - ben, wer kann, Herr, vor - dir - blei - - - - - ben, Herr, vor dir blei - - - - - ben?
 - - - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben?

RECITATIVO.

Alto. In Je - su Gna - de wird al - lein der Trost für uns und die Ver - ge - bung

Continuo. *piano*

sein, weil durch des Sa - tans Trug und List der Menschen gan - zes Le - ben vor Gott ein

Sün - den - gräu - el ist. Was könn - te nun die Gei - stes - freu - dig - keit bei un - serm Be - ten

ge - ben, wo Je - su Geist und Wort nicht neu - e Wun - der thun?

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the Oboe I and II parts, a Tenore part (which is mostly silent), and a Continuo part with fingerings: 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4. The second system includes a trill (tr.) marking. The third system includes a piano marking. The fourth system includes a piano marking. The fifth system includes a piano marking and the vocal line with German lyrics: 'Ich hö - re mit - ten in dem Lei - den, ich hö - re mitten in dem Lei - den ein Trost - wort, ein'. The Continuo part in the fifth system has fingerings: 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4, 3 4.

B. W. VII.

Trost-wort, ich hö-re mitten in dem Lei-den ein Trost-wort, so mein Je-sus

spricht.
forte

Ich hö-re mitten in dem Lei-den, ich hö-re

mitten in dem Lei-den ein Trost-wort, so mein Je-sus spricht,

B.W. VII.

ich hö - re mitten in dem Lei - - - den ein Trost - wort, so mein Je - sus spricht.

forte

piano

Drum, o geängstigtes Ge...

R. W. VII.

mü - the, vertrau - e deines Gottes Gü - te, sein Wort be - steht und fehlet

nicht, sein Trost wird nie - mals von dir schei - den!

forte

Dum, o ge - ängstig - tes Ge - mü - the, vertrau - e deines Gottes Gü - te,

tr

piano

sein Wort be - steht und feh - let nicht, sein Trost wird nie - mals von dir

B. W. VII.

(*forte*)

(*forte*)

(*forte*)

(*piano*)

schei - den, sein Trost wird niemals von dir schei - den!

Da Capo.

RECITATIVO a battuta.

Soprano.

Continuo.

Ach! dass mein Glau - be noch so schwach, und dass ich mein Ver - trau - en auf

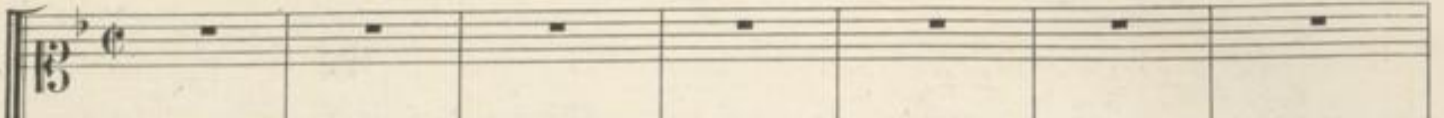
seichtem Grun - de muss er - bau - en. Wie of - te müs - sen neu - e Zei - chen mein

Herz erweichen! Wie? kennst du deinen Helfer nicht, der nur ein einzig Trost - wort spricht, - und gleich er -

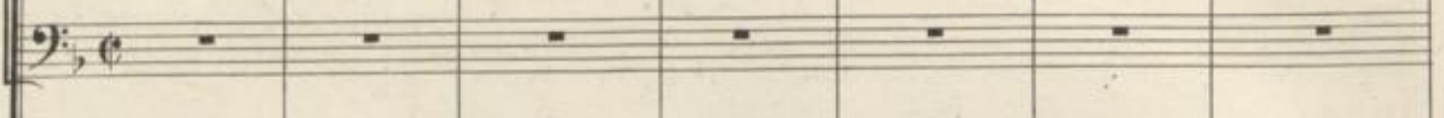
scheint, eh' dei - ne Schwach - heit es vermeint, die Ret - tungsstun - de. Ver -

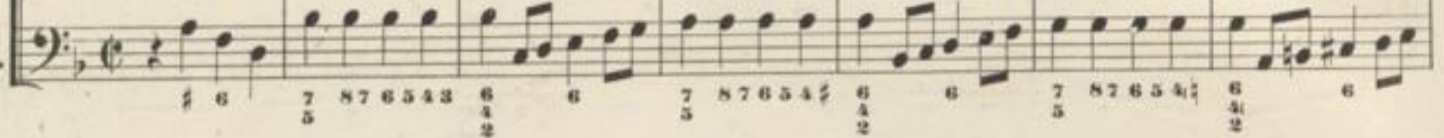
trau - e nur der Allmachtshand und sei - ner Wahr - heit Mun - de.

TERZETTO.

Soprano. 

Alto. 

Basso. 

Continuo. 

























B. W. VII.

ten ein Un - glück an dem an - - - - - dern hält, wenn meine Trübsal als mit

an dem an - - - - - dern hält, wenn meine Trübsal als mit Ket - - - - -

ten ein Un - glück an dem an - - - - - dern hält,

Ket - - - - - ten, wenn meine Trübsal als mit Ket - - - - - ten ein Unglück an dem an - - - - - dern

- - - - - ten, wenn meine Trübsal als mit Ketten ein Unglück an dem andern

wenn meine Trübsal als mit Ket - - - - - ten, wenn meine Trübsal als mit

hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - - - - - ten, dass Alles, Alles

hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - - - - - ten, dass Alles, Alles

Ket - - - - - ten ein Un - - - - - glück an - - - - - dem andern hält, so wird mich

plötzlich, plötzlich, Al - - - - - les plötzlich, plötzlich von mir fällt.

plötzlich, plötzlich, Al - - - - - les plötzlich, plötzlich von mir fällt.

doch mein Heil er - ret - - - - - ten, dass Al - les, Al - les plötzlich von mir fällt.

forte

B.W.VII.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
Trombone I. col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola. Trombone III.
col Tenore.

