

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 31 - 40

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1857

Erster Teil

[urn:nbn:de:bsz:31-304850](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-304850)

Dominica 1 post Trinitatis.

„Gib dem Hungrigen dein Brod.“

PRIMA PARTE.

The musical score is arranged in a system of ten staves. From top to bottom, the staves are labeled: Flauto I., Flauto II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The woodwind parts (Flutes and Oboes) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The string parts (Violins, Viola, and Continuo) provide harmonic support with a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar through it. The Continuo part includes figured bass notation below the staff.

B. W. VII.

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or spinet. It consists of 11 staves. The first six staves are for the right hand, and the last five are for the left hand. The piece is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody with a steady accompaniment. The left hand part is mostly rests, with some notes in the final measure.

B.W.VII.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic material, including sixteenth-note runs and chords. The next three staves are empty, with only a clef and key signature. The final staff contains a bass line with figured bass notation: 6, 6, 5, 6, 7, 6, 4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

R. W. VII.

Brieh dem
Brieh dem
Brieh
Brieh

B. W. VII.

E - - - lend sind, so in E - lend sind, so in E - - lend
 E - - - lend sind, so in E - - - - lend sind, so in E - - lend
 E - - lend sind, und die, so in E - - - - lend sind, so in E - - lend
 E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in E - - - - lend

B. W. VII.

sind, füh - - - re in's Haus, und die, so in

sind, füh - - - re in's Haus, und die, so

sind, füh - - - re in's Haus, und die,

sind, füh - - - re in's Haus, und

B. W. VII.

E - lend, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's Haus.
 in E - lend sind, in E - lend sind, füh - - re in's Haus.
 so in E - lend sind, füh - re in's Haus. Bricht dem Hung - ri-gen dein Brod, und die, so in
 die, so in E - - - lend sind, füh - - - re in's Haus.

7 6 4 2 | 7 6 4 2 | 5 5 4 4 5 5 3 5 6

B. W. VII.

Brich dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in
sind, füh - re in's Haus, und die, so - in E - lend sind, und die, so - in E - lend sind, so in
sind, und die, so - in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re in's Haus, und die,

R. W. VII.

E - - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so - in E - lend sind, so in E - - lend
 E - - lend sind, und die, so - in E - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so in
 so in E - - lend sind, füh - - re in's Haus, und die, so - in E - lend
 Bricht dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in E - - lend

6 7 6 2 6 6 9 8 7 6 7 6 5 4 2

B. W. VII.

sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - - - re in's Haus. Bricht

E - - - lend sind, so in E - - - lend sind, füh - - - re in's Haus. Bricht

sind, füh - - - re in's Haus, und die, so in Elend sind, füh - - - re in's Haus. Bricht dem

sind, füh - - - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, füh - - - re in's Haus. Bricht dem

6 7 8 9 8 6 5 7 9 8 6 7 6 6 5 4 5 (6)

B. W. VII.

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (bass), and Bass (bass). The lyrics are printed below the vocal staves.

dem Hungrigen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und
 dem Hungrigen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und
 Hungri- gen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und
 Hungri- gen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und

6 4 2 5 5 5 5 6 6 5 (6 6 7 5 6 5) 6 5

B. W. VII.

die, so in E - - - lend sind, so in E - - - lend sind, so in
 die, so in E - - - lend sind, so in E - lend sind, so in
 die, so in E - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in
 die, so in E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in E - - -

4 6 6 6 6 7 6 4 8 7 6 5 4 6 6 6 6 8 6 7 6
 4 2 5 5 4 3 2 5 5 4 3 5 5 4 3 5 5

B. W. VII.

E - - lend sind, füh - - - - re in's Haus,
 E - - lend sind, füh - - - - re in's Haus,
 E - - - lend sind, füh - - - - re in's Haus,
 - lend sind, füh - - - - re in's Haus, und

9 9 6 7 6
 4 5 5 5 6
 6 6 6 6

B.W. VII.

und die, so in E - - - lend sind, füh - - - re in's

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's

die, so in E - lend, in E - lend sind, füh - - - - re in's

4 5 7 6 4 2 6 6 4 4 2

R.W. VII.

Haus. so klei - de ihn, so klei - de ihn, so klei - de ihn, so klei - de ihn,
 Haus. so klei - de ihn, so du Einen nackend siehest, so klei - de ihn, so klei - de ihn,
 Haus. so klei - de ihn, so klei - de ihn, so klei - de ihn, so klei - de ihn,
 Haus. So du Einen nackend siehest, so klei - de ihn, so klei - de ihn, so klei - de ihn, so klei - de ihn.

4 6 6 6 6 6 b 6 4 6 6 6 6 6 6

B.W. VII.

ihn, so klei - - - - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 ihn, so klei - - - - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 ihn, so du Einen nackend siehest, so klei - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 ihn, so klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, ent-

(♯ 3) 7 7 7 6 6 5 4 4 6 6 6 5 4 (♯ 4) 7 7 7 7

B. W. VII.

nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht

nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht

nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht

zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch —

7 6 5 4 6 7 (7) 7 7 7 7

B. W. VII.

von dei - - - nem Fleisch.
 von dei - - - - - nem Fleisch.
 von dei - - - - - nem Fleisch. Als dann wird dein Licht her - vor - bre - chen wie die Mor - gen - rö -
 - - - dich nicht von dei - - - - - nem Fleisch.

