Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Leipzig [u.a.], [ca. 1860]

urn:nbn:de:bsz:31-309898

Visual Library

Druck 1878

Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge

für

2 Violinen, Bratsche u. Violoncell

coupouirt

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 81.

No. 2 der nachgelassenen Werke.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Paris, bei Brandus & Cie. London, bei Ewer & Cie.

Pr. 2 Thlr.

8143.

BREITKOPF & HÄRTEL

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Von den in diesem Hefte enthaltenen Stücken stehen nur das Andante und Scherzo in näherem Zusammenhang, da sie Theile eines unvollendeten Quartetts aus dem letzten Lebensjahre des Componisten sind. Das Capriccio wurde im Jahre 1823 und die Fuge im Jahre 1827 componirt.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Violino I^{o}

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 81.

ANDANTE
sostenuto.

p *cresc.* *sf*

p *p* *pp*

cresc. *f* *p* *p*

cresc. *dim.*

cresc. *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *sf*

cresc.

p *cresc.*

f *p* *p* *cresc.*

Un poco più animato.

Violino I^{o}

sf *p*

cresc.

cresc.

cresc.

f *p* *cresc.* *cresc.*

f *più f*

Presto.

ff *p* *cresc.*

f sf sf *f*

p *cresc.*

f

sf sf f

f

ff

ff sf

f vitard. cresc. ff dim. al p

Andante come I.ª

p

p cresc.

f dim. p

cresc. dim.

pp

Violino I^{o}

Allegro leggiero.

SCHERZO.

p *sf* *sf* *cresc.* *cresc.* *ff* *p* *lr* 2

cresc.

dim.

tr

2

cresc. f

p

pizz.

Violino I°

Andante con moto.

CAPRICCIO.

Viol. II°

p *sf* *cresc.* *dim.*

sf *dim.* *p*

sf *p* *cresc.* *sf* *f*

dim. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

f *p* cre - scen - do

f *sf* *dim.* *p*

f *dim.* *pp*

Allegro fugato, assai vivace.

11 *f* *p*

cresc. *f*

fp

Violino I°

cresc. f

sfp cresc. f

sfp cresc.

f

cresc. sf sf p cresc.

f sf

sf sf sf più f

ff fp

cresc. f 1

Violino I^{o}

f

f *sf* *sf* *sf*

più f *ff*

sf *sf* *sf* *sf*

ff *p* *cresc.*

f *sf*

più f *sf* *sf*

ff sf *sf* *ff* *con fuoco*

dim. *p*

Violino I^{o}

cresc. cresc.

f sf sf sf

p cresc.

cresc. f sf

sf sf sf

sf p cresc.

sf ff

sf sf sf sf

sf sf sf sf ff

Violino I°

A tempo ordinario. (M. M. ♩ = 104.)

Viol. I°

FUGA.

Viola.

Viol. II°

Violino I^{o}

3

2

sf *cresc.* *sf*

dim. *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

con espress.

dim. *pp* *pp*

Violino II°

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 81

ANDANTE
sostenuto.

p *cresc.* *sf*

p *p* *pp*

cresc. *p* *p*

cresc. *dim.*

cresc. *cresc.*

Un poco più animato.

dim. *p* 3 3 3 3 3 *cresc.*

cresc. *p*

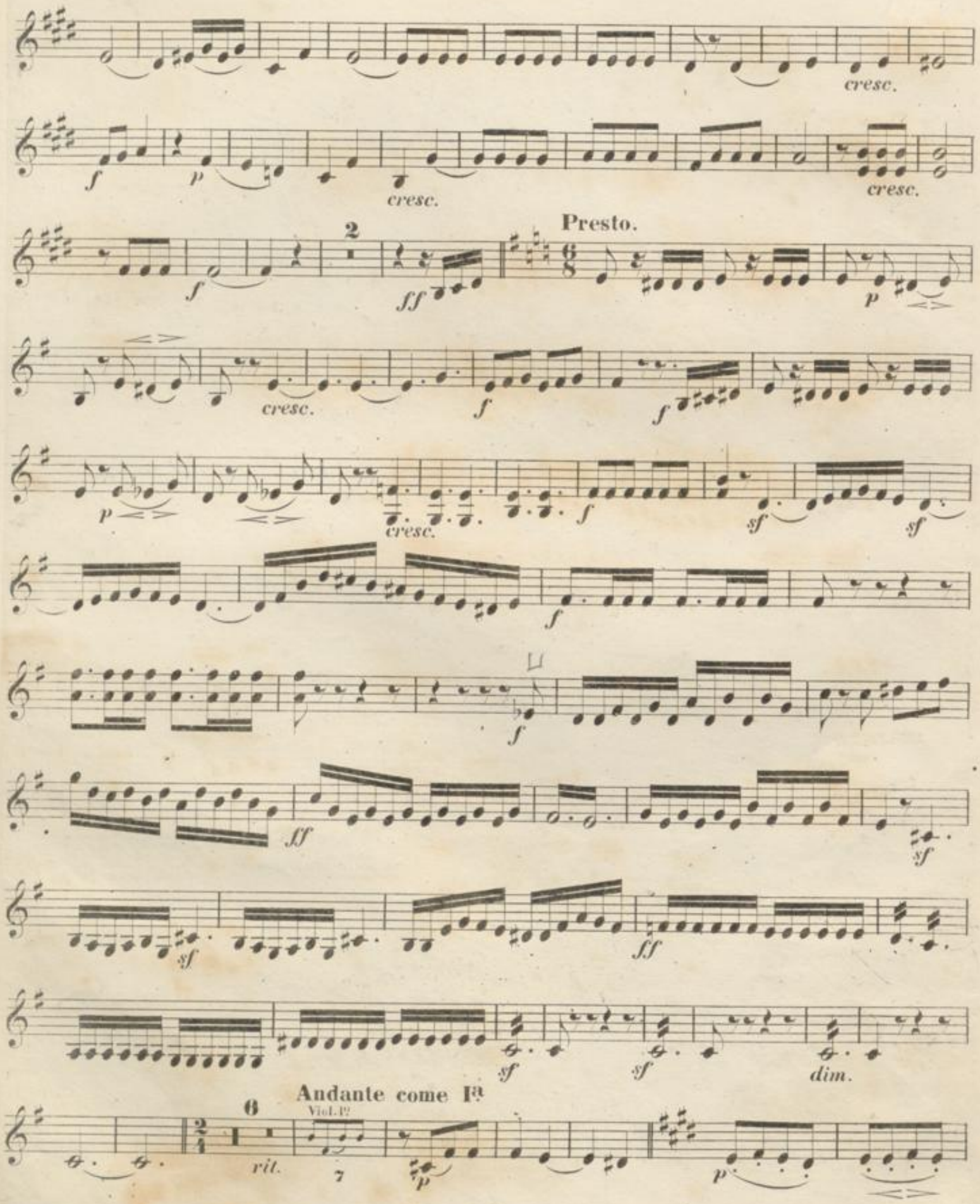
cresc. *f* *p*

p *cresc.* *sf* *p*

cresc.

cresc.

Violino II°


cresc.
f
p
cresc.
cresc.
f
2
ff
Presto.
p
cresc.
f
f
p
cresc.
f
sf
sf
f
f
ff
sf
sf
ff
sf
sf
dim.
6
Andante come I^a
Viol. I°
rit.
7
p
p

Violino IIº

p

cresc.

f *p*

cresc. *dim.*

pp

Allegro leggiero.

SCHERZO.

p

sf *sf*

pizz.

Violino II°

arco

cresc. *cresc.*

ff

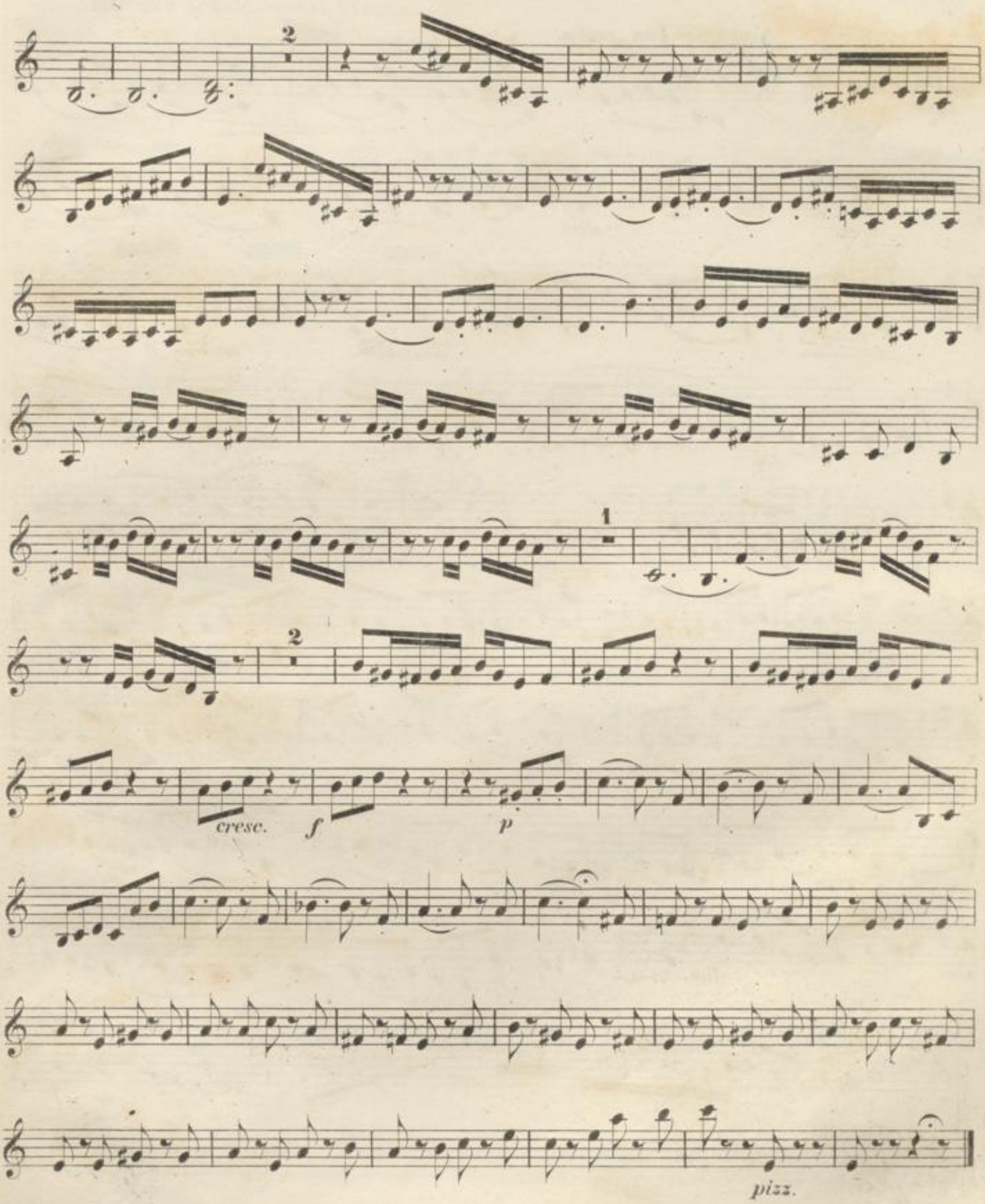
p

2

cresc.

dim.

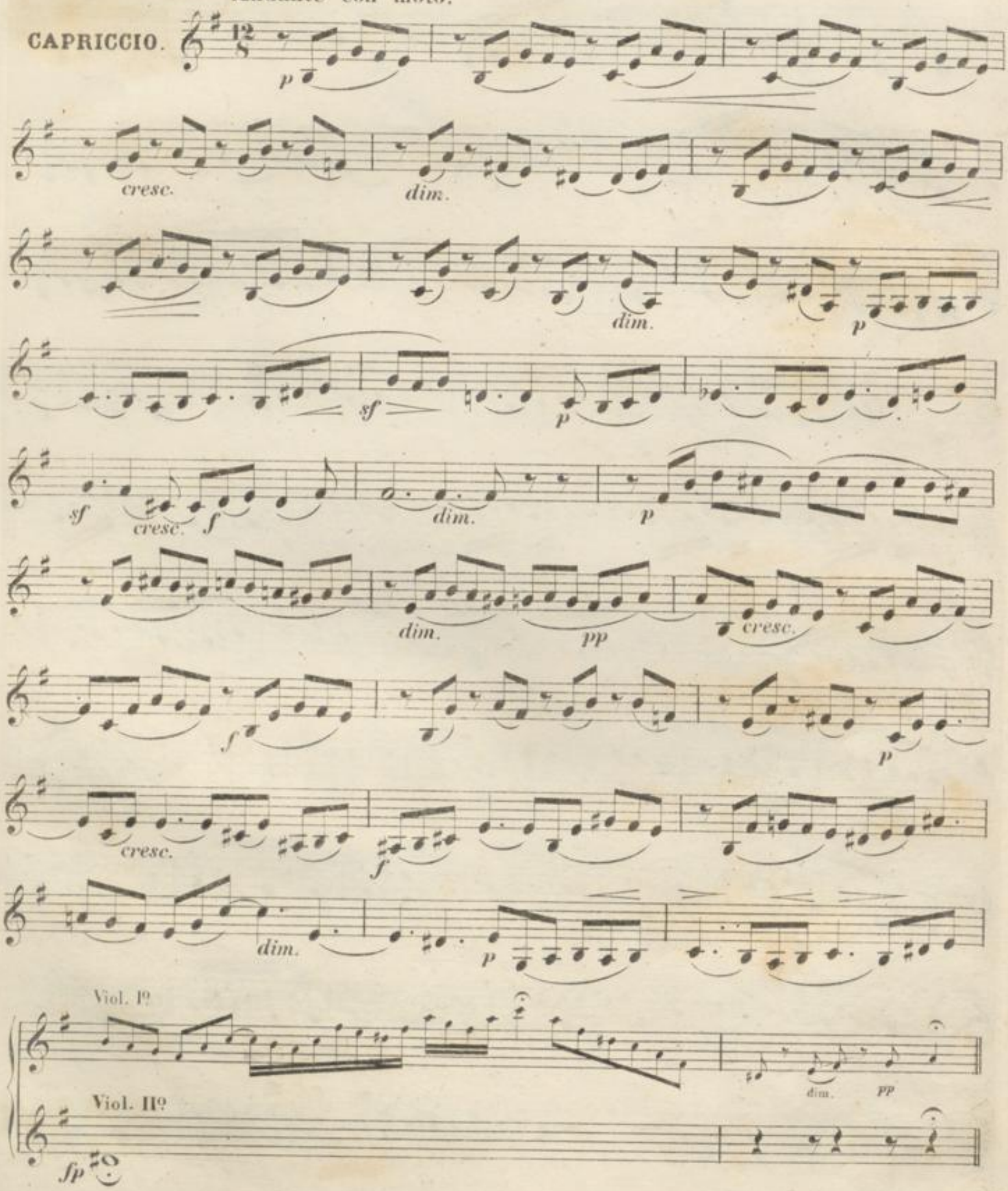
Violino II°



Violino II°

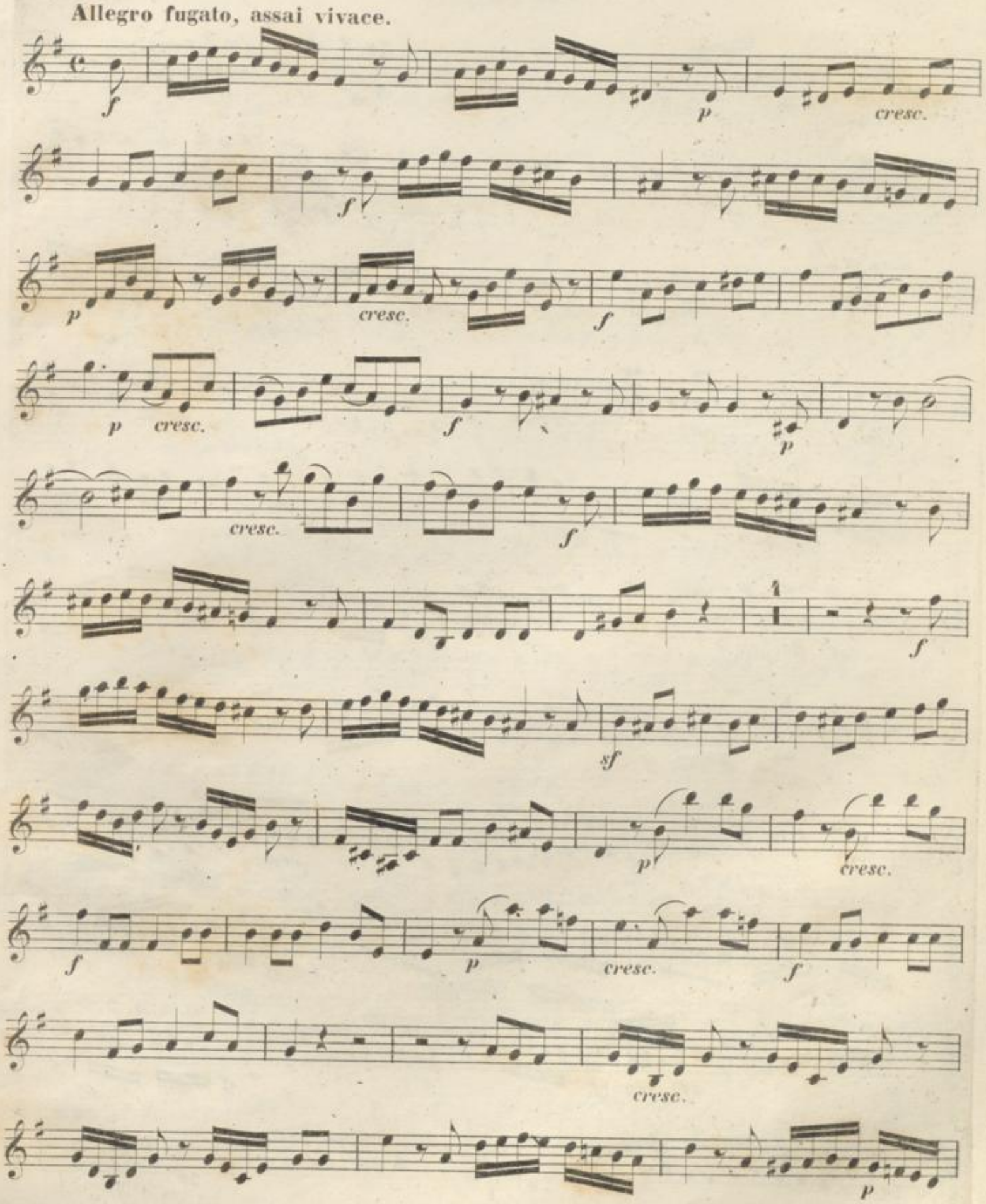
Andante con moto.

CAPRICCIO.



Violino II°

Allegro fugato, assai vivace.



Violino II°

cresc. sf sf f

sf sf sf più f

sf ff 1 f

p cresc. f

f sf sf

sf più f ff

sf sf sf sf

ff fp cresc.

f sf

sf sf più f sf sf

sf ff sf 1

Violino IIº

p cresc.

cresc. f sf

sf sf

p cresc.

cresc.

f sf sf sf sf

sf fp

cresc.

ff sf sf

sf sf sf sf sf sf ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Violino II°

A tempo ordinario. (M.M. ♩ = 104.)

FUGA.

Viola.

pp

sf

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

dim. *pp*

pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Viola.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 81.

ANDANTE
sostenuto.

p *cresc.* *sf*

p *p* *pp*

cresc. *p* *p*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.* *p*

Un poco più animato.

cresc. *p*

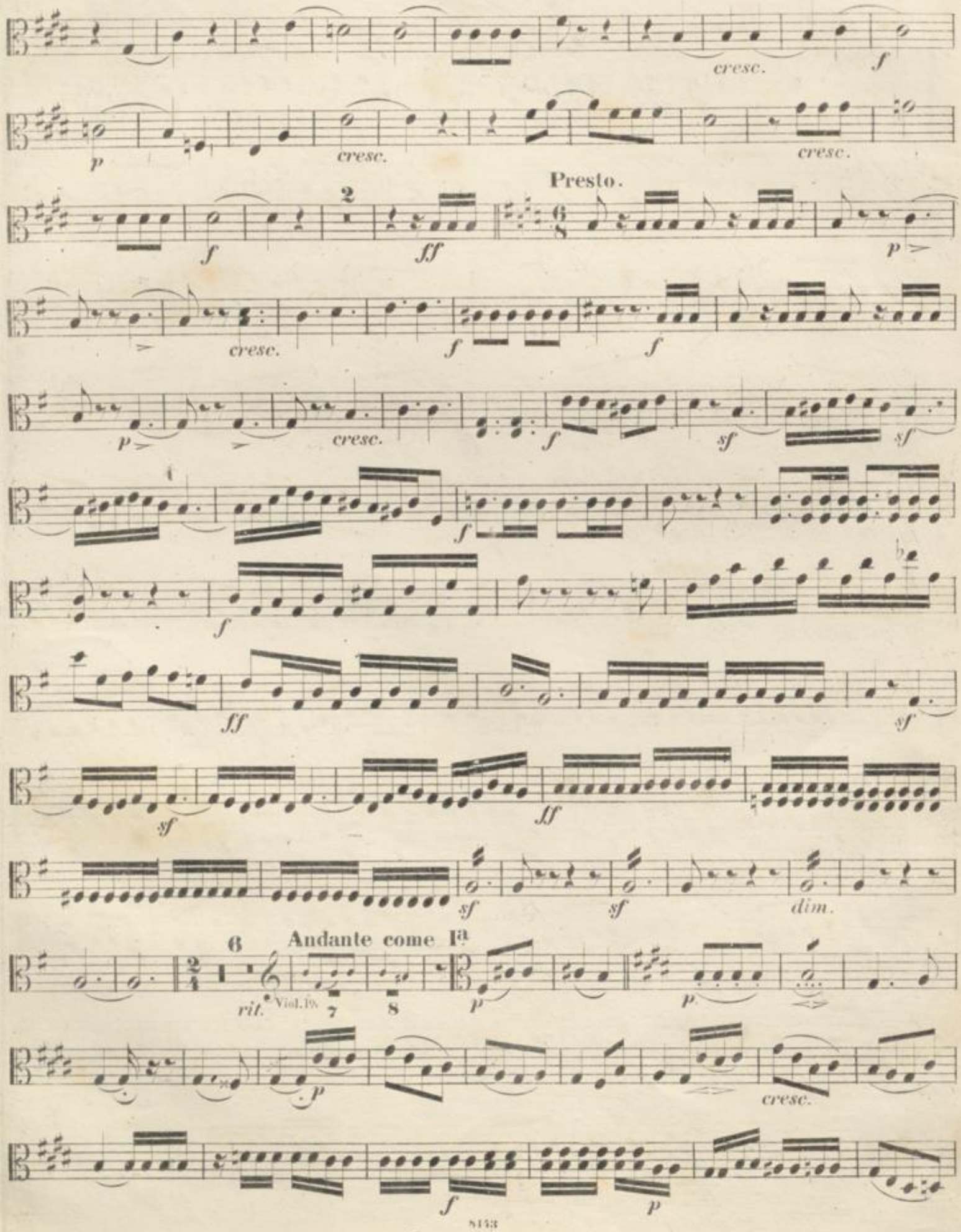
cresc. *f* *p* *p*

cresc. *sf* *p*

cresc.

cresc.

Viola.


cresc.
f
p
cresc.
cresc.
Presto.
2
f
ff
p
cresc.
f
f
p
cresc.
f
sf
sf
f
f
ff
sf
sf
ff
sf
sf
dim.
6
Andante come Ia
rit.
Viol. 1a
7
8
p
p
p
cresc.
f
p

cresc. dim.

pp

Allegro leggiero.

SCHERZO.

p

pizz. sf arco

sf

pizz. arco

pizz.

arco pizz. arco

cresc. cresc.

ff p

Viola.

cresc.

dim.

cresc. f

2 p pizz. 1

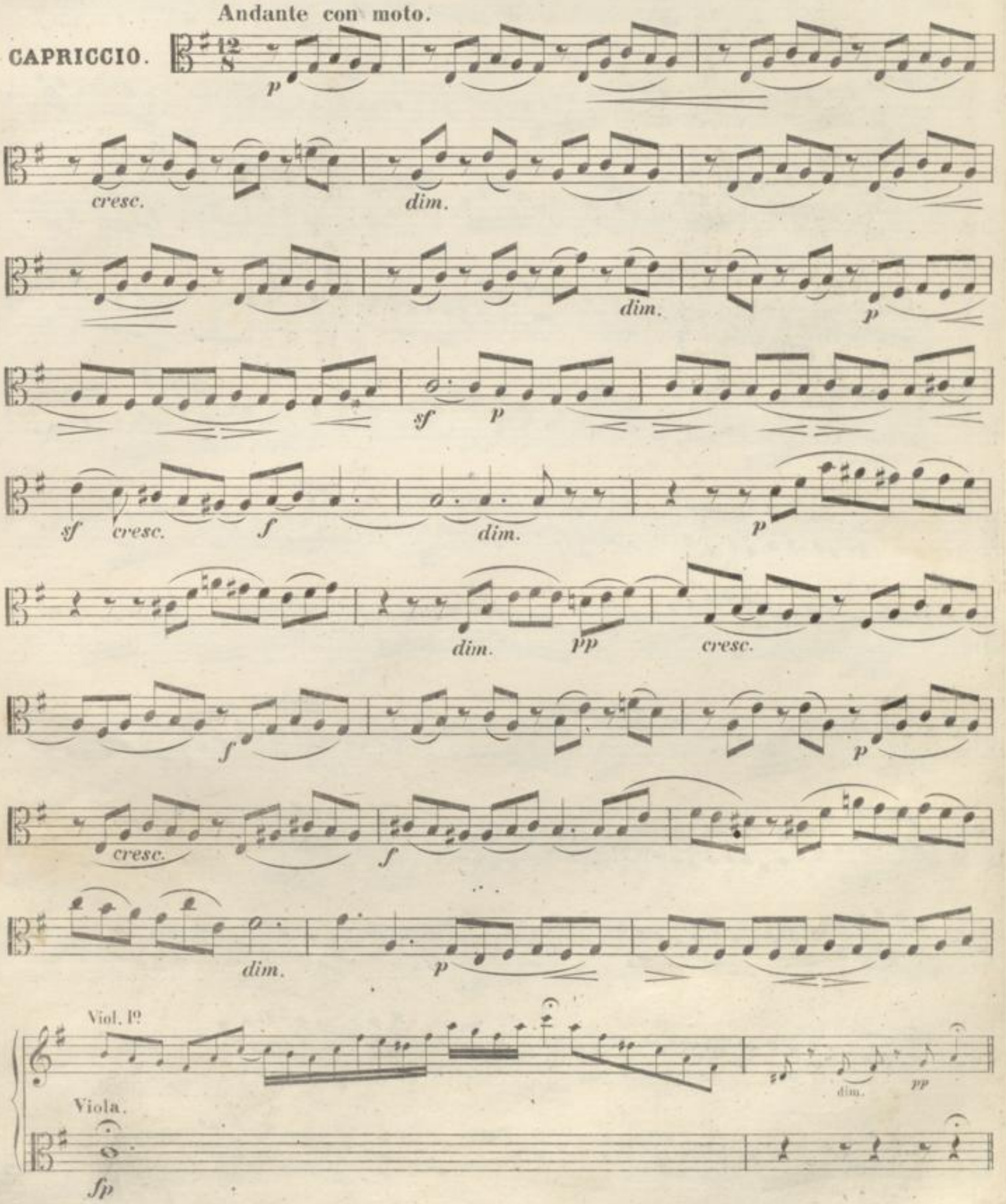
arco

pizz.