Basso.
Trombone IV. col Basso.

Continuo.



Ob bei uns ist der Sünden viel, bei Gott ist viel mehr Gnade,
sein' Hand zu helfen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Schade.

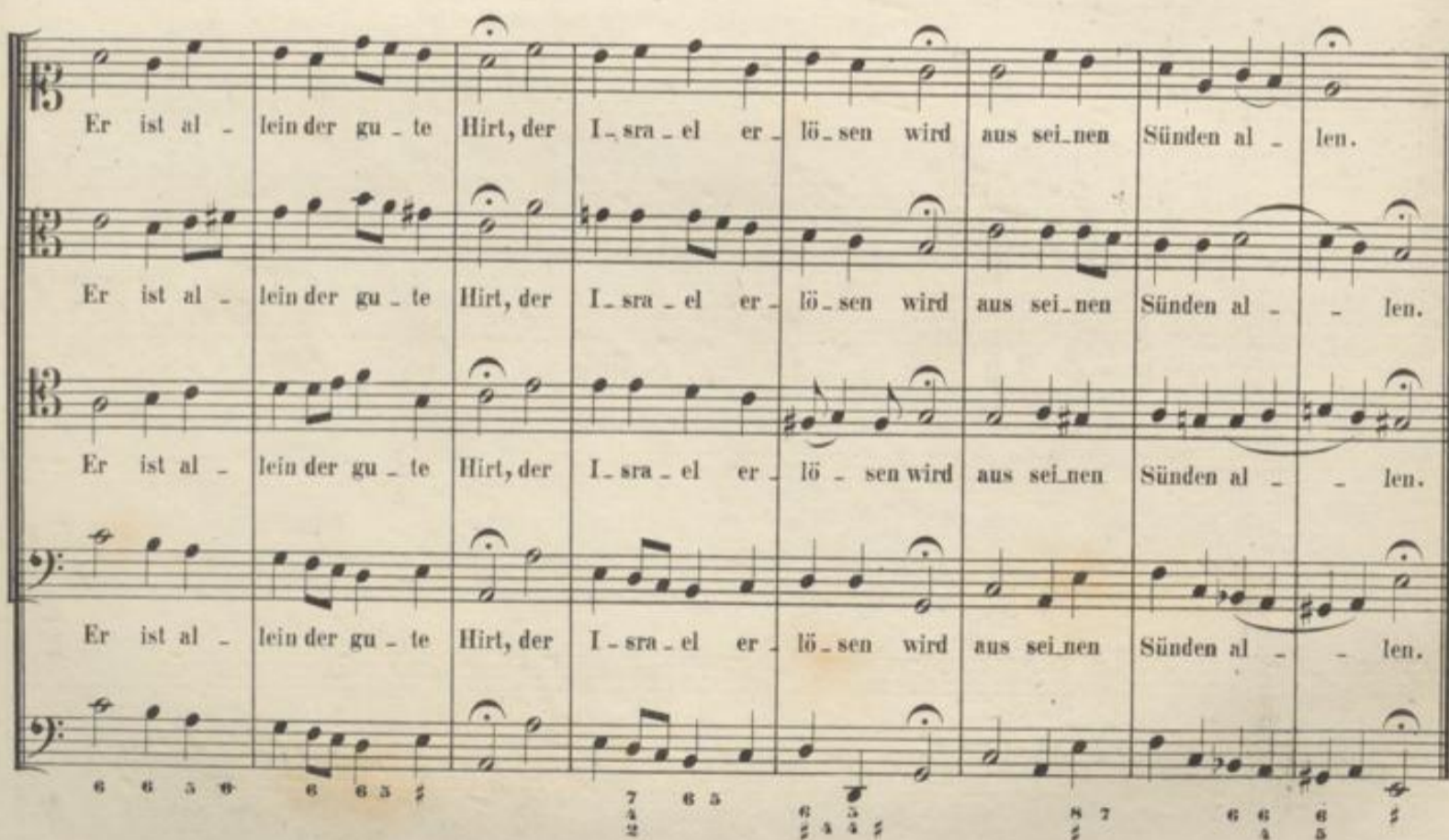
Ob bei uns ist der Sünden viel, bei Gott ist viel mehr Gnade,
sein' Hand zu helfen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Schade.

Ob bei uns ist der Sünden viel, bei Gott ist viel mehr Gnade,
sein' Hand zu helfen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Schade.

Ob bei uns ist der Sünden viel, bei Gott ist viel mehr Gnade,
sein' Hand zu helfen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Schade.

Ob bei uns ist der Sünden viel, bei Gott ist viel mehr Gnade,
sein' Hand zu helfen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Schade.

6 6 6 8 7 5 6 7 5 6 8 7



Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sünden al - len.

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sünden al - len.

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sünden al - len.

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sünden al - len.

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sünden al - len.

6 6 5 6 6 6 5 7 6 5 6 4 3 8 7 6 6 6

B. W. V. 11.