6 6 6 6 5
 3 3 3 3 4
 5
 6
 7 6 5 6 6 7

B.W. VII.

Als - dann wird dein Licht her - vor - bre - chen wie die Mor - gen - rö -

6 ♯ 7 4 6
2 5 9 7 6 5 7 6 ♯ 6 6 6 6 6 ♯

B. W. VII.

Als - dann wird dein Licht hervor - bre - chen wie die Morgen - rö -

- the, als - dann wird dein Licht her - vor - bre - - - chen wie die Morgen - rö -

7 6 5 9 6 7 6 5 9 (8) 7 6 5 9 6 5 2 6 9 6 6 9 6 5

B. W. VII.

the,

the, als - dann wird dein Licht her - vor - brechen wie die Mor - gen - rö - the,

the, als - dann, als - dann wird dein Licht, dein Licht her - vor - brechen wie die Mor - gen - rö - the,

Als - dann wird dein Licht her - vor - brechen wie die Mor - gen - rö - the,

6 4 7
2 2

7 6 7 6 7 6 6 7 6 6 6

2 2 2 2 2 2 4 5 4 4 2 2

B. W. VII.

und dei - ne Bes - serung, *tr* dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.

und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.

und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.

und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.

7 5 2 3 6 2 6 2 6 (7) 4

B.W. VII.

Und dei - ne Ge - rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir her - ge -
 Und dei - ne Ge - rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor
 Und dei - ne Ge - rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor
 Und dei - ne Ge - rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir

3 3 7 4 2 (8 5 3) 6 7 6 5 1 6 8 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2

B.W. VII.

hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,
 dir her-ge - - hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,
 dir her-ge - - hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,
 her-ge - - hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,

B. W. VII.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen

B. W. VII.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen

B. W. VII.

- liehkeit des Herrn wird dich zu sich neh - - - - - men, wird dich
 - - - - - men, und die Herr -

9 6 5 # 6 9 6 6 6 6 # 7 4 6 5 7 5

B.W. VII.

und die Herr - -
 zu sich nehmen, wird dich zu sich neh - - - - - men,
 men, und die
 lich keit des Herrn wird dich zu sich neh - - - - -

B.W. VII.

- liehkeit des Herrn wird dich zu sich neh - - - - - men,
 und die Herr - lieh-keit wird dich zu sich neh - men, zu sich neh-men,
 Herr - - - - - lieh-keit wird dich zu sich neh-men,
 - men, wird dich zu sich neh - men,

7 6 5 3 2 6 9 8 5 7 7 5 6 4 5 3 2

B. W. VII.

The musical score consists of a piano introduction and four vocal parts. The piano introduction is in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic and includes trills (tr). The vocal parts are in 3/4 time and feature the following lyrics:

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.
 und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich nehmen.
 und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen, zu sich nehmen.
 und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.

At the bottom of the page, there are figured bass notations for the piano accompaniment:

7 4 2 (5 3 4) : 3/2 6 3/2 6 6 7 6 (6) 6 5

B. W. VII.

RECITATIVO.

Basso.

Der rei-che Gott wirft seinen Ü-berfluss auf uns, die wir ohn' ihn auch nicht den Odem

Continuo.

haben. Sein ist es, was wir sind; er giebt nur den Ge-nuss, doch nicht, dass uns al-lein nur seine Schätze

haben. Sie sind der Probe-stein, wodurch er macht be-kannt, dass er der Armuth auch die Nothdurft ausgespendet, als

er mit milder Hand, was je-ner nö-thig ist, uns reichlich zu-ge-wendet. Wir sol-len ihm für

sein ge-lehutes Gut die Zin-sen nicht in sei-ne Scheu-ren bringen; Barmher-zig-keit, die

auf dem Nächsten ruht, kann mehr als al-le Gab' ihm an das Her-ze drin-gen.

R. W. VII.

ARIA.

Violino Solo.

Oboe I.

Alto.

Continuo.

7 6 8 7 6 6 5 7

6 5 3 5 6 6 4 5 5 7 6 4 7 5 6 7 8 7 5 6 5

piano *piano* *tr.* *tr.*

piano Sei-nem Schöpfer noch auf Er-den nur im Schatten ähn-lich werden,

7 7 6 6 6 5 4 5 6 5 6 5 4 3

ist im Vor-schmack se-lig sein, im Vor-schmack se-lig sein; sei-

6 5 8 7 6 5 7 6 5 6 4 5

B.W.VII.

- - nem Schö - - pfer noch auf Er - den nur im Schat - ten ähn - lich wer - den,

ist im Vor - schmack se - lig sein.

Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -

B. W. VII.

et hier des Segens Saa - men, den wir dor - - - - - ten bringen ein,

den wir dor - ten bringen ein.

Sein Er - bar - men - nachzu - ah - men,

streu - et hier des Segens Saa - men, den wir dor - ten, dor -

forte

forte

piano

piano

tr.

piano

piano

B. W. VII.

ten bringen ein; sein Er-bar-men nach-zu-ah-men, streuet

piano

hier des Se-gens Saa-men, den wir dor-ten bringen ein.

forte

B. W. VII.

Fine della prima parte.