

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Jahresbericht des Konservatoriums für Musik in Karlsruhe

1890-1891

[urn:nbn:de:bsz:31-307198](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-307198)

Siebenter Jahresbericht
des
Konservatoriums für Musik
in Karlsruhe

unter dem Protektorat I. K. H. der Grossherzogin
Luise von Baden.

Schuljahr 1890—1891.



KARLSRUHE.
Druck von Ferd. Thiergarten, Badische Presse.
1891.

K

OLA 902, 7. 1890/91

2



Das Konservatorium für Musik zu Karlsruhe wurde in dem Schuljahr 1890—91 von 358 Zöglingen besucht. Unter diesen waren 310 eigentliche Schüler, 21 Hospitanten und 27 Kinder, die in dem Kursus der Methodik des Klavierunterrichts — Abteilung für praktische Unterrichtsübung — unterwiesen wurden.

Durch die Gnade I. I. K. K. H. H. des Grossherzogs und der Grossherzogin wurden unbemittelten, begabten Schülern der Anstalt reiche Stipendien gewährt. S. Gr. H. der Prinz Wilhelm von Baden unterstützte auf gleiche Weise einen Schüler. Die meisten Stipendiaten I. K. und Gr. Hoheiten sind in den diesjährigen öffentlichen Prüfungen aufgetreten und haben Proben davon abgelegt, dass sie durch Fleiss und gewissenhafte Pflichterfüllung sich der ihnen erwiesenen Gnaden würdig zeigten.

Der Stadtrat und Bürgerausschuss der Stadt Karlsruhe bewilligten dem Konservatorium auch für dieses Schuljahr wieder eine Subvention von M. 3000.

I. K. H. die Frau Grossherzogin schenkte der Bibliothek der Anstalt eine Anzahl wertvoller Werke über Musik und Musiker.

Durch Vermittlung des Grossh. Ministeriums der Justiz, des Kultus und Unterrichts wurden der Bibliothek die musikalischen Compositionen Friedrichs des Grossen in der Prachtausgabe übergeben, welche auf Befehl des Kaisers Wilhelm I. in nur 100 Exemplaren hergestellt worden ist.

I. K. Hoheit die Frau Grossherzogin liess der Direktion der Anstalt eine grössere Anzahl Billete für die Abonnementskonzerte des Grossh. Hoforchesters übergeben mit der Weisung, dieselben an die Schüler zu verteilen.

Die Generaldirektion des Grossh. Hoftheaters gewährte den Schülern des Konservatoriums ermässigte Preise für die Oper an Wochentagen und stellte das Foyer zu einer Aufführung unentgeltlich zur Verfügung.

Die Museumsgesellschaft stellte ihren grossen Konzertsaal für die öffentlichen Prüfungen fast unentgeltlich zur Verfügung.

Von Seiten der Kammermusik-Vereinigung erhielten die Schüler freien Eintritt zu den Proben und eine grössere Anzahl Freibillete zu den Aufführungen.

Der Vorstand des Cäcilienvereins gewährte den Schülern den Vorteil ermässiger Eintrittspreise für die Vereinskonzerte.

Der Instrumentalverein übersandte der Direktion bei jeder Konzertaufführung eine Anzahl Eintrittskarten zur Verteilung.

Die Musikalienhandlungen der Herren Doert und Schuster Nachf. gewährten den Schülern ermässigte Preise für die von ihnen arrangirten Konzerte.

Die Herren Musikalienhändler Fr. Doert und O. Laffert Nachf. (Hugo Kuntz), sowie viele Privatpersonen schenkten der Anstalt eine sehr grosse Anzahl wertvoller Musikalien zur Einverleibung in die Bibliothek.

Von dem Erträgnis einer dem Konservatorium von privater Seite überwiesenen Stiftung wurde die Ausbildung eines Schülers und einer Schülerin bestritten.

Für alle diese gütigen Zuwendungen und Förderungen sei hiermit der verbindlichste Dank ausgesprochen.

Von Seiten des Gr. Oberschulrats wurden dem Konservatorium mehrere Schullehrer zu ihrer musikalischen Ausbildung übergeben.

Einen schmerzlichen Verlust erlitt die Anstalt durch den am 24. Oktober 1890 in Folge eines Gehirnschlages erfolgten Tod des Herrn Josef Siebenrock. Dem Verbliebenen, welcher am Konservatorium seit seiner Begründung mit grosser Pflichttreue gewirkt hatte, werden Lehrer und Schüler ein ehrendes und dankbares Andenken bewahren.

An Ostern 1891 trat Herr Pianist Albert Fuhr nach siebenjähriger, höchst erfolgreicher Lehrthätigkeit Gesundheitsrücksichten halber aus dem Lehrercollegium aus.

Neu in dasselbe traten im Laufe des Schuljahrs ein: Herr Hofkirchenmusikdirektor Max Brauer, als Lehrer für Partiturspiel und Instrumentationslehre; Herr Kapellmeister Arthur Smolian, bisher in Wiesbaden, für Klavierspiel; Herr Hofmusikus Karl Bühlmann für Violinspiel; Herr Theodor Munz, bisher Schüler der Oberklasse, für Klavierspiel in den Elementarklassen.

Seit dem Schluss des vorigen Schuljahrs erhielten folgende Schüler Anstellungen: Fräulein Auguste Quint als Soubrette am

Stadttheater zu Köln, Fräulein Marcella Heilig und Fräulein Wilhelmine Hüller als Lehrerinnen des Klavierspiels an der Musikschule zu Aachen, Herr Franz Zureich als Organist und Musikdirektor der hiesigen Synagoge, Herr J. S. Wuzel als Baritonist am Stadttheater zu Ulm, Herr Wilhelm Frohmüller als Violinist im Grossh. Hoforchester zu Karlsruhe.

Mehrere Gesangs- und Klavierschüler und Schülerinnen traten erfolgreich in Konzerten auf.

Während des Schuljahrs 1890—91 fanden von Seiten des Konservatoriums folgende Aufführungen statt:

a. Übungsabende in Gegenwart der Lehrer und Schüler:

1. Am 18. Dezember 1890 im Saale des Konservatoriums.

Programm.

1. Variationen zu 4 Händen *W. A. Mozart.*
(Frl. Lina Hoffmann und Frl. Frieda Händler.)
2. Impromptu, cis-moll *Chopin.*
(Frl. Elise Börsig.)
3. Gigue, d-moll *Hässler.*
(Herr Franz Steinhardt.)
4. Konzert, A-dur *Mozart.*
(I. Satz Frl. Gertrud Herrmann,
II. und III. Satz Frl. Jeanne Juilliard.)
5. Variationen, f-moll *Haydn.*
(Frl. Toni Deecke.)
6. Sonate *Beethoven.*
(Frl. Mimi Stöcker.)
7. Romanze, F-dur, für Violine *Beethoven.*
(Herr Max Thiede.)
8. Etüde *Pacher.*
(Frl. Mina Maier.)
9. Konzert, h-moll, I. Satz *Hummel.*
(Frl. Martha Caziarc.)

2. Am 17. Februar 1891 im Saale des Konservatoriums.

Programm.

1. a. Nocturne *Chopin.*
b. Frühlingserwachen *Haberbier.*
(Frl. Marie Meier.)
2. Walzer, As-dur *Chopin.*
(Frl. Margarethe Will.)

3. Rondo Capriccioso Mendelssohn.
(Miss Elinor Cooper.)
4. a. Praeludium und Fuge Bach.
b. Barcarolle Adler.
(Frl. Emmy Regensburger.)
5. Barcarolle Schulhoff.
(Frl. Luise Billing.)
6. Konzert, d-moll, II. und III. Satz Mendelssohn.
(Frl. Wilhelmine Hüller.)
7. Tannhäuser-Marsch Wagner-Liszt.
(Frl. Julie Kappes.)
8. Walzer, As-dur Moszkowsky.
(Herr Ernst Ankener.)
9. Sonate, op. 31, B-dur, I. Satz Beethoven.
(Frl. Luise Steiglehner.)
10. Walzer, Es-dur Rubinstein.
(Frl. Anna Zimmermann.)
11. a. Arie aus „Die Schöpfung“ Haydn.
b. Wandrers Nachtlid Schubert.
(Herr Samuel Steinfeldt.)
12. Spinnerlied Litolf.
(Frl. Elise Bössig.)
13. Sonate, F-dur, op. 10, I. Satz Beethoven.
(Frl. Jetty Langhans.)
14. a. Nocturne Rubinstein.
b. Albumblatt und Gavotte Rüde.
(Herr Fritz Rüde.)

3. Am 20. März 1891 im Saale des Konservatoriums.

Programm.

1. Ouverture, Allemande und Gigue aus der
Partita in D-dur Bach.
(Frl. Sofie Schäfer.)
2. Sonate, c-moll, op. 10, I. Satz Beethoven.
(Frl. Elisabeth Helbing.)
3. Sonate pathétique, II. und III. Satz Beethoven.
(Frl. Jeanne Juilliard.)
4. a. Fantasie, d-moll Mozart.
b. Polnischer Tanz Scharwenka.
(Frl. Stefani Eberle.)

5. a. **Praeludien und Fugen a. d. wohltemperierten**
Klavier *Bach.*
b. **Novelette** *Schumann.*
(Frl. Auguste Bähr.)
6. **Praeludium, Sarabande und Courante a. d.**
Suite, Es-dur *Bach.*
(Frl. Mimi Stöcker.)
7. **9 Stücke aus „Carnaval“** *Schumann.*
(Frl. Mathilde Ostner.)
8. **Cavatine für Violine** *Sitt.*
(Herr Max Thiede.)

b. Am 2. Juni 1891 im Foyer des Grossh. Hoftheaters:
Vorfeier des 80. Geburtstags Vincenz Lachners
vor Lehrern und Schülern der Anstalt und einer Anzahl
eingeladener Personen.

Programm.

1. **Worte des 66. Psalms, Op. 29.**
(Für gemischten Chor.)
2. **Impromptu, Op. 52 Nr. 1, für Klavier.**
(Frl. Mathilde Reichard.)
3. **Lieder aus Op. 74** a. Heraus.
b. Guter Rat.
c. Mädchen an den Mond.
(Frl. Luise Eichrodt.)
4. **Klavierstücke in Walzerform, Op. 44, Nr. 2 und Nr. 7.**
(Frl. Elisabeth Desepte.)
5. **Pièce caractéristique für Violoncello aus Op. 16.**
(Herr Friedr. Wilh. Risch.)
6. **Lieder aus Op. 74** a. im Sonnenschein.
b. Mutterliebe.
(Frl. Else Schoch.)
7. **Variationen über die C-dur-Tonleiter, Op. 42.**
(Frl. Mathilde Ostner.)
8. **Abschiedsempfindung, Romanze für Violine, Op. 57.**
(Herr Georg Herrmann.)
9. **Klavierstück aus „Bunte Reihe“, Op. 63 Nr. 1.**
(Herr Philipp Bade.)

10. Zwei Gesänge a. Maitrank.
b. Lerchenlied.

(Für gemischten Chor.)

Sämmtliche Compositionen sind von *Vincenz Lachner*.

c. Oeffentliche Prüfungen
im grossen Saale des Museums

Schuljahr 1890/91.

Programme.

Ober- und Mittelklassen.

I. Solospiel und Sologesang mit Begleitung
unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

Samstag, den 20. Juni, Nachmittags 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. Konzert für 2 Klaviere, Es-dur, I. Satz . . *W. A. Mozart*.
(Fräulein Jeanne Juilliard und Fräulein Gertrud Herrmann.)
2. Konzert für Pianoforte, a-moll, I. Satz . . *J. N. Hummel*.
(Frl. Auguste Hartmann.)
3. Konzert für Pianoforte, a-moll, I. Satz . . *R. Schumann*.
(Frl. Auguste Bär.)
4. Konzert für Violine, a-moll, I. Satz . . . *P. Rode*.
(Herr Max Thiede.)
5. Konzert für Pianoforte, c-moll, I. Satz . . *L. v. Beethoven*.
(Frl. Georgine Eberbach.)
6. Konzert für Pianoforte, As-dur, I. Satz . . *J. N. Hummel*.
(Frl. Mathilde Reichard.)
7. Konzert für Violoncello, a-moll, I. Satz . . *G. Goltermann*.
(Herr Friedrich Wilhelm Risch.)
8. Konzert für Pianoforte, fis-moll, I. Satz . . *C. Reinecke*.
(Frl. Mathilde Ostner.)

Montag, den 22. Juni, Nachmittags 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. Konzert für Pianoforte, d-moll, I. Satz . . *F. Mendelssohn-Bartholdy*.
(Frl. Elise Börsig.)
- 2 Arie aus „Der Waffenschmied“ *A. Lortzing*.
(Frl. Mathilde Vaeth.)
3. Konzert für Pianoforte, C-dur, I. Satz . . *L. v. Beethoven*.
(Frl. Gertrud Herrmann.)
4. Loreley *F. Liszt*.
(Frl. Mathilde Vaeth.)

5. Konzertstück für Pianoforte, G-dur . . . *R. Schumann.*
(Frl. Elinor Cooper.)
6. Terzette für Frauenstimmen
- a. Die drei Schwestern *N. v. Wilm.*
- b. Frühlingslied *W. Bargiel.*
1. Stimme: 2. Stimme: 3. Stimme:
- Frl. Eichrodt Frl. Balz Frl. Katz
- " Fischler " Kappes " Krieger
- " Stern " Maisch " Teubner.
- " Vaeth. " Oakley
- " Schoch.
7. Konzert für Pianoforte, f-moll, II. und III. Satz *Fr. Chopin.*
(Frl. Martha Caziare).
8. Lieder, a. „In der Fremde“ *E. W. Taubert.*
- b. „Murmeldes Lüftchen“ *A. Jensen.*
- c. „Mein Liebster ist ein Weber“ . *E. Hildach.*
(Frl. Mathilde Vaeth).
9. Ungarische Fantasie für Pianoforte . . . *Fr. Liszt.*
(Frl. Marie Knorr).

Weitere Prüfungen:

I. Ober- und Mittelklassen.

Ensemblespiel, Solospiel, Solo- und Chorgesang:

Mittwoch, den 24. Juni, Nachmittags 5 Uhr,
Donnerstag, den 25. Juni, Nachmittags 5 Uhr,

II. Vorbereitungsklassen.

1. Ensemblespiel und Chorgesang:

Samstag, den 27. Juni, Nachmittags 5 Uhr.

2. Solospiel:

Sonntag, den 28. Juni, Vormittags 11¹/₄ Uhr.

Mittwoch, den 1. Juli, Nachmittags 5 Uhr.

II. Ensemblespiel, Solo- und Ensemblegesang.

1. Trio, C-dur, I. Satz *W. A. Mozart.*
(Frl. Adele Lang.)
2. Arie aus: „Die Hochzeit des Figaro“ . . . *W. A. Mozart.*
(Frl. Luise Eichrodt.)

3. Sonate, D-dur, II. und III. Satz *L. v. Beethoven.*
(Frl. Marie Maurer.)
4. Lieder, a. Abendlied *E. W. Taubert.*
b. „Wir wandelten, wir zwei *J. Brahms.*
c. Frühlingslied *F. Mendelsohn-Bartholdy.*
(Frl. Else Schoch.)
5. Trio, B-dur, I. Satz *W. Bargiel.*
(Herr Ernst Ankener.)
6. Sonate, G-dur, I. Satz *L. v. Beethoven.*
(Herren Emil und August Hoffmeister.)
7. Terzette für Frauenstimmen

a. Abendlied } b. Feenruf }	2. Stimme: Frl. Balz „ Kappes „ Maisch „ Oakley „ Schoch.	3. Stimme: Frl. Katz „ Krieger „ Teubner.
--------------------------------	--	--
8. Trio, Es-dur, I. Satz *J. N. Hummel.*
(Frl. Alice Walter.)
9. Sonate, g-moll, I. Satz *E. Grieg.*
(Frl. Margarethe Will)
10. Trio, B-dur, II. und III. Satz *L. v. Beethoven.*
(Frl. Marie Meier.)
11. Elsa's Traum aus „Lohengrin“ *R. Wagner.*
(Frl. Else Schoch.)
12. Trio, F-dur, III. und IV. Satz *N. W. Gade.*
Frl. Frieda Händler.
13. Lieder, a. „Am Ufer des Flusses, des Manzanares“ *A. Jensen.*
b. Geheimes }
c. Beruhigung } *H. Götz.*
d. Im Walde *E. W. Tauber.*
(Frl. Luise Eichrodt.)
14. Quartett, Es-dur, I. Satz *W. A. Mozart.*
(Frl. Constanze Hartmeyer.)

Solospiel, Solo- und Ensemblegesang.

1. Variationen für 2 Klaviere über eine Sarabande von J. S. Bach *C. Reinecke.*
(Frl. Alice Walter und Frl. Mimi Stöcker.)
2. a. Nocturne *Fr. Chopin.*
b. Rigaudon *J. Raff.*
(Herr Fritz Rüde.)
3. Nocturne, A-dur *J. Field.*
(Frl. Jetty Langhans.)
4. Duette, a. Der Engel *A. Rubinstein.*
b. Gruss *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
(Frl. Julia Kappes und Elise Katz.)
5. Sonate, D-dur, I. Satz *J. N. Hummel.*
(Frl. Jeanne Juilliard.)
6. Rondo capriccioso, E-dur *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
(Paul Drach.)
7. „Gebet zu Maria“ für Sopran *M. Ostner.*
(Frl. Luise Eichrodt.) (Schülerin der Anstalt.)
8. Arie aus „Die Schöpfung“ *J. Haydn.*
(Frl. Julia Kappes.)
9. a. Ahnung } für Violine *M. Hauser.*
b. Andacht }
(Herr Emil Hoffmeister.)
10. Variationen, B-dur *F. Schubert.*
(Frl. Julia Kappes.)
11. Variationen im ernsten Stile *F. Jadassohn.*
(Frl. Mimi Stöcker.)
12. a. Les cloches de Genève *F. Liszt.*
b. Menuet *H. v. Mickwitz.*
(Frl. Auguste Hartmann.)
13. Lieder, a. Mondlicht }
b. Wiegenlied } *Ph. Bade.*
c. „Lass das Fragen“ } (Schüler der Anstalt.)
(Frl. Mathilde Vaeth.)
14. Sonate, As-dur, I. Satz *C. M. v. Weber.*
(Frl. Mathilde Reichard.)
15. Gemischte Chöre, a. Motette *F. Zureich.*
(Schüler der Anstalt.)
b. Zigeunerleben *R. Schumann.*

Vorbereitungsklassen.

I. Ensemblespiel und Chorgesang:

Samstag den 27. Juni, Nachmittags 5 Uhr.

1. a. **Sinfonie**, D-dur, II. und III. Satz . . . *W. A. Mozart.*
b. **Sinfonie**, D-dur, IV. Satz *J. Haydn.*
2. **Sonate** für Klavier u. Violine, e-moll, I. Satz *W. A. Mozart.*
(Elisabeth und Albrecht von Rüdft.)
3. **Trio** für Klavier, Violine u. Violoncello, F-dur *C. Reinecke.*
(I. Satz: Hans von Gemmingen, Karl Nüssle, Walter Deecke.
III. Satz: Anton Volz, Karl Nüssle, Ricardo Stegmann.)
4. **Sonate** für Klavier u. Violine, D-dur, I. Satz *F. Langer.*
(Else Becker und Carlos Stegmann.)
5. **Trio** für Klavier, Violine u. Violoncello, A-dur *J. Haydn.*
(Lulla Hilgenberg, Max Thiede und F. W. Risch.)
6. **Largo u. Allegro** für 2 Violinen u. Klavier *J. S. Bach.*
Klavier: Kurt Specht. Violine: Ph. Bade, G. Herrmann,
E. Hoffmeister, C. Stegmann, L. Schetelig, A. v. Rüdft,
M. Kürner, K. Nüssle, W. Engels.
7. **Quartett** für Klavier, Violine, Viola und
Violoncello, g-moll, I. Satz *W. A. Mozart.*
(Paul Drach, Georg Herrmann, Max Thiede, F. W. Risch.)
8. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncello,
G-dur, II. und III. Satz *J. Haydn.*
(Marie Stern, Thiede, Risch.)
9. **3 Kinderlieder** *V. Lachner.*
(Die Chorklasse.)

2. Solospiel:

Sonntag, den 28. Juni, Vormittags 11¹/₄ Uhr.

1. a. „**Fernsicht**“ *Jensen.*
b. „**Fest im Dorfe**“ „
(Marie Stern.)
2. a. **Souvenir** *Génari Karganoff*
b. **Petite Valse** „
(Olive Cooper.)

3. Nocturne, H-dur Chopin.
(Else von Seldeneck.)
4. a. Träumerei für Violine Schumann.
b. Ungarischer Tanz für Violine Brahms.
(Hertha von Seldeneck.)
5. Allegretto Schubert.
(Bertha Bartning.)
6. Rondo Schmidt.
(Erika von Arnim.)
7. Variationen über ein deutsches Lied für
Violine J. G. Reinhardt.
(Leutfried Werntgen.)
8. Ghasele Hiller.
(Alex. Haunz.)
9. Menuett Mozart-Schulhoff.
(Annie Engels.)
10. Albumblatt für Violine Herrmann.
(Hans Schröder.)
11. a. Sonate, E-dur, 3. Satz Beethoven.
b. Loreley Hans Seeling.
(Frieda Löwenthal.)
12. „Fröhlicher Landmann“ Schumann.
(Hedwig Einstein.)
13. Erinnerungen an Jassy für Violoncello Jakobowsky.
(Ernest Cooper.)
14. a. Abendlied Köhler.
b. Ringelreihen N. v. Wilm.
(Clara Bartning.)
15. Walzer Jensen.
(Marie Körber.)
16. „La gazza ladra“, Fantasie für Violine Alard.
(Moritz Feist.)
17. a. Canzonette Gade.
b. Jagd Gurlitt.
(Anna Bodenstein.)
18. Sonatine, II. und III. Satz Kuhlau.
(Aileen Egremont.)
19. Tänzchen im Freien Kullak.
(Hedwig Marum.)
20. Fantasie über Norma für Violine Alard.
(Aurelie Guggenmeyer.)

21. a. Am Abend *Heinr. Hofmann*
 b. Gavotte "
 (Olga Ludin.)
 22. Chant du Pêcheur *Schulhoff.*
 (Mathilde Wagner.)
 23. Die Mühle *Jensen.*
 (Elsa Böhm.)
 24. Ballade und Saltarello für Violine *David.*
 (Max Kürner.)
 25. Gavotte *Louis Pabst.*
 (Fritz Schember.)

Mittwoch, den 1. Juli, Nachmittags 5 Uhr.

1. Sonate, 2 Sätze *Reinecke.*
 (Anna Becker.)
 2. a. Widmung *Jensen.*
 b. Ländler "
 (Walter Bechert.)
 3. Märchen und Span. Tanz für Violine . . . *Rehfeld.*
 (Karl Nüssle.)
 4. Sonate, As-dur, I. Satz *Beethoven.*
 (Kurt Specht.)
 5. Walzer *Gurlitt.*
 (Otto Wally.)
 6. Thema mit Variationen für Violine . . . *Charles Dancla.*
 (Nora Egremont.)
 7. Gavotte *N. v. Wilm.*
 (Luise Beller.)
 8. Sonate, 2 Sätze *Förster.*
 (Lulla Hilgenberg.)
 9. Duett für Violine und Violoncello *Dancla.*
 (Carlos und Ricardo Stegmann.)
 10. a. Wiegenliedchen *N. v. Wilm.*
 b. Schmeichelkätzchen "
 (Lilli Behr.)
 11. Scherzo *Mendelssohn.*
 (Elsa Först.)
 12. 2 italienische Melodien für Violine . . . *Bériot.*
 (Lisbeth Schetelig.)

13. a. Volksliedchen *Schumann.*
 b. Sicilianisch *n*
 (Hermann Junker.)
14. 2 Albumblätter *Gade.*
 (Paula Gratz.)
15. Rhapsodie für Violine *Herrmann.*
 (Howard Egremont.)
16. Im Walde *Stephen Heller.*
 (Hermann Engels.)
17. Minnelied und Capriccioso für Violine . . . *Hauser.*
 (Carlos Stegmann.)
18. Rondo *Dussek.*
 (Gretchen Wissner.)
19. Mazurka *N. v. Wilm.*
 (Hedwig Clever.)
20. Mazurka und Tarantella *Hans Sitt.*
 (Wladimir Engels.)
21. Roccoco *Pascal.*
 (Frieda Schwachheim.)
22. Romanze für Violine *Goltermann.*
 (Walter Deecke.)
23. Die Mühle *Jensen.*
 (Susi Grimm.)
24. a. Sérénade Andalouse für Violine . . . *Papini.*
 b. Abendlied für Violine *Hauser.*
 (Albrecht v. Rüd t.)
25. Albumblatt *Kirchner.*
 (Frieda Hammer.)

Personalstand.

I. Das Kuratorium

besteht aus folgenden Mitgliedern:

1. Exc. Geheimrat Dr. *Nokk*, Präsident des Ministeriums der Justiz, des Kultus und Unterrichts, Vorsitzender.
2. Exc. Obersthofmeister Freiherr *von Edelsheim*.
3. *Boeckh*, Anwalt und Stadtrat.
4. Dr. *Helbing*, Oberhofprediger.
5. *Leichtlin*, Stadtrat.
6. Dr. *Zittel*, Dekan.

II. Die Direktion.

Prof. *Heinrich Ordenstein*.

III. Lehrpersonal.

Prof. <i>H. Ordenstein</i> ,	Pianoforte, Meth. d. Klavierunterrichts.
<i>Max Brauer</i> , Hofkirchen-	
musikdirektor,	Partiturspiel, Instrumentationslehre.
<i>A. Fuhr</i> ,	Pianoforte.
<i>St. Krehl</i> ,	Pianoforte.
<i>H. v. Mickwitz</i> ,	Pianoforte.
<i>Th. Munz</i> ,	Pianoforte.
<i>J. Scheidt</i> , Musikdirektor,	Pianoforte, Allgemeine Musiklehre, Chorgesang, Theorie.
<i>J. Siebenrock</i> ,	Pianoforte.
<i>A. Smolian</i> , Kapellmeister,	Pianoforte.
<i>E. Steinwarz</i> ,	Pianoforte.
<i>F. Worret</i> ,	Pianoforte, Allgemeine Musiklehre.
<i>A. Wolf</i> ,	Orgel, Theorie, Musikalisches Diktat.
Dr. <i>W. Schell</i> , Geh. Hofrat und Professor,	Geschichte der Musik.
<i>V. Lachner</i> , Hofkapellmst.,	Kompositionslehre.

<i>H. Deecke</i> , Konzertmeister,	Violine, Ensemblespiel.
<i>K. Bühlmann</i> , Hofmusiker,	Violine.
<i>L. Hoitz</i> , Hofmusiker,	Violine.
<i>O. Hubl</i> , Hofmusiker,	Violine.
<i>K. Ohle</i> , Hofmusiker,	Violine.
<i>K. Wassmann</i> , Hofmusiker,	Violine.
<i>F. Amelang</i> , Hofmusiker,	Violoncello.
<i>H. Schübel</i> , Hofmusiker,	Violoncello, Ensemblespiel.
<i>R. Richter</i> , Hofmusiker,	Violoncello.
<i>J. Hauser</i> , Kammersänger,	Sologesang.
Frl. <i>K. Adam</i> ,	Pianoforte.
Frl. <i>M. Jäckel</i> ,	Pianoforte.
Frl. <i>J. Mayer</i> ,	Pianoforte.
Frl. <i>A. Lindner</i> ,	Pianoforte.
Frl. <i>E. Mayer</i> ,	Italienische Sprache.

Schüler-Verzeichnis.

Andrae, Hermann, London
 Ankener, Ernst, Eberbach
 von Arnim, Erika, Karlsruhe
 Baader, Ida, „
 Bade, Philipp, Heidelberg
 Bähr, Auguste, Karlsruhe,
 Balz, Emma, Worms
 Barber, Frances, Streatham
 Barth, Hedwig, Karlsruhe
 Bartning, Bertha „
 Bartning, Klara „
 Bauer, Rudolf „
 Baumann, Ludwig, Mühlburg
 Baur, Luise, Karlsruhe
 Bechert, Walther, „
 Beck, Amelie, „
 Becker, Anna, „
 Becker, Else, „
 Behr, Lilli, „
 Beller, Luise, „
 Berg, Johanna, „
 Bernheim, Charlotte „
 Betsch, Klara, „
 Bilger, Pauline, Rastatt
 Billing, Hans, Karlsruhe
 Billing, Luise, „
 Bischoff, Ernst, „
 Blankenhorn, Robert, Karlsruhe
 Blech, Alice, Alexandria
 Blech, Eduard, „
 Blum, Lydia, Karlsruhe
 Bodenstein, Anna, Karlsruhe
 Böhme, Else „
 Börsig, Elise, Grosskarlbach
 von Bohlen-Halbach, Harry,
 Karlsruhe
 Bohrman, Luise, Offenburg
 Bray, Lily, London

Bray, Marjorie, London
 Bremeier, Emilie, Karlsruhe
 Bretschger, Hermann „
 Bucknill, Luise, „
 Büchle, Amalie, „
 Buhlinger, Rudolf, „
 Bunte, Marie „
 Caziarc, Martha, Fort Monroe,
 Virginia
 Chandler, Richard, London
 Clever, Hedwig, Karlsruhe
 Cooper, Elinor, Buenos-Ayres
 Cooper, Ernest „
 Cooper, Olive, „
 × Cramer, Johanna, Karlsruhe
 × Dannheimer, Babette, Worms
 Deecke, Toni, Karlsruhe
 Deecke, Walther „
 Dellenbach, Emma, Karlsruhe
 Deppisch, Eugen, Steinfurth,
 Derichs, Mathias, Karlsruhe
 Desepte, Elisabeth, „
 Dörr, Eduard, „
 Dört, Friedrich „
 Drach, Paul, „
 Eberbach, Georgine, „
 Eberle, Stefanie, „
 Edinger, Wilhelm, Durlach
 Egremont, Aline, Adelaide
 Egremont, Howard „
 Egremont, Nora, „
 Ehrecke, Walli, Karlsruhe
 Eichrodt, Luise, Bruchsal
 Einstein, Hedwig, Karlsruhe
 Elbs, Klara, Karlsruhe
 Engels, Annie, „
 Engels, Georg, „
 Engels, Hermann, „
 Engels, Wladimir, „

- | | |
|--------------------------------------|---|
| Engler, Adalbert, Karlsruhe | Hergenhahn, Paula, Karlsruhe |
| Eyton, Jones, Myfanwy, North-Wales | Herrmann, Georg, Karlsruhe |
| Federle, Auguste, Karlsruhe | Herrmann, Gertrud, " |
| Feist, Maurice, Bordeaux | Hieke, Bertha, " |
| Fetzer, Klara, Karlsruhe | Hildebrand, Edith, " |
| Fischer, Luise, " | Hilgenberg, Lulla, " |
| Fischler, Elise, " | Hilgenberg, Ottilie, " |
| Fleischhauer, Olga, Karlsruhe | Hillengass, Anna, " |
| Föller, Bertha, Karlsruhe | Hinze, Paul, " |
| Forsberg, Elise, " | Höchstetter, Aurelie, " |
| Forschner, Thekla, " | Höck, Gretchen, " |
| Forst, Erika, " | Hötsch, Helene, " |
| Forst, Else, " | Hoffmann, Lina, " |
| Freund, Etta, " | Hoffmeister, August, " |
| Freund, Robert, " | Hoffmeister, Emil, " |
| Friedrich, Bertha, Ewattingen | Huber, Emy, Eberbach |
| Fromme, Olga, Karlsruhe | Hüller, Wilhelmine, Karlsruhe |
| Gallus, Frieda, Breisach | Jacobs, Elena, Buenos-Ayres |
| von Gemmingen, Hans, Karlsruhe | Jacobs, Gertrud, " |
| Gérard, Ludwig, Speier | Jacobs, May, " |
| Gevers, Elisabeth, Karlsruhe | Jacobs, Theodora, " |
| Gierich, Karoline, Ettlingen | Juilliard, Jeanne, Paris |
| ✗Goedtler, Konrad, " | ✗Junker, Amalie, Karlsruhe |
| von Göler, Klara, Karlsruhe | Junker, Hermann, " |
| Graf, Elise, " | Käppele, Heinrich, " |
| Gratz, Paula, " | Käppele, Ludwig, " |
| Greder, Emil, " | Kahn, Lina, " |
| Grimm, Franz, " | Kalnbach, Eugen, " |
| Grimm, Susanne, " | Kammerer, Anna, " |
| Grumbacher, Frieda, " | Kappes, Julia, " |
| Guggelmaier, Cornelia, Zaisenhhausen | Katz, Elise, " |
| Händler, Frieda, Karlsruhe | Kern, Anna, " |
| Hambrecht, Luise, Offenburg | Kesselheimer, Wilhelmine, Mannheim |
| Hammer, Frieda, Karlsruhe | Kissling, Helene, Karlsruhe |
| Hartmann, Auguste, " | von Klodt-Heydingsfeld, Helene, Livland |
| Hartmeyer, Konstanze, Karlsruhe | Knecht, Marie, Eberbach |
| Haunz, Alexander, Karlsruhe | Knorr, Marie, Karlsruhe |
| Heimbürger, Elisabeth, " | Kölitz, Fritz, " |
| Helbing, Elisabeth, Mühlburg | Kolitz, Lise, " |
| Hergenhahn, August, Karlsruhe | Körber, Marie, " |
| | van der Kors, Marie, " |
| | Krämer, Luise, Ettlingen |
| | Krieger, Bertha, Pforzheim |

- Kromer, Maria, Karlsruhe
 Kürner, Max, „
 Kynastan, Mina, London
 Lang, Adele, Karlsruhe
 Langhans, Jetty, Bern
 Lersch, Hugo, Karlsruhe
 Liebermann, Frieda, „
 Lipp, Friedrich, „
 Lister, Emilie, „
 Löwenthal, Frieda, „
 Louis, Gerdy, „
 Ludin, Olga, „
 Mack, Friedrich, Eppingen
 Maisch, Lina, Karlsruhe
 Marold, Elisabeth, Pforzheim
 Martinez de Hoz, Cornelia,
 Buenos-Ayres.
 Marum, Hedwig, Karlsruhe
 Maurer, Johanna, „
 Mayer, Auguste, Bruchsal
 Mayer, Mina, Gengenbach
 Mayer, Mathilde, Mannheim
 Meier, Marie, St. Louis
 Meier, Wilhelm, Karlsruhe
 Meinzer, Mathilde, „
 Mendelssohn-Bartholdy,
 Albrecht, Karlsruhe
 Merkle, Amalie, „
 Merkt, Karl, „
 Meurer, Georg, „
 Miesel, Franziska, „
 Miesel, Luise, „
 Möglich, Anna, „
 Morgan, Sara, Brockport
 Müller, Camille, Rastatt
 Müller, Ida, „
 Müller, Erich, Karlsruhe.
 Munding, Elsa, „
 Nauss, Herlinde, „
 Nessler, Amelie, „
 ×Neumayer, Karl, Zell a. H.
 Neumond, Horace, N.-Orleans
 Neumond, Jacob, „
 Niebuhr, Hermann, Karlsruhe
 Niebuhr, Max, „
 Nüssle, Adolf, „
 Nüssle, Karl, Karlsruhe
 Oakley, May, Halifax
 Oberle, Karl, Karlsruhe
 von Ochs, Johanna, Karlsruhe
 Ostner, Mathilde, Tauber-
 bischofsheim
 Paulsen, Hildegard, Karlsruhe
 Pfau, Marie, „
 Plank, Auguste, „
 Plank, Rudolf, „
 Plank, Toni, „
 Printz, Bertha, Karlsruhe
 Regensburger, Agnes, Karls-
 ruhe
 Regensburger, Emy, Karls-
 ruhe
 Reichard, Mathilde, Karlsruhe
 Reil, Olga, „
 Reinbold, Emil, „
 Reinbold, Theodor, „
 Reinig, Ida, „
 Risch, Friedrich Wilhelm, Kon-
 stanz
 Ritzmann, Lisa, Karlsruhe
 Rüde, Fritz, „
 von Rüd't, Albrecht, „
 von Rüd't, Elisabeth, „
 von Rüd't, Heinrich, „
 von Rüd't, Kurt, „
 Ruh, Lina, „
 Rupp, Ferdinand, Waghäusel
 Sautier, Alexander, Karlsruhe
 Schäfer, Sofie, „
 Schember, Fritz, „
 Schetelig, Lisbeth, Nervi
 Schilling, Toni, Karlsruhe
 Schleich, Marie, „
 Schmitt, Jenny, „
 Schneider, Lucie, „
 Schneider, Sannchen, Zwei-
 brücken
 Schoch, Else, Karlsruhe
 Schröder, Hans, „
 Schubert, Sofie, „
 Schwachheim, Frieda, Mühl-
 burg

Schwarz, Edward, New-Orleans
 Schweisgut, Julius, Karlsruhe
 ✕ Schwöbel, Emma, Bretten
 Seeger, Max, Karlsruhe
 Seeligmann, Amalie, Karlsruhe
 Seeligmann, Ida, Karlsruhe
 Seeligmann, Jenny, „
 von Seldeneck, Elsa, Mühl-
 burg
 von Seldeneck, Hertha, Mühl-
 burg
 Sexauer, Richard, Karlsruhe
 Sieder, Wilhelm, „
 Siegl, Fanny, „
 Specht, Kurt, „
 von Steffelin, Helene, „
 von Steffelin, Herbert, „
 von Steffelin, Luise, „
 Stegmann, Carlos, „
 Stegmann, Ricardo, „
 Steiglehner, Lina, Lahr
 Steinfeld, Samuel, Karlsruhe
 Steinhard, Franz, „
 Stern, Marie, Aarau
 Stern, Marie, Karlsruhe
 Stockinger, Ida, Wildbad
 Stöcker, Mimi, New-York
 Stoffleth, Gustav, Karlsruhe
 Stoll, Hedwig, „
 Stork, Anna, „
 Stüber, Paula, „
 Sulzberger, Max, New-York
 Teubner, Amalie, Karlsruhe
 von Teuffel, Doris, „
 Thiede, Max, „
 Thiem, Walter, Bruchsal

Thiergarten, Alfred, Karlsruhe
 Thiergarten, Ida, Karlsruhe
 Thietz, Paula, „
 Trau, Klara, „
 Trau, Toni, „
 Vaeth, Mathilde, Pforzheim
 Volz, Josef Anton, Karlsruhe
 Wagner, Dora, „
 Wagner, Mathilde, „
 Waldmann, Rosa, „
 Walli, Elisabeth, „
 Walli, Otto, „
 Walli, Paul, „
 Walter, Alice, „
 Walz, Fanny, „
 Wandres, Emma, „
 Weber, Johanna, „
 Weber, Lina, „
 Weigel, Anna, „
 Weigert, Otto, Sulzfeld
 Weiss, Ida, Karlsruhe
 Werntgen, Leutfried, „
 von Werthern, Helene, „
 von Werthern, Marie, „
 Wettach, Anna, „
 Widmann, Charlotte „
 Will, Margaretha, „
 Williard, Emilie, „
 Wissner, Gretchen, „
 Wormser, Mathilde, „
 Zepf, Marie, „
 Zimmermann, Anna, Pforz-
 heim
 Zimmermann, Mathilde, Lahr
 Zureich, Franz, Karlsruhe

Hospitanten.

Bodemüller, Karl, Karlsruhe	Rein, Friedrich, Karlsruhe
Greiner, Wilhelm, "	Rettich, Frieda, "
Helbing, Reinhold, "	Richard, August, "
Heubach, Rudolf, "	Sakowski, Else, "
Höpfner, Fritz, "	Sprenger, Rudolf, "
Keller, Emilie, "	Tritscheler, Richard, "
Keller, Mathilde, "	Ullmann, Oscar, "
Kissling, Karl, "	Weng, Fritz, "
Nitka, Leopold, "	Wielandt, August, "
Noë, Julius, "	Wielandt, Karl, "
Pletscher, Karl, "	

Schüler, welche im Kursus der Methodik des Klavier-
unterrichts unterwiesen wurden.

Allekotte, Carola, Karlsruhe	Moser, Lucie, Karlsruhe,
Amersbach, Martha, "	Nüssle, Mathilde, Karlsruhe
Bischoff, Paula, "	Olszewski, Kurt, "
Bodenstein, Frieda, "	Rotter, Max, "
Braun, Giesela, "	Rückher, Eugen, "
Braun, Hertha, "	Schaupp, Marie, "
Dirringer, Anna, "	Schmidt, Leopold, "
Gerber, Josefine, "	Schnäbele, Mina, "
Hess, Emma, "	Schoch, Emy, "
Hirt, Sofie, "	Seiberlich, Johanna, "
Hoffmann, Luise, "	Vohl, Hermine, "
Kramer, Mathilde, "	Weiss, Paula, "
Langer, Gabriele, "	Zorn, August, "
Mangelsdorf, Ernst "	



Das neue Schuljahr

beginnt mit dem 15. September 1891 und erstreckt sich der Unterricht, welcher in deutscher, englischer und französischer Sprache erteilt wird, auf folgende Lehrgegenstände:

Sologesang, Klavier, Orgel, die Streichinstrumente, die Blasinstrumente, musikalische Theorie, Instrumentationslehre, Partiturspiel und Anleitung zum Dirigieren, musikalisches Diktat, Chorgesang, Zusammenspiel (Quartett, Trio und Orchester), Geschichte der Musik, Methodik des des Klavierunterrichts, Italienische Sprache.

Das Honorar beträgt für das Unterrichtsjahr in den Oberklassen M. 250, in den Mittelklassen und in den Vorbereitungs-klassen M. 100 und ist in 2 monatlichen Raten pränumerando zu entrichten.

Es sind besondere Kurse zur Ausbildung von Musiklehrern und -Lehrerinnen eingerichtet in Verbindung mit praktischen Uebungen im Unterrichten.

An dem Unterricht im Chorgesang können musikalische Damen und Herren gebildeter Stände als Hospitanten unentgeltlich teilnehmen. Der Unterricht umfasst einerseits Gehör- und Treffübungen, Solfeggien, rythmische und harmonische Vorstudien und andererseits das Studium hervorragender Chorwerke älterer und neuerer Zeit.

Austritte aus der Anstalt sind mindestens 2 Monate vorher der Direktion schriftlich anzuzeigen.

Der ausführliche Prospekt des Konservatoriums ist gratis und franko zu beziehen durch die Direktion, ferner durch die Musikalienhandlungen der Herren *Friedrich Dört*, *Oscar Laffert's Nachfolger*, durch Herrn Hofpianofortefabrikant *Ludwig Schweisgut* und die Pianofortehandlung von *H. Maurer* in Karlsruhe.

Anmeldungen sind schriftlich und vom 8. September ab auch mündlich zu richten an den

Direktor

Professor **Heinrich Ordenstein**

Hirschstrasse 61

Sprechstunden täglich von 2—4 Uhr Nachmittags.

K