

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Acht Gesänge

Emmerich, Robert

Offenbach a/M, [ca. 1860]

[urn:nbn:de:bsz:31-308000](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-308000)

Dunk 967/3

Acht Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des

PIANOFORTE

componirt von

ROBERT EMMERICH

OP. 12.

N^o 8332.

- N^o 1. Frühlingsahnung, v. E. Mörike.
- N^o 2. Märzveilchen, v. H. C. Anderssen.
- N^o 3. Intermezzo, v. H. Heine.
- N^o 4. Rosenzeit, wie schnell vorbei, v. E. Mörike.
- N^o 5. Das verlassene Mägdlein, v. E. Mörike.
- N^o 6. So wundersüßs hab' ich geträumt, v. E. Geibel.
- N^o 7. Der Jäger, v. E. Geibel.
- N^o 8. Weisst du noch? v. O. Roquette.

Pr. 4. 21.

Eigenthum des Verlegers.

STEFENBACH^a/M bei JOH. ANDRÉ.

Frühlingsahnung.

Ged. v. E. Mörike.

R. Emmerich op. 12.

Mäßig schnell.

Singstimme.

Früh - ling läßt sein blaues Band wieder flattern durch die

No 1.

Pianoforte.

staccato.
mf
Ped.

Lüf - te, sü - ße wohl - be - kannte Duf - te streifen

Ped. Ped.

Etwas langsamer.

ah - nungsvoll das Land. Veil - chen

p ben legato.
Ped. Ped.

8 3 3 2

träu - men - schon, wollen bal - de kommen;

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

pp Horch! von fern ein lei - ser Harfen - ton! *Schnell* Frühling, ja du

Schnell. *poco a poco cresc.*

pp *marcato il Basso.*

bist's, Frühling ja du bist's! Dich hab' ich ver-

sempre cresc. *ff*

ritard. nom = men!

a tempo.

dim. *mf* *ff*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Märzveilchen.

Ged. v. H. C. Anderssen, übersetzt v. A. v. Chamisso.

Langsam.

No. 2.

Der Himmel wölbt sich rein und blau, der Reif stellt
 Blumen aus zur Schau. Am Fenster prangt ein flimmernder Flor, ein
 Jüngling steht, ihn be-trachtend, davor. Und hinter den Blu-men
 blühet noch gar ein blaues, ein lächen-des Augenpaar, Märzveilchen, wie Je-ner noch

p e semplice
pp
pp

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Sehr zurückgehalten.

a tempo.
p
kei - ne ge - schu! *Der Reif wird an - ge - haucht zer -*
a tempo.
Ped.

geh; *Eis - blumen fangen zu schmelzen an;* *und Gott sei*
a tempo.
ritard. *p*
Ped.

gnä - dig dem jun - gen Mann, und Gott sei gnä - dig dem jun - gen
Ped. *Ped.* *Ped.*

Mann!
cres. *ritard.* *dim.* *tranquillo*
p
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Intermezzo.

Sehr innig.

Ged. v. H. Heine.

No. 3.

In mei - ner Er - in - nung er - blü - hen die

Ped.

Bit - ter - längst ver - wit - tert. Was

Ped.

ist's, in dei - ner Stim - me, was mich so tief er - schüttert? Sag

Etwas

lebhafter.

nicht, daß du mich lie - best, ich weiß, das Schönste auf

un poco cresc.

Ped.

Er = den, der Frühling und die Liebe, es muß zu Schanden

werden. Sag' nicht, daß du mich lie=best, und küs=se nur, und

schweige, und läch=le, wenn ich dir mor = = gen die

wel = ke Ro = se zei = = ge.

Rosenzeit, wie schnell vorbei.

Ged. v. E. Mörike.

Langsam und ausdrucksvoll.

No. 4.

Rosenzeit, wie schnell vor-bei, schnell vor-bei bist du doch ver-

mf
Ped.

gan-gen! Wär' mein Lieb nur blie-ben treu, blie-ben treu, soll-te mir nicht bangen.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Um die Ernte wohl-gemuth, wohl-gemuth, Schnitterinnen sin-gen, aber ach mir kranken

p
Ped. Ped.

Blut, mir kranken Blut, will Nichts mehr ge-lingen. Schleiche so durchs Wiesen-thal,

ritard. a tempo. ritard. a tempo.
Ped.

so durchs Thal, als im Traum ver-lo-ren, nach dem Berg da tau-sendmal,

Ped. ♪

tau-sendmal, er mir Treu ge-schworen. O-ben auf' des Hü-gels Rand,

noch langsamer.

Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪

ab-gewandt, wein' ich bei der Lin-de, auf dem Hut mein Ro-senband, von

Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪

sei-ner Hand, spielet in dem Win-de.

dim.

poco a poco dim. molto ritard. morendo.

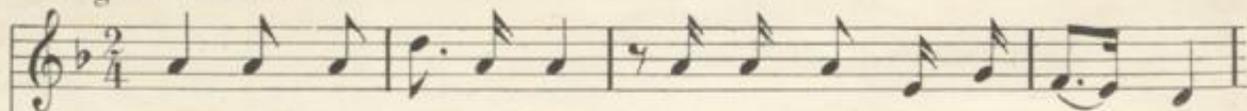
Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪

Das verlassene Mägdlein.

Ged. v. E. Mörike.

Langsam und einfach.

No. 5.



Früh wann die Hähne kräh'n, eh die Sternlein verschwin = den,

muß ich am Heer = de steh'n, muß Feu = er zün = den. Schön ist der Flammen Schein;

es sprühen die Fun = ken; ich schaue so drein, in Leid ver = sun = ken.

lebhafter.

Plötz = lich da kommt es mir, treu = lo = ser Kna = be,

dafs ich die Nacht von dir ge träu = = met ha = be!

Thrä = ne auf Thrä = ne dann stür = zet her = nie = der,

so kommt der Tag heran, o ging' er wie = der!

So wunderschüß hab' ich geträumt.

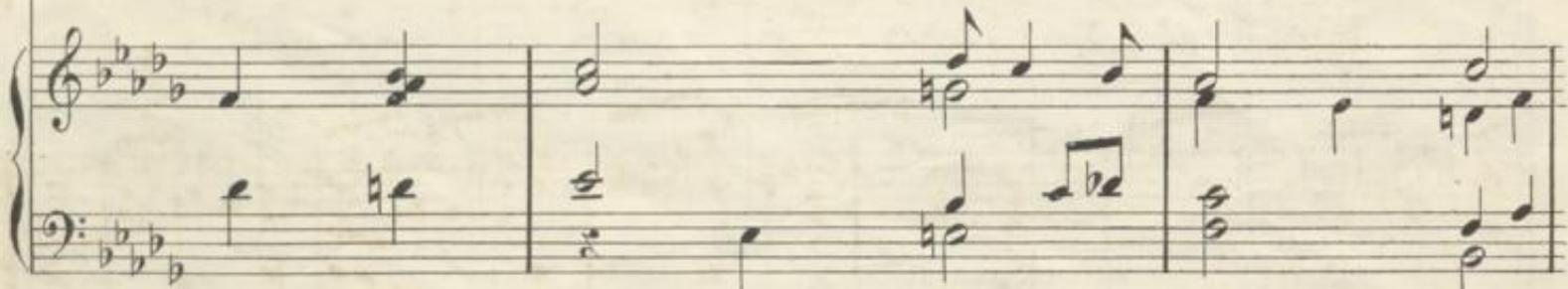
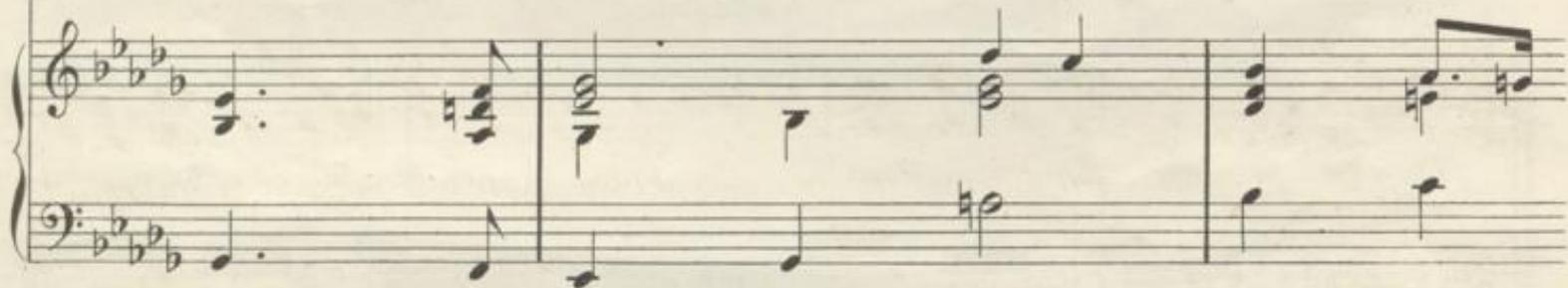
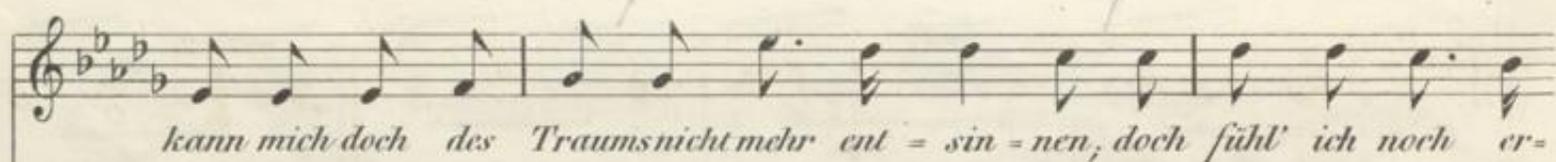
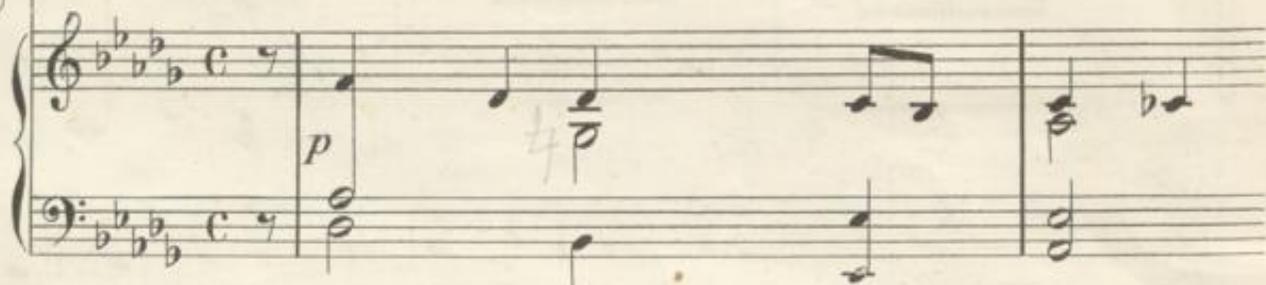
Ged. v. E. Geibel.

(Neue Gedichte, aus dem Cyclus: Ada:)

Sehr innig, nicht zu langsam.



No. 6.



= = lich mich zu je = dem Wer-ke macht.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present above the piano staff.

Gewiß, das ist dein lie = ber Wil = le, das ist dein Gruß, du

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A 'Ped.' (pedal) marking is visible in the piano staff.

hast aus dei = ner Stil = le in ro = ther Frühe zu mir hergedacht, in ro = ther

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Frühe zu mir her ge = dacht!

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and a 'Ped.' marking.

Der Jäger.

Ged. v. E. Geibel.

Frisch und kräftig.

No. 7.

Von des Gey-ers Ge-sie-der trag ich Federn auf meinem

Hut, aus den Lüf-ten des Ad-lers Brut hol' ich her-nie-der.

Fort mit Za-gen und Schwanken! mein Blei fliegt keck, mein Blei fliegt hoch, aber

zehn-mal hö-her noch meiner Liebe Gedanken!

f *p* *ff*

Ped. Ped. Ped.

8 3 3 2

Weißt du noch ?

15

Ged. v. O. Roquette.

Moderato.

No. 8.

Piano introduction in G major, 3/4 time, marked Moderato. The piece begins with a treble clef staff containing a whole rest, followed by a grand staff with a piano (p) dynamic and a pedaling instruction (Ped.). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

semplice e p.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in G major, 3/4 time, marked semplice e p. The lyrics are: "Weißt du noch wie ich am Felsen bei den Veilchen dich be-lauschte?". The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, marked p, and includes pedaling instructions (Ped.) and fermatas.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is in G major, 3/4 time, marked semplice e p. The lyrics are: "Weißt du noch den Fliederstrauch wo der Strom vor-ü-ber rauschte?". The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, marked p, and includes pedaling instructions (Ped.) and fermatas.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line is in G major, 3/4 time, marked semplice e p. The lyrics are: "Weißt du noch den Bergespfad, wo ich um den Straußdichbat? Weißt du noch?". The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, marked p, and includes pedaling instructions (Ped.), a ritenuito marking, and a forte (f) dynamic.

8332

ritard.
pp Weißt du noch?

p

2. Ach es war ein sü-ßes Bild, als du da er-rö-thend standest, und zur

p

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Er-de all' die Blu-men fie-len, die zum Strauß du wandest! Dei-ne

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

lie-be klei-ne Hand spielte mit dem blauen Band, Weißt du noch?

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

pp ritard.
Weißt du noch? 3. Und es sa-hen

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *pp ritard.* marking and the lyrics "Weißt du noch?". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and includes a *Ped. p* marking.

Fels und Strom dein Er-röthen und dein Beben, sa-hen auch den er-sten

The second system continues the vocal line with the lyrics "Fels und Strom dein Er-röthen und dein Beben," and the piano accompaniment with the lyrics "sa-hen auch den er-sten". The piano part includes several *Ped.* markings.

Kuß, halb ge-nommen halb ge-ge-ben! Und des Himmels goldner Strahl

The third system features the vocal line with the lyrics "Kuß, halb ge-nommen halb ge-ge-ben!" and the piano accompaniment with the lyrics "Und des Himmels goldner Strahl". The piano part includes several *Ped.* markings.

ü-ber-flog Ge-birg und Thal. *pp* Weißt du noch?
Weißt du noch?

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ü-ber-flog Ge-birg und Thal." and "Weißt du noch?" (twice). The piano accompaniment includes a *f* marking and several *Ped.* markings. The system ends with a double bar line.