Viola.

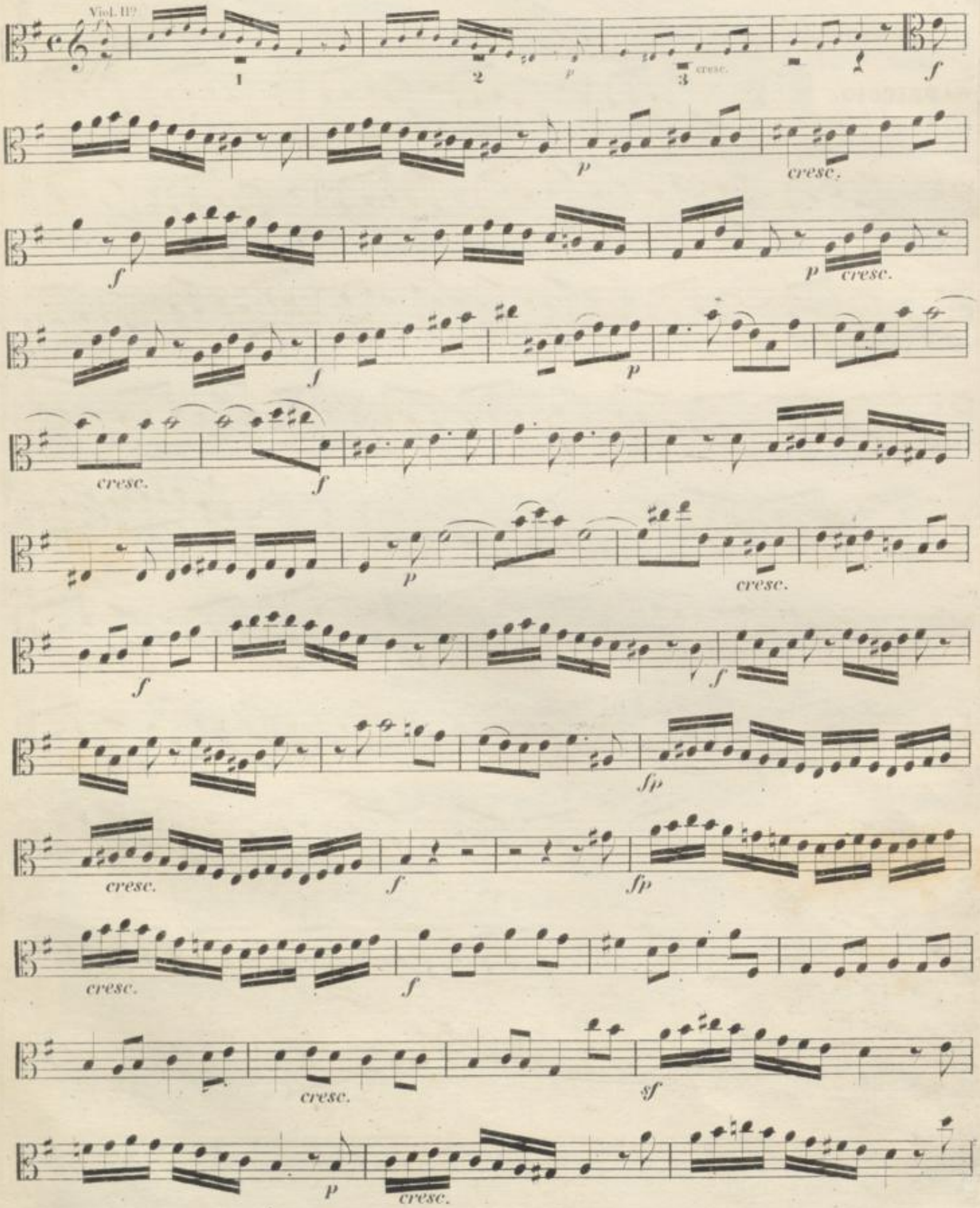
Andante con moto.

CAPRICCIO.



Viola.

Allegro fugato, assai vivace.



Viola.

f *f* *sf*

sf *sf* *più f* *sf* *ff* *p*

cresc. *f* *fp* *cresc.*

f

f

più f

ff

sf *sf* *sf* *sf*

ff *fp* *cresc.*

f *sf*

sf *sf più f* *sf* *sf*

sf 2

ff *sf*

Viola.

p cresc.

cresc. f sf

sf sf

p cresc.

cresc.

f sf sf sf

sf

sf p cresc.

ff

sf sf sf sf sf sf sf sf ff

Viola.

A tempo ordinario. (M. M. ♩ = 104.)

FUGA.

Viola.

p

sf

f *p*

cresc.

f *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.*

dim. *p*

dim. *pp*

pp

Violoncello.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 81.

ANDANTE
sostenuto.

p *cresc.*

sf *p* *p* *pp*

cresc. *p* *pizz.*

Un poco più animato.

p *arco* *cresc.*

p *cresc.*

f *p* *cresc.* *sf* *p*

cresc.

cresc.

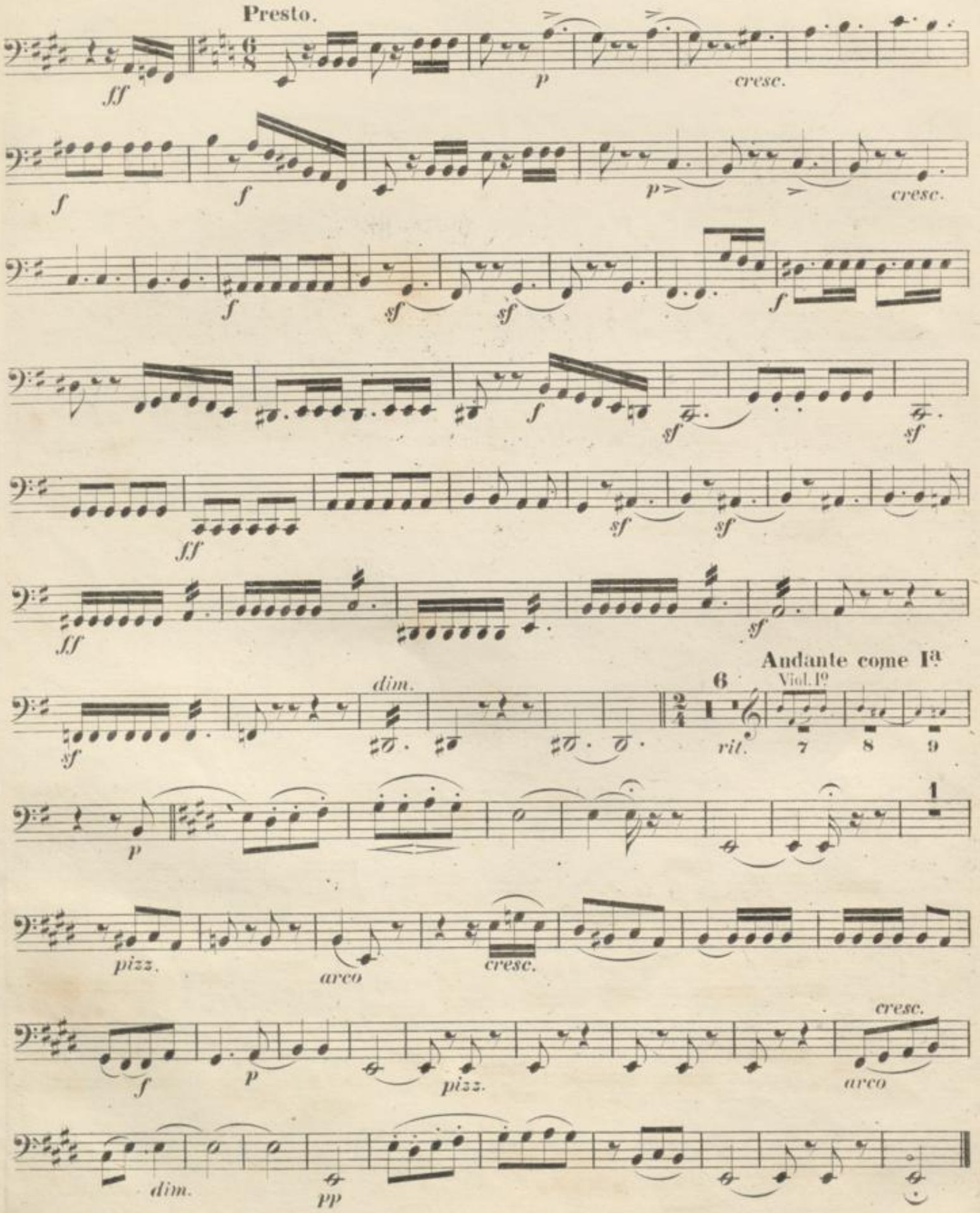
cresc.

f

p *cresc.*

cresc. *f*

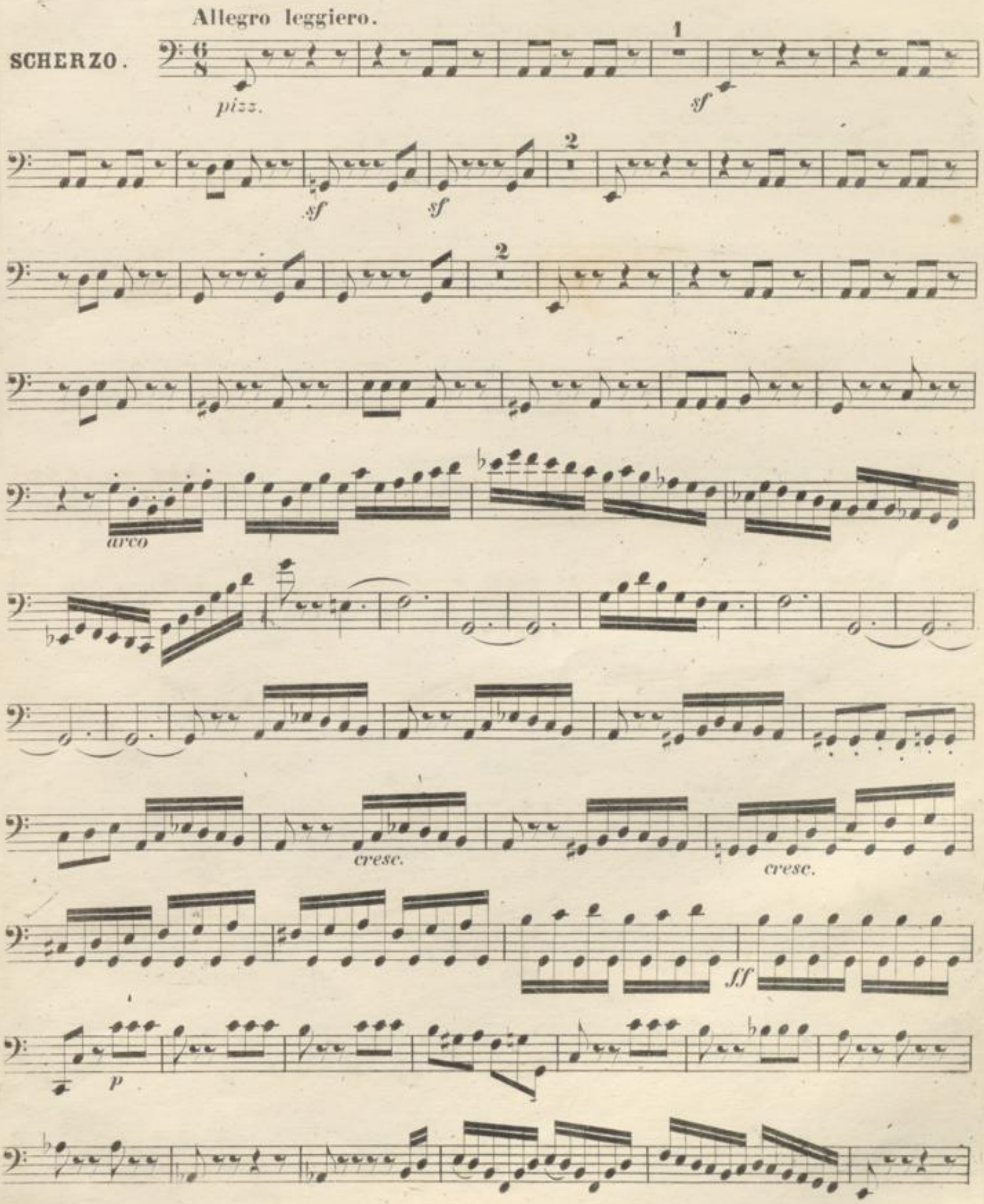
Violoncello.



Violoncello.

Allegro leggiero.

SCHERZO.



Violoncello.

pizz. 1 arco cresc.

dim. 2

cresc f 1 P pizz. 1

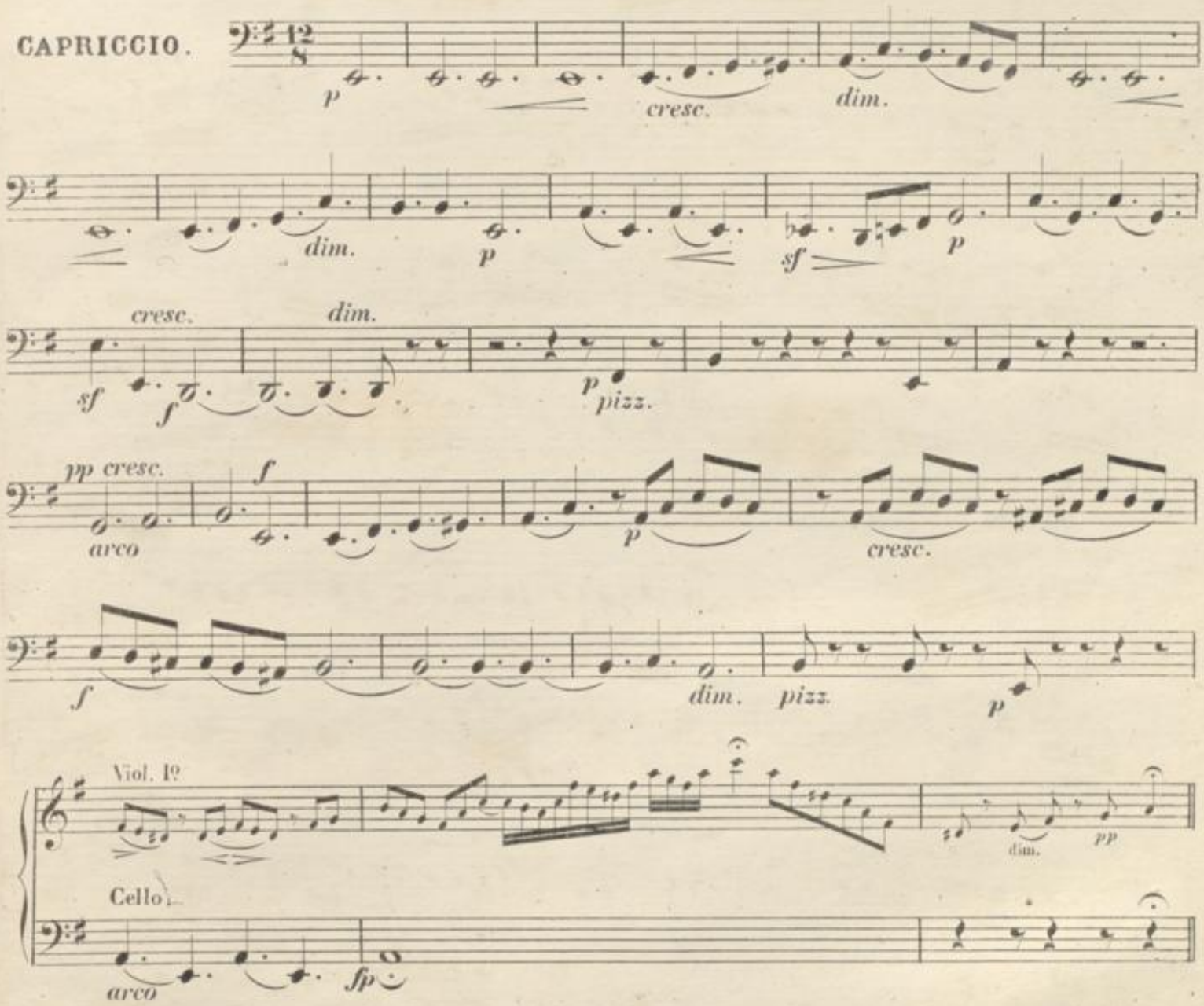
arco

pizz.

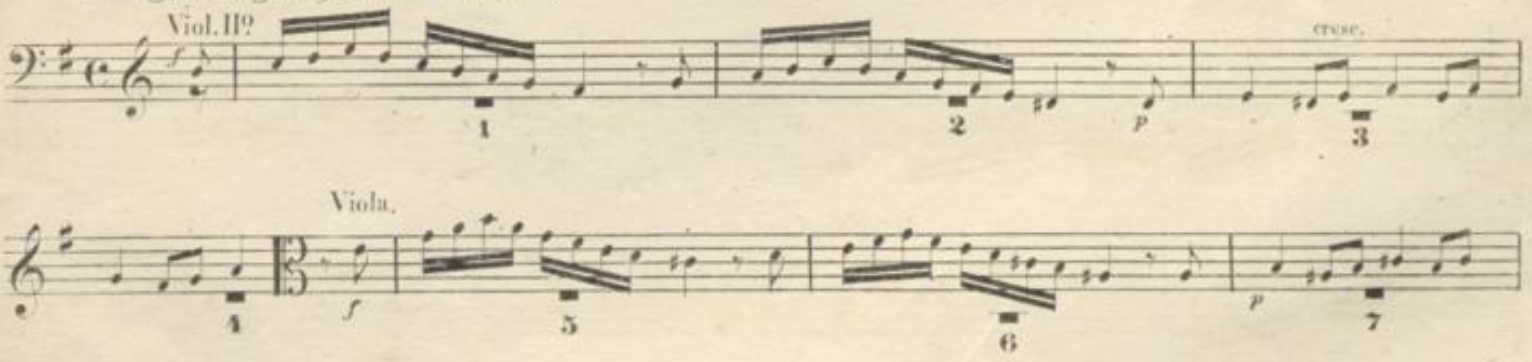
Violoncello.

Andante con moto.

CAPRICCIO.



Allegro fugato, assai vivace.



Violoncello.

cresc. Cello. *f* *p*

cresc. *f*

p *cresc.*

f

fp *cresc.*

f

f *f pizz.* *f arco*

f pizz *f arco*

cresc.

Violoncello.

sf sf sf p cresc. f

f sf sf sf più f

ff p

cresc. f fp cresc. f

f sf

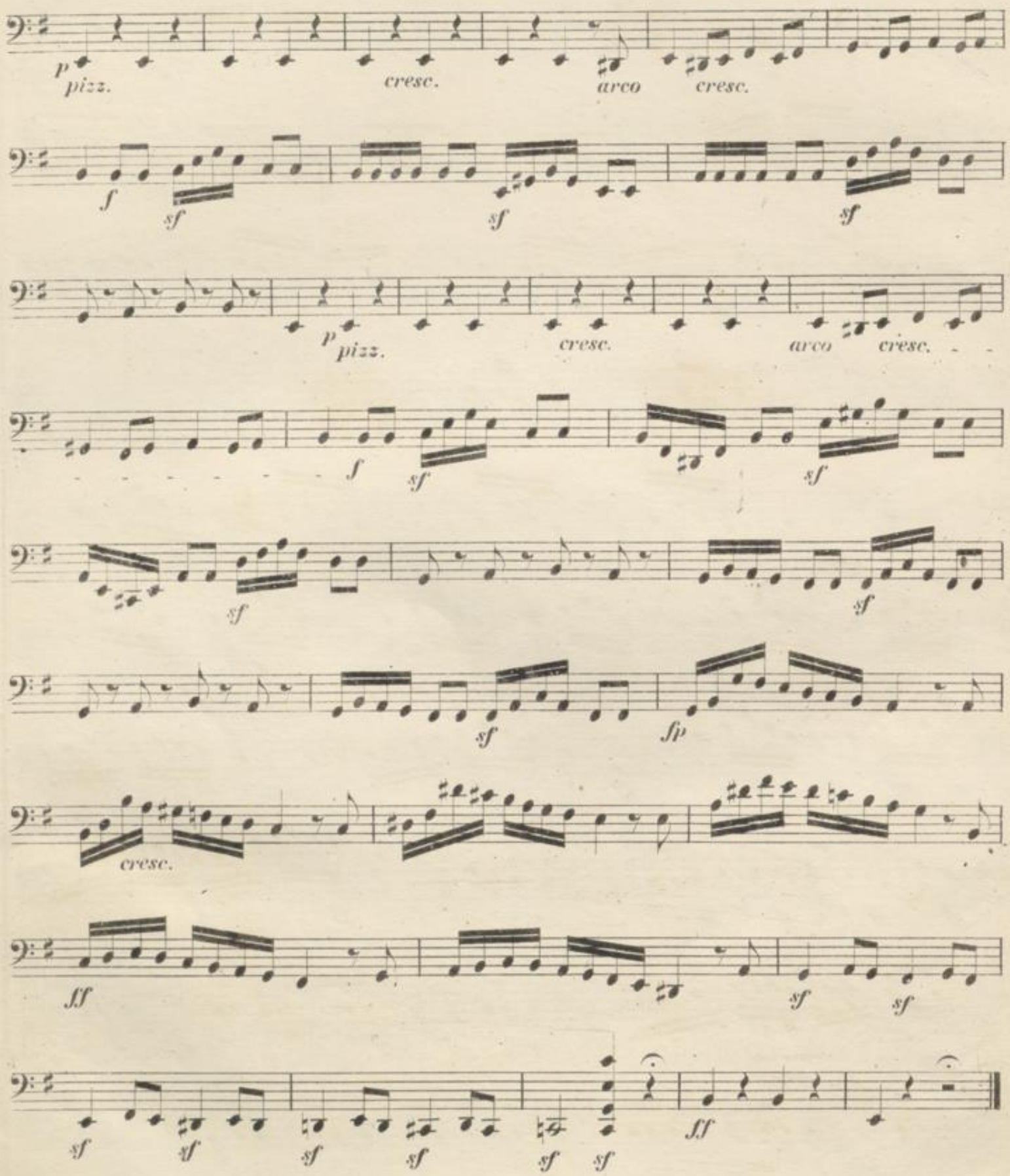
sf sf sf sf ff

sf sf sf

fp cresc. f

più f ff 2

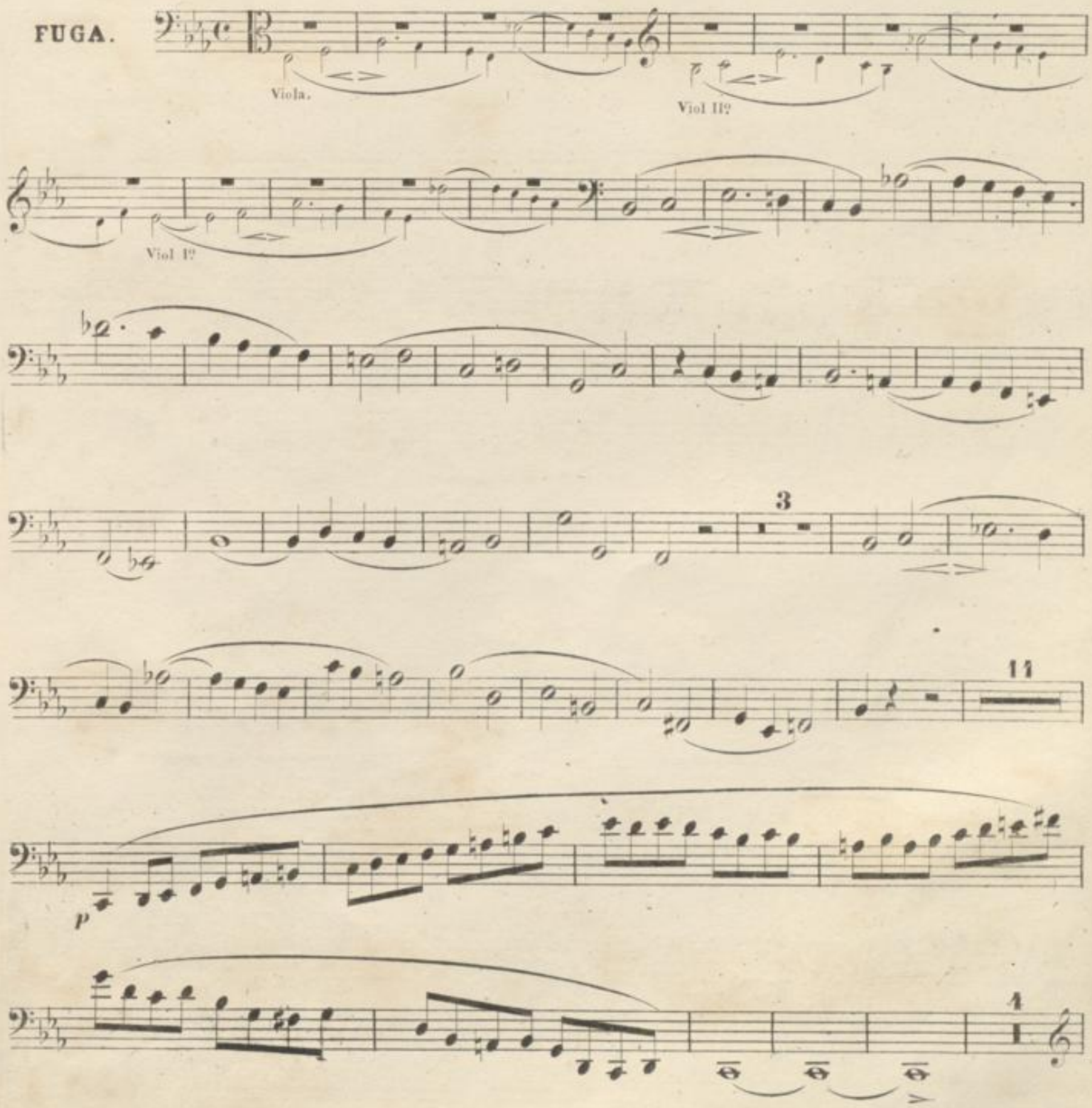
Violoncello.



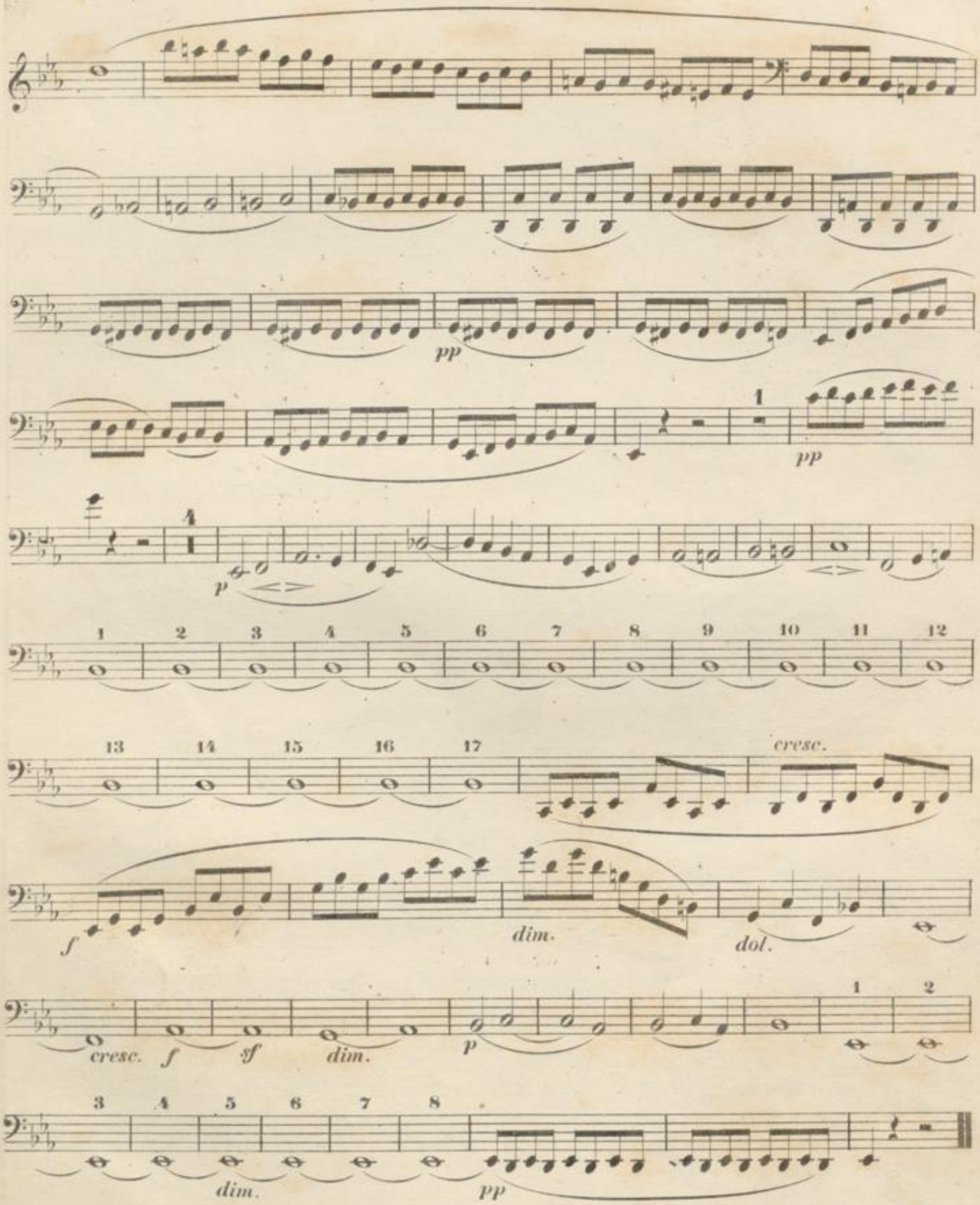
Violoncello.

A tempo ordinario. (M.M. ♩ = 104.)

FUGA.



Violoncello.



KAMMERMUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in LEIPZIG.

Octetten, Septetten und Sextetten für die Violine u. s. w.

	Thlr.	Ngr.
Beethoven, L. v., Op. 68. Symphonie (pastorale) No. 6. arr. p. 2 Vlns., 2 A. et 2 Vlles par M. C. Fischer	2	—
Böck, Frères, Op. 7. Sestetto p. 2 Vlns., A., 2 Cors et Vlle. F dur	1	—
—— Op. 8. Sestetto p. 2 Vlns., A., 2 Cors et Vlle. E dur	1	—
Gade, N. W., Op. 17. Ottetto p. 4 Vlns., A. et 2 Vlles. F dur	3	20
Mendelssohn Bartholdy, F., Ottetto p. 4 Vlns., 2 A. et 2 Vlles. Es dur	3	15
Ries, F., Op. 112. Symphonie No. 5. arrangé pour 2 Vlns., 2 A., Flûte et 2 Vlles ou Double-basse. D moll.	2	—
Serwaczinsky, St., Op. 9. Introduct. et Var. p. Vln. av. 2 Vlns., A., Vlle. et Basse. D dur.	—	20
Winter, P., Op. 9. Sestetto p. 2 Vlns., 2 Cors, A. et Basse. D moll.	1	10
—— Op. 10. Septuor p. 2 Vlns., 2 Cors, Clar., A. et Basse. Es dur	1	10
—— Ottetto p. Vln., A., Vlle., Flûte, Clar., Basson et 2 Cors	1	10

Quintetten für die Violine u. s. w.

Baillot, P., Op. 24. Air russe varié p. V., av. 2 V., A. et Basse. C dur	—	15
Beethoven, L. v., Op. 29. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. C dur	1	10
—— Op. 67. Symphonie p. 2 V., 2 A. et Bass. C moll. arr.	2	—
—— Op. 72. Ouverture de Leonore p. 2 V., 2 A. et B. C dur. arr.	1	—
David, F., Op. 11. Introd. et Variat. sur un thème de Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) p. V. avec 2 V., A. et Vlle. A dur	1	10
Fischer M. G., Op. 7. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. C dur	1	—
Gade, N. W., Op. 8. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. E moll	3	—
Haydn, J., Die Jahreszeiten p. 2 V., 2 A. et B. arr. Liv. 1 et 2. à	3	—
Kummer, F. A., Op. 11. Divertissement p. les Amateurs, sur des airs de la Muette de Portici p. V. av. 2 V., A. et B. G dur	—	15
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 87. Quintett f. 2 V. 2 A. et B. B dur. (Nachlass No. 16.)	2	20
Neuling, V., Op. 6. Rondeau p. V. av. 2 V., A. et Vlle. A dur	1	—
Onslow, G., Quintuors p. 2 V., 2 A. et B. No. 1. E moll. Op. 1. No. 1.	1	15
- 2. Es dur. - 1. - 2.	1	15
- 3. D moll. - 1. - 3.	1	15
- 4. G moll. - 17.	1	10
- 5. D dur. - 18.	1	10
- 6. E moll. - 19.	1	10
- 7. Es dur. - 23.	1	20
- 8. D moll. - 24.	1	20
- 9. C dur. - 25.	2	—
- 10. F moll. - 32.	2	—
- 11. B dur. - 33.	2	—
- 12. A moll. - 34.	2	—
- 13. G dur. - 35.	2	—
- 14. F dur. - 37.	2	—
Pape, L., Quintuor p. 2 V., A. et 2 Vlles. D dur.	1	15
Präger, H., A., Op. 24. Variations (thème de Boieldieu) p. V. av. 2 V., A. et B. E dur	1	—
—— Op. 28. Grand Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. D moll	1	10
Riem, W., Op. 6. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. G moll	1	10
Ries, F., Op. 171. Grand Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. G dur	2	15
Rode, P., Thème varié sur un mouvement de Marche p. V. av. 2 V., A. et B. (et Instrumens à vent ad libitum). A dur. No. 4.	1	10
Rousselot, S., Op. 23. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. F dur	1	20
Soussmann, F., Polonaise p. V. av. 2. V., A. et B. C dur	—	10
Speier, W., Op. 17. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. C moll	1	10
Spohr, L., Op. 129. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. E moll. No. 6.	2	20
Spring, M., Fantaisie p. V. av. 2 V., A. et B. E dur	—	25
Tolbecque, J. B., Quadrille des Contredanses sur des motifs de Paganini p. 2 V., A., Basse et Flûte	—	15

Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Arnold, C., Op. 19. Quatuor. G moll	1	10
Auber, D. F. E., La Muette de Portici, Opéra, arr. Liv. 1. 1 Acte	3	—
- 2. 2 Acte	2	15
- 3. 3 et 4 Acte	2	15
Bachmann, G., Op. 32. Quatuor. G dur	—	22½
Baillot, P., Op. 23. Romance et une Air russe, varié. E dur, A moll	—	20
—— Op. 25. Charmante Gabrielle. Air varié. C dur	—	10
Beethoven, L. v., Op. 74. Quatuor. Es dur. No. 10.	1	10
—— Quatuor. D dur. arr. d'après l'oeuvre 28 p. Bierey	1	—
Belke, Fr., Op. 39. Fugue. C dur.	—	15
Brauchle, J. X., Quatuor. A moll	1	—
Cherubini, L., Faniska, Opéra, arr.	3	—
—— Ouverture d'Elise, arr.	—	20
Chrzastowski, de, Op. 3. 3 Polonaises. E moll, G dur, A dur	—	15
Crémont, P., Quatuor. G dur	1	—
Danzi, F., Op. 29. 3 Quatuors. C dur, A moll, D dur	2	15
David, F., Op. 32. Quatuor. A moll	2	10
Dotzauer, J. J. F., Op. 39. 3 Quatuors: No. 1. F moll. No. 2. C dur. No. 3. A dur. à	1	—
Dussek, J. L., Op. 60. 3 Quatuors: No. 1. G dur. No. 2. B dur. No. 3. Es dur à	1	10
Ebell, H. C., Op. 1. Quatuor. F moll	1	—
—— Op. 2. 3 Quatuors. G dur, D moll, A dur	1	20
Eberwein, C., Op. 4. Quatuor brill. A dur.	1	—
—— Variations (Brûlant d'amour). A dur	—	15
Eberwein, M., Op. 1. 3 Quatuors: No. 1. G dur. No. 2. A dur. No. 3. B dur. à	1	—
Eggert, J. N., Quatuor. G moll.	1	—
Engelberth, A., Op. 3. Polonaise. D dur	—	10
Fesca, F. E., Op. 12. Quatuor. D moll	1	15
Friedrich, W., Air varié. E dur	—	10
Gerke, A., Op. 3. 3 Polonais. E dur, C dur, Es dur	—	20
—— Op. 20. 3 Polonaises. B dur, C dur, D dur	1	5
Giorgetti, F., Variations favorites. E moll	—	15
Götze, C., Op. 2. Quatuor brillant. E dur	1	—
—— Op. 3. 3 Quatuors. F dur, D dur, E dur	2	10
Gross, J. B., Op. 9. Quatuor. D dur	1	20
Haydn, J., Op. 77. 2 Quatuors. G dur, F dur	1	10
—— Dernier Quatuor. B dur. No. 82.	—	20
—— Symphonie. D dur. No. 2. arr.	1	15
Hörger, G., Op. 4. Divertissement. A moll	—	15
—— Op. 5. Quatuor brillant. A dur	—	25
—— - 6. Quatuor brillant. E dur.	1	—
Jansen, J. F. A., 2 Thèmes variés. No. 1. G dur. No. 2. D moll à	—	10
Kaczkowski, J., Op. 7. Thème varié. F dur.	—	7½
—— Op. 22. Air varié. G dur. No. 3.	—	12½
Kleinwächter, L., Op. 8. Quatuor. F dur	1	10
Körner, G. J., Op. 3. Quatuor. C dur	1	15
Kreuzer, R., Op. 1. 6 Quatuors concertans: —— Liv. 1. D dur, G dur, C dur	1	—
- 2. B dur, F dur, A dur	1	—
—— Op. 3. 3 Quatuors. C dur, B dur, A moll	2	—
—— 2 Quatuors. A dur, G dur. (No. 1. et 2.).	1	10
—— Thème varié. A dur	—	20
Leir, F., Op 5. Quatuor brill. polon. B dur	—	25
—— Air Polonais varié. H moll.	—	22½
Libon, Ph., Op. 8. Recueil d'airs variés. Liv. 1.	—	22½
—— Op. 12. Recueil d'airs variés. Liv. 2.	—	22½
Lipinski, C., Op. 9. 3 Polonaises. A dur, E moll, D dur	—	22½
Malté, J., Grand Quatuor. A dur	1	—
Marschner, H., Des Falkners Braut. Oper, arr.	8	—
Matthaei, A., Op. 7. Variations. A dur.	—	15
Mendelssohn Bartholdy, F., Quatuors: No. 2. A moll. Op. 13.	1	20
- 3. D dur. - 44. No. 1.	2	5
- 4. E moll. - 44. - 2.	2	5
- 5. Es dur. - 44. - 3.	2	5
- 6. E moll. - 80. (Nachlass No. 8.)	2	—
—— Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio et Fugue. (Nachlass No. 9.)	2	—
Meyerbeer, G., Les Huguenots. Opéra, arr.	8	—
Michaelis, F. A., Op. 8. Variations brill. G dur	—	20
—— Op. 9. Variations brill. D dur	—	20
—— - 10. Variations brill. A dur	—	20
Morgenroth, F., Op. 1. Variations. E dur	—	7½
—— Op. 2. Variations. A dur	—	7½
Mozart, W. A., 12 Quatuors. Oeuvres complètes. Cah. I. G dur, D dur, B dur.	2	—
- II. Es dur, A dur, C dur	2	—
- III. D dur, B dur, F dur	2	—
- IV. D dur, C dur, Es dur	2	—
—— Symphonie. C dur. (m. d. Fuge). No. 4. arr.	1	15
Mühling, A., Op. 20. 2 Quatuors. A dur, C dur	1	20
Müller, C. G., Op. 3. 3 Quatuors: No. A dur. No. 2. F moll. No. 3. B dur à	1	15
Müller, J. E., Grand Quatuor. G moll	1	10
Müller, J. H., Quatuor. G dur	1	—
Onslow, G., Quatuors: No. 1. B dur. Op. 4. No. 1.		
- 2. D dur. - 4. - 2.	3	—
- 3. A moll. - 4. - 3.		
- 4. C moll. - 8. - 1.	1	—
- 5. F dur. - 8. - 2.	1	—
- 6. A dur. - 8. - 3.	1	—
- 7. G moll. - 9. - 1.		
- 8. C dur. - 9. - 2.	2	15
- 9. F moll. - 9. - 3.		
- 10. G dur. - 10. - 1.		
- 11. D moll. - 10. - 2.	2	15
- 12. Es dur. - 10. - 3.		
- 13. B dur. - 21. - 1.	1	10
- 14. E moll. - 21. - 2.	1	10
- 15. Es dur. - 21. - 3.	1	10
- 16. E moll. - 36. - 1.	1	15
- 17. Es dur. - 36. - 2.	1	15
- 18. D dur. - 36. - 3.	1	15
Pape, L., Op. 6. Quatuor. F dur	1	10
Perkins, Ch. C., Op. 9. Troisième Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. E dur	2	15
Pleyel, J., Op. 9. 3 Quatuors concert. C dur, B dur, F moll.	2	—
Präger, H., Op. 13. 3 Quatuors: No. 1. D dur. No. 2. F moll. No. 3. Es dur à	1	—
—— Op. 17. Quatuor. F dur	1	—
—— - 18. Quatuor. Es dur	1	—
—— - 19. do. C dur	1	—
—— - 27. Thème varié. No. 1. G dur, F dur	1	—
Präger, H., Op. 27. Thème varié. No. 2. A dur, B dur	1	—
—— - 34. Quatuor. D dur	1	10
Probst, C., Op. 1. Quatuor brill. G moll	1	10
Reicha, A., Op. 48. 3 Quatuors. C dur, G dur, Es dur	2	15
—— Op. 49. 3 Quatuors. C moll, D dur, B dur	2	15
—— - 52. Grand Quatuor. C dur	—	22½
—— - 58. Quatuor. A dur.	—	22½
—— - 90. 6 Quatuors: Liv. 1. Es dur, G dur, C dur	2	15
- 2. E moll, F dur, D dur	2	15
Riem, W. F., Op. 19. 3 Quatuors. A dur, B dur, Es dur	2	—
Ries, H., Op. 4. Variations. (Thème de Crusell.) A dur	—	20
Riotti, P. J., Op. 21. 3 Quatuors. D dur, G dur, C moll	2	15
Rode, P., Op. 11. Quatuor. Es dur. No. 1.	—	20
—— - 14. do. F dur. - 2.	—	20
—— - 15. do. D dur. - 3.	—	20
—— - 18. do. G dur. - 4.	—	20
—— - 10. Air varié. G dur	—	10
—— - 16. Andante varié. A moll	—	10
Romberg, A., Op. 1. 3 Quatuors. Es dur, G moll, F dur.	2	15
—— Op. 7. 3 Quatuors. D dur, E dur, C dur	2	15
—— - 11. Quatuor. A dur	—	20
Romberg, B., Op. 1. 3 Quatuors. Es dur, B dur, D dur	2	15
Rossini, J., Pièces choisies de l'opéra: Le Siège de Corinthe, arr. p. Leon	—	25
Rössler, L. J., Op. 6. 3 Quatuors. C dur, G dur, A dur	2	—
Rubinstein, A., Op. 17. Drei Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. No. 1.	2	—
No. 2.	1	15
No. 3.	2	—
Schmitt, A., Op. 70. 3 Quatuors: No. 1. B dur. No. 2. G dur. No. 3. F moll à	1	5
Schneider, Fr., Op. 90. Quatuor. G moll	1	10
Schumann, R., 3 Quatuors: No. 1. A moll. No. 2. F dur. No. 3. A dur à	1	20
Sörgel, F. W., Op. 11. Quatuor. D moll	1	—
—— Op. 13. Quatuor. Es dur	1	—
—— - 21. 2 Quatuors: No. 1. G dur.	1	5
- 2. E moll	—	25
Spohr, L., Op. 132. Quatuor. A dur. No. 30.	2	—
Spring, M., Quatuor. A dur	—	25
Taubert, W., Op. 93. Quatuor. B dur	2	—
Titz, A., 3 Quatuors. G dur, F dur, A dur	2	20
Udbye, M. A., Op. 6. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell	2	—
Veit, W. H., Op. 7. Quatuor. Es dur. No. 3.	1	20
Viotti, J. P., 3 Quatuors concert. F dur, B dur, G dur	2	5
—— 3 Quatuors. F moll, C dur, E dur. Liv. 2.	1	10
Voigt, J. G. H., Op21. Quatuor. F moll.	1	—
Wichmann, H., Op. 12. Quatuor. E moll.	1	25
Wichtl, G., Op. 3. Quatuor. Es dur	1	5
Wölfl, Op. 10. 6 Quatuors: Liv. 1. C dur, E dur, A dur	2	15
- 2. G dur, D moll, F dur	2	15
—— Op. 30. 3 Quatuors. Es dur, C dur, D dur	2	—
Zeuner, C., Op. 11. Quatuor. Es dur	1	10

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg