

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 31 - 40

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1857**

40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes

[urn:nbn:de:bsz:31-304850](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-304850)

# Cantate

Am zweiten Weihnachtstage

„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

N<sup>o</sup> 40.



Feria 2 Nativitatis Christi.  
„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. VII.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It features a grand staff with eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are empty, likely representing a multi-measure rest for a section of the score. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. At the bottom of the page, there is a line of figured bass with the following figures: 6/5, 6/5, 6/5, 7, 6, 6/4, 6. A double bar line is present at the end of the figured bass line.

B. W. VII.

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

6 5  
4 3

6 6 6 7 7  
4 2 2 3

B.W.VII.

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics: "da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -". The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part includes figured bass notation at the bottom of the page.

B. W. VII.



tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da - zu ist er-schienen, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, da - zu ist er-schienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da - zu ist er-

B.W.VII.

stö-re, dass er die Werke des Teufels zer- stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

stö-re, da - zu ist erschienen, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

stö-re, dass er die Werke des Teufels zer- stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

schienen, dass er die Werke des Teufels zer- stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

6 7 7 6 7 7

B.W.VII.

The musical score consists of 13 staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle staves are grouped by a brace on the left. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "stü - - - - - re, dass er die Wer\_ ke des Teufels zer - - - - -".

B. W. VII.

Musical score for BWV VII, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score is in G major and 3/4 time. The piano part consists of six staves (treble and bass clefs). The vocal part consists of three staves (soprano, alto, and bass clefs). The lyrics are in German.

re.  
 re.  
 stö - - - re. Da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - tes, da - zu - - ist er -  
 stö - - - re. Da - zu ist er -

6 4 2  
 6 4 2 (3)  
 5 4 6  
 7 6 5  
 6 5 5

B. W. VII.

Da - zu ist er - schienen der Sohn Got - -

schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schie - nen, er - schie - - - nen der Sohn Got -

schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - -

7 6 6 6 6 7 6 5 4 4 5 6 9 8 4 3 9 8 5 6 7

B. W. VII.

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes,

Da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -

tes, dass er die

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -

4 3 4 3 3 3 6 4 8 7 6

B. W. VII.

da - zu ist er - schienen der Sohn Got - -  
 schienen der Sohn Got - - - tes, dass er die Wer.ke des Teufels zerstö - - -  
 Wer.ke des Teufels zerstö - - - re,  
 schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn

4<sub>5</sub> 4<sub>5</sub> 4 3 5 6 6 7 6 7 7

B. W. VII.

tes, da - zu — ist er schie - - nen, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -  
 - - - - - re,  
 da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu  
 Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - - -

6 5    ♭    6 5    6    7<sup>b</sup>    4<sup>b</sup>    4 3    ♭    5<sup>b</sup>    7 5    6

B. W. VII.



re, da - - zu ist er -

da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - - - tes, da - -

ist er - schie - - - - - nen, da - - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - - -

re, da - - - zu ist er - schienen der Sohn

7 6 5 6 7 6 5 4 3 6 6 5 4 3 7 6

B. W. VII.

schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -  
 zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schie - - -  
 tes, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - -  
 Got - - - tes; da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - tes, ist er - schienen der Sohn

6 5) 7 6 6 6 6 6 5 (4) 7 6 9 (8) 5 6

B. W. VII.

tes, der Sohn Got - - - - - tes, ist er - schienen der Sohn Got -tes,  
 - - - - - nen der Sohn Got -tes, ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -  
 zu ist er - schienen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -  
 Got -tes, ist er - schienen der Sohn Got - - - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -

4 3 6 6 7 6 1 6 6 6

B.W.VII.

da - zu ist er - schie - nen der Sohn

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer -

- re, dass er die Wer - ke des

re,

(6 5 4) 6 5 6 5 6 4 2 6 4 2 7 6 4

B.W.VII.

Got - - - tes, da - zu - - - ist er - schie - - - nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -  
 stö - - - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -  
 Teufels zer - stö - - -

da - - zu - - - ist er - schienen der Sohn

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B. W. VII.

stö - - - - re.

stö - - - - re, die Wer-ke des Teufels zer-stö - re.

- re, dass er die Wer-ke des Teufels zer-stö - - re, die Wer-ke des Teufels zerstö - re.

Got-tes, dass er die Wer-ke des Teufels, die Wer-ke des Teufels zer-stö - - - re.

9 8 9 7 6 6 5 7 5 4 (3) 6 5

B.W.VII.

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

B. W. VII.

— Sohn Got - tes,                      da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes,                      da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes,                      da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes,                      da - zu ist er - schienen,

6 6 7 7                      6                      7 4 6  
 4 2                      5                      2

B. W. VII.



da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - re,

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - re, dass er die

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - re, dass er die

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, da - zu ist erschienen, dass er die

6 4 6 5 6

B.W.VII.

da - zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist erschienen, da - zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist er-

B. W. VII.

schiene(n) der Sohn Got\_tes, dass er die Wer\_ ke des Teufels zer\_stö -

schiene(n) der Sohn Got\_tes, dass er die Wer\_ ke des Teufels zer\_stö -

schiene(n) der Sohn Got\_tes, dass er die Wer\_ ke des Teufels zer\_stö -

schiene(n) der Sohn Got\_tes, dass er die Wer\_ ke des Teufels zer\_stö -

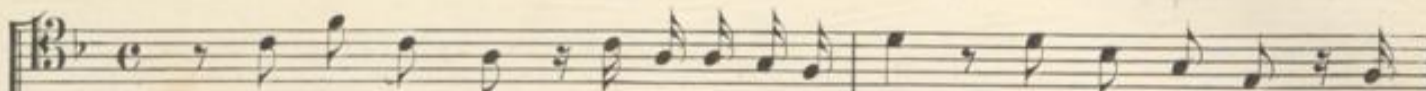
6 3 (3) 6 3

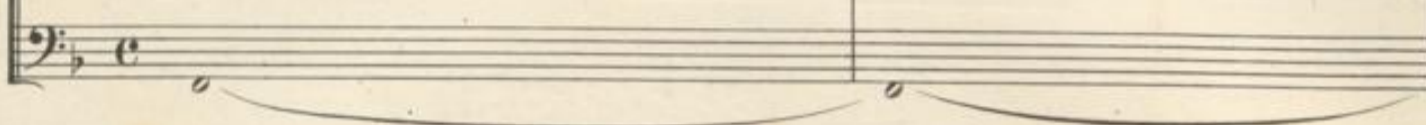
B. W. VII.

The musical score consists of 13 staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The remaining seven staves are for keyboard accompaniment, with the right hand on the top four staves and the left hand on the bottom three staves. The score is divided into three measures. The lyrics are: "re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zerstü - re." The bottom staff includes figured bass notation: 6/5, 7, 6, 6/4, 6/4, 6.

B. W. VII.

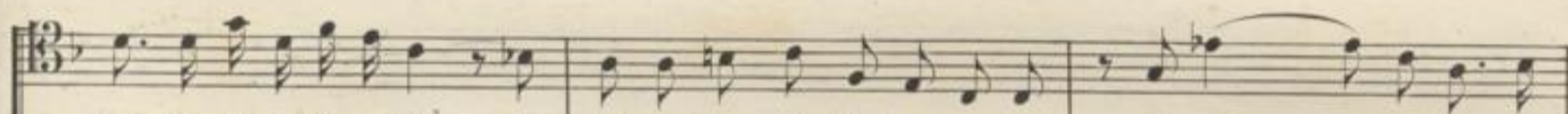
## RECITATIVO.


Tenore.    
 Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt, das Licht der Welt be -

Continuo. 

   
 strahlt den Kreis der Er - den, der gro - sse Got - tes - sohn ver - lässt des Himmels Thron, und



   
 sei - ner Ma - jestät ge - fällt ein klei - nes Men - schenkind zu wer - den. Be - denkt doch die - sen



   
 Tausch, wer nur ge - den - ken kann: der Kö - nig wird ein Un - ter - than, der Herr er - scheint als ein



   
 Knecht und wird dem menschlichen Ge - schlecht, - o sü - sses Wort in al - ler Ohren! - zu Trost und Heil ge - boren.



CHORAL.

Soprano.  
Corno I. Oboe I.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

6 6 8 7 (b) 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

6 5 (5) 6 7 5 6 5 6 6 5 6 6 6 4 5 5

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

B.W.VII.

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge?

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge,

*piano* *forte*

B.W. VII.



höl - lische Schlange, höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, wird dir nicht bange,

3 4 4 2 2 4 2 4

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlange?

6 6 5 6 2 6 2 6 6 2 6

B.W.VII.

*piano*

Der dir den Kopf als ein Sie-ger zer - kniekt,

*piano*

6 6 6 6 6 6 6 6

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

der dir den Kopf als ein Sie-ger zer - kniekt, ist nun ge - bo - ren, und die ver - lo - ren,

6 6 6 6 6 6 6 6

B.W.VII.

Musical score for the first system, consisting of six staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The tempo is marked *forte*. The lyrics are: "wer den mit e-wi-gem Frieden be-glückt."

Musical score for the second system, consisting of six staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "Der dir den Kopf als ein Sie-ger zer-knickt,"

der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - kniekt, ist nun ge - ho - - ren,

5 5 5 5 5 5 6 7

und die ver - lo - ren, und die ver - lo - ren, werden mit e - wi - gem Frie - den be - glückt, mit

4 4 4 4 7 6 7 6 6 5

B.W.VII.

e - - - - - wi - gem Frie - - - den, die wer - den mit e - wi - gem

1 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6

(forte)

Frieden be - glückt.

6 4 5 2 6 6 6 6 6 6

B. W. VII.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Die Schlan - ge, so im Pa - - radies auf al - le A - dams -

B. W. VI.

kin - der das Gift der Seelen fallen liess, bringt uns nicht mehr Ge - fahr; des Wei - bes Saamen\* stellt sich

dar, der Heiland ist in's Fleisch ge - kommen und hat ihr alles Gift be - nom - men. Drum sei ge -

trost! be - trüb - - - - - ter Sün - der.

B. W. VII.

CHORAL.

Soprano.  
Corno I. Oboe I.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Schüttele dei - nen Kopf und sprich: fleuch, du al - te Sehlan - - ge!

6 6 6 6 7 6 6 6 5 4 3 2

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

6 6 6 6 (6/4) 6 5 7 6 2 (6) 6 5 6 5 2

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

6 6 6 4 2 5 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 4 5

B.W. VII.



ARIA.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

*tr.*

*tr.*

Christenkin - der, freu - et

*piano*

euch, freu - et euch, freu - et

R. W. VII.

euch!  
 Chri-stenkin-der, freu-et

euch, freu - et

euch, Chri-stenkinder, freu - et, freu - et

B. W. VII.

euch!  
*forte*  
 Wü - thet schon das Höllen

reich,  
 will euch Sa - tans Grimm er - sehre

- eken: Je - sus, der er - ret - ten kann, nimmt sich sei - ner Kuch - lein an und will sie mit Flü - geln de -

B. W. VII.

eken. *tr* Wü - - thet schon das Höllen

reich, will euch Sa - tans Grimm er schre - eken: Je - sus, der er - ret - ten

kann, — nimmt sich sei - ner Kuch - lein an — und will sie mit Flü - geln de -

B.W.VII.

eken. Chri-sten-kin-der, freu-et euch, freu-et euch!

This system contains the first system of the musical score. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The vocal line is on the second staff, with lyrics underneath. The piano accompaniment is on the other four staves. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and ornaments.

Chri-sten-kin-der, freu-et euch, freu-et euch, freu-

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are "Chri-sten-kin-der, freu-et euch, freu-et euch, freu-". The piano part features intricate sixteenth-note passages.

- et euch, freu- et euch, freu-

This system contains the third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- et euch, freu- et euch, freu-". The piano part includes trills and other decorative elements.

B. W. VII.

et euch, Christenkin, der, freu

6 6 (8) 6 7 6

et, freu et euch!

6 6 7 (8) 7 5 4 3

*tr*

6 6 6 (8) 6 5 4 3

B. W. VII.

## CHORAL.

**Soprano.**  
Corno I. Oboe I.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-ten kann,

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-ten kann,

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-ten kann,

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-ten kann,

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-ten kann,

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gieb der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel-ges Jahr! Freude, Freu-de

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gieb der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel-ges Jahr! Freude, Freu-de

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gieb der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel-ges Jahr! Freude, Freu-de

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gieb der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel-ges Jahr! Freude, Freu-de

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gieb der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel-ges Jahr! Freude, Freu-de

ü-ber Freude! Chri-stus wehret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.

ü-ber Freude! Chri-stus wehret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.

ü-ber Freude! Chri-stus wehret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.

ü-ber Freude! Chri-stus weh-ret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.

ü-ber Freude! Chri-stus weh-ret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.