Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Flick und Flock’s Abenteuer

Hertel, Peter Ludwig

Berlin, [1858]

Klavier

urn:nbn:de:bsz:31-305856

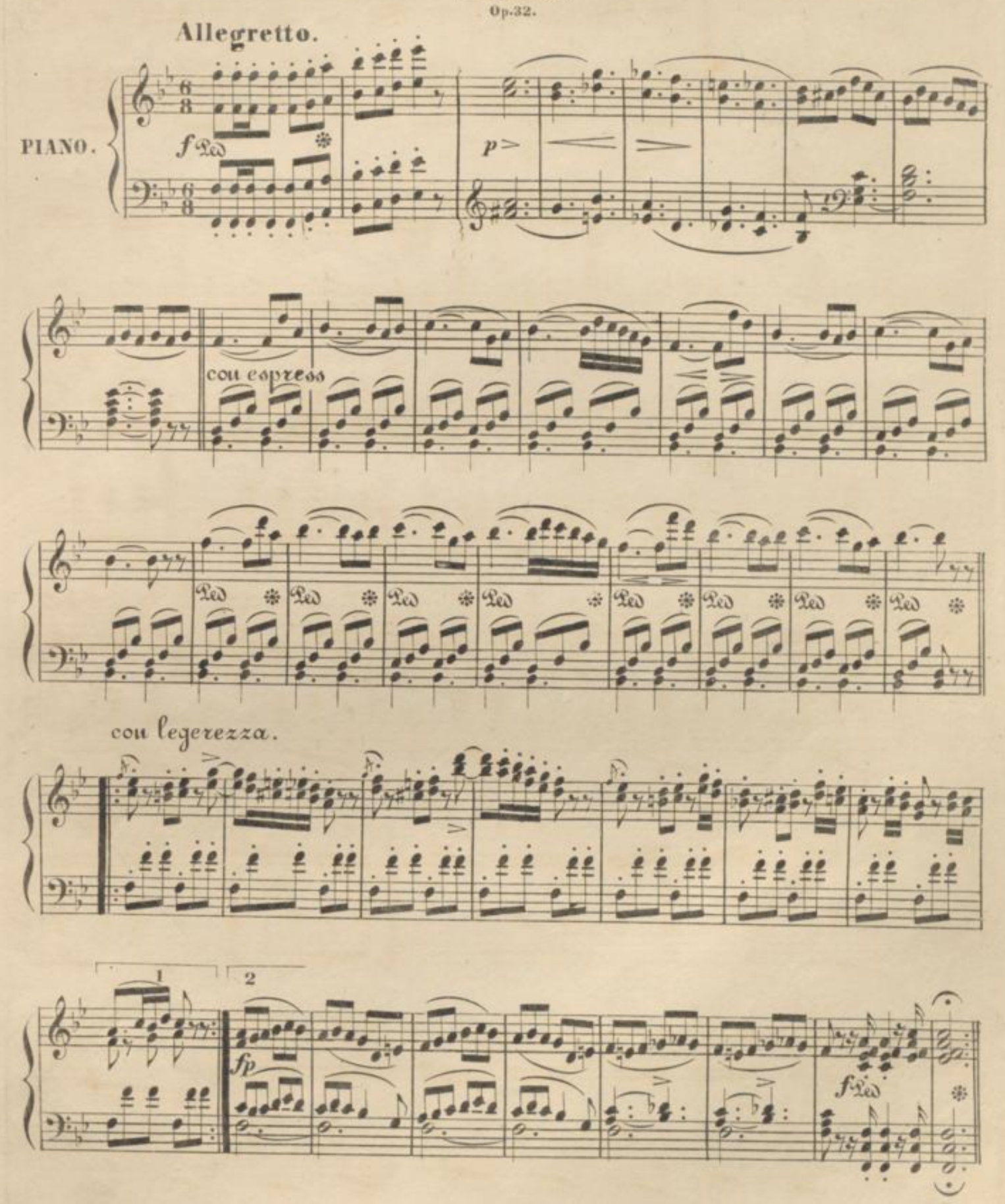
Visual Library

POTPOURRI

componirt von

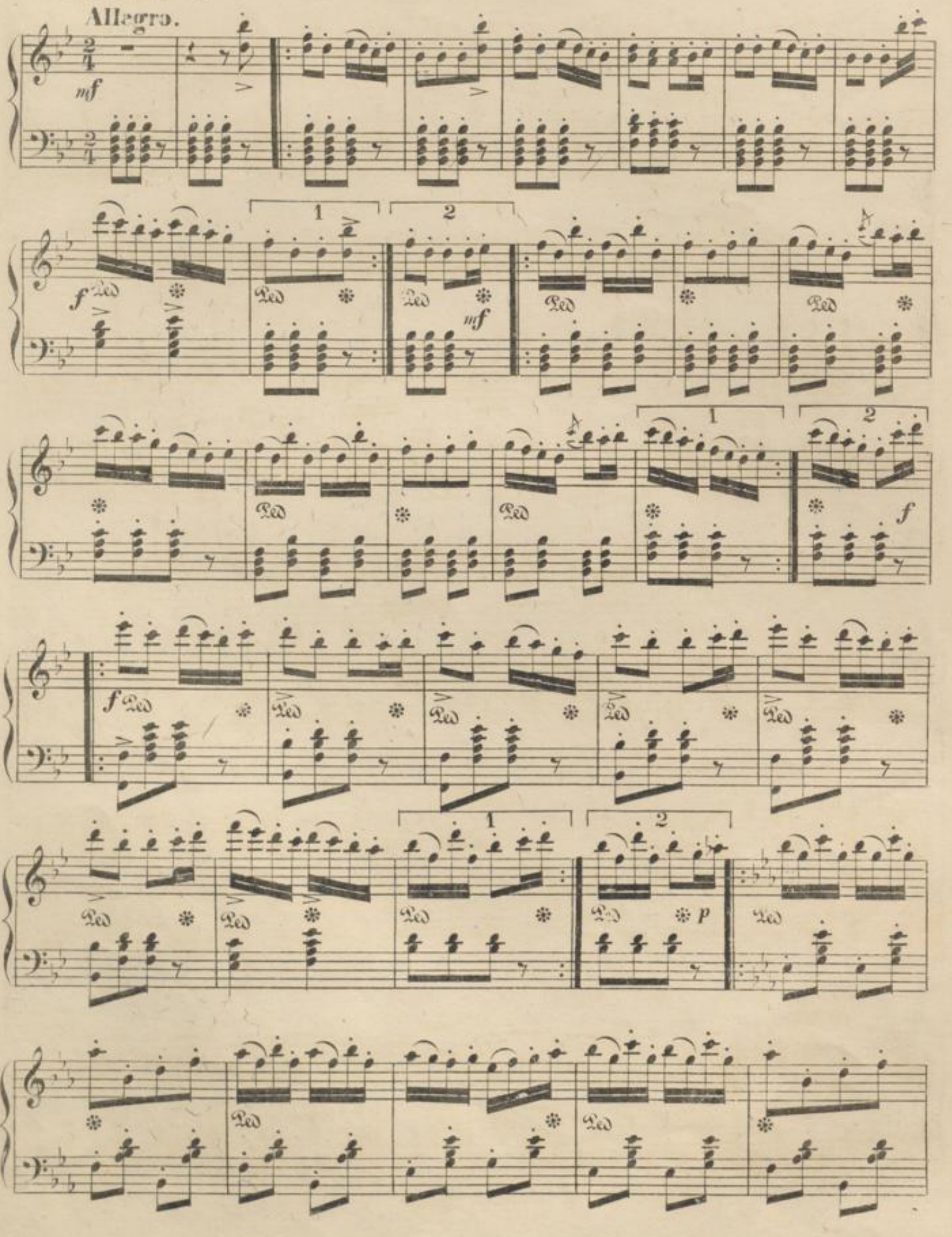
P. Hertel.

Op. 32.



ANGLAISE.

Allegro.



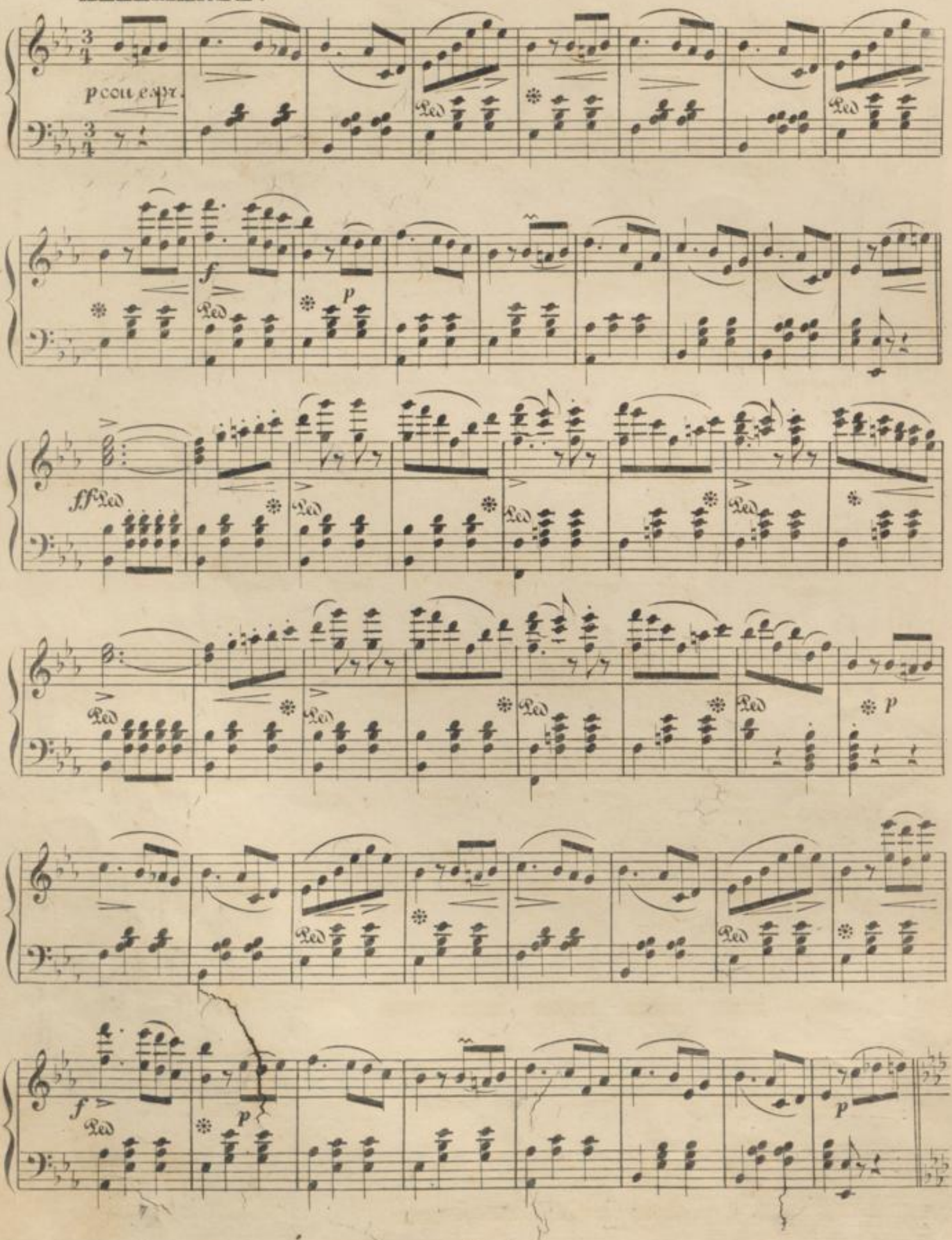
1 2

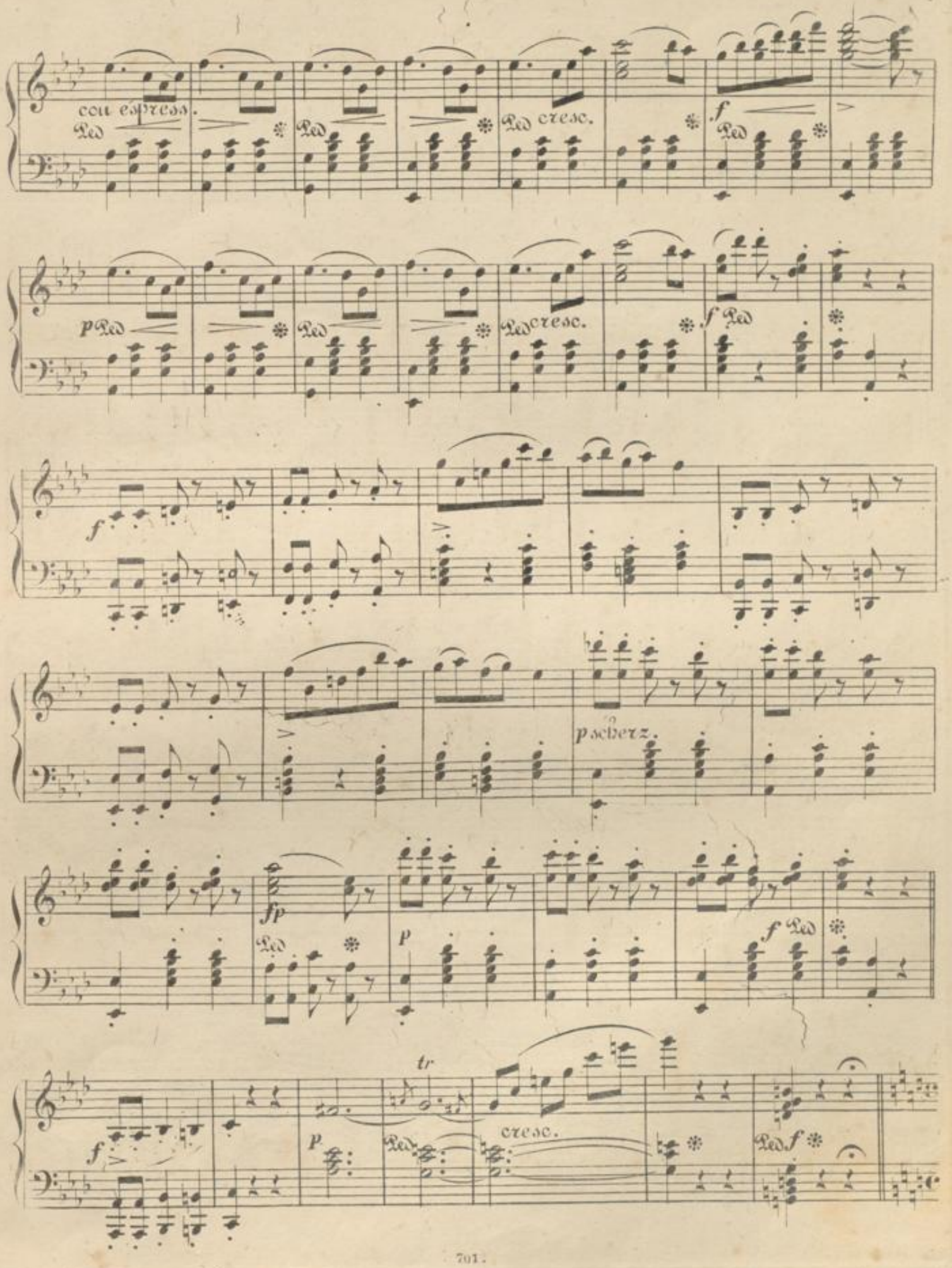
mf

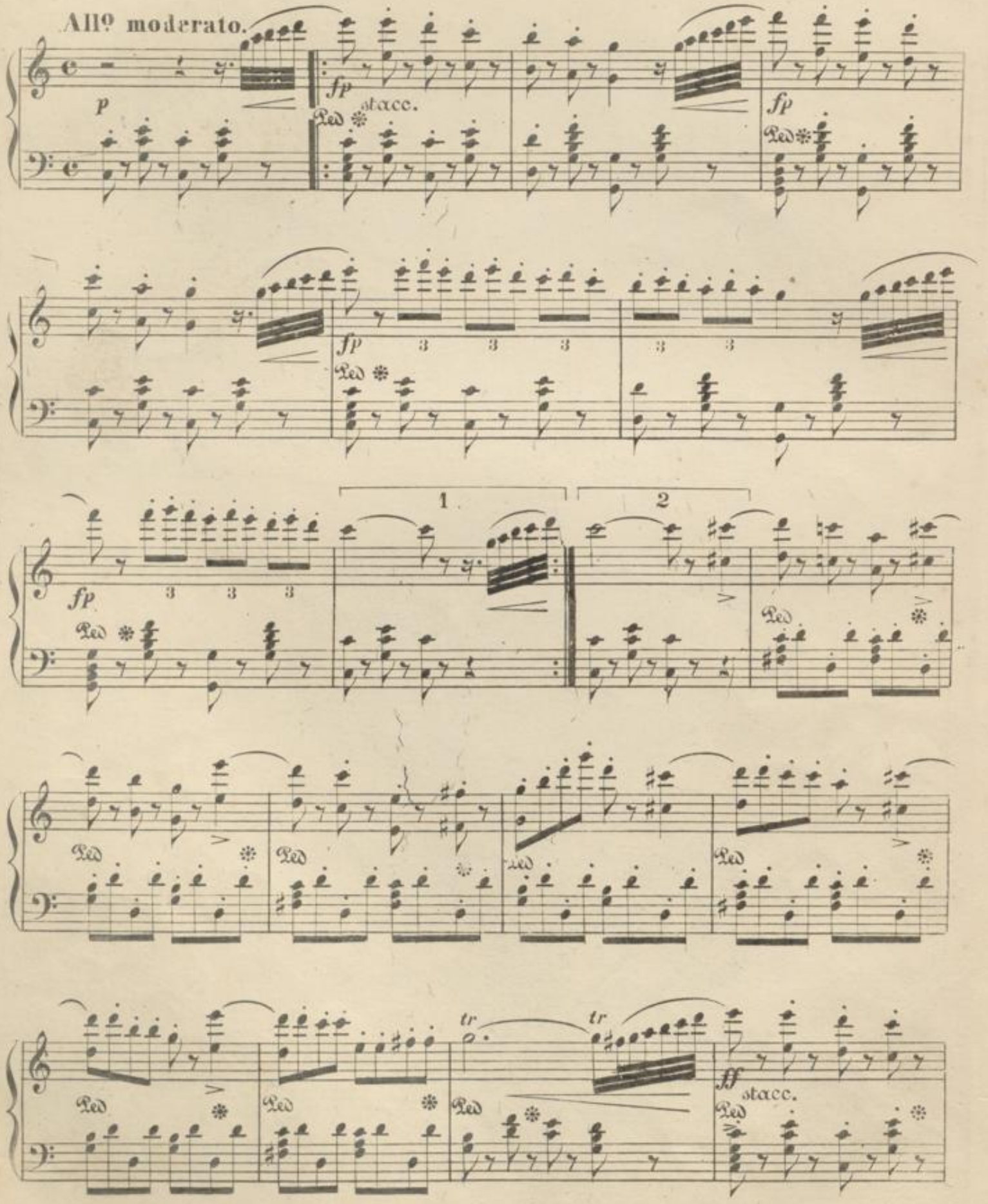
Più mosso.

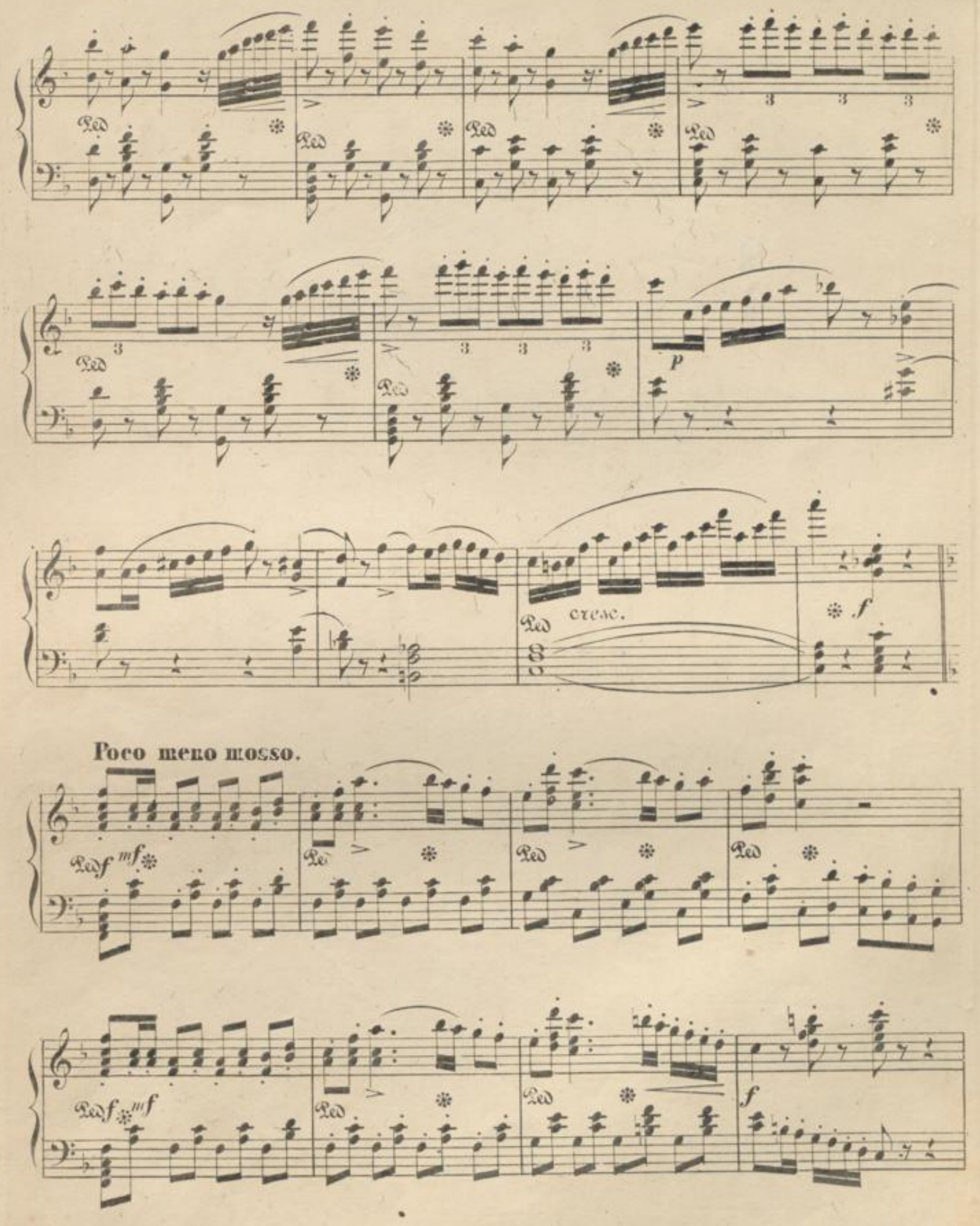
ff

ALLEMANDE.




con espress.
Ped
cresc.
f
p
p scherz.
fp
tr
cresc.


Allº moderato.
p
fp
stacc.
Ped
1
2
tr
ff
stacc.


Ped
p
cresc.
f
Poco meno mosso.
mf
f

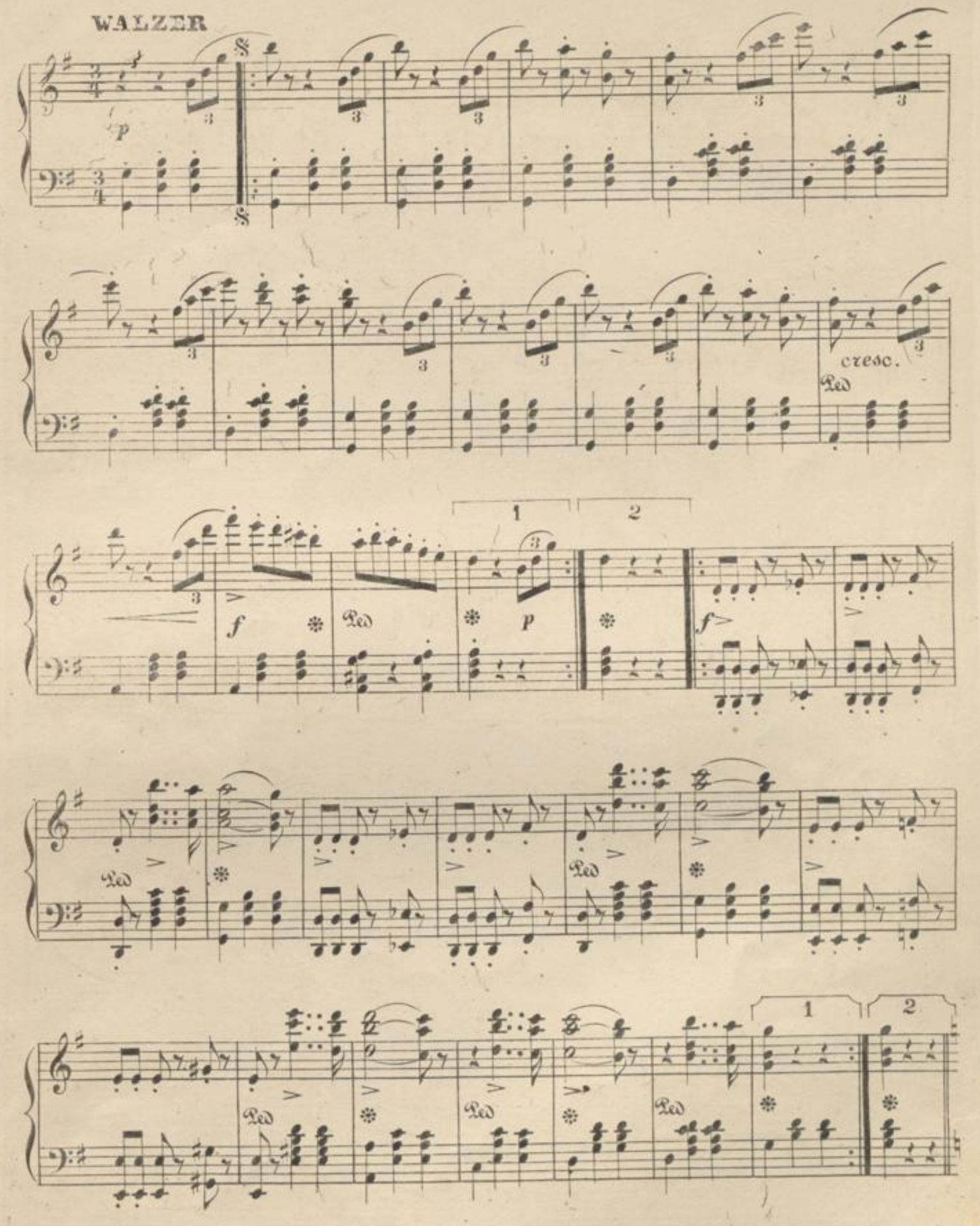
mf Ped Ped Ped Ped

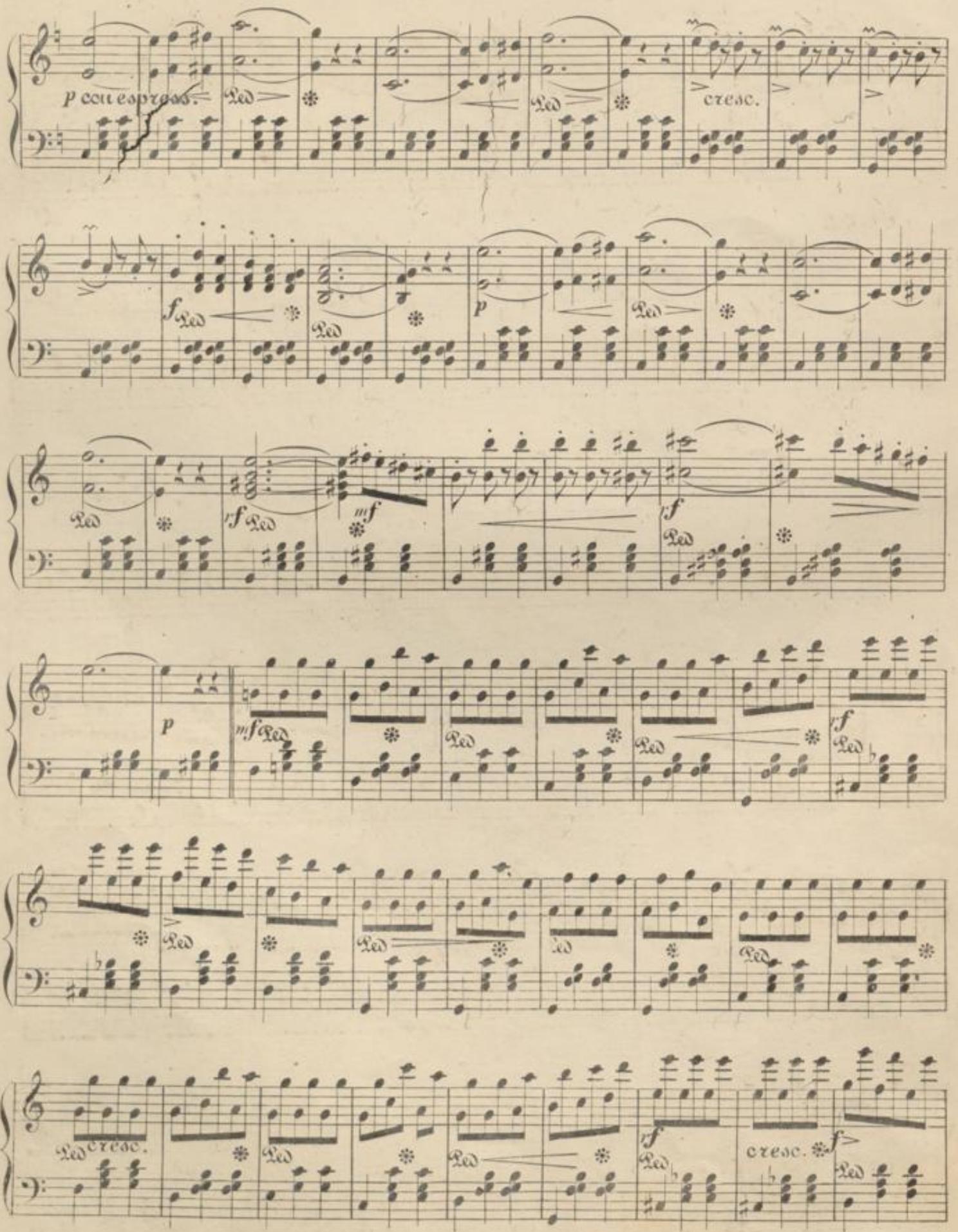
f Ped mf Ped Ped cresc. 3

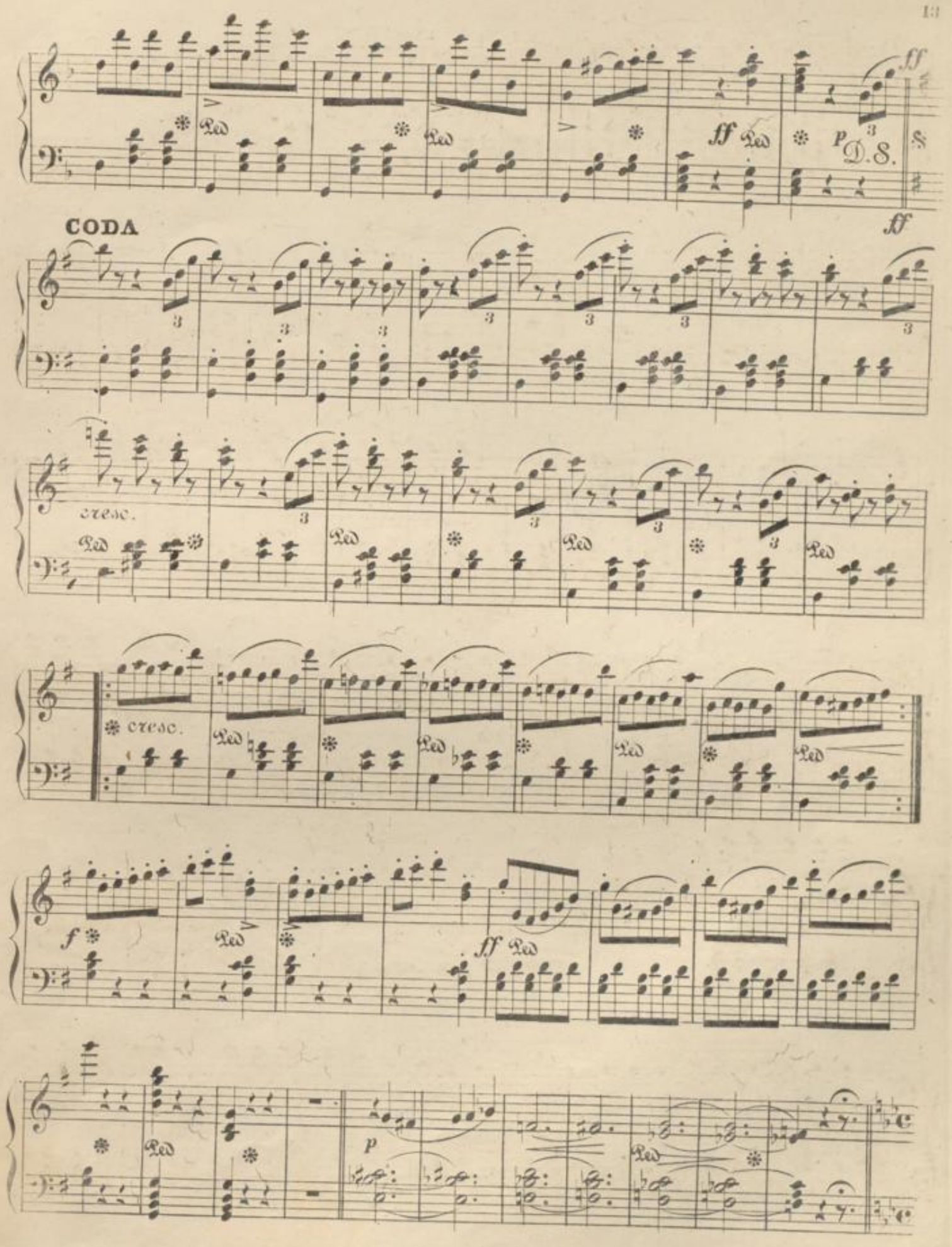
f mf Ped Ped cresc. Ped f

Ped

Ped cresc. 8va. loco. p


WALZER


p con espress.
Ped
cresc.
f
p
mf
rf
cresc.


CODA
D.S.
cresc.
cresc.

Andante.

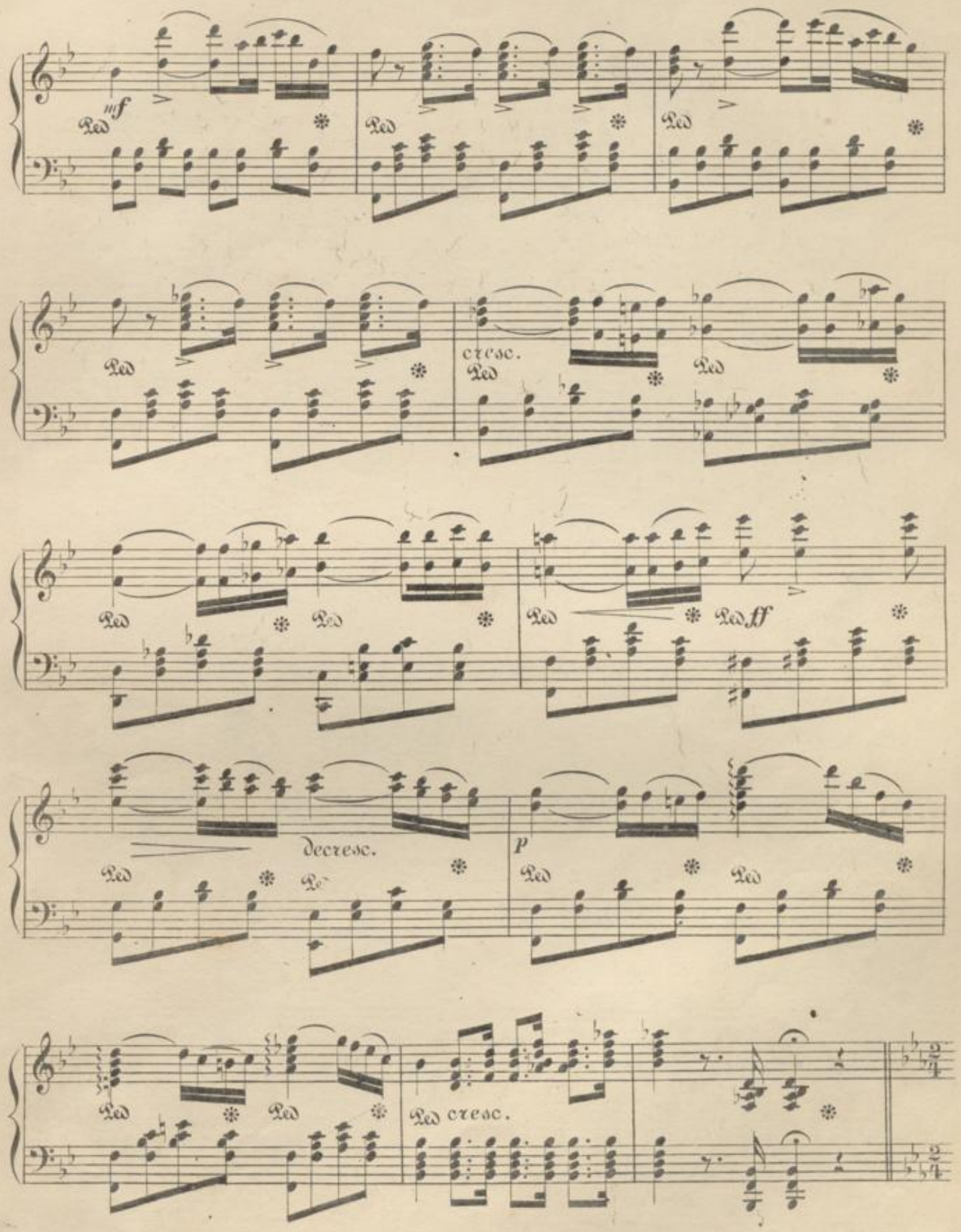
p cantabile e con espress.

Ped

cresc.

f

p


mf
Ped
cresc.
ff
decresc.
p
cresc.

Allegretto.

p cresc. *p* cresc.

con espress.

p cresc.

f *p* *mf*

con legerezza.

1 2

tr *tr* *p*

cresc. *p* cresc.

cresc.

Piu mosso.

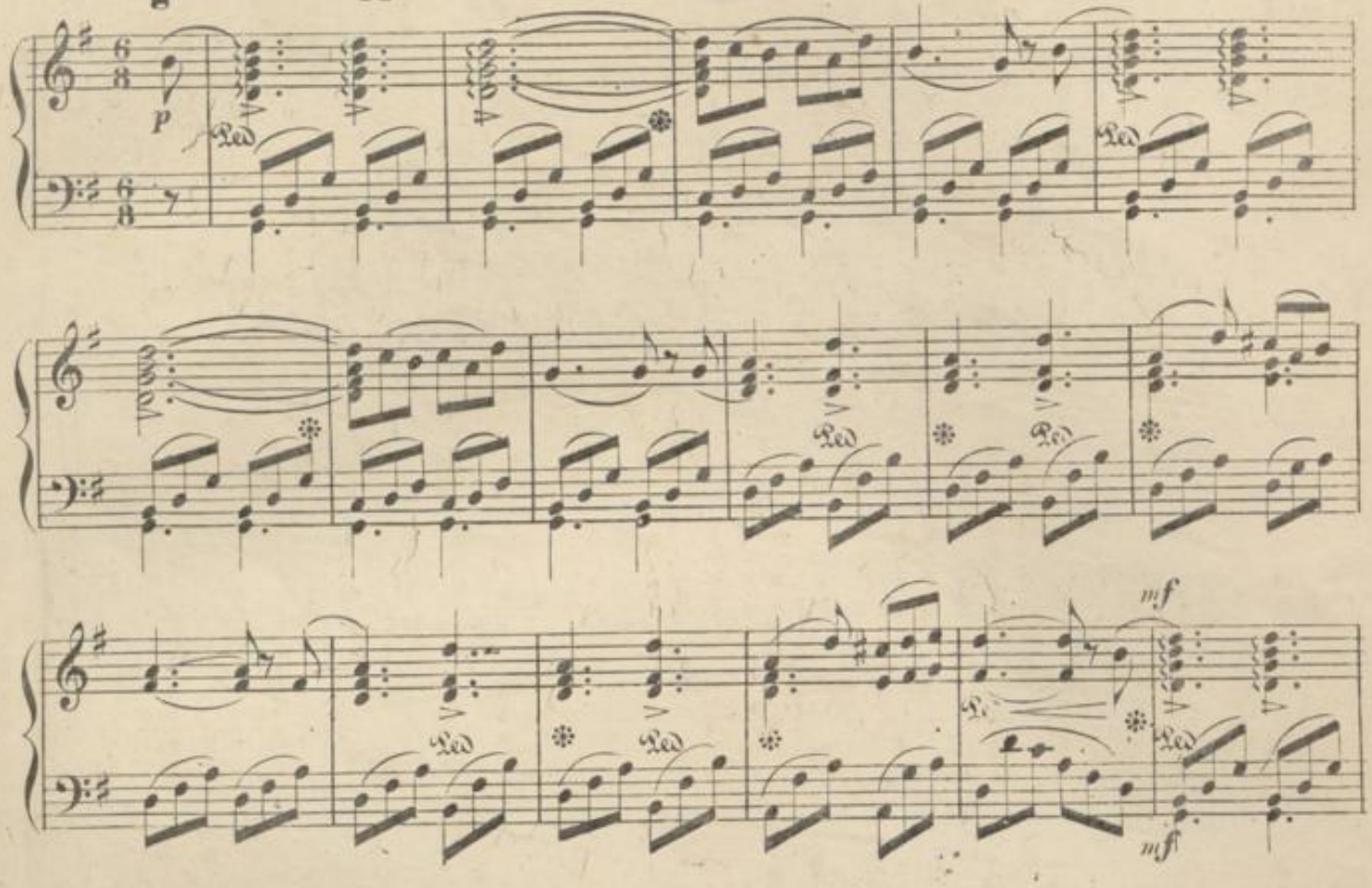
cresc.

stringendo e cresc.

f

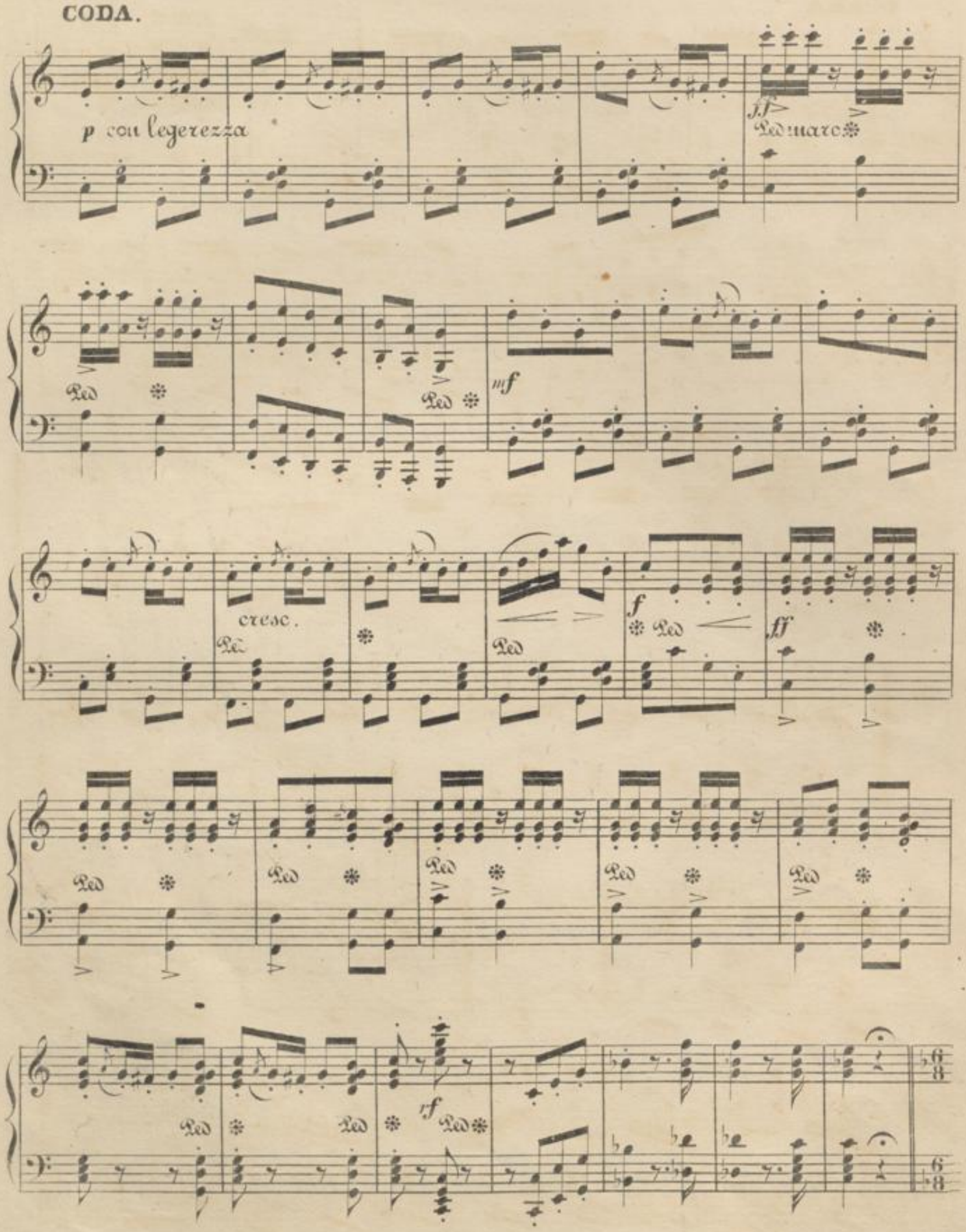
ff

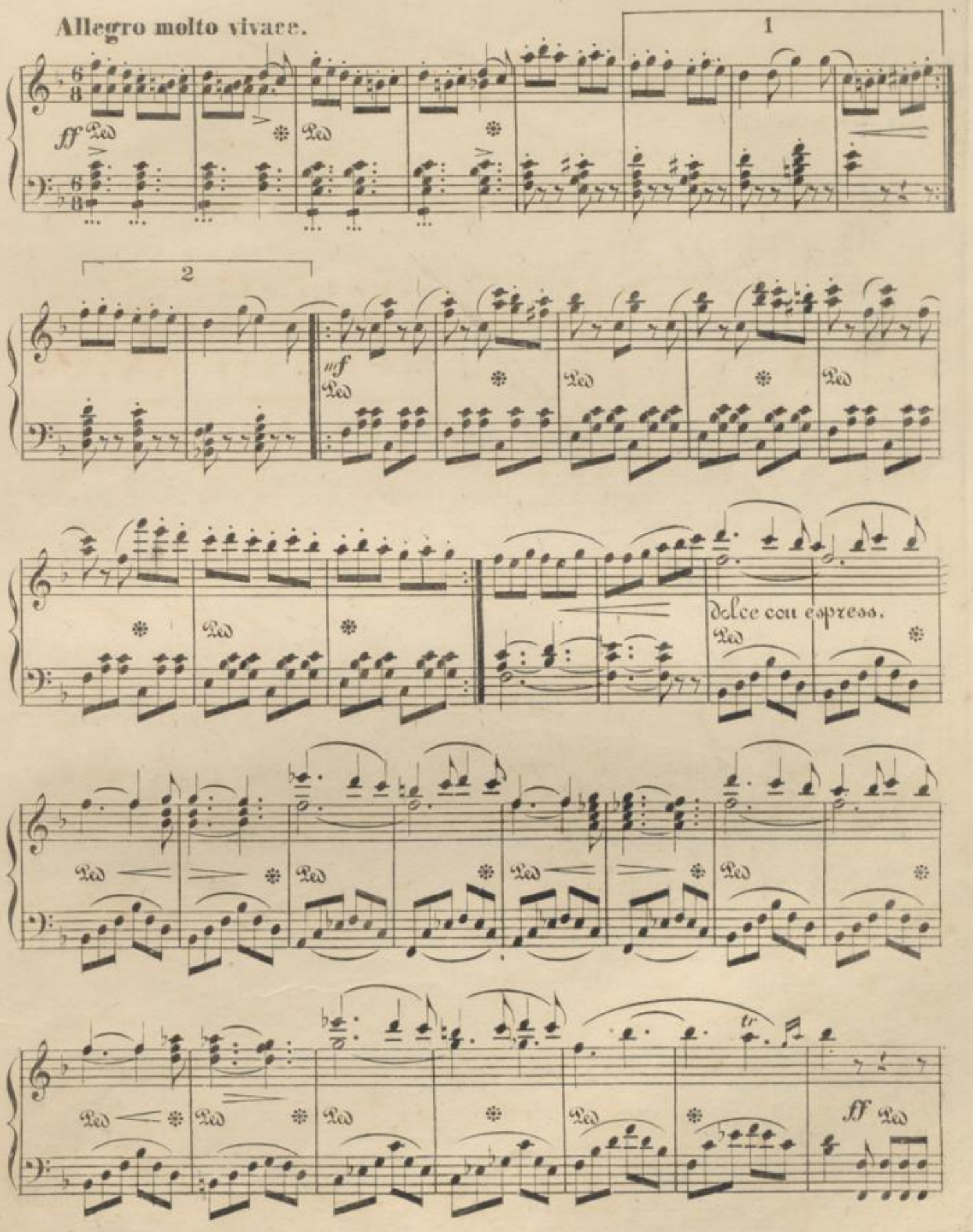
Allegro non troppo.

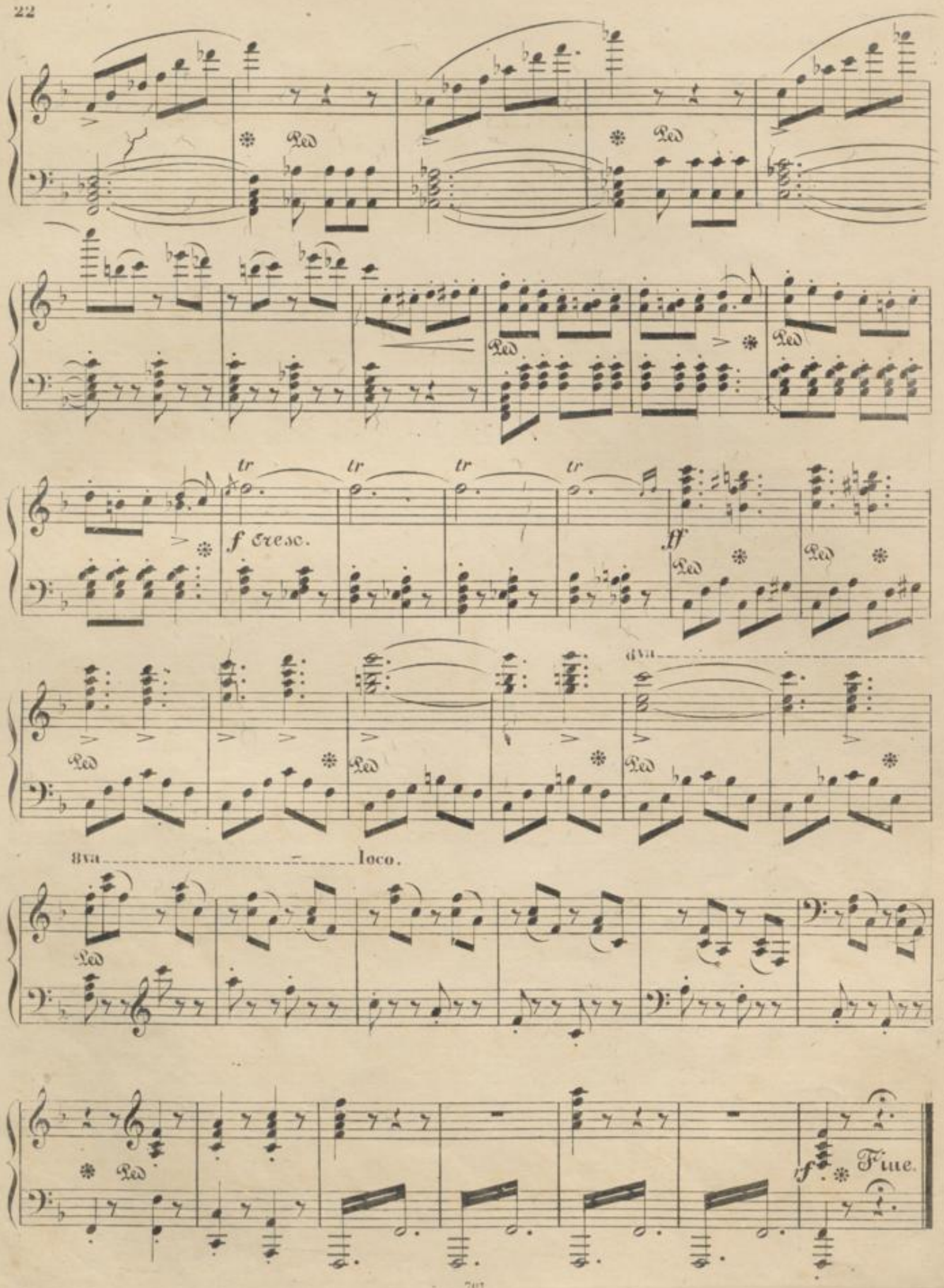


POLKA.

CODA.




Allegro molto vivace.
1
2
ff
mf
dolce con espress.
tr
ff


Ped
tr
f cresc.
ff
8va
8va
loco.
f
Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Neuester Verlag

der

T. Trautwein'schen Buch- und Musikalien-Handlung (M. Bahn) in Berlin,

Leipziger Strasse No. 73.

Sinfonien für Pianoforte à 4ms.

	Rthlr.	Sgr.
Haydn, J., Sinfonien, arr. von C. Klage. à 1) D-dur. 2) Es-dur. 3) B-dur. 4) G-dur (Sinf. militaire). 5) Es-dur. 6) D-dur. 7) G-dur (mit dem Paukenschlag). 8) D-dur. 9) C-dur. 10) B-dur. 11) D-dur. 12) G-mol. 13) C-mol. 14) C-dur (Tours). 15) Es-dur. 16) G-dur. 17) C-dur. 18) D-dur. 19) B-dur. 20) A-dur. 21) D-dur (Jagd.) 22) G-dur. 23) B-dur. 24) D-dur. 25) A-dur. 26) C-dur. (Boxelane.) 27) B-dur. 28) Fis-moll. (Abschieds.) 29) C-dur. 30) D-dur. 31) D-moll. 32) D-dur. (wird fortgesetzt.)	1	5
Mozart, W. A., Sinfonien, arr. v. C. Klage.		
1) G-mol	1	10
2) Es-dur	1	7½
3) C-dur (mit der Fuge)	1	20
4) D-dur	1	5
Taubert, W., Sinf., (F-dur) op. 69. Klav. Auszg. à 4 ms.	3	—

Ouverturen für Pianoforte à 4ms.

Beethoven, L. v., Ouverture aus der Oper: Fidelio, arr. von C. Klage	—	17½
Bellini, V., Ouverture aus der Oper: Il Pirata, arr. v. C. Klage	—	17½
Boieldieu, A., Ouverture aus der Oper: Der Calif von Bagdad, arr. von C. Klage	—	17½
Flügel, G., Concert-Ouverture op. 26. Klav. Auszg. à 4ms.	—	27½
Gluck, C., Ritter, Ouverture aus der Oper: Armide, arr. v. C. Klage	—	10
Spontini, C., Ritter Dr., Ouverture aus der Oper: Die Vestalin, arr. von H. Krigar	—	17½
Vierling, G., Ouvert. zu Shakespeare's Sturm	1	15

Pianoforte à 4ms.

Brunner, C. F., Sonatine im Umfang von 5 Tönen. op. 336	—	17½
Herzberg, W., Frühlingsnahen. Sonatine. op. 5	1	5
— — op. 8. Mädchenleben	1	5
Himmel, J. H., Sonate. op. 16. No. 1. C-dur arr. v. C. Klage	1	5
Hoffmann, L., Sonate. op. 1. G-dur	2	—
Kontski, Anton v., op. 131. Résignation; arr. von O. Winge	—	22½

Pianoforte à 2ms.

Alsleben, J., Marche funèbre. op. 4.	—	10
— — Jeux des Fées, Rondo précédé d'une Introduction. op. 3.	—	15
Brunner, C. F., Sonatine im Umfang von 5 Tönen. op. 335	—	10
— — Fantaisie-Transcriptionen- op. 337 No. 1. „Martha" von Flotow. No. 2. „Robert der Teufel" von Meyerbeer. No. 3. „Il Trovatore" von Verdi à	—	15
Cramer, J. B., Etudes. Nouvelle Edition Livr. I. II. à	1	—
Ebeling, E. H., die erste Schule des Pianisten. Nach pädagog. Grundsätzen bearbeitet, Heft 1.	1	5
Heft 2.	—	25
Ehlert, L., Sonate. op. 1.	1	—
— — op. 15. Rhapsodien f. Pianoforte	—	27½
Eitner, Rob., feuille d'album	—	7½
Ganz, W., Tyrolienne. op. 1.	—	17½
— — Souvenir de Wrest, Mazurka brillante. op. 4.	—	17½
Golde, A., Une fleure de Pologne, Caprice Mazurka. op. 15.	—	15
— — Elfenreigen. op. 16.	—	22½
— — Kroaten-Marsch. op. 17.	—	20
— — Rosette mousseue, Valse Caprice. op. 18.	—	17½
Goldschmidt, Sig., op. 9. Polka. Danse bohème	—	22½
— — op. 11. Scène de bal. Rondo brillant	—	20
Hering, C., trois pièces caractéristiques. op. 12.	—	15
Herzberg, W., 6 Charakterstücke in Liederform. op. 4.	—	25
Kania, Eman., Obertas. op. 5.	—	15
Kiel, Friedr., 6 Walzer. op. 7.	—	20
Kontski, Anton v., op. 77. Fleurs mélod. 12 Etudes. Heft I. 1 Thlr. 2½ Sgr. Heft II.	1	7½
— — op. 100. l'Indispensable du Pianiste	3	—
— — op. 131. La Résignation	—	22½
op. 132. Mazourka in E-dur	—	12½
op. 133. Fantasie über Attila von Verdi	1	7½
op. 134. Fantasie über Ernani von Verdi	1	—
op. 135. Les Adieux à Madrid. Méditation	—	17½
op. 136. La Solitude. Méditation	—	15
op. 137. Le Carneval de Madrid. Galop	—	20
op. 138. Les Adieux à Lissabon. Méditation	—	12½
op. 139. Feuilles volantes pr. le Piano compl. No. 1. Le Calme de la Nuit d'été 10 Sgr. No. 2. Le Souvenir 5 Sgr. No. 3. La Séparation 15 Sgr. No. 4. La Ronde de Nuit 12½ Sgr. No. 5. Un Regret. 7½ Sgr. No. 6. „Je l'aimais" 5 Sgr.	1	20
op. 140. Une Pensée, Romance sans paroles	—	15
op. 141. Souvenir de Glienecke, Valse brillante	—	25
op. 142. Souvenir de Dantzic. Romance sans paroles	—	17½
op. 143. Les deux Soeurs. Mazourka C-mol	—	17½
op. 144. — — Mazourka C-dur	—	15
op. 145. Souvenir de Buckowiec. Romance sans paroles	—	15
op. 146. Souvenir de Berlin. Valse brillante	—	27½
op. 147. „La Sensitive." Romance sans paroles	—	12½
— — Polka nationale	—	17½
Kullak, Théodore, op. 20. Portefeuille de Musique, Morceaux de Salon p. le Piano compl.	3	—
Daraus einzeln:		
1) La Coquette. Pièce caractéristique	—	15
2) à Minuit. Nocturne	—	15
3) Gavotte	—	12½
4) à Naples. Suite de quatre pièces italiennes. a) Barcarolle. — b) Sérénade. — c) Devant l'église. — d) Tarantelle	1	5
Tarantelle einzeln	—	20
5) Trois Chansonnettes	—	20
— — op. 22. La Gazelle. Pièce caract.	—	20
— — op. 28. Les Danaïdes. Fantaisie de caprice	1	20
— — op. 29. Nord et Sud. Deux Nocturnes. No. 1. Nocturne sur un air suédois	—	12½
No. 2. Nocturne sur des motifs de l'ode-symph. „le desert"	—	15
— — op. 39. Rayons et Ombres. Six pièces caractéristiques. Cah. 1. cont. Sérénade. — Marche de nuit. — La cloche du soir	—	27½
Cah. 2. cont. Adieux à la mer. — Rêverie. — Chant du soir	—	25
— — op. 51. Deuxième Portefeuille de Musique Morceaux de Salon p. le Piano compl.	2	25
Daraus einzeln:		
1) La belle Madelaine. Nocturne	—	15
2) 3 Jägerlieder	—	22½
3) Au bord de la mer. Romance	—	15
4) Scherzo	—	17½
5) Saltarello	—	22½
— — Kinderleben. Kleine Stücke. f. Pfte. op. 62.	—	27½
— — op. 74. Rathschläge und Studien	1	17½
— — op. 75. Pastorales. No. 1. Le Matin. 12½ Sgr. No. 2. Mélancolie 12½ Sgr. No. 3. Solitude 12½ Sgr. No. 4. Au Bord du Ruisseau 12½ Sgr. No. 5. Aventure rustique 15 Sgr.	—	27½
— — Kinderleben, kleine Stücke. Heft 2. op. 81.	—	20
— — Impromptu. op. 90.	—	17½
— — Zwiegespräch. op. 94.	—	12½
Kullak, jr. Adolphe, op. 1. Andante	—	10
— — op. 2. No. 1. Perce-Neige. Etude de Salon	—	12½
No. 2. Lore-Ley	—	10
No. 3. Graziosa	—	10
No. 4. Rêverie d'Amour	—	12½
— — op. 3. Le Trille	—	15
Loeschhorn, A., Sérénade. op. 22.	—	15
Loeschhorn, A., Réunion musicale. Six morceaux non difficiles pr. Pfte. complet. No. 1. La petite Marguerite 15 Sgr. No. 2. Bolero 15 Sgr. No. 3. Le Gondolier 12½ Sgr. No. 4. Nocturne 12½ Sgr. No. 5. La Gracieuse 17½ Sgr. No. 6. Impromptu 15 Sgr.	2	20
Lührss, C., Mährchen. Kleine Tonstücke. Hft. I.	1	2½
27½ Sgr. Hft. II.		
— — Märchen. op. 25. Heft III.	1	—
Pax, C. F., Erlkönig von Schubert, Transcript	—	15
Pfeiffer, Auf dem See, Illustration. op. 9. No. 1.	—	15
Radecke, Rud., Zwei Nachtstücke. op. 2.	—	15
Raff, J., Tanz-Capricen. op. 53. No. 1.	—	10
No. 2. und 3. à	—	17½
Rosenhain, J., Calabraise op. 45. No. 1.	—	12½
— — Ballade op. 45. No. 2.	—	12½
— — Rondeau brillant. op. 46.	—	15
— — La tempête. Etude caract. op. 48.	—	15
— — Cantabile. op. 49. No. 1.	—	12½
— — Moresque. op. 49. No. 2.	—	12½
Schäffer, A., Rondeau calabrais. op. 31. No. 1.	—	15
— — La Romanesca. op. 31. No. 2.	—	15
— — Die Jagd op. 40. No. 1.	—	15
— — Savoyarden-Polka op. 40. No. 2.	—	10
Schäffer, J., Barcarole. op. 7.	—	15
Schlottmann, L., Valse Caprice. op. 4.	—	12½
— — Mazurka. op. 5.	—	12½
Schulz, F., 2 Rondeaux fac. et brill. op. 22.	—	10
Stelfensand, W., op. 5. Sechs Idillen	—	—
Taubert, W., op. 57. Ouverture zur Medea	—	7½
— — op. 60. Silvana. Pianoforte-Solo	—	22½
— — op. 63. Polonaise	—	20
— — op. 71. Preciosa. Solo pour le Piano	—	20
— — op. 75. 6 Canzonetten	1	—
— — op. 85. Mélancolie pr. Pfte.	—	20
— — op. 90. Walzer-Rondo No. 1.	—	20
Thoma, R., Au Soir, Tremolo. op. 1.	—	12½
— — 2 Bagatellen. op. 2.	—	12½
— — La pauvre Mendiante, Melodie. op. 3.	—	12½
— — Souvenir. op. 4.	—	15
— — Maiglöckchen. op. 5.	—	17½
— — Des Mädchens Klage. Volkslied, Fantaisie. op. 6.	—	7½
Tschirch, R., Hymne und Jubelmarsch	—	20
Ulrich, H., Scherzo op. 3.	—	17½
— — Serenade f. Pfte. op. 4.	1	5
Vierling, G., Capriccio op. 9.	—	10
Voigt, La Sylphide, Polka élégante. op. 5.	—	10
Wagner, E. D., Klänge aus der Kinderwelt, für das Pfte. übertr. op. 26. No. 1. „Wer hat das Alles so gemacht." No. 2. „Soldatenlied." No. 3. „Ringelreihen." No. 4. „Wiegenlied." No. 5. „Trommelied." No. 6. „Schlittenfahrt." No. 7. „Katze und Hund." No. 8. „Alles was mein ist." No. 9. „Vom Bauern und den Tauben" à	—	5
— — Gruss an die kleinen Pianoforte-Spieler Variationen über beliebte Themata. op. 28. 1. Ariette, von W. A. Mozart. 2. Carneval von Venedig von Paganini. 3. Lied des Meermädchens aus Oberon, von C. M. v. Weber	—	15
— — Fantaisien über die beliebtesten Opernmelodien. op. 29. No. 1. Donizetti, „Lucia di Lammermoor." No. 2. Donizetti, „Lucretia Borgia." No. 3. Bellini, „Norma." No. 4. Flotow, „Martha." No. 5 Donizetti, „Marie, die Tochter des Regiments." No. 6. Auber, „Stumme von Portici" à	—	10
Wehle, Chr., Le Dahlia. Romance pour Vcello et Piano par Wohlers, transcrite pour Piano seul. op. 24. No. 1.	—	10
— — Thème basque. Op. 24. No. 2.	—	15
Weiss, Jul., 6 kleine Fantasien f. Pfte. No. 1. „An Alexis send ich Dich." No. 2. „Neapolitanisches Volkslied." No. 3. „Baierisches Volkslied." No. 4. „Matrosenlied." No. 5. „Vien qua Dorina bella." No. 6. „Neapolitanisches Volkslied" à	—	10
— — Jugend-Album. 4 Transcript. über bel. schwed. Lieder. op. 33. 1. Auf dem Berge. 2. Der Schlottfegerbub. 3. Der junge Postillon. 4. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung à	—	10

Tänze und Märsche à 2ms.

Conradi, A., Marien-Polka	5	Sgr.
Daase, Paulinen-Polka. op. 73.	7½	„
— — Crinolin-Polka. op. 74.	7½	„
— — Willkommnen-Polka. op. 75.	7½	„
— — La Gracieuse, Polka-Mazurka. op. 76.	7½	„
— — Lebensfreuden-Walzer. op. 77.	15	„
— — Victoria-Marsch. op. 78.	5	„
Elbel, Blitz-Galopp (Hofballtänze No. 5.)	10	„
Freysing, Esmeralda-Polka	7½	„
Gaschin, Fanny, Comtesse de Rosenberg. Les Sirènes. Deux Polka's. No. 1. Wanda-Polka. No. 2. Pamela-Polka. à	12½	„
Gährich, W., Glück! Glück! Glück! Walzer	7½	„
Gährich, W., Windsbraut-Galopp	5	Sgr.
— — Saracenen-Quadrille	10	„
Lohoff, Kladderadatsch-Polka	5	„
Rode, Triumphmarsch. op. 19.	5	„
— — Preuss. Flottenmarsch. op. 22.	5	„
Schäffer, Aug., Victoria-Polonaise	5	„
— — Rheinsberger Schützen-Marsch	5	„
— — Ball-Galopp	5	„
— — Quadrille aus: Junger Zauber alter Plunder	7½	„
— — Fanny-Mazurka	5	„
Schäffer, A., Schottisch	5	„
— — Zauber-Polka	5	„
Tschirch, Hymne und Jubelmarsch	7½	Sgr.
Voigt, Lyra-Glockenspiel-Polka	7½	„
— — Amalien-Polka-Mazurka	7½	„
— — La Sylphide, Polka élégante	10	„
— — Marsch über das Gumbert'sche Lied „O bitt euch liebe Vögelein," op. 7.	5	„
— — Welcome fair Rose of England. Polka-Mazurka. op. 10.	10	„
Voss, Bernardine, Quadrille à la Cour. op. 32.	10	„
Carl M. v. Weber, Original-Walzer	7½	„
Wieprecht, W., Polonaise mit Gesang	5	„
— — Armee-Marsch No. 135. Part.	22½	„
Wieprecht, W., Original-Quadrille	12½	Sgr.
— — Alexandrinen-Polka	5	„
— — Louisen-Polka	7½	„
Wittmann, R., Wundertöne, Walzer. Op. 1.	12½	„
— — Flora-Galopp. Op. 1.	10	„
— — Helenen-Polka. Op. 3.	5	„
— — Gruss an's Vaterland.		
— — Polonaise mit Gesang. Op. 4.	10	„
— — Esmeralda-Walzer. Op. 5.	15	„
— — Jugenderinnerungen-Walzer. Op. 6.	15	„
— — Frühlingsgruss-Walzer. Op. 7.	12½	„
— — Lebensbilder-Walzer. Op. 8.	12½	„

Vorstehende Tänze sind auch in Orchesterstimmen, theils in gedruckten, theils in guten Abschriften zu haben.

Terpsichore. Tanz-Album 1r. Jahrgang 15 Sgr. Subscr.-Preis.

Druck von Trowitzsch und Sohn in Berlin.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg