

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fantaisie brillante sur la Sonnambula

Leybach, Ignaz

Mayence, [1859]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-305903](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-305903)

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de
F. Godefroid, J. Gregoir, J. Herz, F. Kalkbrenner, J. Leybach, L. de Meyer, C. Pauer & J. Rosenhain,
 publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.** Londres; chez Schott & Comp.

Bruxelles, chez Schott Frères.

Londres; chez Schott & Comp.

<p>Godefroid, F. Op. 23. Le Rêve, Etude mélodique. — 45 Op. 24. La Mélancolie, Etude caractéristique. — 45 Op. 31. La Danse des Sycyons, Etude caractéristique. 1 12 Les Chants du Soir, 6 Réveries caractéristiques: Op. 32. Le Chameau. Chanson arabe. N° 1. — 54 Op. 33. Les Ombres, Valse mélanc. N° 2. — 54 Op. 34. Minuit, Sérénade, N° 3. — 54 Op. 35. Les Soupirs, Cantabile. N° 4. — 54 Op. 36. Véronique, Barcarolle. N° 5. — 54 Op. 37. Songes dorés, Orientale. N° 6. — 54 Op. 38. Le Réveil des Fées, Orientale. 1 12 6 Morceaux de genre: Op. 39. Les Fleurs, Andante. N° 1. — 1 Op. 40. Nuits d'Espagne, Sérénade. N° 2. — 54 Op. 41. Les Adieux, Romance sans paroles. N° 3. — 54 Op. 42. La Danse des Lutins, Allegro. N° 4. 1 12 Op. 43. Chant de la Berceuse, Noct. N° 5. 1 12 Op. 44. Solitude, Réverie. N° 6. — 45 Op. 45. Sonate dramatique. 1 30 6 Morceaux de genre: Op. 46. Le premier Sourire, Réverie. N° 1. — 1 Op. 47. Grenade, Danse orientale. N° 2. — 1 Op. 48. Prière des Bardes, Chor. N° 3. — 1 Op. 49. La Brésilleuse, Boléro. N° 4. — 1 Op. 50. Souvenance, Andante. N° 5. — 1 Op. 51. Talant, Chasse. N° 6. — 1 Op. 52. Les Masques, Fête italienne. — 1 Op. 53. Deuxième Sonate. 1 48 6 Morceaux de genre: Op. 54. Les Bouttes de rose, Andante. N° 1. — 1 Op. 55. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle. N° 2. — 1 Op. 56. Le Hamac, Réverie. N° 3. — 1 Op. 57. Danse indienne, Fantaisie. N° 4. — 1 Op. 58. Un Orange à Venise, Barcarolle. N° 5. — 1 Op. 59. Le Chant des Magas, Hymne. N° 6. — 1 Op. 68. Sicilienne, Morceau de genre. — 54 Op. 89. La Harpe d'or, Morceau caractéristique. — 54 Op. 90. Le Réveil des Fauvettes, Allegretto. — 45 Op. 91. Armide de Gluck, Fantaisie caractéristique. — 1 Op. 92. Chanson Nègre. — 45 Tyrellienne. — 45 Pensée (orné du portrait de l'auteur). — 27 L'Imagination, Valse sentimentale transcr. — 27 La Danza d'Anore, Transcription brill. — 54 Jeune et Vieille, Etude dialoguée. — 36</p> <p>Gregoir, J. Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Anne de Boulen. 1 12 Ricordanza, Morceau brillant sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Fille du Régiment. 1 30 Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Norma. 1 12 Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains. 1 12 Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Sonnanbula. 1 12 Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Il Giuramento. 1 12 Op. 23. Un Rêve, Nocturne. — 45 Op. 31. Galop brillant sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne. — 54 Op. 32. Souvenir du Stabat Mater de Rossini. — 1 Op. 33. Morceau de salon. — 1 21 Op. 34. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Orléans. — 54 Op. 47. Fantaisie sur des motifs de l'op. Christophe Colomb. — 54 Op. 48. 3^e Galop, motifs de l'opéra Le Caïd. — 45 Op. 51. 6 Poésies musicales. 3 36 Séparément: N° 1. La Patrouille. — 54 2. La Prière des Anges. — 54 3. Le Paléto. — 54 4. Sur le Rhin. — 54 5. Au bord du ruisseau. — 54 6. L'Etoile d'amour. — 54 Op. 52. Le Val des Roses, Pensée musicale. — 54 Op. 53. Souvenir d'Ostende, La mer se plaint toujours, Etude de concert. 1 —</p>	<p>Gregoir, J. 2 Méditations musicales: Op. 54. Il reviendra demain, N° 1. — 36 Op. 55. Beautiful Venice, N° 2. — 36 Op. 56. L'Etude du diable. — 54 Op. 57. Morceau de concours. 2 24 En 2 Parties: N° 1. Hommage à Weber. 1 12 2. Solo de concert. 1 12 Op. 58. Una furtiva lagrima, Fantaisie. — 45 Op. 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes. 5 24 Séparément: N° 1. Réverie du soir. — 36 2. Le Chant du gondolier. — 36 3. La Pastorelle. — 54 4. Stances à l'Eternel. — 36 5. Petit Ruissseau. — 36 6. Souvenir de jeunesse. — 54 7. Heureux Prémier. — 54 8. Plainte des Oudes. — 45 9. Velocità. — 1 10. Retour au Bonheur. — 45 11. Romance et Chanson. — 54 12. Repentir. — 45 Les Illusions. La Romance, fameux Air de dansa de la fin du XVI. siècle. — 27 *Marche solennelle, composée pour le 25^{ème} anniversaire du Règne de S. M. Léopold I. — 45 *Marche triomphale, à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse d'Autriche. — 54 Mosaïque des motifs favoris de l'Opéra-Symphonie Le Désert de Fél. David, en 3 Suites. — 45 Béatrix, Scène et Air de concert, transcrit. Bouquet de Violettes, Polka. — 27 Regrets, Pensée musicale à la mémoire de S. M. la Reine des Belges. — 18</p> <p>Herz, J. Op. 19. Variations brill. sur la Marche de l'op. La Muette de Portici. 1 36 Op. 23. Variations brillantes sur un Air suédois. 1 36 Op. 24. 2 Airs de Ballet de l'op. La Tentation, arrangés en Rondeaux. — 1 N° 1. La Romeca. — 1 2. La Galopade. — 1 Op. 25. Grand Rondeau brillant sur deux thèmes de l'opéra Ludovic. 1 36 Op. 28. Variations brillantes sur un Air favori écossais. 1 36 Op. 32. Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'op. Guido et Ginevra. — 2 Op. 37. Valse brillante. — 54 Op. 46. Grande Valse du Ballet Le Diable à quatre. — 54 Op. 47. Souvenir d'un Roi, Nocturne brill. 1 21 Op. 48. Les Immortelles, 3 Fantaisies mignonnes. N° 1. Fantaisie sur Le Sonnanbula. — 54 2. Caprice. — 54 3. Polonaise et Quatuor de l'opéra I Puritain. — 54 Op. 49. Souvenirs italiens, 2 Fantaisies. N° 1. Nabucodonosor. — 54 2. Genina di Vercy. — 54 Op. 50. Fantaisie brillante sur un thème de Rossini. 1 12 Op. 51. La Coquette, Valse brillante. 1 12 Op. 55. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Favorite. — 1 Op. 56. Mazurka brillante. — 1 Op. 57. Valse brillante. — 54 Op. 60. Rédowa brillante. — 54 Op. 65. La Sémillante, 3^e grande Valse. — 45 *Mazurka du Ballet Le Diable à quatre. 2^{ème} Edition. — 27 Le Perle d'or, Valse. — 36 (Les Soirées d'hiver No 9.) Valse des Diables, suivie du célèbre Galop de l'opéra La Tentation. — 48</p> <p>Kalkbrenner, F. Op. 116. Rondeau brillant sur un motif de l'opéra Le Serment. 1 12 Op. 119. Souvenir du Prêaux Clercs, Fantaisie sur les plus jolis motifs de cet opéra. 1 12</p>	<p>Kalkbrenner, F. Op. 124. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Lestocq. 1 12 Op. 137. Mélange en forme de Fantaisie sur les plus jolis motifs de l'op. Le Postillon de Lonjumeau. 1 21 Op. 139. Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'op. L'Am-bassadrice. 1 30 Op. 145. Souvenirs de Zanetta, Fantaisie sur des motifs de cet opéra. 1 12 Op. 146. 3 Fantaisies de salon. N° 1. Sur l'Amour et Charité de Mlle. Louis Puges. 1 12 2. Sur Roberto Devereux. 1 12 3. Sur un chant des matelots norvégiens. 1 12 Op. 148. Ricordanza de l'opéra Il Giuramento de Mercadante, Fantaisie. 1 21 Op. 152. Souvenirs des Diamants de la Couronne, Fantaisie sur des motifs de cet opéra. 1 12 Op. 153. Fantaisie brillante sur des motifs du ballet Giselle. 1 48 Op. 155. La Créole, Valse brillante. 1 12 (No 6 de Notre temps.) Op. 156. Fantaisie et Variations brill. sur des motifs de l'op. L'Elisire d'amore. 1 30 Op. 159. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Duc d'Orléans. 1 30 Op. 160. Souvenir du Stabat Mater de Rossini, grande Fantaisie. 1 30 Op. 161. 12 nouvelles Etudes progressives. 2 42 Op. 162. Ronde brillant sur des motifs du ballet La jolie Fille de Gand. 1 30 Op. 189. Deuxième Pensées musicales, 3 Lieder ou Romances sans paroles. 1 — Galop brillant sur un motif de l'opéra Le Proserpit. — 48 Marche funèbre d'A. Adam (à la mémoire de Napoléon). — 54 Soirées musicales de Rossini, 12 Morceaux de divers caractères, en 2 Suites, chaque 1 48 La Solitude. (Le Bouquet de Portici No 1.) — 36</p> <p>Leybach, J. Op. 3. Premier Nocturne. — 54 Op. 4. Deuxième Nocturne. — 54 Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand. 1 12 Op. 10. 1^{re} Idylle rustique. — 54 Op. 11. Prière. Caprice-Etude. — 1 Op. 12. Réverie. — 54 Op. 13. Ballade. — 54 Op. 19. Grande Valse brillante. — 1 Op. 20. Caprice-Etude, Marche funèbre. — 1 Op. 22. 3^{me} Réverie. — 1 Op. 23. Ronde, Impromptu-Polka. — 1 Op. 24. Caprice brillant sur la Mélodie „Aux vords de France“ de Mendelssohn. — 54 Op. 25. 3^{me} Nocturne. — 1 Op. 26. Fête hongroise, Caprice brillant. — 54 Op. 27. La Sonnanbula, Fantaisie brill. 1 12 Op. 28. 2^{me} Idylle rustique. — 54 Op. 29. Fleur du souvenir, Réverie. — 54 Op. 30. Chanson allemande. 1 12</p> <p>Meyer, L. de. Op. 31. Variations sur Le Carnaval de Venise. 1 12 Op. 31^{bis}. Idem, simplifiées par F. Meyer. — 54 Op. 35. Etude de bataille. 1 12 Op. 37. Variations sur un motif de l'op. Semiramide. 1 48 Op. 40. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma. — 2 Op. 69. Souvenir d'Italie, grande Fantaisie. 1 21 Op. 70. Grande Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Luisa Miller. 1 30 Op. 71. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. 1 48 Op. 72. L'Iris, Galop de concert. — 54 Op. 73. Fleurs d'Italie, Quadrille de concert. — 1 Op. 74. L'Espérance, Nocturne. — 1 Op. 75. Adieu, Nocturne. — 54 Op. 76. Airs Styriens variés. — 1 21 Op. 77. Meyer-Polka. — 36 Edition simplifiée. — 18 Op. 80. Andante dialogués. 1 12</p>	<p>Meyer, L. de. Op. 81. Le Boreau, Nocturne. 1 12 Op. 82. Sultana-Polka. — 1 Edition simplifiée. — 27 Op. 83. Pepita-Polka. — 1 Edition simplifiée. — 27 Op. 90. Fandango, Danse espagnole. — 1 Op. 91. Air guerrier des Baschi-Bouzeks. — 54 Soirées musicales: Op. 92. La Solitude, Romance sans paroles. N° 1. — 54 Op. 93. Peu de soucis, N° 2. — 54 Op. 94. Chagrin de coeur, N° 3. — 1 12 Op. 95. Rêve d'enfant, N° 4. — 54 Op. 96. Prière au tombeau de sa mère, N° 5. — 54 Op. 97. L'Impétieuse, N° 6. — 1 Op. 101. Souvenir de Florence, Fantaisie-Polka. — 1 12 Op. 103. Grande Fantaisie sur un hymne national russe. — 1</p> <p>Pauer, E. Op. 22. Sonate. 1 12 Op. 30. Caprice du forme de Tarantella, N.É. 1 — Op. 31. Berceuse, Mélodie. — 45 Op. 32. Nocturne. — 54 Op. 33. Pensées fugitives. N° 1. Romance. — 45 2. Stylisme. — 45 Op. 31. *La Chanson, Caprice. 1 12 Op. 35. Sérénade. — 54 Op. 36. L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique. — 54 Op. 37. La Cascade, Morceau de concert. 1 12 Op. 38. 2 Sonates à l'usage des commençants, N° 1 et 2. chaque 1 12 Op. 39. Caprice. — 1 Op. 40. Passaraille. 1 12 Op. 41. Grande Valse brillante. — 54 Op. 42. Presto scherzando. — 54 Ballabile. — 45 Mazurka. — 45 Menuet. — 45 Polka des der Oper Die rothe Maske. — 18 2 Tyroliennes. — 54 Walse aus der Oper Die rothe Maske. — 27</p> <p>Rosenhain, J. Op. 18. Morceau de concert, Introduction et Variations sur un thème de l'op. Norma de Bellini. 1 21 Op. 22. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains. 1 30 Op. 23. Grand Caprice brillant. 1 30 Op. 24. Poème. — 1 21 Op. 25. 4 Romances sans paroles, Cah. 1. 1 21 Op. 31. 4 Romances sans paroles, Cah. 2. 1 21 Op. 34. Grande Valse brillante. 1 21 Op. 36. Polka de concert, Morceau brill. 1 21 Op. 37. 4 Romances sans paroles, Cah. 3. 1 21 Op. 46. Variations humoristiques sur un thème vénitien Le Caravani de Venise. — 1 Agitato. (No 1 de Notre temps.) — 45 Esquisses de l'opéra italien. Impromptus sur des thèmes favoris. N° 1. Anna Bolena de Donizetti. — 54 2. Norma de Bellini. — 54 3. Turquoise Tasso de Donizetti. — 54 4. Betty de Donizetti. 1 12 5. Il Bravo de Mercadante. 1 12 6. Beatrice di Tenda de Bellini. 1 12 Charakterstücke. N° 1. Spanisches Lied (Cantzonetta espagnole). — 27 2. Die Bäckerrinrung (Le Rognon). — 27 3. Die Uebe (L'inquiétude). — 27 4. Alpengehang (Chant montagnard). — 27 (Op. 25. Cah. 1.) 5. Polnische Lied (Chanson polonaise). — 27 6. Zum Abschied (Les Adieux). — 18 7. In der Fremde (A l'étranger). — 18 8. Innerer Kampf (Lutte intérieure). — 45 (Op. 31. Cah. 2.) 9. Orientalische Lieder (2 Chansons orientales). — 27 10. Die Vergangenheit (Le Passé). (Le Bouquet de Portici No 6.) — 18 11. Die Undine (L'Undine). — 27 12. Klage des geelichten (La Plainte de l'Amant). — 27 (Op. 37. Cah. 3.)</p>
---	---	---	--