

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

Druck 2026

London



Giacomo Meyerbeer.

GLI

UGONOTTI

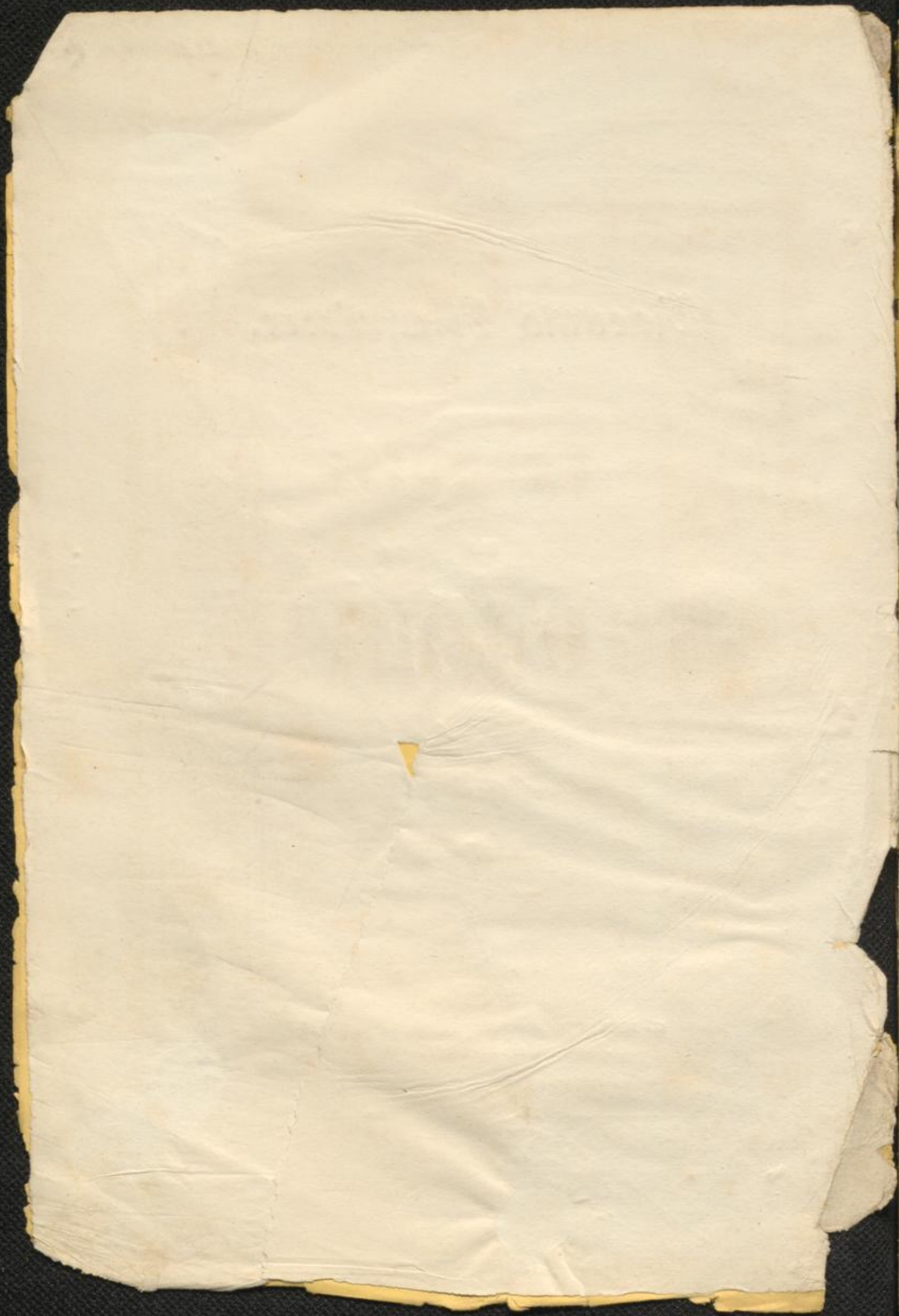
Partition Piano et Chant.

Prix 20 fr. net.

PARIS

G. BRANDUS ET S. DUFOUR, ÉDITEURS

103, RUE RICHELIEU, AU PREMIER.



LE PROPHETE

II GROCIATO

LES HUGUENOTS

ROBERT DIABLE

GLI
UGONOTTI
OPÉRA EN 5 ACTES
DE
GIACOMO
MEYERBEER
Partition pour Piano et Chant
avec
Paroles Italiennes.
PARIS.
BRANDUS & C^{ie}
103, Rue Richelieu.

Imp. Thierry frères,

Gde-Bâtiment, Paris

LONDRES Adisson

LEIPZIG, Breitkopf et Härtel

G. Brandus & Co.

GLI UGONOTTI,

OPERA SERIA IN CINQUE ATTI,

Del Signor **E. Scribe.**

Posta in Musica

DAL MAESTRO

Giacomo Meyerbeer.

e ridotta

per Canto con Accompagnamento di Pianoforte.

PERSONAGGI.

SOPRANI.

MARGHERITA di VALOIS, sposa del Re Enrico IV.

VALENTINA, figlia del Conte di San Bris.

URBANO, paggio di Margherita.

Due DAME d'ONORE.

TENORI.

RAUL di NANGIS, Gentiluomo Protestante.

COSSÉ,

THORÉ,

TAYANNES,

BOIS-ROSÉ, Soldato Ugonotto.

} Gentiluomi Cattolici.

BASSI.

Il Conte di SAN BRIS,

Il Conte di NEVERS,

di RETZ,

MÉRU,

MARCELLO, Soldato Ugonotto, servo di Raul.

} Signori Cattolici.

*La scena si svolge, nell' Atto primo, nella Turrena, e ne' Atti seguenti
in Parigi, nell' Agosto dell' anno 1572.*

INDICE.

N. 1.	OVERTURA ed INTRODUZIONE.....	1.
(A)	OVERTURA.....	1.
ATTO I°		
(B)	CORO.....	7.
(C)	PEZZO d'ASSIEME.....	11.
(D)	ENTRATA di RAUL.....	16.
(E)	ORGIA, CORO di SIGNORI.....	20.
N. 2.	SCENA e ROMANZA. (Raul).....	38.
N. 3.	RECITATIVO e CORALE.....	46.
N. 4.	SCENA e CANZONE. (Marcello).....	54.
N. 5.	PEZZO d'ASSIEME.....	63.

B. 1. C. 234.

		A.) CORO	300
N° 6.	FINALE.	B.) CAVATINA. (<i>Chorus</i>)	300
		C.) RECITATIVO e PEZZO d'ASSIEME	304
		D.) STRETTA	305

ATTO II°

N° 7.	INTRODUZIONE ed ARIA (<i>Margherita</i>) con CORO di DONNE	312	
N° 8.	CORO con BALLO	314	
N° 9.	SCENA della BENDA (<i>Coro di Donne</i>)	345	
N° 10.	DUETTO (<i>Margherita e Raul</i>)	351	
N° 11.	RECITATIVO ed INGRESSO della CORTE	364	
N° 12.	FINALE	(A.) IL GIURAMENTO	370
		(B.) SCENA	379
		(C.) STRETTA	381

ATTO III°

N° 15.	INTRODUZIONE e CORO	215
	(A.) CORO di SOLDATI UGONDESI	218
N° 14.	(B.) LITANIE (<i>Coro di Donne</i>)	224
		(C.) PEZZO d'ASSIEME
N° 15.	BONDA BOEMA	250
N° 16.	DANZA BOEMA	255
N° 17.	IL COPRIFUOCO	247
N° 18.	SCENA e DUETTO (<i>Valentina e Marcello</i>)	249
N° 19.	SETTIMINO del DUELLO	272
N° 20.	CORO della DISPUTA	294
N° 21.	FINALE	305

ATTO IV°

N° 22.	RECITATIVO e ROMANZA (<i>Valentina</i>)	355
N° 23.	CONGIURA e BENEDIZIONE de' PUGNALI. (<i>Pezzo d'Assieme</i>)	342
N° 24.	DUETTO (<i>Valentina e Raul</i>)	378

ATTO V°

N° 25.	INTRODUZIONE e BALLO	405	
N° 26.	RECITATIVO ed ARIA (<i>Raul</i> con CORO	407	
	SCENA	413	
N° 27.	TERZETTO. (<i>Margherita, Raul, Marcello</i>)	A.) BENEDIZIONE	420
		B.) CORO degli ASSASSINI	452
		(C.) VISIONE	456
N° 28.	SCENA FINALE	451	
	CAVATINA aggiunta per la Signora ALBONI, nell' Atto secondo	455	

GLI UGONOTTI

OPERA SERIA IN 5 ATTI

Giacomo Meyerbeer.

N. 1.

OVERTURA ED INTRODUZIONE.

(A) OVERTURA.

Poco Andante.

PIANO.

pp

pp

pp

pp con delicatezza

p

Ped.

Ped.

BRANDUS et C^{ie} rue Richelieu 107. PARIS

2

crescendo.

il canto ben marcato.

dolce.
p

più crescendo. p
crescendo.

cresc.
p

crescendo.

dolce.

diminuendo.
pp

dolce forzando con delicatezza.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part begins with a rest, followed by a series of notes with slurs and ties. The bass clef part contains a steady rhythmic accompaniment. Performance markings include *dolce forzando con delicatezza.* and dynamic markings *2* and *2*.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamics. The treble clef part features more complex melodic lines with slurs and ties. The bass clef part maintains the accompaniment. Dynamic markings *2* and *2* are present.

pp *morendo.*

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef part shows a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass clef part continues the accompaniment. The system concludes with the marking *morendo.*

pp Ped.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef part has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass clef part features a more active accompaniment. The system ends with the marking *pp* Ped.

Handwritten musical notation for the fifth system, showing a dense texture in both hands with many notes and slurs. The treble clef part has a melodic line with slurs and ties. The bass clef part has a complex accompaniment.

crese.

Handwritten musical notation for the sixth system, including the dynamic marking *crese.* The treble clef part has a melodic line with slurs and ties. The bass clef part has a complex accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh system, showing a dense texture in both hands with many notes and slurs. The treble clef part has a melodic line with slurs and ties. The bass clef part has a complex accompaniment.

molto crescendo.

sempre crescendo.

f *ff p.d.*

Allegro molto. *ff*

p

crescendo.
(si alza la tela)

ATTO I.

Sala nel castello del Conte di Nevers, corrispondente a deliziosi giardini. A destra una porta che conduce agli appartamenti. A sinistra una finestra che si suppone guardar in oratorio.

(B) CORO.

PIANO. *ff*

NEVERS. Lo stesso tempo.

Ne bei

p *dolce.* *staccato.*

di di giova- nez-za, quando il cor è tut-to ebbrezza, ei af-fret-

-tiam, che il tem-po in-cal-za, ei affrettiam, ei affret-tiam, ei affret-tiam a go-

p

B. 10. 10. 10. 10.

molto dolce.

(NEVERS co' Bassi del coro.)

4 SIGNORI.

Tenori. *molto dolce.* der; si, ci affret-tiam, ci affrettiam a go-der! (i Signori col coro.)

Bassi. ei affrettiam, ei affret-tiam, ci affrettiam a go-der! (i Signori col coro.)

ne' bei

Tenori.

Bassi.

dolce.

ff

ne' di di giova - nezza, quando il cor è tut-to ebbrezza,

-di di giova-nezza, quando il cor è tut-to ebbrezza, ci affret-

ei affrettiam, che il tempo in-cal-za, ei affrettiam, ei affrettiam, ei affrettiam a go-

tiam, che il tem - po in - cal-za, ei affret - tiam, ei af - frettiam a go-

ei affrettiam, che il tempo in-cal-za, ei affrettiam, ei affrettiam, ei affrettiam a go-

tiam, che il tem - po in - cal-za, ei affret - tiam, ei af - frettiam a go-

leggiero e staccato.

SIGNORI.

der! a' giuochi, al-la fol - li - a la vi-ta consa - eriamo, quaggiù tut-to s'o-

der! a' giuochi, al-la fol - li - a la vi-ta consa - eriamo, quaggiù tut-to s'o-

CORO E SIGNORI.

-bli-a, ec-cet-tone il pia - cer! a' giuochi, alla fol - li - a la vi-ta consa -

-bli-a, ec-cet-tone il pia - cer! a' giuochi, alla fol - li - a la vi-ta consa -

-eriamo, quaggiù tutto s'o - bli - a, quaggiù tutto s'o - bli - a, quaggiù tutto s'o -

-eriamo, quaggiù tutto s'o - bli - a, quaggiù tutto s'o - bli - a, quaggiù tutto s'o -

B. et C.

NEVERS.

Di, quag-giù tut-to s'o-
bli-a, si, tranne il pia-cer!

-bli-a, si, tranne il pia-cer!

p

SIGNORI soli.

-bli-a, ec-cet-to il pia-cer, ec-cet-tone il pia-cer! ne' bei
ec-cet-tone il pia-cer, ec-cet-tone il pia-cer ec-cet-to-ne il pia-cer!

tut-to, ec-cet-to il pia-cer, ec-cet-tone il pia-cer! ne' bei

ff pesante.

di di giova-nez-za quando il cor è tutto ebbrezza, ci af-fret-
ne' di di giova-nez-za, che il cor è nell' ebbrezza,

di di giova-nez-za quando il cor è tutto ebbrezza, ci af-fret-

(NEVERS co' Bassi del 5^o no)

-tiam, che il tem - po in - cal - za ei affrettiam, ei affrettiam, ei affrettiam a go -
-tiam, che il tem - po in - cal - za, ei af - fret - tiam a goder.

stringendo. ff
- der; a giuo chi alla fol - li - a la vi - ta consa - criamo, quaggiù tutto s'o -
a' giuo - eli, al - la fol - li - a la vi - ta,

stringendo.
- bria, eccet - tone il piacer, quaggiù tutto s'obli - a, eccet - tone il pi -
la vi - ta sacriam, quaggiù tut - to s'obli - a, eccet - tone il pi -

- cer, ec - cet - to - ne il pia - cer, quaggiù tut -

- cer, ec - cet - to - ne il pia - cer, quaggiù tut -

- to s'obli - a ec - cet - tone il pia - cer, a mi - ei, qui tut - to s'o -

- to s'obli - a ec - cet - tone il pia - cer, a mi - ei, qui tut - to s'o -

- blia, eccetto, eccetto ne il piacer!

- blia, eccetto, eccetto ne il piacer!

(C) PEZZO d' ASSIEME.

Allegretto moderato (indirizzandosi a Nevvers)

TAVANNES

PIANO. *dolce.*

T
- me - no sog-giorno o à_ma_bil Cas_tel - lano, perche, ca-ro Nev-
- vers, perche nonvassi a mensa anco - ra? perche per-
perche nonvassi a mensa an - co - ra? per-
perche nonvassi a mensa an_co - ra perche per-
perche nonvassi a mensa an_co - ra? per-

SIGNORI. Tenori.
SIGNORI. Bassi.
Tenori.
CORO. Bassi. *f*
p

-chè? perchè? perchè? *f* TUTTI. Chi mai è? chi mai

-chè? perchè? *NEVERS. (solo.)* Un convitato or ora ne as_petto! *TUTTI.* Chi mai è? chi mai

-chè? perchè? *f* Chi mai è? chi mai

-chè? perchè? *f* Chi mai è? chi mai

p *crusc.*

è?

NEVERS. (solo.)

è? Un giovin gentiluom, un nuovo Came_rata, che di corte ottene ne nostri Lanzi un

è?

è?

dolce

B. G. C. 17

TUTTI! *COSSA' SOLO!* TUTTI

oh ciel! Ugo not to dunque egli è go-
 grado, e mediante il fa_vor dell'ammi_ragliol oh ciel! Ugo-
 oh ciel! Ugo-
 oh ciel! Ugo-

- notto dunque egliè?
 NEVEBS (solo.)
 è notto dunque egliè? ch sil. ma di trattarlo da amico e da fratel preghiera
 - notto dunque egliè?
 - notto dunque egliè?

fò, che il rè l'esempio ce ne dà e legge a noi ne fa, se con i protestanti ei s'ericonci.

-lia to: Coli-gny e i Mediei giurato han per Dio eterna, eterna pace! che po-co

T. du-re-ra! po-co! TUTTI. (ironicamente.) NEVERS (solo.)

(ironicamente.) po-co! Ma a noi ciò cosa fa? ma a noi ciò cosa

COHO. po-co! (ironicamente.) po-co!

fa? COSSE. La, verà, a-

p con delicatezza. cresc. dim.

C. mi-ci, vi pre-go guardar! NEVERS.

Egli è d'esso, il mio ami-co, Raoul di Nan-

MERU. TAVANNES.

Come è cu - poe pen - so - so! Dei dogni di Cal -

REZ.

-gis! Che attrista mai i suoi di?

-vino effet - to do - lo - rò - so!

REZ. NEVERS.

Men voglio di - ver - tir! ed io - lo con ver -

erese

TAVANNES.

tu vuoi lo con ver - tir?

-tir! Ai Nu - mi, si, del ver - ai Nu - mi, si, del

T. N. PP

SIGNORI e CORO

ver, l'amore ed il piacer, — l'a - mor ed il piacer, l'amore ed il piacer!

pp

morend.

B. et C. 3317.

-mor ed il piacer!

-mor ed il piacer!

cresc.

ff

(D) ENTRATA di RAUL.

Andantino quasi Allegretto.

RAUL.

dolce.

PIANO

p

cresc.

p

Sot.

pp

cresc.

f

dimin.

pp

trac.

-to il bel Ciel, sotto il bel Ciel della Tur-re-na, al fas-to, al

ritard. *dolce.*

lo splendor di questa corte ammes so io or, solda - to os - cu - ro, sol -

crescendo. *p*

cresc. *dolce.* *portando la voce.*

- da - to os - cu - ro ei - gno - to, am - messo io or, qual onor! ammes so io

p *p*

dolce. *f* *diminuendo.*

or, qual o - nor. am - mes so io or, qual onor! ammes so io

f *pp* *p*

or!

SIGNORI (S. G.)

COSSÉ (sotto voce, agli altri) TAVANNES, (con disprezzo.)

BEZ. (sotto voce, agli altri) Bella presen - za egli ha! D'un nobil

D'aspet - to non è mal!

p

COSSÉ

provincial se il goffo per-de-rà! (con fatuità) Sì noi lo formerem!

BEZ

Mano! lo formerem!

NEVERS.

Del principe alla

cres.

PAUL. *dolce.*

Solda-to os-cu-ro, al-lo splendor di corte a-

cor-te prezioso egli è la-vore!

cresc. *dimin.* *portando la voce*

me-na amnesso io or! qual e nor! ah qual mai o-nor!

NEVERS. (sotto voce agli altri)

d'aspetto

cresc. *dimin.* *pp*

legato.

qual o - nor! qual fa - vor! qual o
 (fradiloro.) TUTTI.

TUTTI. sul mio o
 (staccato.)

non è mal! si, noi lo formerem! D'as - pet - to non è

molto cresc.

nor, qual fa - vor, qual o - nor!

molto cresc.

nor, non è mal, sul mio o nor! a mensa! a

molto cresc.

mal, e noi lo forme - rem, si noi lo forme - rem! a mensa! a men - sa! a

Allegro.

CORO e SIGNORI.

ff mensa! an - daim!

ff men - sa! an - daim!

Allegro.

ff

ff

B. 1000 8317.

(E) ORGIA.

(CORO DI SIGNORI)

PIANO. *ff*

The first system of the piano accompaniment is in 9/4 time. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand provides a steady bass line with some triplet patterns.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand maintains a consistent bass line with occasional triplet figures.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The right hand's texture becomes more intricate with frequent triplets and sixteenth-note passages. The left hand continues with a rhythmic bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features dense textures with many triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a steady bass line.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page. The right hand has a final flourish with triplets and sixteenth notes. The left hand ends with a steady bass line.

Tenori. *ff*

Bassi. *ff*

Pia_cer del_la men_sa, piacer della men_sa, pia_cer

ve_ri_tie_ro, piacer ve_ri_tie_ro, che guai non dis_pensa, che guai non dis_

pen_sa, che sem_pre e sin_cer, che sempre è sin_cer! be_viam sen_za

te_ma, beviam sen_za te_ma, che Bae_co è la stel_la, che Bae_co è la

B. et. C. 887.

stel - la, Bac - co è la gui - da più bel - la, la gui -

stel - la, Bac - co è la gui - da più bel - la, la gui -

da più bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i pia -

da più bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i pia -

cer di tutti i pia - cer! *mezzo f* Ver - sa - teil vin!

cer di tutti i pia - cer! *NEVERS, (solo.) dolce e legato* Del - la Tur - re - na *mezzo f* Ver - sa - teil vin!

TAVANNES, (solo) dolce e legato. A taz - za pie - na *mf* Ver - siam da ber!

mf Ver - siam da ber!

TAVANNES (solo.)
dolce e legato.

TAVANNES (solo.) 25
dolce e legato.

mezzo *f*

VORO. e nell'e - brez - za fac - ciam ta - cer e la sa -
fac - ciam ta - cer



p *mf* *p dolce.*



mf *ff.*

VORO. gez - za e il dis - piacer!
e il dis - piacer! *TUTTI.* Piacer del - la mensa, piacer della

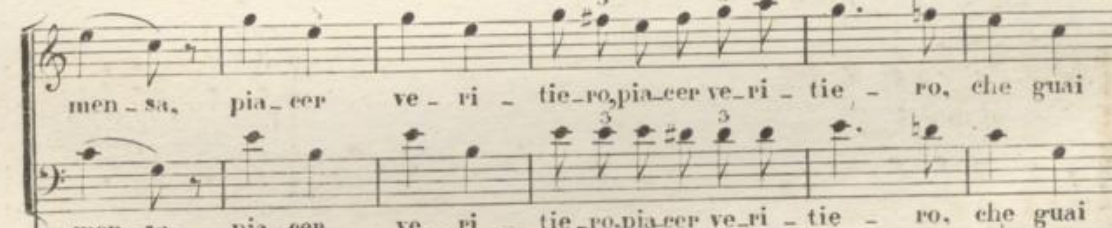


f

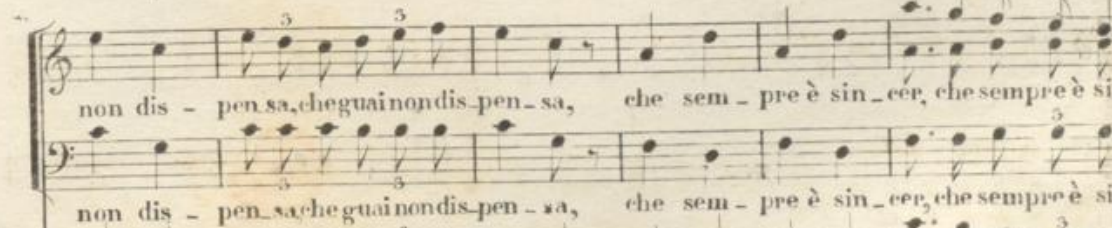
Piacer del - la mensa, piacer della



men - sa, pia - cer ve - ri - tie - ro, pia - cer ve - ri - tie - ro, che guai
men - sa, pia - cer ve - ri - tie - ro, pia - cer ve - ri - tie - ro, che guai



non dis - pen - sa, che guai non dis - pen - sa, che sem - pre è sin - cer, che sempre è sin -
non dis - pen - sa, che guai non dis - pen - sa, che sem - pre è sin - cer, che sempre è sin -



f

SIG. VORI (Soli)

- cer pia_cer della mensa, piacer della men - - - sa, piacer ve-ri -

- cer pia_cer della mensa, piacer della men - - - sa, piacer ve-ri -

CORO.

- cer, piacer della men - - - sa,

- cer, piacer della men - - - sa,

tie.ro, piacer veri - tie - - - ro, piacer ve-ri -

tie.ro, piacer veri - tie - - - ro, piacer della mensa,

piacer veri - tie - - - ro, pia_cer, pia -

piacer veri - tie - - - ro, pia_cer, pia -

- tie-ro, che sempre è sin- cer, si, Bacco è la
 pia- cer ve- ri- tie-ro, be- viam, beviam senza te- ma,
 - cer, pia- cer, che sempre è sin- cer, be- viam, be-
 - cer, pia- cer, che sempre è sin- cer, be- viam, be-

stel- la di tutti i pia- cer! Beviam senza te - - -
 la gui- da più bel- la! Be- viam, beviam senza te - - -
 - viam, be- viam, si, senza ti- mor, che Bac - - -
 - viam, be- viam, si, senza ti- mor, che Bac - - -

B. C. 1741

ma, che Bacco è la stel - - la, la guida più bel - - - la di tutti pia -
 - ma, che Bacco è la stel - - la, la guida più bel - - - la di tutti pia -

- co è la stel - - la la, gui - - da più
 - co è la stel - - la la, gui - - da più

Accompanying piano part for the first system, featuring complex chordal textures and triplets.

- cer, di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer.
 - cer, di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer.

bel - - - la di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer,
 bel - - - la di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer.

Accompanying piano part for the second system, continuing the complex accompaniment.

(TAVANNES e NEVERS col Coro.)
 Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam,
 - cer! si, di pia - - - cer!

Accompanying piano part for the third system, concluding the page's musical content.

TAVANNES.

dolce e legato.

COSSE.

mf

Ver-sa-te il vin, — a tazza pie - na ver-

NEVERS. *dolce e legato.*

Del - la Tu - re - na ver - sa te il vin, —

CO RO.

mf

Ver - sa - te il vin, —

mf

ver -

Ver - sa - te il vin, —

mf

ver -

pp *mf* *p* *mf*
cresc. *p*

dolce e legato.
siam da ber! — E nell'e - brez - za *mf* facciam tacer —

- siam da ber! — *mf* facciam tacer —

- siam da ber! — *mf* facciam tacer —

- siam da ber! — *mf* facciam tacer —

cresc. *pp* *cresc.*

dolce e legato.

e la sa-gez - za e il dis-pia-er, e la sa-gez - za e il dis-pia-

pp si, ta - - - cer il dis - - - pia - - -

pp si, il dis - - - pia - - -

dolce.

SIGNORI soli.

-cer; piacer della men-sa piacer del-la men - - - sa, piacer della

-cer; piacer della men-sa piacer del-la men - - - sa, piacer della

ff Piacer del-la men - - - sa,

ff Piacer del-la men - - - sa,

ff

ff

ff

ff

- tie-ro, piacer ve-ri - tie - - - - - ro, piacer della mensa,

- tie-ro, piacer ve-ri - tie - - - - - ro, piacer ve - ri -

piacer ve-ri - tie - - - - - ro, piacer della mensa,

piacer ve-ri - tie - - - - - ro, piacer ve - ri -

che sempre è sin - ce-ro, beviam senza tema, che Bacco è la

tie-ro, che sempre è sin - ce-ro, che Bacco è la

che sempre è sin - ce-ro, beviam senza tema, che Bacco è la

- tie-ro, che sempre è sin - ce-ro, che Bacco è la

Soli
SIGNORI.
 stel - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer
Soli.
 stel - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer

CORO.
 stel - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer
 ste - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer

SIGNORI.
 piac - er

SIGNORI
 del - la men - sa, pia - cer ve - ri - tie - ro
 Pia - cer ve - ri - tie - ro, ve - ri - tie - ro

CORO.
 Pia - cer
 Pia - cer ve - ri - tie - ro,

pp
ff
ff

(i Signori col Coro)

COLO.

pia - cer ve - ri - tie - ro, pia - cer, pia - cer

pia - cer ve - ri - tie - ro, pia - cer, pia - cer

ve - ri - tie - ro, ve - ri - tie - ro!

ve - ri - tie - ro, ve - ri - tie - ro!

Allegro con spirito

2 **COSSÉ.** *staccatissimo.* **TAVANNES.** **COSSÉ.** **TAVANNES.**

pp Pia - cer della men - sa, Pia - cer veritiero, Che guai non dispensa, Che sempre è sincer,

2 **REZ.** *staccatissimo.* **THORE.** **REZ.**

pp Pia - cer della men - sa, Pia - cer veritiero, Che guai non dispensa, Che sempre è sincer,

2 **NEVERS.** *staccatissimo.* **MERU.** **NEVERS.**

pp Pia - cer della men - sa, Pia - cer veritiero, Che guai non dispensa, Che sempre è sincer,

COLO.

pp Pia - cer, pia - cer del - la men - sa, pia - cer ve - ri -

pp Pia - cer, pia - cer del - la men - sa, pia - cer ve - ri -

COSSE. TAVANNES. COSSE. TAVANNES.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA DI TUTTI I PIA CER
 TRORE. BEZ. TRORE. BEZ.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA DI TUTTI I PIA CER
 MERU. NEVERS. MERU. NEVERS.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA DI TUTTI I PIA CER

- tie - ro, che guai non dis - pen - sa, che sem - pre è sin -
 - tie - ro, che guai non dis - pen - sa, che sem - pre è sin -

TAVANNES.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA GUIDA,
 BEZ.

Bae - co, Bae - co e la stel - la,
 NEVERS.

CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA

- cer beviam, be - viamo, che Bae - co è la gui - da di tutti i pia -
 - cer beviam, be - viamo, che Bae - co è la gui - da di tutti i pia -

mp

di tutti i piacer, di tutti i piacer, *crescendo.*

REZ. Bae-co, Bae-co e la gui-da, di tutti i pia-
crescendo.

NEVERS. di tutti i piacer, di tutti i piacer, di tutti i pia-
-cer, di tut-ti i pia-er, di tut-ti i pia-er, *crescendo.*

CO RO
-cer, di tut-ti i pia-er, di tut-ti i pia-er, *crescendo.*

crescendo.

crescendo. di tutti i pia-er! **Presto.** Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

-cer! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

-cer! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

erese. di tutti i pia-er! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

-cer! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

pod. **ff** *ff e staccato.*

Presto.

CORO.

tie-ro, che guai non dis - pen - sa, che sempre è sin - cer; be - viam senza
 tie-ro, che guai non dis - pen - sa, che sempre è sin - cer; be - viam senza

te - ma, che Bacco è la stel - la, si Bac - co è la gui -
 te - ma, che Bacco è la stel - la, si Bacco è la

- da, la stel - la, la gui - da, la gui - da più
 stella, la guida, la stel - la, la

bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i
 bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i

pia - - cer! Del_la Tur_re
 pia - - cer! Del_la Tur_re
 Tattu *forza*

na ver_sate il vin, a taz_za pie_na versiam da ber,
 na ver_sate il vin, a taz_za pie_na versiam da ber,
 na ver_sate il vin, a taz_za pie_na versiam da ber,
 na ver_sate il vin, a taz_za pie_na versiam da ber,

e nell' e_brez_za facciam ta_cer e la sa_gezza e il dispiacer,
 e nell' e_brez_za facciam ta_cer e la sa_gezza e il dispiacer,
 e nell' e_brez_za facciam ta_cer e la sa_gezza e il dispiacer,
 e nell' e_brez_za facciam ta_cer e la sa_gezza e il dispiacer,

si, nell' ebrezza facciam ta_cer e la sa_gez_za e il dispiacer!
 si, nell' ebrezza facciam ta_cer e la sa_gez_za e il dispiacer!
 si, nell' ebrezza facciam ta_cer e la sa_gez_za e il dispiacer!
 si, nell' ebrezza facciam ta_cer e la sa_gez_za e il dispiacer!

8817.
B. et C.

RECITATIVO

Allegro.

NEVERS.

Recitativo.

Versate ancor del vin, e senza fren ver.

sate! sù via, fia ul, beviam a nostri a mo - ri! Ma nel mi - rar quell'

aria di lan_guo_re scommetto che di già a - mor vi accen_de il cor! Che

NEVERS. Recitativo

dite? i.o? Gioventù lo richiede! Ma sotto il suo poter doman mi stringe e m'ene; promesso

(con fuità) Lento. (con aria tragica.)

l'ho per me non v'è più amor, e da questo momento io non potrei bastare di tante mie bel.

*(crescendo)
stringendo.* TAVANNES.

tà il duolo a temperar! Ci narra, or sù, or sù, racconta, e poi confidele ragguaglio cias eun ne seguirale

sempio!
NEVERS.

Si, la prova facciamo, e all'ospite novel, lo il cominciar!

Allegro. Recitativo.
RAUL.

È ver! Lo face'io volon.
È ver!

R.

tier, senza comprometter quella che ferito ha il mio cor! Altronon so!

NEVERS.

Puoidiralmen, chi sia! il nome

R.

Figuro!

N.

suo? davver, davver? Signori, udiamo il suo racconto, ci de ve interessar!

SCENA E ROMANZA.

Molto moderato. **Recitativo.**

RAUL. 

Un dì, presso al ca-

PIANO.  *leggiermente.* *col canto.*


stello dell'antica Amboise errava mesto e solo, quando a un tratto apparve una ricca let-

Tempo primo.

-ti-ga, sul volger del sen-tiere; Di giovani stu-denti un

Recitativo. **Tempo primo.**

numerò stuolo l'inves-tir; le grida lor, l'ar-dir ben mi fer



stringendo.

no-ti i lor vi - li pen - sieri: io mi slanci ai,

ff stringendo.

ff

Andante.

ciaseun fuggelontano, allor timido avanzo....

mf

p dolce.

(Viola)

RAUL. *Recitativo.*

Abqual so_a ve vi_sion!

a piacere cres.

Recitativo.

Abqual beltade a miei sguardi appa...

Recitativo.

crescendo. f

ri!

(Orchestra)

Un poco stringendo

B. 4 C^o
8817

ROMANZA.

(1.^a STROFA)

Andantino grazioso.

RAUL. *pp* *con delicatezza.*

Più bian - ea — del più bian.co ve - - lo,

PIANO. *pp* (Viola.) *crescendo.*

molto cresc. pp *dolce.*

più pu - ra più pura d'un giorno d'April, un angelo vergin del

p *molto cresc. pp* *p*

stringendo ma

cie - - lo, la sua vi - sta rapì il mio cor! ver - gin di -

crescendo.

stringendo ma

poco a poco. *crescendo molto.*

vi - na, quant'e - ra bel - la! malgrado me innanzi d'ella m'inchì -

poco a poco. *crescendo molto.*

rallentando. Tempo 1' 61

mai, le dissi allor, le dissi allor: Bell' an - - gel.

rallentando. *ppp* (or. hestra.)

de - a, de - a de - gl'a - mor, bel - ta del

Ped. Ped.

Ciel, ti voglio amar o - gnor, o - gnor, o - gnor,

Ped. Ped. *criso.*

o - gnor, ognor, ti voglio amar, amar, oh! de - a degl' amor, ti

p col canto. *criso.*

(cadenza.)

vo - glio a - mar, a - mar a -

Allegro

R.

ff

Tenori.

Bassi.

ff

-mar!

E davver quel candore leg-gia-dro, se lo fan due begli occhi tre.

E davver quel candore leg-gia-dro, se lo fan due begli occhi tre.

Allegro.

f

f

R.

-mar!

-mar!

ff

ff

Ped

RALL.

2^a STROFA.

tempo 1^o

delcissimo

Nell' as - col -

p (Viola.)

- tar mi un dol - ce ri - so

tra - di gl'af - fet - ti tra - di gl'affetti del suo

f *pp*

crescendo *p*

dolce

cor, leg - ger po - tei sovra il suo vi - so il pre -

stringendo *cresc.* *ma - poco* *più cresc.*

- sa gio d'un cal - do a - mor, fiamma no - vel - la, fe - de - le a -

cresc. *più cresc.*

stringendo *ma - poco*

a *molto cresc.* *a* *poco*

- man - te arde il mio cor fiamma costante m'ar - de an - cor; e dissi allor,

molto cresc.

a *poco*

ritornando **Tempo 1^o**

e dissi allor: Bell' an *molto dolce.* gel,

rallentando. *ppp* (Orchestra.) *ped.*

de - a, de - a de - gl'a - mor be - tà del

ped. *ped.*

Ciel ti voglio amar o - gnor, ognor, ognor,

ped. *ped.* *cresc.*

diminuendo.

ognor, ognor ti voglio amar, amar, oh! de - a degl' amor,

col canto. *f*

(Cadenza.) *dolce.*

vo - glio a - mar, a - mar

(Viola)

stringendo. *rallent.* *stringendo.* 40

a - - mar, a - mar o -

f *stringendo.* *pp* *rallent.*

Allegro.

- gnor!

Tenori

E daver quel candore leg - gia - dro, se lo fan due bei lumi tre -

Bassi.

E daver quel candore leg - gia - dro, se lo fan due bei lumi tre -

Allegro.

f (orchestra.)

- mar, lo fan tremar, lo fan tre - mar!

- mar, lo fan tremar, lo fan tre - mar!

ff

RECITATIVO E CORALE.

Molto moderato.

PIANO. *poco*

COSSÉ. Recitativo.

Qual mai strana fi-gu-ra qui veggio compa-

tr. ass. *f*

RAUL. *tr. ass.* **MARCELLO.** *(avvicinandosi a Raul.)*

-rire? È un servo mio fe-de-le che mi vi-de fan-ciullo! Sir Ba-ul!

p *f*

(Violoncelli) **Andante.** **f Allegro.**

(da sù.) *(a Raul)* **a tempo mod^{to}**

Ciel! con es-si a mensa, ah Signore, disse Id-di-o: fug-gi l'empio, fug-gi,

(mezza voce.)

Recit. **a tempo mod^{to}**

MERU. *(ridendo.)*

fug-gi, l'empio e il suo les-tin! D'Israele è desso un

Recit.

MARCELLO. **Allegro** RALL.

santo Si nel campo fili - ste - o! Ah, perdonò! religioso e guer-

COLO. Tenori. *f* Che vuol dir, che vuol dir?

Bassi. *f* Che vuol dir, che vuol dir?

f **Allegro.** **Recit.**

a tempo mod^{to}

- riero gliavi miei l'educar dalla sua prima età, e l'amore a spregiare il Papa e il suo po-

MARCELLO. (con soddisfazione.) RALL. **Recit.**

- ter! E così, è co - sì! Ma fe - dele, valente e in cor sen-

(a Marcello.)

- si - bile, gemma e gen - til in rivi - do me - tal! vieni, neservi, e non par-

129 (Marcello è per rispondere.) MARCELLO. (da sé.)

R

-lar, se pur ti fia possibi-le! Obbe-disco!... ma da, lor come sal-varlo?

NEVERS o MERU URIS. 3

Be_

a tempo moderato.

5 BAUL. 5 MARCELLO. (da sé.)

Si, al dolce affet-to del co-re! Deh

5 CASSÉ. 5

-viam a chi n'accende il se-no! Beviamo al loro ardente a-mo-re!

stringendo.

M

vieni, divo amor, il sal-va tu dal-mal, e di tua voce il suon mesci al canto infer-

CORALE.

Moderato.

MARCELLO

pp *molto crescendo.* *fff*

nal! O tu che o-gnor in guar-dia stai

PIANO.

crescendo. *ff* Ped

NEVERS. (a Raul) BAUL.

Vieni, bevi! No!

M

pp *fff*

del giusto cheta - do - ra! U - mi - leo al - te - ro in

pp Ped *ff* *ff*

MERU. (a Raul) BAUL. (con voce soffocata)

chiedicendo va? E la san-ta preghie-ra che noi diciamo o-

M

pp

- va - no mai al - cun fe - del - ti - m

pp Ped

SCENA e CANZONE.

Recitativ.

COSSÉ.

Ma più lo vedo e più ri-cordami un guerrier, che un

PIANO.

f *p* *f*

MARCEL.

COSSÉ.

dì, vicino alla Rochel-te.... Mi rammentate voi? Si dav-ver, permia fè!

f *f*

MARCEL. (con orgoglio)

RAUL.

COSSÉ. (lietamente)

questa fe-ri-ta.... essa ve-ni-a da me! Orsù, Mareel! E fù di buona

fp *p*

a tempo moderato.

MARCEL.

guerra; e per darten lapro-va, be-xia-mo insie-me! Per-

f *f*

COSSÉ, *rit. do do* BAUL, NEVERS.

M don, non posso ber! No, con un infe - del Gra - zi ag li fate an - cor! Eb.

Recitativo.

Moderato.

BAUL, COSSÉ, MARCEL.

- ben, se ber non vuol che canti! Masignor... Si vogliam che canti! compia.

Molto moderato.

(con intenzione)

cer. u - na vecchia mia can - zon contro la fe di Roma, e la raz - za don - nes -

- ca, voi la sapete ben, la canzo - ne guer - rese, quella della Ro - chel - le, quando al ru -

Più mosso.

Ped.

- mor, al suondi tamburi e cimbal - li, accompagnato dal piff, paff, piff del fuo - ce - li - can -

CANZONE.

Allegretto.

MARCELLO

tava: Piff. paff, piff, paff

PIANO

pp

1. STROFA.

Fi - ni - ta è pe - tra - ti, ab -

p

sempre piano, ma ben marcato e staccato.

- basso i lor co - vi, de fin - ti be - a - ti pie - ta non si pro - vi, al

fer - ro ed al fuo - co lor tem - pū - niam, al fuo - co i

ritard.

tem-pu po-niam, — al ferro al fuo - co i tempu po-niam!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic.

Bat - tia - mo par sterminiam, uccidiam, distruggiam bat - tia - mo par

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a more active bass line with some *f* (forte) markings.

sterminiam, uccidiam, distruggiam, piff, paff, piff, abbattiam piff, paff, piff.

The third system shows the vocal line with a series of notes and rests, some marked with *ff* (fortissimo). The piano accompaniment includes *crescendo* markings and *f* dynamics.

uccidiam, piff, paff, piff, paff, paff, piff, paff, piff, paff, che

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a *ff* (fortissimo) dynamic.

pian - gan, che mo - ran, ma gra - zia giam - mai, che pian gan, che

mo ran, ma gra - zia, giam - mai, no, no, no, giam

- mai no, no, no, giammai, no, no, no, giammai, no, no, no, no, no, no,

no, no, no, giam - mai. Ha ha ha ha ha ha bon.

Ha ha ha ha ha ha bon.

ta sen-za par- mer- ce, dell' av- vi- so mer- ce, ah, mer-
 ta sen-za par- dell' av- vi- so mer- ce, ah, mer-
dolce.
dolce.
tr.

(uno solo) (un altro, solo)
 -cè, mer- cè dell' av- vi- so! Gra-zia! Mer- cè!
 -cè, mer- cè dell' av- vi- so!
pp *un poco cresce.*

2^a STROFA. MARCELLO.
 Mia man- mai non tre- ma a
tr.
sempre piano, ma ben marcato e staccato.
p

8
 pian- ti di don- na ven- tu- ra a chi pie- gò in- nanzi a u- na gon- na tron-
 tron-

chiam con l'accia tronchiam l'in_can_to infer_nal, tron_chiam l'in_

can_to infer_nal, — l'in_canto infer_nal l'in_canto infer_nal

don_neschi a_mor discacci-am, abborriam, abbattiam donneschia_mor

discacciam, abbattiam, abborriam, piff, paff, piff, ab_borriam,

cresc.
p
f
ff
crescendo.

ff
 piff, paff, pi'f, ab-battiam, piff, paff, piff, paff, paff, piff, paff, piff,
p
crescendo.

ff
 paff, che piangan, che mo-ran, ma gra - ziagiam_mai, che piangan, che
ff
pp
pp
poco sfz

tr
 moran, ma gra-ziagiammai, no, no, no, — giam- — mai, no, no, no,
p
p

molto crescendo.
ff
 giammai no, no, no, giammai, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, giammai!
ff

Un servo del conte di Nevers comparisce in fondo del teatro, conducendo una donna coperta d'un velo; ella - 59
scompare nei giardini ed il servo, scendendo la scena, indugiassi al suo Signore.

Andante.

PIANO *dolce.*

UN SERVO.

NEVERS.
(con giattanza.)

Al signor quest'ostello al conte di Nevers vien richiesto parlar! Foss'egli il

Recitativo.

All' moderato.

Re — in per-so-na, puo via tor-nar! al-lor che amen-sa i-o

be-vo, dell'u-ni-verso io ri-do, dis-fi-doi il cie-lo ancor! di tut-to io ri-do e bevo e bevo

stringendo.

gnor, di tutto io rido e bevo ognor di tutto io rido e bevo o - gnor, e

be - - vo ognor! Ma... è una giovin bel-

MARCELLO.

Co - me l'empio bes - - - - - mia!

un poco *rallentando*.

Recitativo.

NEVERS.

- ta! È una donna ch'è là? è co - sa strana in ve - ro,

a tempo moderato.

come in - se - guito io son, come in segui - to son è co - sa strana in

COSSE.
MEHU.

IL SERVO

NEVERS

ver! Ell'entra nel vostro oratorio! Chella attenda! Oh no, mai

Recitativo. a tempo.

TAVANNES
REZ.

no. Qual gentil ca - va - lier a rimpiazzar-ti io vo, io vo! io

f p f

COSSE.
MEHU.

TAVANNES.
REZ.

NEVERS.

vo! io vo! io vo! Congranpia-er! un instante però: di Leonardo chi è di

p f p f Recitativo. f

IL SERVO.

io-ro: la marchesa d'Enrague, o la giovin con-tes-sa? No mio Si-

p

gnor! E dunque Mada ma di Rain ey? Non mio Signor neme io mai la vi di

NEVERS. (con fuoco)

qui! Sì, sì, conquista ella e no vel - la, grandif - ferenza v'ha; men va do ad

(ridendo.)

el - la al me no per cu - ri - o - si - ta! Signori, perdo - nate or mè d'uo po par -

tir, ma voi qui vi restate del bianchetto agio - ir che l'amor dis - tur bò, ma che per quanto

par, fra breve torne ra a blandir l'a - mi - stà!

Nevers esce accompagnato fino alla porta dagli ospiti che ritornano in scena ridendo.

N.º 5. PEZZO D'INSIEME.

65

Allegro moderato.

TAVANNES.

pp

SIGNORI.

L'avventura è stravagante!

PIANO.

pp

De più belli è il suo!

molto dolce e leggiero.

TUTTI. *p*

L'av-ven-tura è singo-la-re la sua sorte è da invi dia-re,

-stin!

TUTTI. *p*

L'av-ven-tura è singo-la-re la sua sorte è da invi dia-re,

cresc.

p

tutto adesso va a seconda, ma nè for-za or di ta-cer! il de-sir nostro a seconda,

tutto adesso va a seconda, ma nè for-za or di ta-cer! il de-sir nostro a seconda,

R. et C. 17.

crescendo. TAVANNES.

ma l'Eroe perchè perchè non so no di si a - ma bi le mis ter! Ah l'Eroe perchè non

ma l'Eroe perchè perchè non so no di si a - ma bi le mis ter!

molto dolce.
TUTTI.

son! L'av ven - tura è sin go - la - re la sua sorte è da in - vi - dia - re

MELE. TUTTI.
Ah l'Eroe perchè non son l'avven tura è sin go - la - re
L'av ven - tura è sin go - la - re la sua sorte è da in - vi - dia - re

p *p*

tutto ad es - so va a se con - da, del - lavi - ta sa go - der, sa goder, sa go -

tutto ad esso vaa seconda del - la vi - ta sa go - der, sa goder, sa go -

f *f*

- der, sa goder, sa goder, si, del_la vi_ta sa go_der, si, del_la vi_ta sa go-
 - der, sa goder, sa goder, si, del_la vi_ta sa go_der, si, del_la vi_ta sa go-

Un poco meno mosso.

- der!
 (Marcello conduce Raul in un angolo del Teatro e lo rimprovera di prender parte alla vita sregolata dei giovani Signori; lo fa in modo che Raul non possa sentire cio che egli dicono fra di loro.)

Ma chiè dunque questa bella?

dim. dolce. p

Ah vor_rialo bensaper!

Non potriasi andar ver ella?

BLB 11147

COSSE. TAVANNES.

Non potriasi almen veder? lo saperne credo il mo.do che non

oltre alcun periglio: La finestra che in quel so... do che salchiude un vel legger perdi

TUTTI I SIGNORI

La nell' orato - rio egliè fa - cil divider! Ah! ah! che gusto, che piacer, anche

Ah! ah! che gusto, che piacer, anche

TAVANNES. un poco rall. ad libitum.

gio - ja che piacer! Del progetto essendo io autore, ne pretendo la glo - ria e l'o -

gio - ja che piacer!

un poco rallent. p colla voce.

ieant
B. A. C.

(corre presso della finestra e ne tira le cortine.)
All^o con spirito.

67

T. - no - re!

REZ.

All^o con spirito.

Via di

con delicatezza.

TAVANNES. COSSE.

La scorgo io già! È in lei bel-tà?

R.

sù!

TAVANNES.

Un an-ge-lo è!

THORÈ (prendendo il posto.)

O tocca a me!

cierra

B-10

COSSE (avvicinandosi.) MERE. (si pone esso pure alla finestra.)

Ab-scorta io l'ho' quanto è gentil!

TROFF

Bel-la pre-

TAVANNES COSSE TAVANNES

Chi è, sai tu? E tu? E

sen-za! Ma nò! Nem-men!

COSSE. TUTTI I SIGNORI.

tu? Mai nò! Ne tu? ne tu? ne tu? ne tu?

Ma nò! ma nò! ma nò! nò!

R. G. C. 1817

dolcissimo e legato.

E in le - i gio - va - nez - za e grazia e bel -
 EH'ha, ell'ha gra - zia e bel -
 no! EH'ha, ell'ha gra - zia, bel -

dolcissimo e legato.

dolce.

-lezza, è un ve-ro, è un ve-ro te - sor! l'a-ver a-man-te
 -lezza, è un ve-ro, è un ve-ro te - sor! a-ver, a-ver
 -lezza, è un ve-ro, è un ve-ro te - sor a-ver a-ver

ppp si tal pres - tan - te è del Cie-lo, del Ciel
 tal a - man - te è del Cie-lo, del Ciel
pp

pp *cres.* *p*

B. et Cie 2017

fa - - vor! del Ciel fa - vor!

fa - - vor! del Ciel fa - vor!

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

ff del Ciel fa - vor! **Recitativo.**

(Andando da Baul che è rimasto a parlare in segreto con Marcello.)

ff del Ciel fa - vor! **MAR.** È che non è in voi curiosi.

Recitativo.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a recitativo section. Dynamics include *ff*. The piano part has a *ff* dynamic.

-tà? forse perchè teme che tal vi - sta il re - ligioso cor d'un Ugonotto of.

The third system shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The piano part is mostly empty in this system.

(va alla finestra
e guarda)

Tempo 1^o ma un poco ritenuto.

RAUL. (sorridente)

E indovinaste af-fè, e prova n'è oh Ciel! _____

M. fenda!

f Ped

I SIGNORI.

RAUL. (vivo a Marcello.)
a piacere

Che mai fu? Ah, la vergin così giovine e bella, che il mio braccio sal-

Che mai fu?

p Ped *p* col canto *p*

a tempo.

vò, ond'or parlato v'ho, è quel - la! è quel - la!

f quel - la?

f quel - la?

a tempo *f*

RALL. *All.^o moderato.*

p si, ne certo son!

f quel - la? *TAVANNES. dim.* *f* È quel - la!

f quel - la? *MERE. mf* *f* È quel - la!

All.^o moderato.

dolcissimo. *dolce.*

pp Il mes - chin nella sua ebbrezza cie - co in lei cre - de pu - rez - za,

pp Il mes - chin nella sua ebbrezza cie - co in lei cre - de pu - rez - za,

crescendo. *dolcissimo.*

mentre un altro possessore del se - creto n'è ra già; *p* il meschin nella sua ebbrezza

mentre un altro possessore del se - creto n'è ra già; *p* il meschin nella sua ebbrezza

ral. *f* Il mio cor che la dis-
 cie - co in lei crede purezza e il se - creto altri a - ve - a - già!
cruc.

-prezza, la vendetta mia sa - ra. la ven - det - ta, si mia sa -
ff Il meschin nella sua ebbrezza cieco in lei crede purezza,
ff Il meschin nella sua ebbrezza cieco in lei crede purezza,
f

stringendo.
 - ra! si, si, la vendet - ta mia sa - ra!
ff mentre un altro possesso - re del segre - to ne - ra, ne - ra già! Il meschin nella sua eb -
ff mentre un altro possesso - re del segre - to ne - ra, ne - ra già! Il meschin nella sua eb -
tr *tr*
ff

B. et 4017

-brezza cie-co in lei cre-dè pu-rez-za, men-tre un altro, men-tre un al-tro posse-

-brezza cie-co in lei cre-dè pu-rez-za, men-tre un altro, men-tre un al-tro posse-

tr *tr*

dolce

a un conve-gno qui d'amor el-la venne, orror mi fa, e cre-

-so-re del co-re, del co-re. possesso ave-va già! ei cre-

-so-re del co-re, del co-re. possesso ave-va già! ei cre-

8^a

8^a

ff

-det-ti al suo can-do-re, nò, ingiuria ques-to core soppor-tar, nò, più non

-det-te al suo can-do-re si credette al suo can-dore, ah, daver ri-der mi

-det-te al suo can-do-re si credette al suo can-dore, ah, daver ri-der mi

8^a

MEH

sà andiam! *f* Si - len-zio! vengon ver quà!

fa, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Raul furibondo si slancia verso la porta di fondo per penetrare nell' oratorio di Nevers, ma gli altri lo raggiungono e lo riconducono indietro, ridendo.

Tutti i Signori.

p Andiam par

fa, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

8'

p

pp

Ah, ————— par-tiam!

pp

— tiam, ————— par-tiam!

pp

pp

ff *p* *ff*

(Si vede nel fondo traversar il giardino Nevers con una donna coperta d'un velo, cui rispettosamente saluta e lascia.)

Andantino

p

p

(Neverà entra in scena astratto e quasi senza accorgersi dei contatti, che gli aprono il passaggio)

NEVERA

Forza è rompere il nodo che per me s'apprestava: la damigella sua do-

Recitativo.

-nor la regina Marghe - rita questa visita strana consi - gliava, e lamia fidan-

zata quivi stesso in se - creto men viene a suppli - care, un union di spez-

Allegretto.

-zare al - la qual la eos - tringe il pater - no - lere; ca - va - lier li - be -

-ral, il mio labbro il giu - rò, ma rab - bia infer - nal in co - re io

N° 6.
FINALE
(A) CORO.

Allegro con spirito.

NEVERS. *n'ho!*

PIANO. *p*

Tenori. (a Nevers ch'essi salutano)

ff Al gran con qui_ stator onor, gloria ed onor, ogni beltà ceder do_

Bassi.

ff Al gran con qui_ stator onor, gloria ed onor, ogni beltà ceder do_

ff

-vra al suo va-lo-re, al gran conquistator onor, gloria ed onor,
 -vra al suo va-lo-re, al gran conquistator onor, gloria ed onor,

ch ogni belta ceder do-vra al suo valo-re, onor, onor,
 ch ogni belta ceder do-vra al suo valo-re, onor, onor,

o-nor, o-nor, o-nor, o-nor!
 o-nor, o-nor, o-nor, o-nor!

dolcissimo
 SGNORI SOLI
 Ei

ff *dolce.*

regna in tutti i cor, per lui sen-za ri-
dolcissimo
 Ei regna in tutti i cor. per

76

-gor, l'a - mor non ha che fior e che no - velli al -
lui senza rigor, l'a - mor non ha che fior e che no - velli al -

-lor, e che no - vel - li al - lor! Onor, glo -
-lor, si, non ha, non ha che fior, che no - vel - li al - lor! Al gran conquistator

-ria ed onor; o - gni bel - tà dovrà, dovrà ceder al suo va -
ogni beltà dovrà, dovrà, do - vrà cedere al suo va -

-lor glo - ria, onor!
-lor glo - ria, onor!

(B) CAVATINA.

(Si vede Urbano apparere nel fondo del teatro.)

PIANO.

Andantino.

p leggiero.

f

URBANO.

NEVERS.

Lie-ti Si -

Paggio gentil, che cerchi in questo al-ber-go?

Maestoso.

p

-gnor, sa-lute! Lieti Si-gnor, sa-lu-te! Si-

f

p

f

p

cadenza.

-gnor, salute!

f

Andantino.

cantabile, con grazia.

No. bildonna et tanto on - sta. — che farlieto un re po-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Andantino' and the style is 'cantabile, con grazia'. The lyrics are 'No. bildonna et tanto on - sta. — che farlieto un re po-'.

tria, — messaggie roqui mi invi - a, — Cavalier, Cavalier, per un di

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'tria, — messaggie roqui mi invi - a, — Cavalier, Cavalier, per un di'. The piano accompaniment features a 'cresc p' marking.

voil' *dolce.* Senza nonnar - lo si ren - da o.

The third system of the score includes the lyrics 'voil' *dolce.* Senza nonnar - lo si ren - da o.'. The piano accompaniment has a 'p' marking.

nor a chi fù de - gno di tan - to amor, di tan - to amor!

The fourth system concludes the page with the lyrics 'nor a chi fù de - gno di tan - to amor, di tan - to amor!'. The piano accompaniment features a 'f' marking.

Tempo.

Non teme te inganno ò fro - de. Ca - valier, nel mio par -

lar: or addio, vi regga il cie - lo, vi regga il cielo

nel pugnar nell' a - mar nell' a - mar, or addio, eavalier, Dio pro -

teg - ga

Cadenza, cres.

vostri a - mor!

(C) RECITATIVO e PEZZO d'INSIEME.

Allegro moderato. NEVERS.

URBANO 

PIANO 

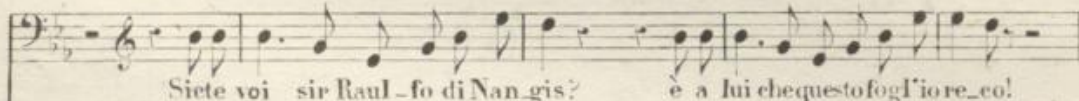
Troppovir_

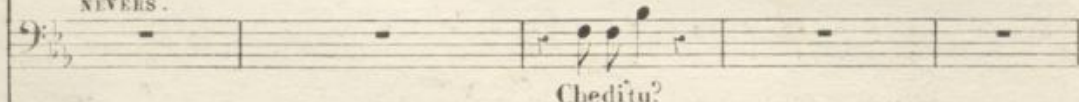

 -tù talor per ve_rità impor_tu - na, ma poichè infin non mi potrai, non mi po-





 trai sottrar dai colpi di for_tu - na, por - gi quel fo_glio a me!



URBANO 
 Siete voi sir Raul - fo di Nan_gis? è a lui chequestofogliore_co!

NEVERS. 
 Cheditu?



(con orgoglio, mostrando Raul)

MARCELLO.

E pel mio Si re, ecco lo là, ee-co-lo-là,

TENORI,
Ciel, oh Ciel!

BASSI,
Ciel, oh Ciel!

URBANO. (presentandogli il foglio.)

si, per voi!

RAUL.

MARCELLO.

è per me?

ee-co-lo-là, ee-co-lo-là!

RAUL (lozzo).

Prima che cada il di, Sir Raulfo di Nan-gis, di corte un

legno a prendervi ver - ra: voi somnesso obbe - di - te, e

posto agli occhi un vel, insilenzio par - ti - te; arretetal co -

rag - gio?

Recitativo.

Andiam! a spese mie qui ridere si vuole, potria caro costar, ma ciò pur sia mar -

BAUL.
rendo! or leggete voi stesso! (maravigliato e sotto voce.)

MEYERS.
Giustociel!

Poco Andante.

COSSE *p* TAVANNES

il suo stem ma! *p* le sue

MÈRE *p*

qual sorpresa!

CORO - UOMI E SIGNORI. *Andante.*

eiffre! e fia ver? la sua mano?

(riguardando Raul)

p certo ormai è il suo des tin!

p

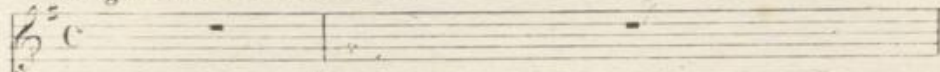
Andante.

lungo silenzio.

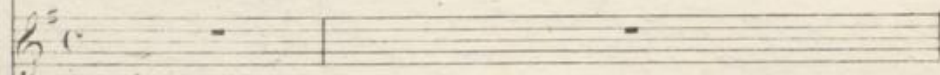
(tutti si avvicinano a Raul e gli serrano la mano)

Allegretto ben moderato.

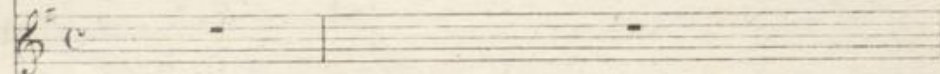
URBANO.



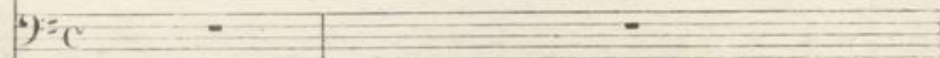
TAVANNES.



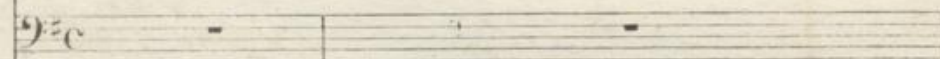
COSSÉ.



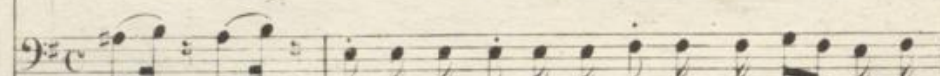
REZ.



MÉRU.

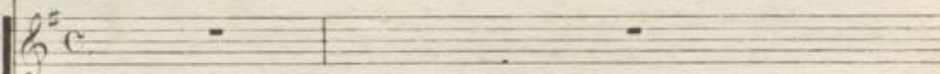


NEVERS.

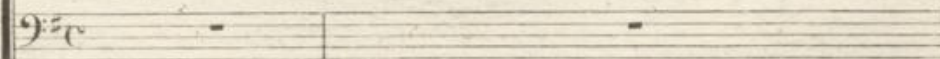


Voi sa - - pe - te chi io so_no, chi io son vostro ami - co sin -

TENORI.



BASSI.



PIANO.



Allegretto ben moderato.

MEBU.

89

NEVERS. se scor - - tar - vi, ser - vir - vi, scortar - vi, ser - vir - vi è me -
ce - ro!

REZ.

MEBU. si, sa - - premo ado - prar - ci, sapremo ado - prar - ci dav -
stie - ro!

NEVERS. si, sa - -

FAYANNES.

COSSE. *poco sfz* se scor - -

REZ. se scor - tarvi, servirvi, scortar - vi, servir - vi è me -
ve - ro, signor, si sapremo ado - prarci dav - ve - ro!

NEVERS. premo ado - prarci, sapremo ado - prarci dav - ve - ro, signor, si, sapremo ado - prar - ci da -

crescendo poco a poco.

U.
pete che sempre noi siamo a-mi-ci sin-cer, voi pense-re - te a noi, nol scordere - te

T.
ad-o-prarei sapre-mo, voi pense-re - te a noi, nol scordere - te

C.
si, dav - ver, pensate a noi pensate a

B.
stiero, signor, si sapremo adoprarei dav-ver, voi penserete a noi, nol scorderete

M.
ce-ri, voi penserete a noi, nol scorderete

N.
ad-o-prarei sapremo dav-ver, voi penserete a noi, nol scorderete

voi pen - - se - -

voi pen - - se - -

crescendo poco a poco.

crescendo molto.

S.
 poi, pen - sa - - - te a noi, — pen - sa - te a noi, pen - sa - te a
 A.
 poi, pen - sa - - - te a noi, pen - sa - te a noi, pen - sa - te a
 T.
 noi, pen - sa - - - te a noi, — pen - sa - te a noi, pen - sa - te a
 B.
 poi, pen - sa - - - te a noi, pen - sa - te a noi, pen - sa - te a
 V.
 poi, pen - sa - - - te a noi, pen - sa - te a noi, pen - sa - te a
 re - - - te a noi, nol seor - de - re - te
 re - - - te a noi, nol seor - de - re - te
molto crescendo.

f tutto!

PAUL (maravigliato)

Qual cambiamento e questo? che posso, o miei si- gnor?

TAVANNES

p Tutto!

MARCELLO (maravigliato)

Tutto!

p tutto!

f

Allegro con spirito.

ben staccato e sotto voce.

URBANO.

I SETTI SIGNORI

e

NEVERS.

PIANO.

Il pia - cer e l'o - nor, il pia - cer, l'o - pu -
 Il pia - cer, l'o - pu -
 Il pia - cer, l'o - pu -

molto staccato, sotto voce.

P staccato leggiero.

U.
 -len - za compie - ran dei de - sir, compie - ran la spe - ran - za, dell'ar -
 -len - za compie - ran la spe - ran - za,
 -len - za compie - ran la spe - ran - za,

U.
 -dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par - tien a chi
 ed o - gnor la po - ten - za
 ed o - gnor la po - ten - za

sa. chi sa la col - pir!

a chi sa la col - pir! (NEVERS solo) oh, qual

a chi sa la col - pir! ah per voi, ah per voi. oh, qual

glo-ria no - vel - la NEVERS. la bel ta - de v'ap-

glo-ria no - vel - la la bel - tà in tal di, la bel ta - de v'ap-

TUTTI.

dell'ar - dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par -

pel - la NEVERS. la po -

pel - la dell'ar - dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par -

TUTTI.

B. 1. 1. 1. 1.

mp

- tien, ap - par - tien a chi sa la col - pir! la po - ten -
- tenza ap - par - tien a chi sa la col - pir!
- tenza ap - par - tien a chi sa la col - pir!

cresc.

u.

- za ap - par - tien a chi la sa col - pir, la po - ten - za ap - par - tien
la po - ten - za appar - tien
la po - ten - za appar - tien

u.

a chi la sa, la sa, la
a chi la sa, a chi la sa, la sa col -
a chi la sa, a chi la sa, la sa col -

sa a chi
-pir! si! la po-

cresc.

la sa col - pir, a chi la sa col - pir, la col -
-tenza ap - par - tien a chi la sa col - pir a chi la sa col -
-tenza ap - par - tien a chi la sa col - pir a chi la sa col -

f.

più cresc.

f.

CHORO E SINGOLI

RAUL (maravigliato)

pir! Il pia - cer e
MARCELLO: *p* (da sé) Che vuol dir, del lor

pir! Il pia - cer

pir! Il pia - cer

p

f.

p

R. *p* Fo - - nor com - - pi - - ran

M. *p* par - - lar, que - - sta gran

f e fo - nor *f* compie.

f e fo - nor *f* compie.

R. *cresc.* i de - - sir? il pia - cer

M. dif - - fe - - renza? *f* il pia -

- ran *f* i de - sir! *f* il pia -

- ran *f* i de - sir! *f* il pia -

2217

B + C

e lo - nor compie - ran i - de -
cer e lo - nor compie - ran
cer e lo - nor compie - ran
cer e lo - nor compie - ran

mf *mf* *f*

MARCELLO.
(da sé)

ff *portando*
al vivo

sir! Te de - um lan - da -

fp *ff*
pesante e staccato.

- mus e San - so ne i Fi - li - stei at - ter - ra

leggiere.

U. Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

R. il pia - cer e l'o - nor

M. - va!

SIGNORI, SOLI.

p *leggiere.* Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

p *leggiere.* Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

U. la po - ten - za ap - par - tien a chi

R. com - pie - ran

M. *f* Te de - - - um *trmw*

p la po - ten - za ap - par - tien a chi

p la po - ten - za ap - par - tien a chi

U sa la col - pir! e Fo_nor

R i de - sir! il pia_cer

V lau - da - - mus, glo - -

sa la col - pir! e Fo_nor

sa la col - pir! e Fo_nor

f *tr* *f* *ben marcato* *p* *p*

I compieran i de_sir compie -

II compieran i de_sir

V - - - ri - - fi - - ca - -

compieran i de_sir com_pie -

compieran i de_sir com - pie -

p *esce.* *p* *esce.* *molto esce.*

B. et C.

U. *-ran i de - sir! ah, per te*

M. *- - - mus! te*

SIGNORI

U. *-ran i de - sir! ah, per te*

M. *-ran i de - sir! ah, per te*

CORO.

U. *Ah, qual glo - ria no -*

M. *Ah, qual glo - ria no -*

U. *la beltà,*

M. *de - - - um lau - - - da - - -*

SIGNORI

U. *la beltà,*

M. *la beltà,*

CORO.

U. *-vel - la in tal gior - no Cap - pel - la,*

M. *-vel - la in tal gior - no Cap - pel - la,*

poco crescendo

più crescendo

U. *la beltà,* *il piacer,*

M. *mus.* *e San - son*

la beltà, *il piacer.*

la beltà, *il piacer.*

com_pie - rà i de - sir, *il piacer*

com_pie - rà i de - sir, *il piacer*

più cresce *più cresce* *più cresce* *più cresce* *più crescendo.*

U. *e l'onor* *compieran*

M. *at - ter - ra - va i* *Fi*

e l'onor *compieran*

e l'onor *compieran*

e l'onor *compieran* *i desir;*

e l'onor *compieran* *i desir;*

molto crescendo.

molto cresc.

molto crescendo.

molto crescendo.

I
 i de_sir; dell'ardir, ed ognor il poter
 M
 li - - stei, te de - - um lau - - da
 i de_sir; dell'ardir, ed o_gnor il po_ter
 i de_sir; dell'ardir, ed o_gnor il po_ter
 dell'ar - dir, ed o - gnor il po - ter appar-
 dell'ar - dir, ed o - gnor il po - ter appar-

stringendo poco . . . a poco.

f

f

f

f

f

f

I
 ap-partien a chi lo sa
 M
 mus e San_sone at - ter_rava i fi - li - stei, San_sone at -
 il po_ter, il po_ter ap-par-tien a chi lo sa col_pir
 il po_ter, il po_ter ap-par-tien a chi lo sa col_pir
 tien, il po - ter o - gnor ap-par-tien a chi lo sa col_pir
 tien, il po - ter o - gnor ap-par-tien a chi lo sa col_pir

B et C

Tempo dell' orgia.

U. *ff*
col - pir si, al - le, stel - le portiamo al - le

V. ter - rava i Fi - li - stei, si.

Col Coro.

Col Coro.

ff
a chi lo sa col - pir! Por - tia - mo al - le stel - le, por - tiamo al - le

ff
a chi lo sa col - pir! Por - tia - mo al - le stel - le, por - tiamo al - le

ff

Tempo dell' orgia.

U. stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,

ST. VOCE - CORO
stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,

stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,

8

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra -

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra -

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra

ff
- ul, Ra - ul, nostro cam - pion! ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! Or sù par - ti, vo - la, ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! Or sù par - ti, vo - la, ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! ti spinge l'o -

R. J. C. 1717

U.

-no - - - - re, l'amor ti con -

-no - - - - re, l'a_mor ti con - so_la, l'amor ti con -

-no - - - - re. l'a_mor ti con - so_la, l'amor ti con -

-no - - - - re, l'amor ti con -

-no - - - - re, l'amor ti con -

-so - - - - la, ti spinge l'o - no - re,

-so - - - - la, ti spinge l'o - no - re,

-so - - - - la, l'amor ti con -

-so - - - - la, ti spinge l'o - no - re,

-so - - - - la, l'amor ti con -

ff

ff

U.
ti spinge l'o - no-re, Or sù, parti, vo-la, l'amor ti con-

Col Coro.

ti spinge l'o - no-re, Or sù, parti, vo-la, l'amor ti con-

-so-la, l'amor ti con-so-la, or sù, par-ti,

U.
-so-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

-so-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

vo-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

ul. no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -
ul, no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -
ul. no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -



- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -
- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -
- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -



- la, l'a - mor,
- la, l'a - mor,
- la, l'a - mor,
- la, l'a - mor,



si, ti con - so -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "si, ti con - so -". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- la, ad - di - o, ah, va

- la, ad - di - o, ah, va

- la, ad - di - o, ah, va

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, all with the lyrics "- la, ad - di - o, ah, va". The bottom staff is piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Pedal markings are present in the piano part.

ben!

ben!

(Cala la tela.)

ben!

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, all with the lyrics "ben!". The bottom staff is piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Pedal markings are present in the piano part. The lyrics "(Cala la tela.)" are written in the bass line.

Fine dell'Atto primo

ATTO II°

Il Reale rappresenta il castello e i giardini di Chenonceaux, con un gran scalinata alla destra dello spettatore.

Margherita circondata dalle damigelle, avrà appena finito la sua toletta.

N° 7.

INTRODUZIONE ED ARIA.

Andante cantabile.

PIANO.

dolce.

f p p f p f p pp

f p cresc. cresc. cresc. dimin.

(*lento.*)

dolce.

tr

The musical score consists of five systems of staves. The first system is a grand staff with a treble and bass clef, marked 'PIANO' and 'Andante cantabile'. It begins with a 'dolce' instruction. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings 'f p p f p f p pp'. The third system features 'cresc.' and 'dimin.' markings. The fourth system is marked '(lento.)' and 'dolce.'. The fifth system concludes with a trill ('tr') and a fermata.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with grace notes and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

(si alza la tela.)

molto dolce.

Second system of piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with grace notes, and the bass staff provides accompaniment. The marking *molto dolce.* is present.

morendo. *lo stesso tempo.*

Third system of piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides accompaniment. The markings *morendo.* and *lo stesso tempo.* are present.

MARGHERITA *dolce.*

O vago suol della Tur-rena, erbetto e fior, fres-chesor-

Fourth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *dolce.* and the lyrics are "O vago suol della Tur-rena, erbetto e fior, fres-chesor-".

gen-ti, chiaro ru-scel che si sen-te, che si

Fifth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gen-ti, chiaro ru-scel che si sen-te, che si". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

sen-te ap-pe-na, oh, qual pia-er di te so-

Sixth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sen-te ap-pe-na, oh, qual pia-er di te so-". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

8317.

dolce.
molto cresc. dimin.
 gnar, si oh qual pia_cer di te so_

legg.
 gnar! gen_til ruscel che si sente, che si sen

leggiero.

rallent.
 oh! qual piacer di te so_

rallent.

rallent. di più *cresc. e staccato.* *pp dim.*
 gnar, oh qual pia_cer di te sognar, oh qual piacer di

pp

poco sfz *morendo.*
 te sognar, si sognar, si sognar,

pp

dolce. *ad lib.*

sfz *p* *sfz*

a so-gnar!

Recitativo.

Of una, o l'al-tra fe-de vermiglio faccia il suolo, in lor varia e di-vota opposi-

f *f*

Recitativo.

zione, de'ministri del cie-lo sia la mora-le au-ste-ra, d'un dio supremo santo ti-

f *p*

Allegretto moderato. *dolce e legato.*

mor! *dolce, fosche chi-me-re, forme se-ve-re,*

URBANO.

dolce, fosche chi-me-re, forme se-ve-re,

UNA DAMA D'ONORE.

Allegretto moderato. *dolce, fosche chi-me-re, forme se-ve-re,*

legato. crescendo. *staccato.*

non av-vi impegno, che far o-no-re al dio d'amor. al

non av-vi impegno, che far o-no-re al dio d'amor. al

non av-vi impegno, che far o-no-re al dio d'amor, al

dim. *cresc.*

Dio d'amor, al dio d'amor, che far o-no-re al

Dio d'amor, al dio d'amor, che far o-no-re al

Dio d'amor, al dio d'amor, che far o-no-re al

legg.

Dio d'amor! sotto il mio impero

Dio d'amor!

Dio d'amor!

(Pianto)

imitando la voce.

non vè pensie - ro che van - to dar al dio d'amor,

sotto il mio impe - ro non vè pen - sie - ro

che van - to dar al dio d'a - mor, deh vogliate oru -

URBANO. *pp*
 UNA CORIFEA. *pp* si, ne stia - mo a u -

DAMA D'ONOR. *pp* si, ne stia - mo a u -

p *staccato.*

dir dagli e - co so - nor le nostri ri -

dir gli e - co so - nor che van ri -

dir gli e - co so - nor che van ri -

dir can - za - ni d'a - mor!

dir can - zon da - mor!

dir can - zon da a mor!

molto dolce.

amor, a - mor a - mor, a - mor

pp a - mor!

pp a - mor!

p

l'au - gello ri - pe - te dell' eco gli accen - ti,

mor, vien vien.

mor, vien vien.

B. 8817.

127
MARG.
e i dol-ci la-men-ti, si del te-ner-co-lom-bo

rall. - - - poco - a - - - poco. *al lib.*
si sper don sul ma-re che sa pur es-soa-mar, ter-ra cielo e

mar-ri amo no es si del par-
URENA.
UVA CORTEA.
DAMA D'ONORE.
tris-te folli-e,
tris-te folli-e,

ri-ser-be va-ne, e-te lon-ta-ne dal
ri-ser-be va-ne, e-te lon-ta-ne dal

par: non vè
 nostro cor; dal nostro cor; sotto il suo impe - ro
 lontand dal nostro cor; sotto il suo impe - ro
 pp

pensie - ro che il so - lo dio d'a -
 non vè pensie - ro che ren - der glo - ria al
 non vè pensie - ro che ren - der glo - ria

mor, sotto al mio regno non av - vi im -
 dio d'amor, al dio d'amor, al
 sotto il suo impe - ro non vè pensier che render gloria al dio d'amor.
 p
 sempre p

pegno che far o - no - re al dio d'a -
 dio d'amor, al dio d'amor,
 sotto il suo impe - ro non v'è pensier che render gloria al dio d'amor;
 mor: *dolce* tri - ste fol - li - e, ri - ser - be
 tri - ste folli - e, ri - ser - be va - ne,
 si tri - ste folli - e, ri - ser - be va - ne,
 va - ne, - te lon - ta - ne sotto al miore -
 ite lon - ta - ne, sot - to il suo impe - ro
 - te lon - ta - ne sot - to il suo impe - ro

crescendo

gno non avi impe - gno che ren der gloria al dio d'a mor, al dio d'a -

non vèpensiero che ren der gloria al dio d'a mor, al dio d'a -

non vèpensiero che ren der gloria al dio d'a mor, al dio d'a -

staccato

mor al dio d'a -

mor, *f* che render gloria al dio d'amor!

mor, *f* che render gloria al dio d'amor!

a piacere.

All moderato

mor!

ff

p

staccato

p

ques - ta vo - ce so - la na - tu - ra par più

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a trill over the note 'so' and continues with the lyrics 'ques - ta vo - ce so - la na - tu - ra par più'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

bel - la, la ter - ra, l'aura, il ciel d'a -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a trill over the note 'la' and continues with the lyrics 'bel - la, la ter - ra, l'aura, il ciel d'a -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with the rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-mor fa - vel - la; la

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with the lyrics '-mor fa - vel - la; la'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with the rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the middle staff, and a hairpin crescendo is marked 'dolce'.

ter - ra, l'aura, il cie - lo d'a - mor ri - de e fa -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with the lyrics 'ter - ra, l'aura, il cie - lo d'a - mor ri - de e fa -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with the rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vel - la la ter - ra, il cie - lo, la ter - ra il
(imitando la voce.)

ciel fa - vella, fa - vella d'amor, d'amor,

poco sfz
d'amor!

ques - ta vo - ce so - la na - tu - ra par più

bel - la, la ter - ra, l'aura, il ciel d'a -

mor favel - - - la; ter - ra e ciel fa -
 terra e ciel fa - vel - lan dell' a -
 terra e ciel fa - vel - lan, dell' a -
 - vel - la da - mor da - - - mor da -
 - mor, dell' a - mor, *p* fa - vel -
 - mor, dell' a - mor, *p* fa - vel -
staccato - mor, da - - - mor, da - mor da -
 - lan dell' a - mor,
 - lan dell' a - mor.

cadenza ad libitum.

mor, fa - - - - - vel - la d'amor!

si!

si!

The first system of music features a vocal line with a melodic run of sixteenth notes leading to a cadence. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* and *ff*.

The piano accompaniment for the first system includes a *ff* dynamic marking and a *Ped* (pedal) marking. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Allegretto scherzoso.

URBANO.

Oh, quanto dessa è

leggieramente.

The second system begins with a vocal line for URBANO. The piano accompaniment is marked *leggieramente* and features a light, rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

MARGHERITA.

URBANO.

bella, oi-mè! Chi giun-ge! Ve! La più bella fra le dami-gel-le d'o-

The third system contains the vocal line for MARGHERITA and URBANO. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and simple rhythmic patterns.

MARGHERITA. URBANO.

nor! Valenti_na, t'in_noltra e nontremar! Già tutto è per lei sola, di già la favo -

MARGHERITA. **Allegretto moderato.**

- ri_ta! Allitta iola tro_va_i, e il do_lor sempre sa in noi svegliar pie-

Allegro URBANO, (da sé) **Recitativo.** MARGHERITA.

-tà! Ah più rider non vo! Ah più rider non vo! Mia fi_glia, andiam, co -

VALENTINA

raggio: dimmi che ri_sul_tò dal tuo ar-di-to viaggio? Il con-te di Ne -

MARGHERITA.

vers mi promi-see giu-cò di ri-fiu-tar mia man! Or dac-eor-do sa-

The musical score for Margherita's first line consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'v' and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'v' and a treble line with a half note 'v'. Dynamics include 'p' and 'f'.

VALENTINA MARGHERITA

remo, fra poco un'altra i-mene conchiudersipotrà! che sento o Ciel! io ti vedo a pos-

The musical score for the second line features two vocal lines and piano accompaniment. Valentina's line is in treble clef, and Margherita's line is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include 'p' and 'f'.

VALENTINA MARGHERITA

-sir, dunque tu là mi in-ver? Io non lodebbo a-mar., ma il padre mi-o... non te-

The musical score for the third line features two vocal lines and piano accompaniment. Valentina's line is in treble clef, and Margherita's line is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include 'f'.

VALENTINA MARGHERITA VALENTINA

mer, io di lui gli parlerò! Si, ma fia-ul! Eb-ben, l'aspetto qui! Oh Ciel! main non ose-

The musical score for the fourth line features three vocal lines and piano accompaniment. The first two lines are Valentina's (treble and bass clefs), and the third is Margherita's (bass clef). The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include 'f'.

MARGHERITA.

(Rientrano le Damigelle d'amore

ro! Davver? non o-se-res-ti? al-lor sonio che lo ve-dro!

Allegretto Moderato.

seguito da violoncelle)

Recitativo.
UNA DAMIGELLA.

Andiam. Re-gina, in queste a-me-ne

Recitativo.

sponde ri-fu-gio a ri-tro-var contro l'ardor del sol, del vi-vi-do rus-

-cel o fortu-nate l'onde, che d'un lu-cente vel il do-noa voi pon far!

CORO CON BALLO

Poco Andante.

PIANO.

f *(arpa)*

(Alcune Damigelle si pongono a sedere sul margine del fiume, altre cantano, ed altre ballano.)

p *ten.*

(fagotti)

ten. *p*

Soprani 1^{mi} *(molto dolce e cantabile)*

CORO DI DONNE. *pp* Giovin bel-

Soprani 2^{di}

(arpa)

(fagotti) *(sempre dolce e legato)*

ta su ques - ta ri - - va che ne di -
 giovin belta, giovin belta,
 fen - - de dall' au - ra e sti - - va, l'ardor del
 l'ardor del di possiam sfi dar,
 di possiam sfi - dar, l'ardor del
 di possiam sfidar,
 di possiam sfi - dar, mi ra - te
 su ques - ta ri - - va, si!

co - - - me son lon - de chia - - - re, nello - - ro
 possiam tro - var delle on - de in sen
 sen - - - - - possiam tro - va - - - - re dol - cez - za all'
 dol - cez - za al cor, cal - ma e ri - stor,
 (divisi.)
 al - - ma, dol - cez - - za all' al - - ma, dol - cez - - za e
 ah! *cresce.* dol - - - - - cez - - - - za.
crescendo.
piu crescendo.
 cal - - - ma e ri - - - stor *p dolce* dol - - -
 cal - - - ma e ri - - - stor *p*
molto crescendo. *pp molto dolce.*
pp.

- cez - - - za al cor, cal - - ma e ri - - - stor! su
 pos - - - siam tro - var cal - - ma e ri - - - stor! su

que - - - sta ri - va pos - siam del
 que - - - sta ri - va pos - siam del

di sfi - - dar Far - - - dor, sfi - - dar l'ar - -
 di sfi - - dar l'ar - - - dor, sfi - - dar l'ar - -

dor!
 dor!

R. 4. 17.

09. 11. 17.

(leggiermente e staccato.)

p giovin bel-tà in
p gio vin bel-tà in
pp *(leggiermente e staccato.)*

ques - ta ri - - va che ne di - fen - - de l'au - - ra esti - - va, pos - siam del di
 ques - ta ri - - va che ne di - fen - - de l'au - - ra esti - - va, pos - siam del di

cresc. *(dolce e staccato.)*
 sfi - dar l'ardor, del di sfi - dar l'ar - dor; mi - ra - te, so - - no
 sfi - dar l'ardor, del di sfi - dar l'ar - dor; mi - ra - te, so - - no

cresc. *p*

cresc.

lon--de'chia--re, nel lo-ro sen pos-siam tro-va--re, dol rez-za alcor.

Pon--dè chia--rè, nel lo-ro sen pos-siam tro-va--re, dol eez-za al cor,

cresc.

(ringraziando le donne che le si mostrano premurose d'attorno.)

MARGHERITA

cal-ma e ristor. e ri-stor! Ac-cet-to, m'è co-si grato af

cal-ma e ristor. e ri-stor!

(ella scorge il pazzo ch'era nascosto dietro un albero.)

-fetto.ebben! ——— co-sa fate voi là, Mastro Ur-bano, cosa fate là?

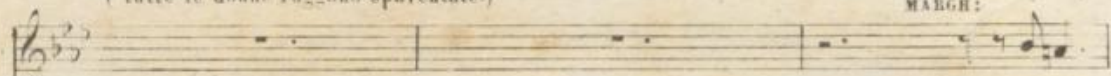
URBANO (confuso)

Chi?

12

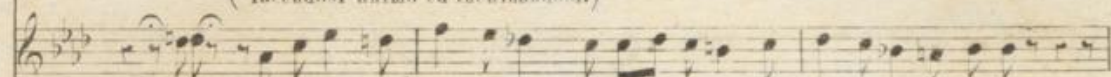
(tutte le donne fuggono spaventate.)

MARGH:

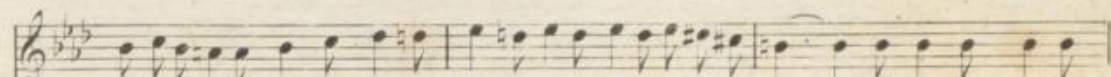


ed io

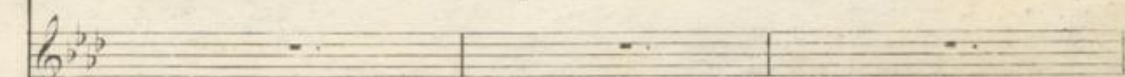
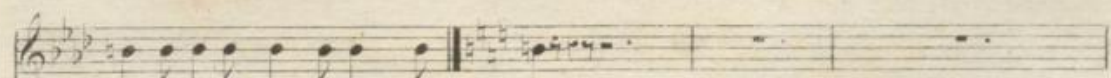
(facendosi animo ed inchinandosi.)



io? del-la mia si-gno-ra gli ordi-ni as-pet-ta-va, gli ordi-ni as-pet-tava!



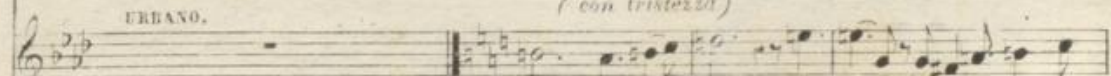
che l'oblia-va e quasi il confon-de-va colle damigelle; or via, bel Paggio, uscite, or

via, usci-te e senza piu in du - - giar !

URBANO.

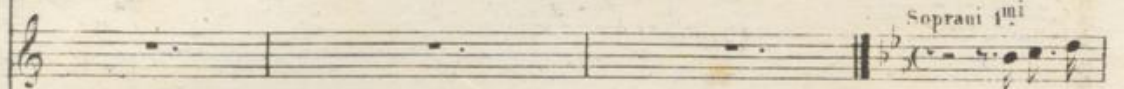
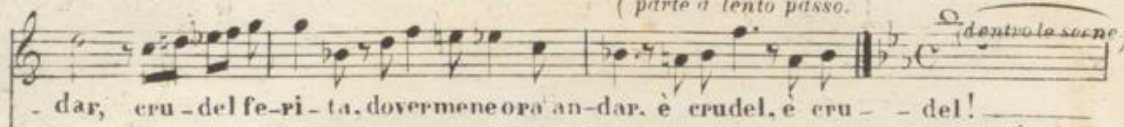
(con tristezza)



Ahi, che cru - del - te - rita dovermene ora an

la scena è tuota, le

(parte a lento passo.

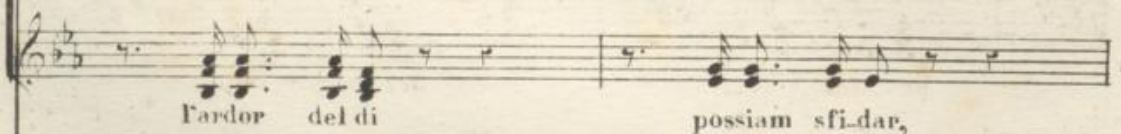
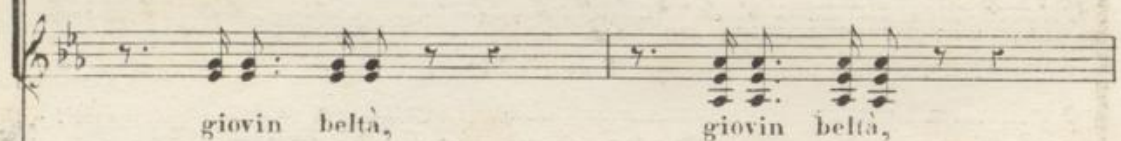
Q. dentro la scena)

CORO DI DONNE.

giovinbel-

Tempo I.

donne si bagnano nel fiume, ed in gran lontananza si odono delle voci come sortendo dall'acqua.)



par - - - - - lir

di - - - - - possiam sfi-dar, - - - - - l'ardor del

l'ardor del di - - - - - possiam sfi-dar

o-ra di qua!

di - - - - - possiam sfi-dar; - - - - - mira-te

su ques-ta ri - - - - - va, si!

co - - - - - me son fon-de chia - - - - - re, nel lo-ro

possiam trovar - - - - - del le an-de in sen

R. et C.

que - - - sta ri - va pos - siam del

que - - - sta ri - va pos - siam del

dim.

morendo.

di sfi - - dar l'ar - - dor, sfi - - dar l'ar - -

di sfi - - dar l'ar - - dor, sfi - - dar l'ar - -

cresc. dim. cresc. dim.

-dor!

-dor!

pp

pp

pp

pp

R. 4 C. 8817

MARGHERITA. **Recit.** URBANO.

Ancora qui? ma quale au-dacia, Urbano! Ma non son io! è un cava-

Recit.

Alliegro. **Recit.**

-lier! (Valentina e le damigelle dan
sogni di agitazione.) lasciate ogni ti-mor, un velone copre il suo

Soprani 1^{mi} un ca-va-lier, un ca-va-lier!

Soprani 2^{di} un ca-va-lier, un ca-va-lier!

Alliegro. *molto cresc.* **Recit.** *p*

MARGHERITA. URBANO.

vi-so! Chei ven-ga: è Ra-ul! D'es-soi-gno-ra l'in-si-dia che gli è

MARGH: VALENT: MARGH:

tesa! è lui tutto aride a miei voti! qui restare non so! Non partite, lo vò!

SCENA DELLA RENDA.

(CORO DI DONNE.)

Andantino scherzoso.

PIANO. *ppp leggieramente.*

(Raul con gli occhi bendati vien condotto in mezzo della scena; le donne lo attorniano con curiosità, cicaleggiando pian-piano fra loro.)

(sempre molto staccato e dolce, quasi parlato.)

CORO DI DONNE

Soprani 1.^m
pp
desso è quà, desso è quà, via, si - lenzio, con tremor,

Soprani 2.^m
pp
desso è quà, desso è quà, via, si - lenzio, con tremor,

con tremor ei s'a - vanza; di costanza mancagìa,

con tremor ei s'a - vanza; di costanza mancagìa,

poco sf.

(portando)
la voce.

ei pa-u-ra par eha, o pia-cer!... te-ma e-

ei pa-u-ra par eha, o pia-cer!... te-ma e-

pp *crese:* *dim:*

gli ha; oh piacer, oh piacer, te ma e gli ha!

pp

gli ha; oh piacer, oh piacer, te ma e gli ha!

sp *sp* *sp*

ben marcato.

(bisbigliando fra loro sommessamente.)

— Dav-ver mi fa pie-tà, sot-to quel vel non

— Dav-ver mi fa pie-tà, sot-

pp *leggeramente.*

-sa quale naseo-sa stà per lui ca-la-mi-
 -to quel vel non sa qua-le na-seo-sa stà per

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "-sa quale naseo-sa stà per lui ca-la-mi-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-tà, ma noi tacer dob-biam, poi-chè giurato ab-
 lui ca-la-mi-tà, ma noi tacer dobbiam, poi-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-tà, ma noi tacer dob-biam, poi-chè giurato ab-". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

-biam; non viste lui ve-diam; ma udirci può...ta-
 -chè giurato `abbiam, non viste lui vediam;

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-biam; non viste lui ve-diam; ma udirci può...ta-". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

ho! *CORO.* *pp* Si partiam in silenzio; a che or

pp Si par-tiam in si-lenzio; a che

penserà? il suo co-re batte già, che piacer!

or penserà? il suo co-re batte già, che ti-

pp

(Desse s'allontanano, ma a tardo passo e ritornando spesso in dietro per guardar Raul.)

che timor deve aver! Davver mi fa pietà. sot-

con portamento.

-mor deve aver! Par-tiam in si-

dolce.

p

-to quel vel non sà quale in_sidia aseosa stà, ei non sà, ei non
 -len - zio, ei non sà, ei non

(dentro le scene.)
 sà, ma ta - cer, ma tacer noi dobbiam, che giu -
 sà, ma ta - cer, ma tacer noi dobbiam, che giu -

MARGHERITA.
 So - la re - -
 ERBANO.
 Ah tal ben per - chè non
 -ra - to l'abbiam, noi non vi - ste ve - diam, ma taciám, ma taciám, ma ta -
 -ra - to l'abbiam, noi non vi - ste ve - diam, ma taciám, ma taciám, ma ta -

173

stretto.

M. *star* *io* *vo* *con* *lui* *re* *star*

U. *ho,* *tal* *len* *non* *ho,* *non*

-iam, che ascoltar, che ascoltar ei ne può, che ascoltar, che ascoltar ei ne può!

-iam, che ascoltar, che ascoltar ei ne può, che ascoltar, che ascoltar ei ne può!

M. —

U. *ho!*

morendo.

- ch'egli ascoltar ei può!

- ch'egli ascoltar ei può!

Pod.

150 **Recitativo.**

MARGHERITA. a Raul.

Tanta leal - tà, o signor, merta il suo premio; della vostra pro-

-messa io vi disciolo: levar potete il velo!

All^o moderato.

RAUL. **Recitativo.**

O ciel! dove son io? illusione non è, non è prestigio agli occhi miei?

N. 10.
DUETTO.

And^{mo} quasi allegretto.

PIANO.

molto dolce.

RAUL.

molto dolce.
Bel-

pp

R.

-tà di - vi - na, incanta - tri - ce, o tu, eh'egual mai vidi in uman

R.

vel, deh parla ten prego, mortale o be - a - ta, son io su

molto cres. e stringendo.

a tempo.

ter - ra op - pur nel ciel, son io su ter - ra oppur nel

molto cres. e stringendo.

pp dolce.

pp a tempo.

pp

ciel, per pietà, per pietà, ri - spondi un detto, un detto sol! Ah!

a piacere.

a tempo (dase.) dolciss.

col canto.

a tempo.

del - la sua ardente bra - ma appen compren - do tut - to il fer -

- vor, quanto è leg - giadro! Regina ò da - ma far non po -

- tria scel - ta mi - glior far non po -

cres. e stringendo.

a tempo.

pp dolce.

molto cres. e stringendo.

pp a tempo.

cresc. a piacere. dimiss.

tri - a scei - ta mi - glior, no, no, giammai, giammai no no, no, no, giam

col canto.

mai!

a tempo.

cresc.

Andantino scherzoso. (a Raul.)

leggiero.

De ve il pro de all' a - mante, ben che lungi, es - scre os

rallentando.

p.

cresc. diminuendo.

tante, e al suo a - move fi - do o - gora, un aspi - re non dres mar rit, non dce smar

fp

p

rit.
RAUL. (da se, con voce concentrata)

de ve il pro - de all' a - mante,

a - dir parmi fin - cos - tante i suoi

ben - che lungi, es - ser costante, ne smarri - re,
 giu - ri. quell' is - tante al mio co - re parla an -

cresc.
 ne smarrir deve un sospir!
dimin.
 - co - ra, o mar - tir erudelmartir, o sov - ve - nir!

molto dolce e legato.
 De - ve il pro - de al - la sua a - man - te,
molto dolce e legato.
 Al - la men - te de - li - ran - te,

rallentando - poco - o poco - dimin.
 ben che lun - gi, es - ser cos - tante e fi - do al suo a - mo - re o
cresc.
 mi ri car - re lin - cos - tante e il co - re per lei freme an

col canto.

stringendo - *poco cresc.* - *a. crescendo.* - *poco* - 18a

p

gnora. un sospir non dee smarria, non dee smar-ria, ma sol l'alletta sovve-nir, la sua di-
 co-ra. o martir, o sov-ve-nir, o sov-ve - nir, ma ia ven - det

(Cadenza)

fin - *f* - *qui.*

let
 ta, ma la vendetta il cor mi alletta e fa gio - ir mi allet

pp - *crescendo.* - *p* - *rallentando un poco*

- ta, la sua di - let
 - ta, la ven - det

rallent. cresc. - *stringendo.* - *pp* - *crescendo.*

sov
 ve - nir, sov - ve - nir!

- ta mi fa gioir, fa gio - ir!

rallent. stringendo. - *pp* - *crescendo.*

- Ped.

Allegro

RAUL.

Recitativo.

MARGHERITA. (da se.)

Dunumil cava-lier aggradite i ser-vi-gi! Dell ubbidienza

Molto moderato. RAUL. (con fuoco.)

sul-a mè duopo ancor un pe-gno! Ah! io lo giu-ro a vostri

piè. ogni vostro de-sir, parlate, obbedi-rò, lo giu-ro, lo giuro a vostri

Allegretto. *leggermente.*

Ah! ah! ah! ah! d'una tal conquista, ah!

piè!

se bramassi il van-to si. nulla e fa cil tanto. ma non nono sol si de.

Allegro.

poi — ch'è la sua bel — la si fida al mio ze — lo, pia — cergli per



el — la, e non già per me, ah, d'u — na tal conquista se bramassi il vanto.



nulla è facil tanto: ma no, poichè la ~~su~~ bella si fida al mio zelo, piacergli per ella.



e non già per me, non già per me, non già per me



no no no no no no no no no no

non per me!

RALL (con vigore) **Allegro con spirito.**

voi — lamia vi-ta ed il co-re, a voi — lamia

spada io sa-ero, a voi — lamia vi-ta ed il co-re a voi, si, a

dolce.

voi il mio cor! — Per il cielo e per la-mo-re, si la

dolce.

cresc.

morte al - fron - te - rò, si, la mor - te, la morte al - fron - te

portando la voce. cresc. *portando la voce.* *con vigore*

p - rò. si, la morte al - fronte - rò. *f* si, la mor - te, si, la

MARGHERITA. (da sé)

O co - me a quel suo ar - do - re mi

morte al fronte - rò! a voi la mia vita ed il co - re

batte il cor, mi batte il cor in se - no!

a voi il mio cor! a voi il mio cor!

dimin.

Deh, vi col - ma - te, e lie - ti ap - pie - no ren - der - vi, si, render -

Un poco meno mosso.
 - vi - sa - prò! Ah! - - -
 BAEL
 Tutto a voi per o - gnor, per o - gnor!

MARCH Tempo I^o
 (da se)
 Ah! d'una tal conquista, ah! se bramassi il vanto, si,

Allegro.
 nulla e fa cil tan - to, ma no, no, no, no, sol - si de - poi - che la sua
staccato.
Allegro. Poi - che questa

M
bel - la si fi da al mio ze - lo, pia - cer gli per el - la, e

R
bel - la si fi da al mio ze - lo, pu - nir sa - pro quel - la che

M
non già per me; ah, d'u - na tal conquis - ta se bramassi il van - to,

R
man - co di fe, si, poi - ché questa

M
nulla è fa cil tan - to, ma no, poichè la sua bel - la si fi da al mio ze - lo.

R
bel - la si ri - po - sa sul mio ze - lo.

M
piacer gli per el - la, e non già per me, non già per me, non già per

R
il mio cor fe - de - le per el - la vi - vra, si, si, vi - vra, si, si, vi -

M. *me*

R. *vra, o - gnor' il cor fe - de - le per el - la vi -*

p

M. *vra; si, pu - ni - re sa - pro, che di fe mi man - cò, un*

R. *vra; si, pu - ni - re sa - pro, che di fe mi man - cò, un*

p

M. *non già*

R. *fiamma no - vel - la m'ac - cen - de il sen, e il mio cor fe -*

p cresc.

M. *per me! fe - li*

R. *de - le per el -*

stringendo.

ped.

ff stringendo.

M. ce si, ren - - - der -

R. la vi - vrà, per el -

M. - vi sa - prò, si, sa prò,

R. la vi - vrà, per el - la o -

M. ah, sa - prò!

R. - gnor vi - vrà!

Cadenza.

ff

RECITATIVO ED INGRESSO DELLA CORTE.

Allegro. Recitativo. MARGHERITA. URBANO.

URBANO. Si gnora! Or ben è sempre il Paggio! I Signor della cit -

PIANO. **Allegro. f** **Recitativo.** *p*

U. **RAUL** MARGHERITA. -tà vengona offerir o maggio avostra Maes - tà! Ciel! Ell' è la ve - ri - tà!

M. voi promettete m'obbedir? eb - ben un il - lustr'i me - ne - o per voi formar vogl'

V. i - o; di mia Madre e del Rè di segno egliè politico d'imparentar Cattolicie Protes -

M.
- tanti, e ricca e re-di - tie-ra facendo a voi sposar, non fò che secon-

M.
darii: u - ni-ca e amabil figli del Conte di San Brisyostranti co ne - mico, che gli odj di fa-

M.
miglia vuole obliar e con voi s'impa-ren - tar! Chi, desso è? dunque abbia-te mia

BAUL.

MARGHERITA.
fè! Ben! guider - don n'abbiate, e presso me res - ta - te! Qual mai qual mai bon-

BAUL. (baciandole la mano.)

UREANO.
Allegro
(da se sospirando)

ta! Si - è troppa in veri-tà, fuorchè per me, per tutti ella ne ha!

Tempo di menuetto mosso.

The first system of the minuet consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, while the bass staff starts with a piano (*p*) dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes.

(Durante il ritornello i Signori della Corte entrano; tutti i Cattolici si mettono da una parte, tutti i Protestanti dall'altra.)

The second system continues the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music features a complex texture with many beamed notes in both staves.

The third system is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fourth system returns to a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is characterized by dense chordal textures and active bass lines.

The fifth system includes various dynamics and articulation marks such as accents and slurs, indicating a more expressive section of the piece.

The sixth system is marked with *dolce* and *p* dynamics. The music becomes softer and more lyrical, with a prominent trill in the treble staff.

The seventh system is marked with an *8va* instruction, indicating that the treble staff should be played one octave higher. The piece concludes with a final cadence.

MARGHERITA. (accennando Paul, ed indirizzandosi a tutti i Signori.)

Si, d'un fe - ce lmen - chi o - stes - sa appa - ree - chia - i, io de - si -

doce.

3^a a - i - Signor, voi tes - timo - ni a - ver!

(La Regina presenta Paul ai Conti di San Bris e di Nevers
i quali gli fanno buona accoglienza porgendogli la mano.)

Soprani.
ff O - nor, o - nor alla più bel - la, onor! d'ac -

Tenori.
ff O - nor, o - nor alla più bel - la, onor! d'ac -

Bassi.
ff O - nor, o - nor alla più bel - la, onor! d'ac -

11

cor - rer ei af - frettiam, d'ac - correr ei affrettiam, al - piacer, al pia -

cor - rer ei af - frettiam, d'ac - correr ei affrettiam, al piacer, al pia -

cor - rer ei af - frettiam, d'ac - correr ei affrettiam, al piacer, al pia -

- cer voliam, voliam, vo - liam, voliam, voliam, vo - liam!

- cer voliam, voliam, vo - liam, voliam, voliam, vo - liam!

- cer voliam, voliam, vo - liam, voliam, voliam, vo - liam!

Recitativo.

MARGHERITA (a San Elis e Neters.)

Carlo mio buon fratello che il vostro zelo conosce, ambo a Parigi questa sera vi

M
 vuole, per un di_egno eh'io non conosco!
 NEVERS.
 s. BRIS. Al suo de_sir sommessi siam!

MARGHERITA.
 Si, ma siate primo al mi_o; grazia a questo imen ogni rancor obli_ando,
 And^{te} con moto

M
 e mes_tie_ro a ciascun co_me a pie dell' altar

M
 d'un invio_la_bil pa_ee il giu_ro pro_nun_

Recitativo.
 (ai Signori Ugonotti)

Molto moderato.

M
 -ciar; e voi pure, o Si_gnori, un sol vo_to con_giunga!

FINALE.

(A) IL GIURAMENTO.

Maestoso.

PIANO.

(Tutti si radunano presso a Margherita per far il giuramento alzando la mano)
(Timpani.)

pp

RAUL.

pp Per la fe, per l'onor che i nostri vi esaltaro, noi giu-
crescendo *ff*

NEVERS.

pp Per la fe, per l'onor che i nostri vi esaltaro, noi giu-
crescendo *ff*

MARCELLO. (da se.)

pp Per la fe, per l'onor che i nostri vi esaltaro, ah! giu-
crescendo *ff*

Tenori.

ff Noi giu-

CORO di SIGNORI.

ff Noi giu-

ff

12

pp *esuscitando* *ff*

R. *riam, per il re, per l'acciar che a noi il ciel confi-do, noi giu-*

N. *riam, per il re, per l'acciar che a noi il ciel confi-do, noi giu-*

S.B. *riam, per il re, per l'acciar che a noi il ciel confi-do, noi giu-*

M. *riam, per il re, per l'acciar che a noi il ciel confi-do, ah giu-*

COHO. *riam! noi giu-*

riam! noi giu-

ff

pp *esuscitando* *ff*

R. *riam, per quel Dio che pu_nisce chi si fa mentito_re, Noi giu-*

N. *riam, per quel Dio che pu_nisce chi si fa mentito_re, Noi giu-*

S.B. *riam, per quel Dio che pu_nisce chi si fa mentito_re, Noi giu-*

M. *riam, per quel Dio che pu_nisce chi si fa mentito_re, Si giu-*

COHO. *riam! Noi giu-*

riam! Noi giu-

ff

817.

R. *pp* riam, in_nanzi a voi noi giu_riam un e_ter - na a_mis -

S.B. *pp* riam, in_nanzi a voi noi giu_riam un e_ter - na a_mis -

M. *pp* riam, giammai non sia tra - di noi nè a - mi - sta, nè pie -

- riam!

- riam!

p

R. *crescendo* - ta! per la fe, per l'onor, *cres.* per il

N. - ta! per la fe, per l'onor, per il re.

S.B. *p* - ta! per la fe, per l'onor, *cres.* per il

M. - ta! per la fe, per l'onor, *cres.* per il

Tenori. per la fe, per l'onor, *cres.* per il

Tenori. per la fe per l'onor per il re, *cres.*

Bassi. per la fe. per l'onor, per il

p ma ben marcato

pp *pp* *p* *crescendo*

- poco - - a - - poco -

R. re, per l'acciar, per il Dio che pu

N. per l'acciar, per il Dio che puni

S.B. re, per l'acciar, per il Dio che pu

M. re, per l'acciar, per il Dio che pu

re, per l'acciar, per il Dio che pu

re, per l'acciar, per il Dio che pu

re, per l'acciar, per il Dio che pu

re, per l'acciar, per il Dio che pu

- fin - - al - ff

R. -nisee il tra-di-to re, noi giu-riam, innan-zi a

N. -see il tradito - re, noi giu-riam, innan-zi a

S.B. -nisee il tra-di-to re, noi giu-riam, innan-zi a

M. -nisee il tra-di-to re, ah giu-riam, non sia giam

-nisee il tra-di-to re, noi giu-riam, innan-zi a

-see il tradito - re, noi giu-riam, innan-zi a

-nisee il tra-di-to re, noi giu-riam, innan-zi a

12 12 12 12 12 12

B. n. C. 8817.

sempre oroso - fin - al - ff

ff staccato e ben marcato.

R
V
B
I
L
C
AN

voi, un eterna amis - tà, si, giu - ramo, giuriam un eterna amis - tà!

voi, un eterna amis - tà, si, giu - ramo, giuriam un eterna amis - tà!

mai tradi noi nè amista, nè pie - tà, nè giammainè amista nè pie - tà!

voi, un eterna amis - tà, si, giu - ramo, giuriam un eterna amis - tà!

voi, un eterna amis - tà, si, giu - ramo, giuriam un eterna amis - tà!

ff staccato e ben marcato. *p* *rallentando.*

BAUL. *Andante* *molto dolce e legato.*

NEVERS.

SAN ERIS.

MARCELLO.

Pro - vi - denza, dol - ce madre, fa che

Pro - vi - denza, dol - ce ma - dre, fa che

Pro - vi - den - za, dol - ce ma - dre, fa che

Pro - vi - den - za dol - ce ma - dre, sul mio

pp

Andante.

13

R.
seen - da sul - la ter - ra, la con - cor - dia che ci ser - ra in fra -

N.
seen - da sul - la ter - ra la con - cor - dia che ci ser - ra in fra -

S.B.
seen - da sul - la ter - ra la con - cor - dia che ci ser - ra in fra -

M.
si - re, mio, si - re, fa' che seen - da l'al - ma lu - ce che lo renda

R.
- ter - na pace o - gnor, in fra - ter - na, in fra - ter - na, in fra -

N.
- ter - na pace o - gnor, in fra - ter - na, in fra - ter - na, in fra -

S.B.
- ter - na pace o - gnor, in fra - ter - na, in fra - ter - na, in fra -

M.
co' tuoi figli in pace o - gnor! O ciel, O ciel.

p *rallentando*

R. ter - na pa - ce o - *f* gnor, *p* si, in fra - ter - na pa - ce o - *pp*

V. ter - na pa - ce o - *f* gnor, *p* si, in fra - ter - na pa - ce o - *pp*

S. B. ter - na pa - ce o - *f* gnor, *p* si, in fra - ter - na pa - ce o - *pp*

V. *cres.* fa che scen - da l'al - ma *f* lu - ce, *dimin* e ren - da lo a' fi - gli *pp*

A Tempo (con vigore)

MARGHERITA. Voglia il Ciel ascoltar e benedir i giuramen - ti

URBANO.

UNA DAMA d'ONORE

RAUL. -gnor!

NEVERS. -gnor!

SAN BRIS. -gnor!

MARCELLO. tuoi!

PIANO. **a Tempo.**

M *ff* ra - - - - -

T *ff* i giu - ra - men - - - - -

R *ff* noi lo giu - ria - - - - -

M *ff* noi lo giu - ria - - - - -

S B *ff* noi giuriam, si giuriam un' e - ter - na - mi -

M *ff* sia - - - - - (ran - - - - - i, no, giammai ne amista ne pie -

CORO. *ff* noi lo giu - riam!

ff noi lo giu - riam!

Ped. *ff* *fp* *rit.*

M *rit.* - stri, i giu - - - - - ra - - - - -

I *rit.* ti de - gni il Ciel, il

R *rit.* mo! *P* si giu - riam, giu - - - - -

M *rit.* mo! *P* si giu - riam, giu - - - - -

S B *rit.* sta! *P* si giu - riam e - ter - - - - - na a - mi -

M *rit.* ta! *P* si giu - riam, giu - ria - - - - - mo, ne a - mi -

rit. *P*

ritenuto. *molto cres.*

M
men - - - ti be - ne - dir!

U
Ciel *p* be - ne - dir!

R
riam *p* a - mis - tà!

N
riam *p* a - mis - tà!

B.
stà, *p* a - mis - tà! (esce San Bria.)

M
stà, *p* a - nè pie - tà!

LUCKU.
p ah! *p* noi giu - riam!

p ah! *p* noi giu - riam!

f

fp *pp* (Timpani)

ff Ped.

(B) SCENA.

Recitativo.

MARGHERITA.

Ordeg-gio presentareavostri sguardi la bella fidan-

PIANO. *f fp p*

(Ricomparisce San Bris conducendo
Valentina verso Raul.)

za-ta; le pro-messe a tene-re da voi lie-ve sar-rà!

Allegro.

RAUL. (con voce quasi soffocata.)

MARGHERITA.

Giusto Ciel, che mai veggio? onde il ter-

Allegro. *pp staccatissimo. pp*

RAUL.

-ro-re? E le-i lei che in tal di qui m'of-

REIT

E. J. C.

MARG. RAUL

fra-te? Conlime-ne - o e l'a-mo-re! Tradi-men - - to e per-

VALENTINA, MARGHERITA ed URBANO. (Lungo silenzio)

Ciel!

RAUL?

fi - - dia! io, suo sposo, giammai giammai!

ROIS-ROSE.

Ciel!

NEVERS e S. ERIS.

Ciel!

SOPRANI.

Ciel!

TENORI.

Ciel!

BASSI.

Ciel!

ff *p* *ped ff*

Allegro con spirito.

MARGHERITA
ed URBANO.

unis
pp
O de lir, o demen-za, ol-traggio crude - le!

VALENTINA ed
UNA DAMA D'ONORE.

unis
pp
O de lir, o demen-za, ol-traggio crude - le!

RAUL.

pp
Mi tra di — ro, operfi - dia, per fi dia crude - le!

NEVERS.
S. BRIS.

unis
pp
O rossor, qual affron-to, af - fronto crude - le!

MARCELLO.

pp

SOPRANI.

pp
O de lir, — o demen-za, ol-traggio crude - le!

TENORI.

CORO.

pp
O de lir, — o demen-za, ol-traggio crude - le!

BASSI.

pp
O de lir, — o demen-za, ol-traggio crude - le!

PIANO.

pp

Allegro con spirito.

pp a spezzar, — aspezzar chi lo sfor-za un tal no-do?

pp a spezzar, — aspezzar chi lo sfor-za un tal no-do?

pp io persem — pre, per sempre ri - fiu - to un tal no - do!

pp di vendet — ta la vo - ce, la vo - ce sol o - do!

pp si do-re — va spezza-re, spez-zar questo no - do!

pp a spezzar, — aspezzar chi lo sfor-za un tal no-do?

pp a spezzar, — aspezzar chi lo sfor-za un tal no-do?

pp a spezzar, — aspezzar chi lo sfor-za un tal no-do?

pp

M
U

p avampò subito

V
D

p avampò subito

R

p non più men traditor,

N
S.B.

p al punir io saprò

M

p plausofa il mio cor

p suo furor de' punir

CO.
RO.

p suo furor de' punir

p suo furor de' punir

p

p

nel suo cor il po-ter *ff* d'un a - mor
 nel suo cor il po-ter *ff* d'un a - mor
 io sa-pro col va-lor *ff* sal- - vo far
 cal- - mo fia
 l'offensor, calmo fia *ff* col suo sangue mio furor,
 a Ra-ul che spezzò, *ff* sì, spezzò quest'imen,
 l'offensor, vendi-car *ff* il suo o-nor,
 l'offensor, vendi-car *ff* il suo o-nor,
 l'offensor, vendi-car, *ff* ven-di-ca-re il suo onor,
ff

M.
U.
ch'i - gno - ra - va, avvampò su - bi - to nel suo cor il po -

V.
D.
ch'i - gno - ra - va, avvampò su - bi - to nel suo cor il po -

R.
il mio o - nor, non più imen tra - di - tor, io sa - prò col va -
mio fu - ror,

N.
S.B.
l'offensor sa - pro punir, ven - di - car, il mio onor, vendicar

M.
ben sa - prà sal - vo far il suo onor e punir l'offensor,

si, pu - nir l'of - fen - sor, il cru - del tra - di - tor, il cru -

si, pu - nir l'of - fen - sor, il cru - del tra - di - tor, il cru -

si, puni - re l'offensor, l'of - fensor, il crudel traditor,

ff

177

-ter d'un a - mor ch'ignora - - - va, nel suo cor!
 -ter d'un a - mor ch'ignora - - - va, nel suo cor!
 lor sal-vo far il mio onor, ————— col valor!
 si, vendi - ear, vendi - ear ————— il mio onor!
 si, sal-vo far ei sa - prà ————— il suo onor!
 del tra - di - tor, vendi - ear ————— il suo onor!
 del tra - di - tor, vendi - ear ————— il suo onor!
 e vendi - ear, vendi - ear ————— il suo onor!
dim.

VALENTINA, sola (con espressione di dolore)

E come i - - o mai po-

-te - - i mer - tar cotanto ol - trag - gio? nel mio duo - - lo io per

R. *HAUL.*
E sof - fri - - re io do-

N. e S.B. *NEVEBS. RUBIS.*
SAN LUIS. Ah, tremar

de - - i la spe - me ed il co - rag - - gio!

R. vre - - i tant' on - ta e tanto ol - trag - - gio?

N. e S.B. e languir sento il cor a tanto ol - trag - - gio!

3817

Uais. *cresc.*
 av - - van-pò nel suo cor il po-

Uais. *cresc.*
 av - - van-pò nel suo cor il po-

non più imen tra - - di-tor,

Uais.
 ah punir io saprò l'of - - fensor,

cresc.
 plau - so fa il mio cor al co-rag - gio

4 Corifei soprani. *cresc.*
 Suo fu - ror de' pu - nir l'of - fen-

LUCKO.

4 Corifei bassi. *cresc.*
 Suo furor de' punir l'of - - fensor!

f

M.
U.
ff - ter d'un a - mor, av - vam-pò nel suo cor il pò-
mf

V.
D.
ff - ter d'un a - mor, av - vam-pò nel suo cor il po-
mf

B.
ff io sa - prò eol va - lor sal - vo far
mf

N.
c.
S.B.
ff ven - di - car il mio onor, eal - mo fia

M.
ff di Ra - ul che spezzò, si, spezzo
- sor, l'offen - sor!

ff Tutti. o fu - ror! suo fu - ror de' pu - nir l'of - fen
4 Corifee soprani.

ff Tutti. o fu - ror! suo fu - ror de' punir
4 Corifei tenori.

ff Tutti. o fu - ror!

ff

ff -ter d'un a - mor o de-li-rio, o de-men-za, ol-traggio cru-
 ff -ter d'un a - mor, o de-li-rio, o de-men-za, ol-traggio cru-
 ff il mio o - nor! tra - di - men-to, perfi - dia, ol - traggio, oltraggio cru-
 Unis.
 ff mio fu - ror! ah! tre-mar e languir sento il co - re a tan - to ol-
 quest' i - men! il mio cor plauso fa, il mio cor plauso fa al suo co-
 -sor, l'offen-sor!
 Tutti. 2 Corifee soprani.
 ff o fu - ror! o de-li-rio, o de - menza, ol-traggio cru-
 Tutti. 2 Corifei tenori
 ff o fu - ror! o de-li-rio, o de - menza, ol-traggio cru-
 Tutti. 2 Corifei bassi.
 ff o fu - ror! o fu - ror, de-li-rio, de - menza, ol-traggio cru-

The musical score consists of several systems. The first system has four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The second system has four staves with lyrics. The third system has three staves for vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in two staves (right and left hand) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes.

M.
U.
de - - - - - le, av - - vampò nel - suo cor il

V.
D.
de - - - - - le, av - - vampò nel - suo cor il

R.
de - - - - - le, non - - - - - piú i - men, io - - - - - sa - prò col

N.
S.B.
-trag - - - - - gio, ah, - - - - - pu - nir io - - - - - sa - prò l'of -

M.
-rag - - - - - gio, all' - - - - - o - nor per - - - - - mostrar si

de - - - - - le, **TUTTI.** suo - - - - - fu - ror de' - - - - - pu - nir l'of -

de - - - - - le, **TUTTI.** suo - - - - - fu - ror de' - - - - - pu - nir l'of -

de - - - - - le, **TUTTI.** suo - - - - - fu - ror de' - - - - - pu - nir l'of -

ff *staccato.*

R. 11 C¹⁰

11 C¹⁰ R317.

— po - ter d'un a - mor i - gno - to, su - bi - to prese imper nel suo
 — po - ter d'un a - mor i - gno - to, su - bi - to prese imper nel suo
 — va - lor sal - vo far il mio o - nor, sal - vo far il mio onor
 — fen - sor, ven - di - car il mio o - nor, si, pu - nir l'offensor,
 — fe - del ei — spez - zò quest' i - men, ei spez - zò quest' imen,
 — fen - sor, ven - di - car il suo o - nor, si pu - nir l'offensor, ven - di -
 — fen - sor, ven - di - car il suo o - nor, si pu - nir l'offensor,
 — fen - sor, ven - di - car il suo o - nor, si pu - nir l'offensor,
 — fen - sor, ven - di - car il suo o - nor, si pu - nir l'offensor,

M.
i.
cor, pre - se imper nel suo cor!

V.
D.
cor, pre - se imper nel suo cor!

R.
si, sa - pro col va - lor!

N.
S.B.
ven - di - car il mio o - nor!

M.
(da sè, con un aria trioufante.)
ff
O tu che ognor in guardia

car, ven - di - car il suo o - nor!

ven - di - car il suo o - nor!

ven - di - car il suo o - nor!

ff
f ben marcato.

MARGHERITA. (Sola.)

Musical staff for Margherita with lyrics: Tal rifiuto per-chè?

RAUL.

Musical staff for Raul with lyrics: Legittimo d'esso è!

Musical staff for Bass with lyrics: -stai Del giu - sto che t'a -

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with dynamic markings *p* and *f*.

Musical staff for Soprano with lyrics: La ragion qual ne fia?

Musical staff for Alto with lyrics: Dir la or per me colpa sa - ri - a ma

Musical staff for Bass with lyrics: - do - - ra!

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with dynamic markings *p*.

Musical staff for Soprano with lyrics: O de - li - - rio, o demen - - za, qual ol -

Musical staff for Alto with lyrics: - a questo l'men - - consentir - - nò, nò,

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs with dynamic markings *p*.

B. et C. 18817.

V.
 trag - gio cru - de - le, a spezza - - re un tal no - - do chi lo

R.
 mai, no! ah, soffrir io dovrei tant'

N.
 S.B.
 SAN BRIS (solo)
 ah, tremar e languir sento il

V.
 spin - ge, chi lo sfor - - za!

R.
 on - ta e tant' ol - trag - - gio!

N.
 S.B.
 SAN BRIS e NEVERS
 unis. (a Raul che si dispone a seguirli)
 cor a tan - to ol - trag - - gio! Us - ciam! il sangue tuo vo -

MARGHERITA (sola)

vàrresta - te!

si, si, usciam, desire eguale ab - biam!

gliam!

de' pu - nir l'of - fen - sor!

de' pu - nir l'of - fen - sor!

de' pu - nir l'of - fen - sor!

mezza voce.

ff

ff

(facendo segno ad un ufficiale di disarmare Raul)

nuovo in - sul - to! a me innanzi tanto o - sa - te! voi, Ra -

(a San Eris)

-ul la vostra spa - da! e voi scordar poteste che il represso di se oggi

crescendo.

MARGHERITA.

MARGHERITA

o URBANO BRIS.

cresc.
 teme - ra - ri, paven - ta - te il mi - o fu - ro - re, o de-
ff

(DAMA sola)
 l'offensor rinverrà, l'odio, si, oh furor, o de-
cresc.
ff
 Luis.

reg - ge l'offensor rinverrà, l'odio, si, oh furor tradi-
ff
 mio fu-
 BOIS ROSE.

il ne mico, l'offensor rinverrà l'odio, si, oh furor,
 NEVERS.
 SAN BRIS.
ff

cresc.
 si, il mio cor, il mio

ff
 La sua

ff
 La sua

cresc.
ff

M.
U.
- li - rio, o demen - za, qual oltrag - gio cru - de - le, a spezza - re un tal

V.
D.
- li - rio, o demen - za, qual oltrag - gio cru - de - le a spezza - re un tal

R.
- men - to, per - fi - dia, cancellar saprò l'ol - trag - gio col va - lo - re, si, sa -
- ro - re fi - a cal - mo sol col san - gue dell'offen - so - re, si, pu - ni - re io sa -

N.
S.B.
o _____ de - men - za, ol - - -

M.
cor _____ plau - so fa a Ra - ul dell'

ma - no e il fu - ro - re vuoi in van tratte - ne - re, si, pu - ni - re ei sa -

ma - no e il fu - ro - re vuoi in van tratte - ne - re, si, pu - ni - re ei sa -

ff
O _____ de - men - za, ol - - -

no - do chi lo spin - ge chi lo sfor - za, chi lo sfor - - - -

no - do chi lo spin - ge chi lo sfor - za, chi lo sfor - - - -

-prò sal - va far il mio o - no - re, col va - lo - - - -

-prò quell'ol - trag - gio eru - de - le,

-trag - - - gio eru - de - le, ah! par - tiam, par -

al - - - to suo co - rag - gio ah! par - tiam, par -

(Cecilia)

-prà quell'ol - trag - gio eru - de - le, ah! partiam - - - -

-prà quell'ol - trag - gio eru - de - le, ah! par - - - -

-trag - - - gio eru - de - le, ah! partiam, par - tiam, par -

Piano accompaniment with dense chordal textures in both hands.

M
U.

- - - za, sorte cru-del sorte cru-del d'un amor il po -

V
C.
D.

- - - za, sorte cru-del sorte cru-del d'un amor il po -

R.

- - - re, sù via partiam, sù via partiam, la mia man e il fu -

N
S
B.

- tiam da quì, sù via partiam, sù via partiam, la mia man e il fu -

M.

- tiam da quì, sù via partiam, sù via partiam, la sua man e il fu -

— par-tiam, sù via partiam, sù via partiam, par -

- - - tiam, sù via partiam, sù via partiam, par -

- tiam da quì, sù via partiam, sù via partiam, par -

M
C. 
-ter avvampò sul suo cor, _____ prese imper sul suo

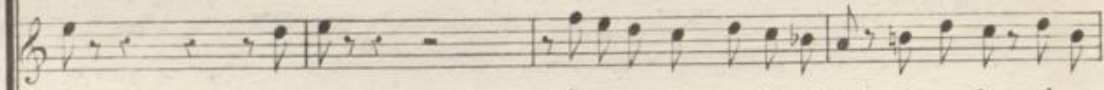
V
D. 
-ter avvampò sul suo cor, _____ prese imper sul suo ^{nais.}

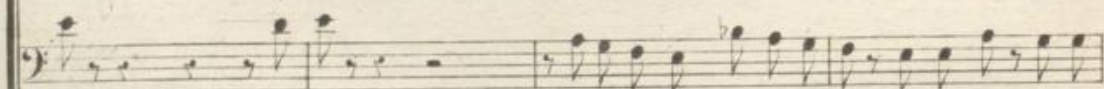
B. 
-ror vuolsi in vantratte ne _____ re, ah, punir ben sa.

V
B. 
-ror vuolsi in vantratte ne _____ re, si, punir io sa.

M.
B. 
-ror vuolsi in vantratte ne _____ re, si, punir ei sa.


-tiam, partiam, sù via partiam, partiam da quì, si, punir ei sa.


-tiam, partiam, sù via partiam, partiam da quì, si, punir ei sa.


-tiam, partiam, sù via partiam, partiam da quì, si, punir ei sa.



M
I
cor il poter d'unamor *nuis.*

V
D.
cor il poter d'unamor

R.
-prò il erudel tradi-to - - - re si più tar-di sa-
(a Valentina)

N
e
S.B.
-prò l'offensor col va-lo - - - re vien partiam che pu

M.
-prà l'offensor col valor ah partiam che sa-

-prà l'offensor col va-lo - - - re, ei punir ben sa-

-prà l'offensor col va-lo - - - re, ei punir ben sa-

-prà l'offensor col va-lo - - - re, ei punir ben sa-

ff

3317

B. et

M
U.
sor - te - eru - del,

V
O.
sor - te - eru - del,

R
-prò col mio solo valor lavar l'on-ta erudel e far sal-vo l'onor, si più tardi sa-

N
B
-nir io saprò l'offensor, il erudel tradi-tor, e far sal-vo l'onor, si partiam, che pu-

M
-prà col suo solo valor lavar l'on-ta erudel e far sal-vo l'onor!

-prà, si, punir l'offensor, il erudel tradi-tor, e far sal-vo l'onor, ei punir ben sa-

-prà, si, punir l'offensor, il erudel tradi-tor, e far sal-vo l'onor, ei punir ben sa-

-prà, si, punir l'offensor, il erudel tradi-tor, e far sal-vo l'onor, ei punir ben sa-

8^a

M
U.
o — ciel, o — ciel!

V
C.
D.
o — ciel, o — ciel!

R.
_prò col mio solo valor lavar l'onta crudel e far salvo l'o — nor!

N
e
S.B.
_nir l'offensor, il crudel traditor, a me tocca e far salvo l'o — nor!
(da sè, con un'aria trionfante.)
ff

M.
Tu

_prà, si, punir l'offensor, il crudel traditor e far salvo l'o — nor!

_prà, si, punir l'offensor, il crudel traditor e far salvo l'o — nor!

_prà, si, punir l'offensor, il crudel traditor e far salvo l'o — nor!

8^a

M.
C.
Sù, via, i - te lon - ta - da

V.
D.
Andiam, andiam lon - ta - da

R.
Andiam, andiam lon - ta - da

N.
B.
Andiam, andiam lon - ta - da

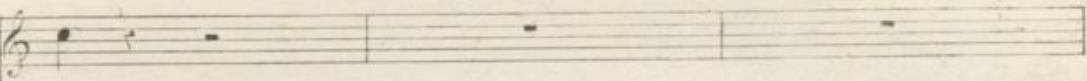
M.
ne pro - teg - gi an - cor, o

Sù via partiam, partiam da

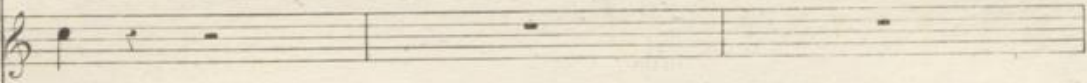
Sù via partiam, partiam da

Sù via partiam, partiam da

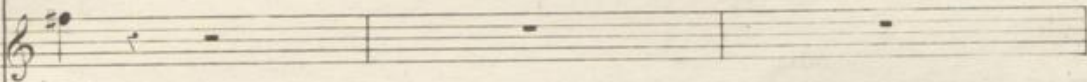
8^a

M.
U.


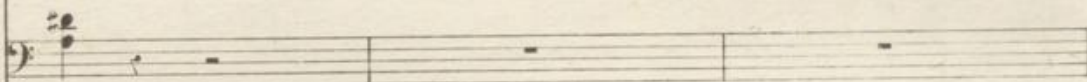
qui!

V.
D.


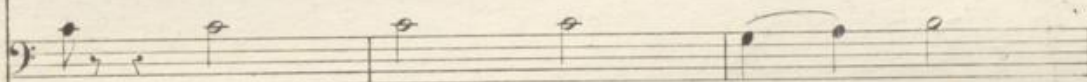
qui!

R.


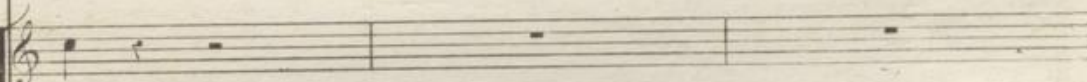
qui!

N.
S.B.


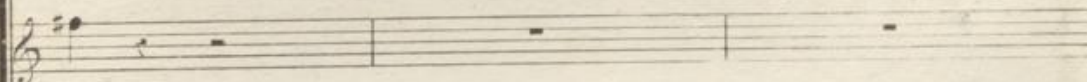
qui!

M.


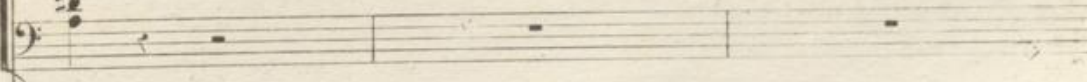
Dio, tu ne pro - teg - gi an -



qui!



qui!



qui!

8^a


M
U

Sù via, i te lontan da qui! O delirio, o de-

V
D.

Andiam, andiam lontan da qui! Come mai io po-

R.

Andiam, andiam lontan da qui! La miamane il fu-

N
S.B.

Andiam, andiam lontan da qui! La miamane il fu-

M.

-cor, o Dio, La sua mane il fu-

f

Sù via partiam, partiam da qui! La sua mane il fu-

f

Sù via partiam, partiam da qui! La sua mane il fu-

f

Sù via partiam, partiam da qui! La sua mane il fu-

8^a

M
U.
-men-za, qual oltraggio crude-le, a spezzar un tel

V.
D.
-tei mertar cotan- to ol- traggio, nel mio duol io per-

R.
-ror vuolsiinvan tratte- nere, si, punir ben sa-

S.
B.
-ror vuolsiinvan tratte- nere, si, punir ben sa-

M.
-ror vuolsiinvan tratte- nere, si, punir ben sa-


-ror vuolsiinvan tratte- nere, si, punir ben sa-

-ror vuolsiinvan tratte- nere, si, punir ben sa-

-ror vuolsiinvan tratte- nere, si, punir ben sa-

-ror vuolsiinvan tratte- nere, si, punir ben sa-

-ror vuolsiinvan tratte- nere, si, punir ben sa-



M U *n*odo chi lo spinge chi lo sfor-za, d'un amor subì-to il poter avvam-
 io perdei
 V O dei la speme ed il co-raggio, si perdè e la speme e l'amor e l'o-
 R -prò l'ol - trag - gio eru-de-le, io saprò eol va-lor salvo far il mio o-
 N *n*ò l'ol - trag - gio eru-de-le, ah punir io sa-prò l'offensor, il cru-
 M -prà l'ol - trag - gio eru-de-le, ei saprà eol va-lor salvo far il suo o-
 -prà l'ol - trag - gio eru-de-le, ah, punir ei sa-prà l'offensor, il cru-
 -prà l'ol - trag - gio eru-de-le, ah, punir ei sa-prà l'offensor, il cru-
 -prà l'ol - trag - gio eru-de-le, ah, punir ei sa-prà l'offensor, il cru-
 -prà l'ol - trag - gio eru-de-le, ah, punir ei sa-prà l'offensor, il cru-

M. U. *io per dei*
 -pò nel suo cor d'un a_mor il poter avvam_pò av - vam -

V. D. *io per dei*
 -nor, si perdè e la speme e l'amor e l'o_nor, l'a - -

R. *io per dei*
 -nor, e punir l'offen_sor, si punir l'offen_sor, pu - -

N. e S. B. *io per dei*
 -del traditor, si pu_nir io saprò l'offen_sor, pu - -

M. *io per dei*
 -nor, e punir l'offen_sor, si, punir l'offen_sor, pu - -

Corifei.
CORO.
 -del traditor, si, pu_nir ei saprà l'offen_sor, pu - -

io per dei
 -del traditor, si, pu_nir ei saprà l'offen_sor, pu - -

io per dei
 -del traditor, si, pu_nir ei saprà l'offen_sor, pu - -

ff

B. et. C.

S
 A
 T
 B
 B
 B

-po nel suo cor!
 -mor e l'o_nor!
 -nir l'of - fen_sor!
 -nir l'of - fen_sor!
 -nir l'of - fen_sor!
 -nir l'of - fen_sor!
 -nir l'of - fen_sor!
 -nir l'of - fen_sor!

Fine dell' Atto secondo.

ATTO TERZO.

Il teatro rappresenta un prato sulle sponde della Senna. A sinistra un'osteria presso la quale molti giovani studenti Cattolici sono seduti in compagnia delle loro belle. A destra un'altra osteria ove sono varii soldati Ugonotti che bevono e giocano a' dadi. Più verso il fondo l'esterno d'una capella. La scena è ingombra di gente d'ogni classe che va e viene.

N.º 15.

INTRODUZIONE e CORO.

Allegro vivace.

PIANO.

ff

leggero.

cresc.

f

ff staccato.

ff

(si alza la tela.)

CORO di PASSAGERI.

All^o vivace.

Sopra. *ff* *fp > p*
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-vor,

Tenori, *ff*
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-vor,

Bassi, *ff*
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-vor,

ff *p dolce.*
 All^o vivace
p

ff *ff* *ff*
 E in al-le-gria mo-
 E in al-le-gria mo-
 E in al-le-gria mo-

fp > p *ff*
 -desta scordiam o-gni do-lor,
 -desta scordiam o-gni do-lor,
 -desta scordiam o-gni do-lor,

p *p*

ff
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-

ff
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-

ff
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-

ff
 -vor, E in al-

ff
 -vor, E in al-

ff
 -vor, E in al-

p
 -le-gria mo-desta scordiam o-gni do-lor,

mezza voce.
 -le-gria mo-desta scordiam o-gni do-lor, la la

mezza voce.
 -le-gria mo-desta scordiam o-gni do-lor, la la

tr
p

sp
tra la

f
la la la la tra la la

f
la la la la Quest'è gior - no di

f
tr w
staccato

la la tra la la la la la la la tra la

tra la la la la la tra la

festa, tregua diamo al la - vor, e in al - le - gria mo - desta scordiam

la la la la la tra la la la tra la

la la la la la tra la la la tra

o - gni do - lor, quest e gior - no di festa, tregua diamo al la -

la la la la la la la la la la la la la la la, quest e
 la la la la la la la la la la la la la la la, quest e
 vor, tra la la la la la la la la la la, quest e

gior- no di fes- ta, tre- gua dia- mo al- la - vor
 gior- no di fes- ta, tre- gua dia- mo al- la - vor
 gior- no di fes- ta, tre- gua dia- mo al- la - vor

B. et

(A) CORO DI SOLDATI UGONOTTI. (senza accompagnamento.)

Allegretto moderato.

BOISROSE
(Tenore.)

TENORI. 1.ⁿⁱ

TENORI. 2.^{di}

BASSI.

PIANO.

CORIFI. CORO.

(Imitando con le mani il battere del tamburo)

ff Ra-ta-plan rataplan rataplan planplan rata-

Ra-ta-plan rataplan rataplan planplan rata-

ff accompagnamento ad libitum.

Allegretto moderato. *ff*

con vigore.

STROFA 1.^a Con la spa - da di bat - ta - glia
STROFA 2.^a A noi, bra - vi Cal - vi - nis - ti.

plan rataplan rata-planplanplan *p* plan rataplan rataplan planplan rata-

plan rataplan rata-planplanplan *p* plan rataplan rataplan planplan rata-

p

che non te - me la mi - tra - glia,
son le fi - glie de' pa - pis - ti.

STROFA 1^a Con la spa - da di bat - taglia
STROFA 2^{da} A noi, bra - vi Cal - vi - nis - ti,

plan rataplan rataplan planplan rata - plan rataplan rata - plan planplan rata -

plan rataplan rata - planplanplan rata - plan rataplan rata - planplanplan rata -

ff

si, a guerrieri della fe' dissi an
a noi gloria e botti - no e buon

che non te - me la mi - tra - glia, *ff*
son le fi - glie de' pa - pis - ti, si, a guerrieri della fe'
a noi gloria e botti - no

plan rataplan rataplan planplan *pp* plan rataplan rataplan rataplan

plan rataplan rataplan planplan *pp* plan rataplan rataplan rataplan

pp *ff*

CORIFEI.

ò vi guido all'e_terna glo_ria del ciel!
per gli al_tarie per le ce_ne be_viam!

ò vi guido all'e_terna glo_ria del ciel!
per gli al_tarie per le ce_ne be_viam!

CORO.

(Un Corifeo solo.) ra_taplanplan rataplanplanplanplanplan

(Boisrosé ed i Corifei col Coro)

Tenori 1^{mi}

rataplanplan rataplanplanplan planplan

Tenori 2^{di}

rataplanplan rataplanplanplanplanplan

Bassi 1^{mi} (ben marcato)

vi_va la guerra, be_viamq_gnor, si si be_via_mo a Co_li_gny

Bassi 2^{di}

Col. 1^{mi} // //

f *dimin.* *f*

rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan plan

f *dimin.* *f*

rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan plan

vi - va la guerra, be - viamo o - gnor, si, be - viam a Co - li - gny

// //

f *dimin.* *f*

ff plan plan plan, vi - va la guerra be viamo ognor, plan plan plan

ff rataplan rataplan rataplan, vi - va la guerra be viamo ognor, rataplan rataplan rataplan

ff rataplan rataplan, rataplan vi - va la guerra be viamo ognor, rataplan rataplan rataplan

ff plan plan plan, vi - va la guerra be viamo ognor plan plan plan

ff

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

ff (Orchestra.)

gny

gny *f* Rata

gny *f* Rata

gny *f* Rata

ff Ped

1^a Volta. 2^a Volta.

(B) LITANIE

Due giovani
figlie Cattoliche.

Quasi lo stesso tempo.

dolce o legato.

(In questo momento una processione di giovani cattoliche compare a destra, accompagnando il corteccio dello spozalizio di Novera e Valentina che seguite da lor parenti ed amici si diriggono verso la capella a manca.)

A - ve Ma - ri - a.

CORO DI DONNE.

ppp A - ve!

PIANO.

quasi lo stesso tempo.

dolce.

O vergin pi - a, pre - gail si - gnore pel pecca - tor! sem - pre sei
a - ve! a - ve! a - ve!

Ped

dolce.

stel - la nel - lapro - cel - la, e dall'er - ror ne salvio gnor!

Alti.

Ped

portando
l'agtoce.

salve, o Ma-ri-a, *pp* o vergin pi - a!

salve, o Ma-ri-a, *pp* o vergin pi - a!

(orchestra.)

f *pp* *fp* Ped.

MARCEL. (entrando in scena col capello in testa.)

Il Si-gnor di san Bris?

Tenori.

CORO di POPOLO.

Bassi.

Tu parlargli non

Tu parlargli non

sp Ped. *sp* Ped. dolce.

(Alzando la voce.) (Mostrando la processione)

per che? per qual ragione cio fa-re? qui vi non

puoi! in-eli-na la fronte!

puoi! *p* in-eli-na la fronte!

BOIROSE.

avvi altare! egli haragion! rataplan plan rataplan plan plan plan plan

Tenori. *f* rataplanplan rataplan planplan plan plan

Bassi.

(CORO DI SOLDATI UGNOTTI.)

Tenori. Ah l'empio!

Bassi.

CORO di donne cattoliche. (C) PEZZO D'ASSIEME.

Tenori. (Boirose co' Tenori) ve Ma

Bassi. *f* ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan plan plan plan

Tenori. *f* vi - va la guer - ra, be - via - mo o - gnor,

Bassi. (Fra di lor, con indignazione) Pro - fa - ni,

Pro - fa - ni,

ri - - - a, o ver - gin

rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan

si, si, be - vi - am a Co - li - gny, vi - va la guerra, be - viam o - gnor

perv - si, pro - fa - ni,

perv - si, pro - fa - ni,

pi - - - a, pre - - - ga il si - - -

rataplan plan rataplan plan plan plan plan ra - taplan plan rataplan plan rataplan

si, be - viam a Co - li - gny, plan rataplan plan rataplan plan rataplan

per - ver - si! l'alme lo - ro

per - ver - si! l'alme lo - ro

gno - re pel - pee - ca -

vi - va la guer - ra, beviam ognor, si, si, be - via - mo a Co - ligny,

vi - va la guer - ra, beviam ognor, si, si, be - via - mo a Co - ligny,

son già per - du - te,

son già per - du - te,

tor!

si, ra - taplanplan rataplan plan rataplan plan rataplan plan

si, ra - taplanplan rataplan plan rataplan plan rataplan plan

(minacciando i soldati)

oh, pro - fa - ni! oh, per - ver - si!

oh, pro - fa - ni! oh, per - ver - si!

f Ped *f* Ped

N.º 15.
RONDA BOEMA.
(A DUE VOCI.)

Allegretto moderato.

(dentro le scene.)

1.ª ZINGARA. Dame chi -

2.ª ZINGARA. Dame chi -

PIANO. *f*

Allegretto moderato.

- vien chi vienda me? Dame chi vien chi vienda

vien chi vienda me? Dame chi vien chi vienda

(desse entrano in scena.) *tenuto.*

me? *leggermente.* se a l'un ve ch'antive - de - re vuol suo des.

8 me? *leggermente.* se anti ve der al - cun vuol

P. leggiermente.

tin, io n'ho il poter; se pagherà, dal la mia
 8. il suo destin io n'ho il poter; se pagherà, mia

scien - za l'ap - prende - ra, l'apprende - ra! dalla bo.
 8. scien - za a buon merea - to di - rà!

e - mia pel mondo erriam, nel ciel nei as - tri legger pos
tenuto. pel mondo erriam

siam; belta galan - ti, pro di si - gnor, fanciulle a
 legger possiam; pro di si gnor,

man - ti. voi se - dut - tor! *leggermente.* tra la la

voi se - dut - tor! tra la la

tra la la *leggermente.* *staccato* tra la la la la la A o - gnun di - ra la zinga -
 tra la la tra la la la la la la 8. di - ra la zin - ga -

rel - la, se a voi il des - tin sop - ri - de - ra, se paghe.
 8. rel - la, se a voi il destin sop - ri - de - ra.

ra a buonmer - ca - to il suo des - tin da me sa -
 8. sa - pra a buon mer - ca - to il suo des - tin da

(portando)
la voce

pra onor, ri_chez - ze, amor, bel - tà valor, fol -
amor, bel - tà

8^{me} tenuto.

li - a: chi de_sir n'ha? O voi gran Da - me della cit -
chi desir n'ha?

ta, o voi ma_ri - ti gravi de - tà!
della cit - tà, gravi de - tà!

tra la la tra la la tra la la la la la

tra la la tra la la tra la la la la la la

pp

pp

(portamento) *leggermente.*

la, se paghe - ra, a buon mer - ca - to il suo de -

la 8 la - vra a buon mer - ca - to

molto cres.

- sir pa - go sa - ra, il suo avve - nir la zinga -

8 il suo de - sir pa - go sa - ra *molto cres.* di - ra la zin - ga -

cres.

stringendo.

rel - la a o - gnun di - ra, a ognun di - ra, si, la sua

8 rel - la a o - gnun di - ra di - ra, si, la sua

ff stringendo.

stella a ognun di - ra, la zin - ga - rel - la a ognun di - ra!

stella a ognun di - ra, la zin - ga - rel - la a ognun di - ra!

Nº 16.

DANZA BOEMA.

Allegretto moderato.

PIANO.

ff pesante.

The first system of music is in C major, 2/4 time. It features a piano introduction with a forte (ff) dynamic and a 'pesante' (heavy) character. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, consisting of a steady eighth-note pattern.

Allegro.

The second system begins with a tempo change to 'Allegro'. The melody continues in the right hand, and the left hand accompaniment becomes more rhythmic, with some chords and eighth-note patterns.

The third system continues the piece, featuring a series of chords in the left hand and a melody in the right hand. There are some triplets indicated by a '3' over the notes.

The fourth system continues the piece, featuring a series of chords in the left hand and a melody in the right hand. There are some triplets indicated by a '3' over the notes.

The fifth system continues the piece, featuring a series of chords in the left hand and a melody in the right hand. There are some triplets indicated by a '3' over the notes.

leggiermente e staccato.

The sixth system concludes the piece with a 'leggiermente e staccato' (light and detached) instruction. The melody in the right hand is more active, and the left hand accompaniment is simpler, with some chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes the dynamic marking *ff* pesante.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *leggiero.* and *p* in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, continuing the musical piece with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *sp* in the bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *fp*, *fp > p*, *p*, and *fp*. There are also accents and slurs over the notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *fp > p*, *p*, and *es.*. There are also accents and slurs over the notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *ff* and *pp*. There are also accents and slurs over the notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *p* and *ff*. There is a marking *pesante.* above the treble staff. There are also accents and slurs over the notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *dimin.*. There are also accents and slurs over the notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *p*. There are also accents and slurs over the notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass clef part consists of chords and single notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass clef part consists of chords and single notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass clef part consists of chords and single notes. The word "dolce." is written above the treble clef staff in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass clef part consists of chords and single notes.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass clef part consists of chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the treble clef staff.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass clef part consists of chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure of the treble clef staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand maintains the arpeggiated texture, and the left hand continues with its accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a trill (tr) over a note. The left hand has dynamic markings *sp* (sforzando) and *tr* (trill) over notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a trill (tr) over a note. The left hand has a trill (tr) over a note.

Fifth system of musical notation. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure. The right hand has a trill (tr) over a note. The left hand has a trill (tr) over a note. The word *dolce* (dolce) is written above the final measure.

Sixth system of musical notation. The tempo marking **Allegro.** is present above the staff. The right hand has a trill (tr) over a note. The left hand has a trill (tr) over a note. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

50

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with several accents (^) and slurs. The bass clef contains a complex accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment features a 'cres.' (crescendo) marking in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef has a 'ff' (fortissimo) dynamic marking in the fourth measure. The bass clef accompaniment continues with beamed notes.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass clefs show a dense texture of notes, with many beamed notes in the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a 'dimin.' (diminuendo) dynamic marking in the final measure. The bass clef accompaniment continues with beamed notes.

Allegretto moderato.

Sixth system of musical notation, starting with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking in the bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment is simpler, with fewer notes.

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *pp* is present.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

Second system of musical notation. It continues the dense texture from the first system. The dynamic markings alternate between *f* and *p* in a regular pattern, ending with a *p* marking.

Third system of musical notation, maintaining the complex, multi-voiced texture of the previous systems.

tempo 1^o

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *tempo 1^o*. The right hand part becomes more melodic and less dense, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The time signature changes to 9/4.

res.

Fifth system of musical notation. The right hand part features a more active melodic line. The dynamic marking *res.* is present.

ff

Sixth system of musical notation. The music concludes with a *ff* dynamic marking. The texture remains complex and rhythmic.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with more complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *V*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and rhythmic structure.

Fourth system of musical notation, marked with a measure rest '8' at the beginning and a dynamic marking of *ff* towards the end.

Fifth system of musical notation, featuring intricate sixteenth-note passages in both hands.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a double bar line.

B. & C.

(San Bris, Nevers e Maurevert escono dalla capella)

NEVERS. (a San Bris)

245

All.^o moderato.

Recitativo.

Per adempir adun solenne

f *dimin.* *p* Ped

vo-to, fin a sta- sera, a piè del sacro altar, Valenti- na do- manda a ri- ma-

pp Ped

-ner- si; obbedire le' voglio, e degli amici insieme a ri- prenderverro la sposa-

f

ma, per quindi ac- compagnar la al mio ca- stello!

f *p* a Tempo. *f* *cres.* *All.^o moderato.*

SAN BRIS. Recitativo.

Co- si s' estingue- rà con questo illustre nodo, l'oltraggio che la-

dimin.

SAN ERIS.

Recitativo.

E grazie al ciel nerendo! sfida-re ei m'osa e mandami una -
 -righi!

f *fp* Ped

MARCELLO.

SAN ERIS.

-tel_lo! o cie_lo! qual sor_presa! Questoggiistesso al Pré aux
 -tel_lo! o cie_lo! qual sor_presa! Questoggiistesso al Pré aux

p Ped

MAUREVERT.

Cleres quando l'ombre faran sgombre le vie ei promette divenir! E ques-to il

Allegro vivace.

loco ove ei ver_rà. si! *f* un Dio vendi_ea_tor lo spinge al suo des_

fp *p*

Meno mosso.

SAN ERIS. (a Marcello) (sotto voce a Maurevert.)

-tin! L'aspette_rem! la sfida ad e Never si tenga as_co - sa

p

bergosuoognuns a va da; partir è uopo da questoloco, chequestolòra
 bergosuoognunsen va da; partir è uopo da questoloco, chequestolòra
 bergosuoognunsen va da; partir è uopo da questoloco, chequestolòra

del copri_fuo - - - co!
 del copri_fuo - - - co! (la folla si disperde. I soldati en trano in un esteria;
 i borghesi, le donne e gli studenti nell'altra.)
 del copri_fuo - - - co!

molto mod^o
 SIX ENTS. (Descende dalla capella, ed indirizzandosi a Maurevert.) MAUREVERT.
 Or d'accordo noi siam, beninten_de - sti? Im mendun
 (escono)
 tu puoicon tar su nostri amici an_eor!

Nº 18.
SCENA e DUETTO.

Andante.

PIANO.

con espressione.

un poco cresc.

cresc.

Recitativo.

VALENTINA. (comparece all'porta della capella)

O terror, mi spaventa l'eco de miei

pie, perduto ho la ragion, e vaneggia il mio cor! a ognun nascosta dietro a quell'al

v.  *p*

-tar sentii tremando, oimè! quella tra - ma cru - de le; dalle ne mi che

v.  *f* *p*

squadre, ah! sottrarre lo deo, non per lui sol, o ciel, ma per l'o nor d'un

(entra Marcello) MARCELLO.
Moderato. (con tristezza.)
a mezza voce.

v.  *p*

padre!... come mai preve_nir potrò Raul? L'aspetterò,

Tempo del duetto.

v.  *p*

anchio combatterò, e se gli muore, io pur morirò!

DUETTO.

All.^o con spirito, ben mosso.

PIANO.

p ma marcato.

pp

pp

cresc.

p

fp

MARCELLO.

(ascoltando) (quasi parlando)

pp

Nel-la not-te io sol qui ve-glio,

p

M.

ah! mi par che al-cun qui vie-ne,

M.

legato.

ma pru-den-za mi trat-tie-ne,

8817

M. da lon - tan os - ser - - - ve - rò!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *p*.

VALENTINA.

Giel, pie - tà del mio do - lo - re!

The second system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line is mostly rests with some notes. The piano accompaniment has a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

quest' è loco e incalzan lo - re... co - me mai, con qual des -

The third system continues the vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. Performance markings include *molto crescendo*.

-trez - za dal pe - riglio il sal - - - ve - rò! O lie - ta

The fourth system continues the vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *fp*.

MARCELIO.

Chi va là?

The fifth system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*.

V. *sor-te, di Mar-cel-là vo-ee essa è!* *(parlando.) pp* *zitto, Mar-cel!*

doce, p pp

V. *di qua*

MARCELLO. *ff*

A quest' ora, in questo loco chi mi chiama, chi va là?

f p

V. *vie-ni!* *pp* *Ba-*

M. *chi va là, la pa-ro-la, la pa-rola, o qui tu muori!*

f p

V. *-ul!*

M. *Ba-ul? ah questo basta, questo basta... una don-na, eve-*

p cresc. (con terrore.) p ff

B. C. 8817

V. tremi tu?

M. -la - ta' che, io... ti-mor! no! (con orgoglio) no, no, no, son Marcel,

8

p

M. no, son Marcel, no, son Mar- cel, no, son Mar- -cel, son la spa- da d'Is-ra -

8

M. -el e il terror dell in fe- del, son la spada d'Isra - el, e il terror dell in fe -

mf *f* *p*

VALENTINA.

Or modi ben: fia ul or dovrà qui re-arsi! per undu-

M. -del! è ver!

p *f*

B. et C.

CP 8817

V. *-ello!*

M. *è ver, controunprofa_no a vendicar ver_rà lonor e i drit ti*

The first system of music features a vocal line (V.) and a bass line (M.). The vocal line begins with the word '-ello!'. The bass line contains the lyrics 'è ver, controunprofa_no a vendicar ver_rà lonor e i drit ti'. Below these is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes a dynamic marking 'p'.

ben marcato,

V. *Ch'ei non ven_ga qui so_lo, ma for_tescorta il segua, chei non*

M. *suoi!*

The second system continues the musical piece. It starts with the instruction '*ben marcato,*'. The vocal line (V.) has the lyrics 'Ch'ei non ven_ga qui so_lo, ma for_tescorta il segua, chei non'. The bass line (M.) has the lyrics 'suoi!'. The piano accompaniment (two staves) includes a dynamic marking 'p'.

V. *ven_ga qui so_lo, ma for_tescorta il segua, sì, for_tescorta il*

The third system shows the vocal line (V.) with the lyrics 'ven_ga qui so_lo, ma for_tescorta il segua, sì, for_tescorta il'. The piano accompaniment (two staves) continues with a dynamic marking 'p'.

(Marcello esce.) **Larghetto.**

V. *segua!*

M. *dolce*

The fourth system begins with the instruction '(Marcello esce.)' and the tempo marking '**Larghetto.**'. The vocal line (V.) has the lyrics 'segua!'. The bass line (M.) has the lyrics 'dolce'. The piano accompaniment (two staves) includes a dynamic marking 'pp'.

B. et C.

Op. 8817.

(cantabile, con moto portamento)

Ah! in - grat - - to dol - fe - sa mor - -

ta - le ei fe - rì, ol traggìo un cor pu - ro e fe -

crese. dimin. crese. dimin. p

- de - le ed an - cor quell'i - ma - gin cru - de - le

cer - co in - van. ceo in van cancel - lar dal mio cor!

crese. dimin. p

vo gli odun - que sal - - var

MARCELLO.
(soprano)

Io vo lea prevenir, prevenirlo sal - var lo, ma scorda - i che di ca - sa egli u -

dolce p staccato.

V. la sua vi - ta co - me un
 M. sci; egli qui m'ordino sta re per as - pet - tarlo: ove a des - so tro -

V. gior - no ei sal va va il mio no -
 M. - var lo po - trò? come a - des - so, a - des - so po - ter lo av - vi -

Un poco più mosso.

V. - re, se degg'
 M. - sar? ma... giu - sto ciel, giu - sto ciel, se di qua n'è al lon -

Un poco più mosso.

V. i - - - o poi s'è or - dar - - lo, ah, mor -
 M. - tan può quell'orda assalirlo, assalirlo, ad un tratto assalirlo, ad un tratto può quell'orda assa -

8817.

Lo stesso Tempo.

ro!
 (turbandosi sempre di più)
 - lir lo cercherà cercherà di difendersi in vano, domandando Marcello ei morra ei mor-

- ra ei morra, ei morra, ah, pestiam! si restiamma qui sol, ma qui sol che po-

esce.

- trò? Qual fe del servi - tor sul suo cor-po, sul suo cor-po mo-

p *esce.*

VALENTINA.

ah, morrò... se deggio. *scor - - -*
molto legato e sempre crescendo.

l - rir, ah! mo - rir sul suo corpo, tu, o' ciel, mi concedi, ah, di

stentato.

V. dar - - lo, si, morrò, morrò!

M. me, abbi pie-tà, abbi pie - tà di me, pie-tà

stentato.

Tempo 1^o

V. Ol - - trag-giò un cor puro è fe - de - le, ed an - -

M. Tu lan - go - - scia del co-re che ve - di, a mi-ei

pp **Tempo 1^o** *esce*

V. cor quell' i - ma - gin vi - - ve nel cor sùl do - vra poi o -

M. vo - - ti pie - tà non ne - - gar. a mi - ei vo - -

rallent.

V. - blier, pie-tà pie-tà *string: 5* ah! *rallent.* mor -

M. - ti pie-tà, pie-tà *string: 5* ah! *rallent.* pie -

string: 5 *rallent.*

B. 8817.

All.^o moderato. *Non voce sollocata.*

Tu com_pren_dernon puoi ne sa_pe_re qual mal_



tan_na in di_ci_bil tor_men_to, se la fe_de, la mo_re, il do_



ve_re a vi_cen_dami stra_ziano il cor! per sal_

molto crescendo. *ff* *dolce.*

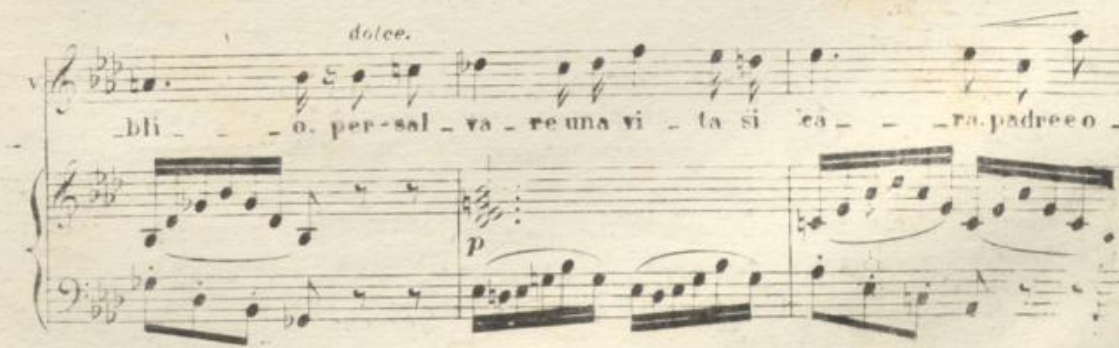


va_re una vi_ta si ca_ra, padre e o_no_re tradis_co ed o_



bli_o, per sal_va_re una vi_ta si ca_ra, padre o_

dolce. *p*



(con forza)

v. no - re tradis - co ed o - bli - - o, mai per - do - no che spe - ro da

v. Di - - o mi sos - tie - nem in fon - de vi - gor, mi sos -

v. - tie - nem in fon - de vi - gor, mi sos - tie - ne, in fon -

MARCELLO,

v. - de - del vi - gor! Non pen - tir - ti o gio - vi - net - ta, dell' af - fetto a lui mos -

v. - tra - to, deh non pianger ed ac - ce - ta il tri - bu - to del mio cor; la pre -

M. *ghie-ra del ve-gliar-de pa-ri a un ben-dal-ciel bra-ma-to, di pie-tà per te un*

M. *s-guar-do, si ot-ter-rà dal tuo Si-*

dimin. p

VALENTINA.

molto dolce. Tu com-

M. *si ot-ter-rà dal tuo Si-gnor!*

-gnor, pp

V. *-pren-dernon puoi ne sa-pe-re qual m'af-fan-na indi-ci-bil tor-*

(da se)

M. *in te-si dir che la donna ha lo*

p

V. *men - te, se la fe - de, l'amo - re, il do - ve - re a vi -*
M. *sguardo e il cor falla ee, ma costei non e men - da ee,*

V. *- cen - da mi stra - ziano il cor! per sal - va - re una vi - ta si*
M. *qui ve - nir sembra dal ciel!*

V. *ca - ra, padre e o - no - re tradis - co ed o - bli - o, per sal -*
M. *ah non pen - tir - ti, gio - vi - net - ta,*

V. *- va - re una vi - ta si ca - ra, padre e o - no - re tradis - co ed o -*
M. *ah non pen - tir - ti,*

molto crescendo.
dolce.
erese.
p

con sforza.

V. *con sforza.*
 -bli - o ma il per do - no che spe - ro da Di - o mi sos -
 M.
 gio - vi - net - ta, no, no, no,
fp

V.
 - tie - ne m'infon - de vi - gor, mi sos - tie - ne m'infon - de vi
 M.
 no, non pen - tie - ti!
fp

V.
 - gor, mi sos - tie - ne m'infon - de vi - gor, *dolor.*
 M.
 non pen -
f *P dolce.*

V.
 vi -
 M.
 tie - ti o gio - vi - net - ta, dell' af - fet - to a lui mos - tea - to, del non
f

B. 4

V. *gor- mi sus- tiene da vi- gori- astrozian*
 M. *pian- ger ed ac- cet- ta il tri- bu- to del mio cor: la pre-*

V. *il mio cor e il dover e l'amor, si, strazi in il mio cor e il dover*
 M. *- ghie- ra del ve- gliar- do, pari a un ben dal ciel bra-*

V. *e l'amor, padre ono- re tralisco ed o- bli- o, per-*
 M. *- ma- to, di pie- ta per te un sguar- do, si,*

V. *don, o, ciel, per- don, o ciel, io*
 M. *ot- ter- ra dal tuo Si- gnor!*

Un poco stringendo.

Un poco stringendo.

V. spe - ro il per - don, il per - do - no del
 M. si, ot - ter - rai la pie -

V. ciel, il per - don, il per - don, si, del
 M. - ta del Si - gnor, la pie - ta del Si - gnor,

dolce.
 V. ciel, ah! tu comprend non puoi ne sa - pe - re qual mi affanna indi
 M. *staccato.* In - te - si dir che la donna ha il

stentato.
 V. eibil tormen - to, tu comprend non puoi ne sa - pe - re qual mi affanna indi -
 M. *legato.* cor e lo sguardo fal - lace, ma cos'ei non e menda - ce, qui ve - nir, qui ve -

817.
E. et C.

A tempo.

V. *ribil tormen - - - te! abstrazion il mio cor e il dover e l'a mor.*
(- Valentine)
M. *- ni - re sembra dal ciel non pen - tir - - ti, o gio - vi -*



V. *sistrazion il mio cor e il dover e l'a mor, sistrazion il mio cor*
M. *- netta, non pen - tir - - ti, o gio - vi - netta, no,*



V. *e il dover e l'a - mo*
M. *no, non ti pen - tir, ah! la preghie - ra del ve gliar - do*



V. *di - pie - ta per te a - no sguardo, si, ot terra dal ciel, dal*
M. *di - pie - ta per te a - no sguardo, si, ot terra dal ciel, dal*



stringendo.

V. *re ma spe-ro il per-don dal ciel, si spe-ro il per-don dal*
 M. *ciel, si ot-ter-rai dal ciel pie-tà, ot-ter-rai dal ciel pie-*

f stringendo.

V. *ciel, il per-don dal ciel, il per-don*
 M. *ta, ah dal ciel la pietà si ot-ter-rà per te, dal*

ff

V. *dal ciel!*
 M. *ciel la pie-tà!*

ff

p

f pp ff

B. et C. 8817.

MARCELLO. **Recitativo.**

Grave danno il minaccia ed io ignoro qual si a; all'ertastate mie vecchie

Moderato

Recitativo. *f* *p*

All^o moderato. *f* *p*

(vedendo venire Saul San Bris e i 4 testimoni)

Recitativo.

gambe, per sot-trarre il mesechindal pe-ri-gliol... ciel! è lui... e... San Bris!

All^o moderato.

Recitativo. *f*

All^o moderato.

SAN BRIS.

Recitativo. (a Barl.)

All'no medesimo.

p

BARL.

Che du bi tas te forse dell'esatezza mi a?

MARCELLO. (dase)

tempo ambo esser qui, va ben! Come

f

BAUL.

Sei tu, miobuonMarcello?

M.

mai del tradimento infame sventar le trame? Si!

All^o moderato.

M.

dal cielsese un an ge loche annunziò la tem.pestaqui ascoso un tra di men to

BAUL. Recitativo. Allegro.

De li ri tu, Marcel?

M.

ve!

Allegro.

Recitativo.

p

BAUL. Recitativo.

I pattidelcertame a fis sar io lascio a voi, signori, m'affido al vostro o nor!

Recitativo.

p

f

B. et G. 8 8817.

SETTIMINO DEL DUELLO.

All.^{to} moderato.

PAUL.

Musical score for vocal parts: PAUL, COSME, JACQUES, DE RETZ, REBE, and SAN ERIS. The score includes staves for each character and a common bass line. The lyrics for COSME are "(testimonio di San Eris.)" and "De dritti miei ho l'alma". The lyrics for JACQUES are "(testimonio di San Eris.)". The lyrics for DE RETZ are "(testimonio di Paul.)". The lyrics for REBE are "(testimonio di Paul.)". The lyrics for SAN ERIS are "(testimonio di Paul.)". A vertical annotation "(tutti a mezzo voce, ma marcato)" is placed between the vocal staves.

All.^{to} moderato.

Musical score for piano accompaniment and vocal parts. The piano part is in the bottom two staves, and the vocal parts are in the top four staves. The lyrics are: "ce - sa, de drit ti miei ho l'alma acce - sa, ho l'alma acce - sa de drit ti miei ho l'alma acce - sa, de drit ti miei de drit ti miei ho l'alma acce - sa, ho l'alma acce - sa de drit ti miei ho l'alma acce - sa, de drit ti miei de drit ti miei ho l'alma acce - sa, de drit ti miei ho l'alma acce - sa." The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *fp*.

R. *cresc.*
perven dicar mi dall' of- fe - - - sa, il fer-ro

C. *cresc.*
il fer-ro sol, il fer-ro

T. *cresc.*
il fer-ro sol, il fer-ro

R. *cresc.*
il fer-ro sol, il fer-ro

M. *cresc.*
il fer-ro sol, il fer-ro

S. B. *cresc.*
il fer-ro

(a mezza voce)

R. *3*
sol de' giudicar! vo-glio ragion del vile ol trag-gio, temprato acciare buoneo

C. *3*
sol de' giudicar! vo-glio ragion del vile ol trag-gio, temprato acciare buoneo

T. *3*
sol de' giudicar! vo-glio ragion del vile ol trag-gio, temprato acciare buoneo

R. *3*
sol de' giudicar! vo-glio ragion del vile ol trag-gio, temprato acciare buoneo

M. *3*
sol de' giudicar! vo-glio ragion del vile ol trag-gio, temprato acciare buoneo

S. B. *3*
sol de' giudicar! vo-glio ragion del vile ol trag-gio, temprato acciare buoneo

(molto dolce e legato)

(molto dolce e legato)

-rag - gio. *ff* ciascu*n* perse, *pp* per tut - ti il ciel. *ff* ciascu*n* perse, *pp* per tut - ti il

-rag - gio. *ff* ciascu*n* perse, *ff* ciascu*n* perse.

-rag - gio. *ff* ciascu*n* perse, *pp* per tut - ti il ciel. *ff* ciascu*n* perse, *pp* per tut - ti il

-rag - gio. *ff* ciascu*n* perse, *pp* per tut - ti il ciel. *ff* ciascu*n* perse, *pp* per tut - ti il

-rag - gio. *ff* ciascu*n* perse, *pp* per tut - ti il ciel. *ff* ciascu*n* perse, *pp* per tut - ti il

-rag - gio. *ff* ciascu*n* perse, *pp* per tut - ti il ciel. *ff* ciascu*n* perse, *pp* per tut - ti il

fp *ff* *pp* *ff* *pp*

ciel! *a mezzo coro* de drittini ci ho l' almae -

cresc. ff per tutti il ciel

ciel! *cresc. ff* per tutti il ciel!

ciel! *cresc. ff* per tutti il ciel!

ciel! *cresc.* per tutti il ciel!

ciel! *cresc.* per tutti il ciel!

ciel! per tutti il ciel!

fp p

R. *-ce - - sa,* *de dritti miei ho l'alma accesa,* *per vendicarmi dal fol*

C. *(a mezza voce)* *ho l'alma accesa,* *de dritti miei ho l'alma accesa,*

T. *(a mezza voce)* *de dritti miei de dritti miei ho l'alma accesa,*

R. *ho l'alma acce-sa,* *de dritti miei ho l'alma accesa,*

M. *de dritti miei de dritti miei ho l'alma accesa,*

S.B. *de dritti miei ho l'alma accesa,*

craso. *p* *fp* *p*

R. *- fe - - sa* *il fer-ro sol de giudicar;* *ciascun perse*

C. *il ferro sol,* *il fer-ro sol de giudicar;* *ciascun perse*

T. *il ferro sol il fer-ro sol de giudicar.* *ciascun perse.*

R. *il ferro sol,* *il fer-ro sol de giudicar.* *ciascun perse*

M. *il ferro sol, il fer-ro sol de giudicar;* *ciascun perse*

S.B. *il ferro sol de giudicar;* *ciascun perse*

craso. *f*

(smorzando)

gli è, pie-tà, Si-gnor, per lui mer-re!

(I quattro testimoni s'avanzano in faccia l'uno dell'altro e dicono a voce bassa

Po staccato ma ben marcato

COSSE e TAVANNES. RETZ e MERE. (unis)

In ogni e-ven-to, giunto il momen-to, l'un

In o-gni even-to, giunto il momento,

C. T. R. M.

contro l'altro dee a-van-zar, nu-mero egual, tre contro tre,

l'un con-tro l'altro dee a-vanzar. nu-mero e-gual, tre contro

RAUL.

ne do mia fe!
 ritrarnoidleombat tere la morte sol ne de!
 tre, ritrarnoidleombatte-re la morte sol ne de!

(staccato) cresc.
(staccato) cresc.

p ne do mia fe!
p nedomia
p nedomia

cresc.
pp
pp

(i testimoni prendono le spade e le daghe di San Bris e di Raul, le misurano e le esaminano)

fe!
 fe! po-ve-ro Raul, tradi-to e-glie, pietà Si-gnor, per

MARCELLO.

smorzando.

p (ma marcato e staccato) niu-noalla pu-gna no parte a-ver de. il campo a-
 nis.
p niunoal pagnar, no, parte a-verde. a-
 lui merce!

cresc.
p

(Rant e Cossé unisoni)

gra - zia, mercè, pie - tà, no, nè gra - zia, mercè nè pie -
drà, no, no, nè gra - zia, mercè, no, nè gra - zia, mercè nè pie -
no, nè gra - zia, mercè nè pie -
drà, no, no, nè gra - zia, mercè, no, nè gra - zia, mercè nè pie -
drà, no, no, nè gra - zia, mercè, no, nè gra - zia, mercè nè pie -

-tà, nè mercè nè pie-tà, nè mercè nè pie-tà, *p* co-si sa-rà!
-tà, nè mercè nè pie-tà, nè mercè nè pie-tà, *p* co-si sa-rà!
-tà, nè mercè nè pie-tà, nè mercè nè pie-tà, *p* co-si sa
-tà, nè mercè nè pie-tà, nè mercè nè pie-tà, *p* co-si sa -
-tà, nè mercè nè pie-tà, nè mercè nè pie-tà, *p* co-si sa -
staccato.
ff *p* *staccato.*

R.
C. *p* così sa-rà!

T. *p* così sa-rà!

R. -rà! *p* così sa-

M. -rà! *p* così sa

S.B. -rà! *p* così sa

R. *RAUL* (*tutta mezza voce ma marcato*) *crese*
de'drit-ti miei ho l'al-ma ac-ce - - sa, de'drit -ti

C. *Tempo I^o* *crese*
ho l'alma ac-ce -sa, de'drit -ti

T. *crese*
de'dritti miei, de'drit-ti

R. -rà! *crese*
ho l'alma ac-ce -sa, de drit-ti

M. -rà! *crese*
de'dritti miei, de'dritti-

S.B. -rà! *crese*
de'drit-ti

f *Tempo I^o*

cresc.
 R. miei ho l'alma accesa, p pervenir armidall'offe - sa il ferro *cresc.*
 C. miei ho l'alma accesa, il ferro sol, il ferro *cresc.*
 T. miei ho l'alma accesa. il ferro sol il ferro *cresc.*
 R. miei ho l'alma accesa. il ferro sol, il ferro *cresc.*
 M. miei ho l'alma accesa. il ferro *cresc.*
 B. miei ho l'alma accesa. il ferro sol il ferro
 (Piano accompaniment)
cresc. *p* *p* *p*

stringendo. (*p* ma ben marcato)
 R. sol de' giudi - - car! noi sprez.
 C. sol de' giudi - - car!
 T. sol de' giudi - - car! *p* ma ben marcato. noi sprez.
 R. sol de' giudi - - car! (*p* ma ben marcato.) noi sprez.
 M. sol de' giudi - - car! la te - ma lor già si pa - le - - -
 B. sol de' giudi - - car! la te - ma lor già si pa - le - - -
 M. noi sprez.
 (Piano accompaniment)
stringendo. *p* *pp* *p*

R. *- ziamo un tal ol - trag - gio. fel -*

C.

T. *- ziamo un tal ol - trag - gio, fel -*

R. *- ziamo un tal ol - trag - gio. fel -*

M. *sa, lo spadain ma - no or già lor pe*

S. B. *sa, la spadain ma - no or già lor pe*

M. *- ziamo un tal ol - trag - gio, fel -*

p *fp* *p*

R. *- lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

C. *già del pu - gnar già del pu -*

T. *- lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

R. *- lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

M. *sa, già del pu - gnar de - sio la*

S. B. *sa, già del pu - gnar de - sio la*

M. *lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

p

R. *cresc.*
 - de-sio la fin' *cresc.* si, noisprezziamountal ol
 C. *gnar* desio la fin!
 T. *cresc.*
 fle-sio la fin' *cresc.* si, noisprezziamountal ol
 R. *cresc.*
 de-sio la fin' *cresc.* si, noisprezziamountal ol
 M. *cresc.*
 fin' desio la fin, la tema in lorgi asi pa-lesa
 B. *cresc.*
 fin' desio la fin, la tema in lorgi asi pa-lesa
 M. *cresc.*
 desio la fin' *cresc.* si, noisprezziamountal ol
 (Piano) *cresc.*

R. *piu cresc.*
 -traggio! *piu cresc.* an-diam, si-gnor, la spa-da in
 C. *piu cresc.*
 a nos-tri pie ca-der do-vran!
 T. *piu cresc.*
 -traggio! *piu cresc.* andiam, si-gnor, la spa-da in
 R. *piu cresc.*
 traggio! *piu cresc.* andiam, si-gnor, la spa-da in
 M. *piu cresc.*
 a nos-tri pie ca-der do-vran!
 B. *piu cresc.*
 a nos-tri pie ca-der do-vran!
 M. *piu cresc.*
 -traggio! *piu cresc.* andiam, si-gnor, la spa-da in
 (Piano) *sempre stacc.*
molto cresc.

(tutti si avanzano sul davanti della scena, brandendo le loro spade.)
con molto portamento di voce.

R. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co_raggio, *p* ciascun per se, ciascun per

C. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co_raggio, *p* al - fin e san - gual

T. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co_raggio, ciascun per se,

R. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co_raggio,

M. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co_raggio,

B. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co_raggio, *p* e san - gual suol ca -

M. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co_raggio, *p* ciascun per se, ciascun per

ff

con molto portamento di voce.

R. *cresc.* *pp* se, per tut - ti il ciel, tem - pra - to acciar e buon co -

C. *cresc.* *pp* suol, al suol ca - dran, si, buon acciar, e buon co -

T. *cresc.* *pp* si, si, buon acciar e buon co -

R. *cresc.* *pp* si, si, buon acciar e buon co -

M. *cresc.* *pp* si, ca - dran, buon acciar e buon co -

B. *cresc.* *pp* - dran, si, si, buon acciar e buon co -

M. *cresc.* *pp* se per tut - ti il ciel, si, tem - pra - to acciar e buon co -

pp dolce

fz

R. -rag-gio, cias-cun per se, cias-cun per se, per tut-ti il
 C. -rag-gio, al-fin e san-gui al suol ca
 T. -rag-gio, cias-cun per se, cias-cun per se per tut-ti il
 R. -rag-gio, per tut-ti il ciel, il
 M.
 S.B. -rag-gio, e - san-gui al suol, e - san-gui al suol ca -
 M. -rag-gio, cias-cun per se, per tut-ti il
rallentando.

a Tempo.
 R. ciel, buon ac-cia-ro, buon co-rag-gio, cias-
 C. -dran buon ac-cia-ro, buon co-rag-gio, a
 T. ciel! giadel pugnardesio la fin,
 R. ciel! giadel pugnardesio la fin.
 M. buon ac-cia-ro, buon co-rag-gio, si,
 S.B. drangiadel pugnardesio la fin, a nostri pie cader do-
 M. ciel, giadel pugnardesio la fin,
marcato o slacento.
a Tempo.

B. *cun per - se per tut - ti il*
 C. *nos - tri piè ca - der do -*
 I. *a nostri piè ca der do - vran, ciaseun per se cias eun perse per tutti il*
 R. *a nostri piè eader do - vran, ciaseun per se cias eun perse per tutti il*
 M. *giadelpugnardesio la fin.a nostripie eader do -*
 B. *- vran, giadelpugnardesio la fin.a nostripie eader do -*
 M. *a nostri piè eader do - vran, ciaseun per se cias eun perse per tutti il*

cresc.
 R. *ff ciel, per tut - ti il ciel! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 C. *ff - vran, si, do - vran! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 T. *ff ciel, per tut - ti il ciel! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 R. *ff ciel, per tut - ti il ciel! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 M. *- vran, si, do - vran! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 B. *- vran si, do - vran! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 M. *ff ciel, per tut - ti il ciel! in guardia in guardia, fel-lo-ni, a*

R
C
T
B
M
S B
V

nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -

R
C
T
B
M
S B

-vran!
 -vran!
 -vran!
 -vran!
 -vran!
 -vran!

M

(mentre stanno per azzuffarsi Marcello osservando in fondo, vede avanzare qualcuno, e tosto si precipita fra i combattenti.)

MARCELLO.

vran!
 Appres-ta-te-vi, o -

3317

SCENA.

MARCELLO

(con ansietà)

là u-di-te calpe-si-o: nell' om-bra non pos-si-ò distinguere: la lor

Recitativo

(ad alta voce, sguainando la spada)

for - za nel nu-mer - lor! voi, che di notte intorno an -

MAL REVERT (compare con due uomini armati)

da-te, voi qui che co - sa fa-te? a te che im - porta?

che ve - do? Ciel! ah, qual perfidia in -

de - gna, degli U - go - not - ti il cui empio fu - tor connume-ro mag -

(a queste parole di Maurevert i testimoni di San Bris, vedendo Marcello colla spada nuda, si pongono in difesa con San Bris dalla parte di Maurevert.)

-gior un de' nostri o-sa qui d'at-tae-ca-re!

(chiamando verso la quinta di fondo.)

(a queste parole, ab-uni uomini d'armi accorrono e si ordinano dal lato di Maurevert.)

me di-fen-sor del-lave-ra fè!

(Raul, i suoi testimoni e Marcello vengono circondati dai seguaci di Maurevert.)

E un tradimento indegno, teme-te di Di-o lo

Recitativo.

All^o moderato.

(Stole nell' interno dell'osteria il canto dei soldati i conotti.)

TENORI. **COHO INTERNO.**
Rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan plan

BASSI. Vi-va la guerra be-viam o-gnor,

MARCELLO. sde-gno! Coli-

PIANO. All^o moderato.

Recitativo.

COLO.

si!

si!

(forte battendo alla porta dell'osteria ove cantano i soldati.)

gny. Co-ligny, difensor della fè, tutto il ne-mi-co è sor-to

ff

Tempo del Corale.

(all'udir del Corale i soldati Ugonotti si precipitano sulla scena.)

p *ff*

Al! Re - - - ca al - - - fin

crasso.

la - - - vit - - - to - - -

ff

ff

f
 - pia, il Ciel al - - -

SAN BRIS. (chiamando verso l'osteria ove si trovano gli studenti cattolici.)
 A me, a me, studen - ti

p *f*

p *f*

- le ar - - - mi nos - - -

mici, quivi accor-re-te, ae-cor-

ff

ff

All' con spirito.
 UN STUDENTE (dalla finestra.)
 tre! Si, ve-niam!

Recitativo.
 - re - te tradimento, perfidia, ormai ve-ni-te!

ff *ped.* *Recit. *p. cresc.*

ff

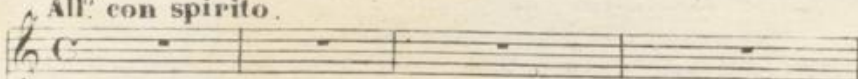
All' con spirito.

B. 1. C. 15. 2817

CORO DELLA DISPUTA.

All^o con spirito.

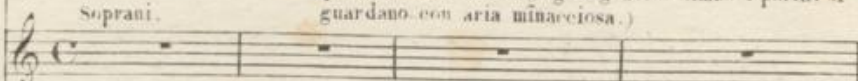
Donne Cattoliche.



(I Cattolici escono in folla dall'osteria a manca. Da quella a destra escono gli Ugonotti. Ambo i partiti si guardano con aria minacciosa.)

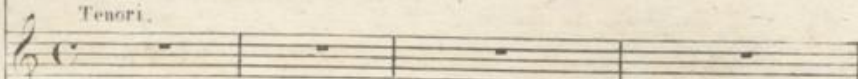
Soprani.

Donne Ugonotte.



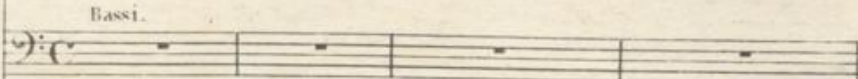
Tenori.

Studenti Cattolici.



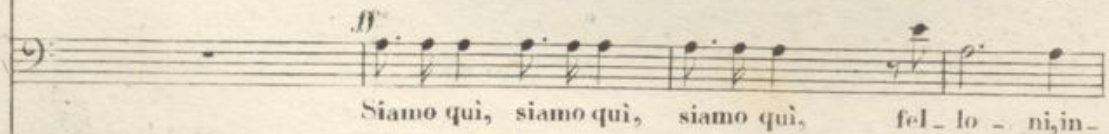
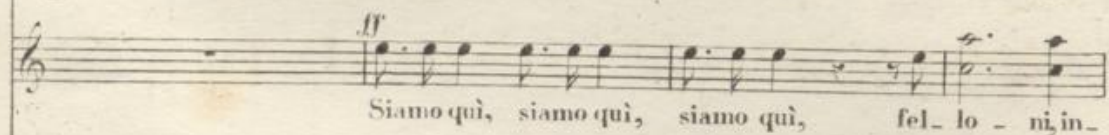
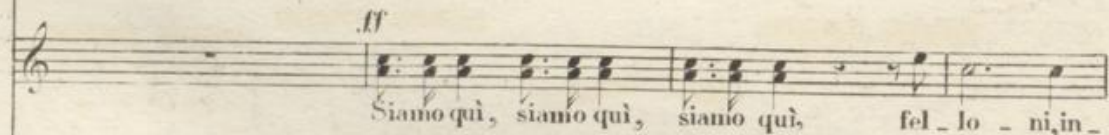
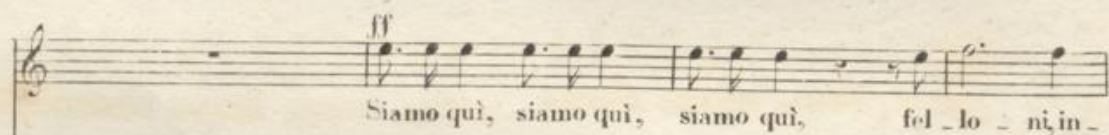
Bassi.

Soldati Ugonotti.



All^o con spirito.

PIANO.



die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin - die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin - die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin - die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin

die - tro, presto in die - tro, presto in die - tro, via di qua! - die - tro, presto in die - tro, presto in die - tro, via di qua! - die - tro, presto in die - tro, presto in die - tro, via di qua! - die - tro, presto in die - tro, presto in die - tro, via di qua! - die - tro, presto in die - tro, presto in die - tro, via di qua! -

STUDENTI. (minacciando i soldati Ugonotti.)
 Tenori.
 fa - ci - tor di preghiera, turba di fan - tue - chiere. (minacciando i studenti cattolici.)
 Bassi.
 Ri - po - ne - te le spade pin -
 Allegro vivace (quasi presto.)
 for e staccato.
 for e staccato.

cresc. sfz

ah! ah, quietate vi sfron - ta - te! gioielle d'Ugo - not - ti!

siem! del! ta ce te svergog - na - te, amiche di bi -

sfz

ah, quietate vi sfron - ta - te, gioielle d'Ugo - not - ti! via di quà,

- gotti. del! ta ce te svergog - na - te, amiche di bi - gotti, via di quà,

cresc. *molto crescendo.*

via di quà via di quà, gioielle d'Ugo - notti, andate via di quà, scaldata abbi - am la

via di quà, svergog - na - te, a - miche di bi - gotti, via di quà, scaldata abbi - am la

cresc. *molto crescendo.*

crescendo.

crescendo.

26

testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la
 testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la

testa, zitto, lontan di qua! gioiella d'Ugo - notti andate via di qua!
 testa, zitto, lontan di qua!
 SOLDATI *f* a mi che di bi -
 fa ci - tor di pre -
 ri po - ne - te - le spa - de, pin - zo cheri guer -
 staccato.

gioiella d'Ugo - notti andate via di qua!
 gotti andate via di qua! a mi che di bi -
 - ghie - re, tur - ba di fan - tue - chier, fa ci - tor di pre -
 - rier, ri po - ne - te - le spa - de, pin - zo cheri guer -

B. & C.

via di quà! ah, sfronta - te, via di
 gotti, andate via di quà! svergog - na - te - ta - ce -
 - ghie - re, onor di Cal - vi - ni - sti!
 - rier, fregi bei di Pa - pi - sti! morte a

quà! scaldata abbi - am la te - sta, zit - to, lontan di
 te scaldata abbi - am la te - sta, scaldata abbi - am la te - sta,
 morte a chi noi re - si -
 chi noi re - si - ste morte a

quà, si via di quà, si via di quà, ta ce - te si via di quà, *mf*
 si via di quà, si via di quà, si via di quà, morte a *con furore*
 ste morte a chi noi re - si - ste it - to la, si! morte a *con furore*
 chi noi re - si - ste Dio lo vuol si, ta ce - te, Dio lo *mf*

stringendo un poco.

via di quà
chi noi re - si - ste, Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, via di
chi noi re - si - ste, Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, via di
vuol si, via di quà,

stringendo un poco.

si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, via di
quà, si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, ah! via di
quà, si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, ah! via di
si, si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, ah! via di

quà
quà
quà
quà

(tutti) andano le loro spade.)

501

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si.

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si,

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si,

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si.

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà, Dio lo

Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol,
 Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol,
 Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol,
 vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, via di

via di quà, Dio lo vuol, via di quà! **CREANO.** Al - to -
 via di quà, Dio lo vuol, via di quà!
 via di quà, Dio lo vuol, via di quà!
 qua, Dio lo vuol or.sù. via di quà!

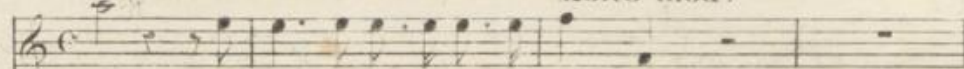
In questo momento entrano alcune guardie reali con torce, sebbene la via alla Regina Margherita che entra in scena a cavallo. I disputanti si affrettano.

SCEENA

Recitativo.

Molto mod^{to}

URBANO.



-là! o' gnun rispet - ti la Re - gi - na!

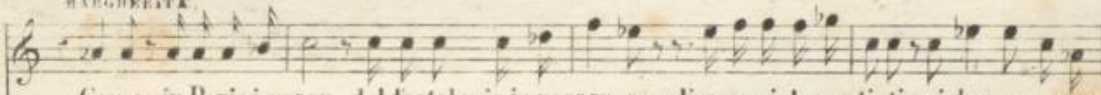
PIANO.



morendo.

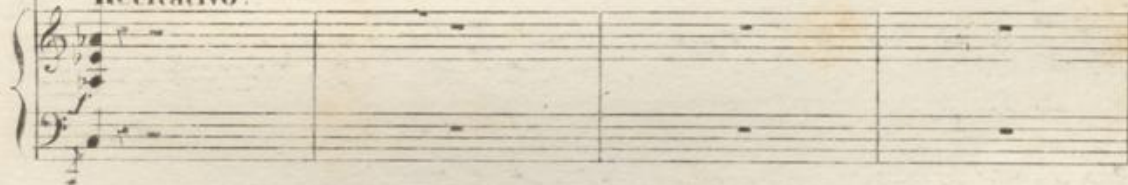


MARGHERITA.

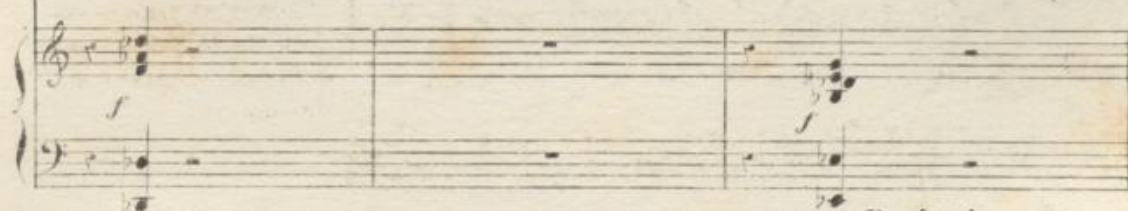


Come, in Parigi ancor del fratel mio in presen - za gli eccessi de parti - ti si denno pavent -

Recitativo.



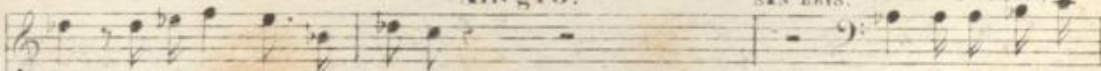
-tar? entrar non posso in seno a la - ri miei senza udir o' tro -



Recitativo.

Allegro.

SAN ERIS. (mostrando Raul.)



-var le discordie e la guerra?

E chi dessi accu -



RAUL. (mostrando San Bris.)

- sar: colui che ne tra-diva ene sforzava a domandar giustizia! La colpa è di lui

The first system shows the vocal line for Raul in a bass clef, with lyrics: "- sar: colui che ne tra-diva ene sforzava a domandar giustizia! La colpa è di lui". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a few chords and a melodic line in the right hand.

sol, che contro o-gni ra-gion, del più vi-le atten-ta-to quì col-pe-vol s'è.

The second system continues the vocal line for Raul with lyrics: "sol, che contro o-gni ra-gion, del più vi-le atten-ta-to quì col-pe-vol s'è.". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

MARGHERITA.

MARCEL:

-re-so! O ciel! chi creder deggio? chi d'un sospet-to tal mi può dar prova? La

The third system shows Margherita's vocal line in a treble clef with lyrics: "-re-so! O ciel! chi creder deggio? chi d'un sospet-to tal mi può dar prova? La". The piano accompaniment is in a grand staff, with a dynamic marking of *p* (piano).

(mostrando San Bris e Mauret.)

SAN BRIS.

prova io dar vi posso: essi han vo-luto assassinar il mio pa-drone! Menzogna, men-

The fourth system shows San Bris's vocal line in a bass clef with lyrics: "prova io dar vi posso: essi han vo-luto assassinar il mio pa-drone! Menzogna, men-". The piano accompaniment continues in the grand staff.

MARCELLO.

(indicando Valentina ch' esce dalla capella.)

-zogna! Quivi una donna mi svelò l'ar-ca-no, e tal donna è co-

Moderato

The fifth system shows Marcello's vocal line in a bass clef with lyrics: "-zogna! Quivi una donna mi svelò l'ar-ca-no, e tal donna è co-". The tempo is marked **Moderato**. The piano accompaniment is in a grand staff with a dynamic marking of *p*.

FINALE.

(San Bris precipita sì con furore verso di Valentina e solleva il suo velo.)

Allegretto moderato.

stei

molto cresc.

SAN BRIS.

Mia figlia! quale audacia!

SOPRANI.

pp Ciel, o Ciel!

TENORI.

pp Ciel, o Ciel!

BASSI.

pp Ciel, o Ciel!

ff *p* Andante sostenuto

ff Recitativ.

è credibile? oh perfidia!

ff *pp*

RAUL. MARGHERITA. VALENTINA.

Come es-ser può Ra-ul. tut-to sa-pre-te! Si-gno-ra, per pie-

SAX BRIS.

ciel! Ma che... ascoltate, del sposo trion-

f *dim* (strumenti nei secari) *p*

(con gioia e guardando a Baul)

fante il corteggios' avvia, si! si, lo sen - to esul-

(orchestra) *p*

tar di lie - ta allegria, del spo - sotrionfan - te il corteggios' avvia, tal pom - pa e

de gnade San Bris de Nevers, tal pom - pa è degna de San Bris, de Nevers de San Bris, de Ne-

(Vedesi approdare una scialuppa riccamente addobbata ed illuminata. Essa è occupata da Musi, Paggi, Cavalieri e Dame, che formano il corteggio delle nozze di Nevers che sbarca il primo.)

vers, de San Bris, de Nevers!

Recitativo.

REVER.

Nobil donzel la, nobil donzel la, dehvieni ove l'amor d'un spo. so ti

(a Signori)
chiama; soddisfatti i tuoi voti, or rispon - di a' miei! ve nite a celebrare silie - to

Molto mod^{to} dolce
giorno, ove amis fa va - petta al festin d'i me - ne - o! Seiavo o -

gnor ti sa - ro orgo - glio - so e al - te - ro de' miei lac - ei da -

mor. orgoglio - so e al - te - ro de' mie - i lac - ei, miei lac - ei da -

MARG. LEE, VOIS.

rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel
 (SAN BRIS 10^o Fassi del Coro.)
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel

cherisuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà delle danze all'in-
 cherisuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà delle danze all'in-
 che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà del - le
 che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà del - le
 che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà del - le
 (orchestra) *p*

can-to il fra-gor degli eviva e del can-to, per lo - dare in lor metro la bella la gen -

can-to il fra-gor degli eviva e del can-to, per lo - dare in lor metro la bella la gen -

dan-ze, delle danze all'incanto, per lo da-re la bella la gen -

dan-ze, delle danze all'incanto, per lo da-re la bel - la che, pie -

ti - che pie-ga - va all'amor! *ff* vi - va,

ti - che pie-ga - va all'amor! *ff* vi - va,

ti - che pie-ga - va all'amor! *ff* vi - va,

vi - va, vi - va, vi - va la più bel - la, vi - va

ga - va all' a - mor vi - va, vi - va, vi - va la più bel - la, vi - va

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

ff *diminuendo* *p*

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

ff

MASS. e URB.

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

SAN BRIS

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

STUDENTI CATTOLICI, Tenori

SOLDATI EGIZIOTTI, Bassi

(minacciando gli studenti con voce soffocata)

pp Non più pa-

(minacciando i soldati) STUDENTI, con voce soffocata.

non più pace all'acciaio, si guerra senza regua!

ce all'acciaio, si guerra senza regua! noi dobbian

COHO del CORTEGGIO.

COHO.

COHO.

CORO del CORTEGGIO

te, si rispetti la Re_gi - na!

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, *ff.* e il castel

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, *ff.* e il castel

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, *ff.* e il castel

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, *ff.* e il castel

(orchestra) *ff.* (gli stromenti nella barca)

ff. Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff.* Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff.* Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff.* Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff.* Su - ni -

(orchestra solo)

317.

MADR. (Margherita, Urbano e San Bris col Coro del Corteggio)

CORO / CORTEGGIO

ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -

STUDENTI.
 Tenore: non tardar, guerra ognior.
 SOLDATI.
 Bassi: non tardar, guerra ognior.

8^a 8^a

COLORELLI / FEM.

- dar per lo - dar il lo - ro a - mor
 - dar per lo - dar il lo - ro a - mor
 - dar per lo - dar il lo - ro a - mor
 - dar per lo - dar il lo - ro a - mor

COLORELLI / FEM.

MARGHERITA. TRUANO.

Ah ratto te il fu_ror!

RAUL.

O tormen_to o furor!

Tenori.

(San Bris co' Signori) Ride del suo fu_ror!

Bassi.

SAN BRIS Rido del suo fu_ror!

SIG. NORI

(Cello del Coro)

STUDENTI. (tutti i studenti minacciando i soldati)

La vendet_ta ò la morte! *ff* non tar_dar!

SOLDATI. (tutti i soldati minacciando gli studenti)

La vendet_ta ò la morte! non tardar!

delce.

p (gli stromenti nella barca) *ff* (orchestra)

diminuendo.

10

M.
R.

PIANO
TUTTI

più speran - za non vè, no, non vè,
 più speran - za non vè, no, non vè,
 più speran - za non vè, no, non vè,
 più speran - za non vè, no, non vè,
ff senza tre - gua, guerra ognor,
dolce *ff* senza tre - gua, guerra ognor,
 (gli stromenti nella barca) (orchestra) (gli stromenti nella barca) (orchestra)
 no, non vè oi - mè (indirizzandosi a Signori)
 o dolor, tor - men - to eru - del. (indirizzandosi a Raul) ah guerra o
 no, non vè spe - ran - za, più non vè, vostro fu -
 no, non vè spe - ran - za più non vè, vostro furor è vano
 senza tre - gua, no, no, no, no, no guerra o -
 senza tre - gua, no, no, no, non più pace all' ac - cia - ro,

p *ff* *f* *ff*

8^a

M. *fp*
 Vi appes - ta _____
 R. - gnor. tregua noi si - a. si guerra ognor!
 SINGOLI. - tor è vano in ve - ro. è vano in ver!
 vostro filior e va - no. si, si, è vano, è vano in ver!

molto dolce
 p Ildestin
molto dolce
 p Ildestin
 CORO DI CORTECCIO.

SOPRANI, SECONDI. *fp* *p*
 gnor. tregua non si - a. vendetta è mor - _____
 SOLISTI. *p*
 non pace all'ae - sia - ro. vendetta è morte, morte, morte.

8.
fp *d. (ce)* (orchestra)
fp *p*

M
te, si rispetti la regi- - - - na!

R
p ch tor - men - to, oh fu - ro - re! *p*

p va - no è il suo fu - ro - re!

che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi col - me - rà,

che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi col - me - rà,

molto dolce.
p Il destin che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi

molto dolce.
p Il destin che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi

cresc.
te! guerra oggior,

cresc.
guerra oggior

(gli stromenti nella barca)

p.
(orchestra)

cresc.
 ah alma - - teil fu-ro-re, dal dolo - - re crudel

cresc.
 ohtormen - - to, oh fu-ro-re! or l'imen al ri - -

cresc.
 si e va - - no il fu-ro-re, or l'imen al ri - -

cresc.
 si e va - - no il fu-ro-re, or l'imen al ri - -

cresc.
 e il castel cherisun

cresc.
 e il castel cherisun

cresc.
 col mera, e il castel

cresc.
 col mera, e il castel

guerra ognor! *più cresc.* non dobbiam

guerra ognor! *più cresc.* non dobbiam

strom: (nella barca) (Orchestra.) *p* *strom:* (nella barca) (Orchestra.) *cresc.*

molto cresc.

più cresc:

pla - ca - - to fia vos - - tro co - - re!

va - le lù - ni, al ri - - va - - le o - - dia - - to!

più cresc:

- va - le lù - ni, l'uni per o - - gno - - ra!

- va - le lù - ni, l'uni per o - - gno - - ra!

cresc:

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no,

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no,

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no,

cresc:

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no.

af - fidar nostra sorte, non più pa - ce all'acciar o - ramai, no!

af - fidar nostra sorte, non più pa - ce all'acciar o - ramai, no!

(str. n: barca.) (Orch:) (str. n: barca.) (Orch:) (str. n: barca.) (Orch:) *ff*

ff
s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.

URBANO. (Paul tace.)

ff
s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.

ff
s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.

ff
s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.

ff
s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.

ff
s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.

ff
s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.

ff
s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.

f
ah guerra ognor. tregua non

f
ah guerra ognor. tregua non

ff (Orchestra Sola.)
staccato.

B. 2. ca. 17

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

si - a, no, no, no, no, guerra o - gnor, dobbiam la sorte nostra

si - a, no, no, no, no, guerra o - gnor, dobbiam la sorte nostra

staccato.

stringendo.

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

af - fi - dar, af - fi - dar, af - fi - dar, si guerra o -

af - fi - dar, af - fi - dar, af - fi - dar, si guerra o -

ff staccato.
(gli strom: a: barca. coll' orchestra.)

stringendo.

pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas-
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas-
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas-
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas-
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas-
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas-
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas-
 -gno-ra, si guerra o -gno-ra, tre-gua non sia or-ma-i, nò, nò, la no-stra
 -gno-ra, si guerra o -gno-ra, tre-gua non sia or-ma-i, nò, nò, la no-stra

-tel che ri-suon di fes-ta, del-la for-tu-na soggi-or-no sa-rà, e s'u-ni-

-tel che ri-suon di fes-ta, del-la for-tu-na soggi-or-no sa-rà, e s'u-ni-

-tel che ri-suon di fes-ta, del-la for-tu-na soggi-or-no sa-rà, e s'u-ni-

-tel che ri-suon di fes-ta, del-la for-tu-na soggi-or-no sa-rà, e s'u-ni-

-tel che ri-suon di fes-ta, del-la for-tu-na soggi-or-no sa-rà, e s'u-ni-

-tel che ri-suon di fes-ta, del-la for-tu-na soggi-or-no sa-rà, e s'u-ni-

-tel che ri-suon di fes-ta, del-la for-tu-na soggi-or-no sa-rà, e s'u-ni-

-tel che ri-suon di fes-ta, del-la for-tu-na soggi-or-no sa-rà, e s'u-ni-

-sor-te dob-bia-mo af-fi-dar, all' ae-cia-ro non pa-ee or-mai; sì, guerra o-

sor-te dob-bia-mo af-fi-dar, all' ae-cia-ro non pa-ee or-mai; sì, guerra o-

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

- gno_ra, si, guerra o_gno_ra, tre_gua non si_a la no_stra sor_te dobbia_mo

- gno_ra, si, guerra o_gno_ra, tre_gua non si_a la no_stra sor_te dobbia_mo

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

af-fi-dar, si, la sorte dob-bia-mo af-fi-dar, af-fi-dar!

af-fi-dar, si, la sorte dob-bia-mo af-fi-dar, af-fi-dar!

ff (str. a bar-a)

vi - - va la più bel - la, vi - va

vi - - va la più bel - la, vi - va

vi - - va la più bel - la, vi - va

vi - - va la più bel - la, vi - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - va

si, guerra o - gnor, si, guer - ra, ne treguasi a

si, guerra o - gnor, si, guer - ra, ne treguasi a

(orch) (str: n: barca) (orch) (str: n: barca) (orch) (str: n: barca) (orch)

si, guerra o - gnor, si, guer - ra, ne treguasi a

(orch) (str: n: barca) (orch) (str: n: barca) (orch) (str: n: barca) (orch)

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la più bel -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

nè regna sia, nò, nò, nò, nò, nò.

nè regna sia, nò, nò, nò, nò, nò.

ff

la!
 na!
 na!
 na!
 na!
 na!
 na!
 na!
 na!
 — no, guerra ognor!
 no, guerra ognor!

Ped

Fine dell' Atto terzo.

ATTO QUARTO.

355

Sala nel Castello del Conte di Nevers, ornata di ritratti di famiglia. Gran porta in fondo. A sinistra una porta che conduce agli appartamenti di Valentina. A destra una porta segreta e una finestra che guarda sulla strada.

N.º 22.

RECITATIVO e ROMANZA.

Allegro appassionato.

PIANO.

sempre staccato.
fp

cresc.

f *ff*

VALENTINA. **Recitativo.**

Eccomi so - la or - mai, so - lacolmo do - lor!

Recitativo. **Allegro.**

Apianti senza fine condan-

Recitativo.

-nar mi voleste, mio padre!

Allegro.

Recitativo.

Raul ebbe il mio core, e a un altro voi lo prometteste! E tu, che supplicava vain-

p Recitativo. *Andante* *fp* tremolo.

van ne miei mar-tiri, tu che permesso l'hai quest' i - mene - o fu - ne - sto, gran

fp *fp*

Dio, tu raddol-cir degna al meno il mio mal, disperdi un sovr-nir al viver mio fa-

ff

ROMANZA

VALENTINA *tal!*

Andante cantabile.

PIANO. *dolce con espressione.*

p

legro.

Inpredaal

p

f

duol un so - gno ancor mi be - a, che per lui sol in sen mi batte il

cresc.

dolce ma narento. crescendo.

dim.

p

cor, il cor. erudo pen - sier, ah, non far - mi più

crescendo.

p

staccato. *f* *sp* *p* *un poco rallentando.*

ré - a, fuggir lo vo, fuggir lo vo, oi - mè, ed a lui penso o -

f staccato. *pp* *un poco rallentando.*

f staccato.

a tempo

- gnor, o - gnor! Da lunge an - cor sua vo - ce

a tempo.

cresc. *crescendo.* *pp*

pp

ben marcato. *crescendo.* *crescendo.*

ca - ra, si sempre an - cor sua vo - ce ca - ra l'amor del ciel fin me ta -

cresc. *f*

f

ff *diminuendo.* *dolce.* *staccato.*

- cer! l'imagin sua a piè dell'a - ra, fin sull'altar,

ff *p* *ff* *staccato.*

ff *staccato.*

strascinando la voce. lung. rall.

par mi ve - der, parmi ve - der! fin su l'altar parmi ve -

pp *cresc.* *p* *p*

rall.

molto cresc. e stringendo poco a poco.

der, fin su l'altar parmi veder, fin su l'altar parmi veder, ah!

molto cresc. e stringendo poco a poco.

cadenza a piacere.

par - - - mi ve - der!

dolce

p *pp*

f *dim.* *morendo.* *rall.*

(Entra Raul dalla porta in fondo)

VALENTINA. **Recit**

Giusto ciel! e sei tu?

PIANO. **Allegro. f** Ped: *p*

tu, il cui te-muto aspet-to qual ri-morso eru-del m'inse-gue o-

Ped:

RALL. *pp*

gnora! Si, si, son io, io che ven-go delle ombre fra l'or-

vo-re a colpe-vo-le egua-le sot-to pe-na mor-ta-le, che

VALENTINA.

dell' afflitto cor soe-combe al gran dolor! Ma che vuoi tu **dame?**

All^o moderato.

RAUL. VALENTINA (spaventata)

Nulla! ve-der-ti sol pria di mo-rir! he sento? e l'ia pur

RAUL. (freddamente)

vero? e mio padre, e Ne-vers! Si, incon-trarli qui posso, è

Recit:

VALENTINA.

ve-ro, io lo sapea! Di cor feo-ci entr-an-ti l'uccide-ran, ah,

RAUL. All^o con spirito

vanne! No, io qui li at-tendo!

VALENTINA. Allegro. RAUL.

Aleun qui viene, ah, vanne! Vanne! No,

Recit:

ff VALENTINA (tutta tremaute)

nò, qui resto.... e... si al-cun pe - rigio... Il padre, il mio consorte, per

p **Recit:**

(con un'aria supplichevole)

me, pel mio o - nor, deh, ne schiva il fu - ror!

p

(Entrano San Bris, di Nevers, Tavannes con altri signori cattolici)

All' moderato.

PIANO *ff*

Recit. S. BRIS (a' signori)

Si, un cenno della

Recit:

corte o-ra qui vi ra-du-na, è giunta l'ora al-fiu, in cui debbo ad o-

gnano un progetto svelar che già protegge il ciel, ch'è da gran tempo in cor della re-

VALENTINA. (da se) S. BRIS. (a Valentina) VALENTINE. AVERS

gina! lo tremo! Tu, mia figlia, or es-ci! Ah padre! Per-

ghè? lo ze-lo arden-te ch'ella ha di nostra fe-de las-cia che sen-za

rischio, lei presen-te, si possa del ciel, della Re-gi-na le bra-me dis-ve-

B. C. 17

CONGIURA E BENEDIZIONE DE' PUGNALI.

(PEZZO D'ASSIEME)

All' moderato.

NEVERS.

PIANO.

lar!

S. BRIS.

Di guai crescen-ti o - gnor

e d'un empio con-flitto, vole-te voi, insieme a me, li-be-

rar questo suol?

Tenori

Bassi

Sido vogliam!

Sido vogliam!

S.B. *Del nostro eccel- so re, del ciel e della*

Si, lo vogliam!

Si, lo vogliam!

patria, vole- te voi, insieme a me, col- pi- re i tradi- tori

Si, lo vogliam!

Si, lo vogliam!

Si, lo vogliam!

Si, lo vogliam!

Si, lo vogliam!

Si, lo vogliam!

re 4317

ben! del Dio che noi a - i - ta il minaccioso ac-

ciar su di lor sta per piom-bar;

de - - gli U - - go - not - - ti l'em - - pia set - - ta e

ri - a fra poco spari - rà, per ognor spari - rà! Ma... chi ti con-

dan - na! Il ciel! Il ciel! E... chi li col-pirà?

S. BRIS. *ff* + SIGNORIL. NEVERS.

S. BRIS. *f* **† SIGNORI.** *pp* **NEVERS. (con errore)**

Voi! Noi! Noi! — Noi! —

Andantino, s. BRIS. con portamento, o ben marcato.

D'un sa - ero zel lar - do - re vie - le - vie seal - di

Palma, vi dan su ei la pal - ma ed il ciel, ed il ciel ed il

molto dolce.

re, vac - cendi un pi - o fu - ro - - re, sul po - pol em - pio e

con portamento.

ri - - o, vi in - fiam - mi l'ar - die mi - o, il va -

Soprano part with lyrics: lor, il va-lor e la fè, il va-lor e la fè! v'ac-
 VEVERS
 dolce.
 Tra -

Piano accompaniment with dynamics: *p*, *f staccato*, *cresc.*, *dolce*.

VALENTINA. (da sè, indicando San Bris)
 Chi frenai suo fu-ro - - re?
 TAVANNES.
 Igual al tuo fu-ro-re
 S. BRIS.
 cendi un pi - o fu-ro - - re sul po-pol em-pio e
 VEVERS.
 die degg'i - o fo-no - - re, si vil, nò, non son
 4 STAGIONI
 Gran Dio, sal - - viam, sal - viam,
 Gran Dio, sal - - viam, sal - viam,

V. Ciel, ah, pie-tà, ah, pie-tà ah, pie-

T. fè, si, la fè, si, la fè, si, la

B. lor, il valor, la mia fè, il va-lor fido al ciel, ed al

N. il valor, la mia fè, il va-lor e la

diam si, al re!

diam si, al re!

ff *p*

V. fè!

T. fè!

B. re!

N. fè!

Ped. *p*

Tempo primo

S. ERIS.

Può il rè, può il rè su voi con - tar?

S.B.

A voi, a voi duce io sa - rò!

Si, lo giu - riam!

Si, lo giu - riam!

VALENTINA (da sé)

Ma che? Ne - vers....

Ma che? Ne - vers....

Noi vi se - guiam!

Noi vi se - guiam!

V. Solo è ri-mas-to mu-to! Che pensaei ma - i?

SB. Solo è ri-mas-to mu-to!

V. io tremo, o ciel! I tra-ditor fe-riam, ma non sen-za di-

NEVERS.

N. fe-sa non è il pugnàl del vil che noi brandir dobbiam! Quando il rè tel co-

S. BRIS.

SB. man-da! Ei mel co-manda in-van, del mio

NEVERS.

N. no-me mac-chiar, non vo la fama an-ti - - - ca,

B. & C. S.

(con vigore)

N

fra gli ante-na - ti miei, che qui mi fan - no o -

no - re pro - di guerrier tu vedi, prodi guerrier tu

(con disprezzo)

S. ERIS.

vedi, non un sol assas - sin! E perte la san - ta o - pra fal li - ta an -

VEVERS.

S. R.

drà? No, ma dal dis - o - nore io salvo la mia spa - da!

(spezzando la spada e gettandogliela a' piedi!)

N

tie - ni, tie - ni, ee - co - la! tra noi giu -

VALENTINA.

di - eail ciel. Ah, d'orain poi, tutto confi-do a voi, si, d'ora in

con espressione.

poi tutto confido a voi, andiam, andiam, più non tardar, andiam, an-

cresc.

diam, vi voglio far pa - le - se....

ff

(In questo momento s'aprono le porte in fondo e compariscono Eschiovini e capi del popolo armati.)

S. BRIS. (Indicizzandosi a loro e indicando Noveri)

Sia fat - to pri - gio - nier,

p

noi mostrassi a - ver - - so, fin a do - man ve - gli - a - to sia di

VALENTINA. (da se.)

1^o tempo.

SE
 voi! Ah, posso il Ciel di sar, mar i sdegni suoi, Ciel!
 Ra-gion è me-co e o-

VALENTINA.

ah, d'un mortal ti - mo - re

TAVANNES.

M'accende un pio fuo - re,

dover mi sprona e ono-re

SAN BRIS.

V'accende un pio fuo - re,

dover mi sprona e ono-re

NEVERS.

- no - re,

non preme il cor ti - mo - re,

non

4 SINGOLI.

M'accende un pio fuo - re,

dover mi sprona e ono-re

M'accende un pio fuo - re,

dover mi sprona e ono-re

com - pre - so ho il eo - re, abbi o ciel pie - tà di
 mi sprona o - nor, do - ver e o -
 vi sproni o - nor, do - ver e o - -
 pre - me il cor ti - mo - re, con - tra - star, contrastar devo al
 do - ver e o - -
 do - ver e o - -

crese.

me! ah, pie - tà ab - bi, o
 - nor, ob - be - dir de - vo al
 - nor, ob - be - dir, ob - be - dir dessi al rè, si, al

- no, no, non ho timor!
 - nor, ob - be - dir dessi al
 - nor, ob - be - dir dessi al

V
iel, si, pie - tà di

T
rè ob - be - dir de - vo a

SB
rè, ob - be - dir, ob - be - dir dessi al rè, si al

N
contrastar devo al rè, con - tra - star de - vo al

rè, ob - be - dir dessi al

rè, ob - be - dir dessi al

(parte degli armati condueon via Nevers.)

V
me!

T
rè! **Recit:**

SB
rè! E

N
rè!

rè!

rè!

6^a **Recit:**

Ped.

3317.

B. et C.

505

voi fedeli al rè, e al ciel che in sen vi vede, no - bi - li cor sos - te - gni della

Allegro.

fe - de, citta - di - ni e guerrieri, udi - te i miei pen - sieri!

subito voce, ma ben marcato.

Per la cit - tà la schiera sparsa si - a, te - tra e si -

crescendo. staccato. 19

lente. ocu - pi ogni vi - a. Indi al dato segnal si, si, a ferir corriam!

(con voce soffocata) f ^ 19

si, si, a ferir cor.

CORO

Tenori

Bassi

cresc.

cresc.

Tu, de Besme, co' tuoi cin-gi l'al-ber-go di Co-li-

-riam! *(con voce soffocata.)*
f *^* *^* *pp*

si, si, a ferir corriam!

(indirizzandosi a varii altri.)
 gny, fa che primiero ei mora! Voi alla torre di

p *(con voce soffocata.)*
 si, mora pel primier!

p *(con voce soffocata.)*
 si, mora pel primier!

Nes - le o, ve de tradi - to - ri i con dot - tie - ri in - li - di u - ni - ti so - no in -

siem, pre-para - do la festa a Margherita ed al re di Na - varra!

Noi sulla torre di

Ascolta - te, ascol - ta - te!

Nesle

Noi, alla torre di Nesle!

Recit:

Allor che di San Germano la prima volta u - drete a rimbombar la

5

squilla, atten - ti e muti a quel segnal d'allarme sia pronto il

a tempo mod^{to} Recit

cor, pronte a ferir sian l'ar - me! Ma, a quel funebre

a tempo mod^{to}

suon, tu - ovunque corri e raddoppia il fu - ror!

Recit: All^o Recit

m'af - fi - do al tuo co - rag - gio! e quando al

Recit

All^o

fin dell'Auxerrois il sacro bronzo u_dre_te, squillar per la vol_ta se -

All: vivace.

(con rigore.)

canda, del ciel vendicator nunziator di ri_gore, cias_cun l'acciar al lor dovrà brandir, cias -

_cun allor de' rei dovrà perir; quel Dio che quiv'ascolta e qui vi bene_di -

_ce, fi di guer_rie - ri, di seopta a voi sa_rà!

VALENTINA. (da se)

O ciel, o ciel, co-me salvar lo posso? ei tut - to sen - te

nè fuggi-re può! a lui correr vor-rei, ma pur non o

(con sforza.)

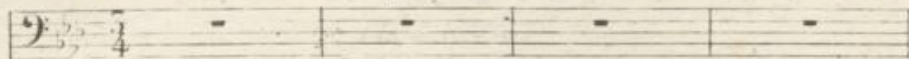
- so! pie-to-so ciel, in tal periglio es-tre-mo, salva Ra

(comprimendo la sua voce.)

- ul, salva Ra - ul, per me, per me non te - mo!

Poco Andante. (La parte del primo Monaco debbe si cantare da un Tenore)

TRE MONACI.

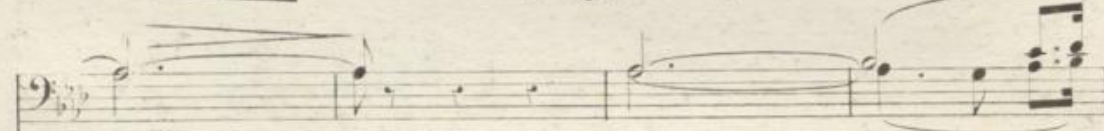


(Le porte in fondo si schiudono e compariscono tre Monaci con un paniere di stampe bianche)

PIANO.

a mezzo voce.

Glo - ria e - ter - na sia e o - nor



glo



- ria al buon guerrier fe - del



ff

B. C. 10. 11. 14.

(San Eris unisono co' tre Monaci.)

355

i 5 Mon: unis. *ff*

ch'oggi l'acciarbran - di - see per ob_bedire al ciel, ch'oggi l'acciarbran



(il 4^{mo} Monaco tace.)

- di - see per ob_bedire al ciel



(Tutti suonano la spada, i Monaci le benedicono.)



(San Eris ed i tre Monaci unisoni.)
stendano le mani.

No bili ac_ciar. nobili e santi, che d'un reo sangue impuro or, or, vi bagnerete,



voi, per cui l'Eterno stragge un culto infedel, o san_tì acciar voi bene_dice il cie -



(il 1.^{mo} Monaco coi Tenori, San Bris, il 2.^o ed il
5.^o Monaco coi Bassi del Coro.)

Io! o

Soprani.
ff glo - ria e - ter - na sia e o - nor

Tenori
ff glo - ria e - ter - na sia e o - nor

Bassi
ff sia gloria eterna e o - nor gloria, gloria e - ter - na e o - nor

ff

glo -

glo -

ria gloria al buon guer - rie

dim. *f*

- ria al buon guerrier fe - del

- ria al buon guerrier fe - del

- ro al guerrie - ro fe - del ga

f *dim.* *p*

di oggi l'acciar brandi - see di oggi l'ac-
 di oggi l'acciar brandi - see
 di oggi l'acciar brandi - see per obbedire al ciel di oggi l'acciar bran-
 - ciar brandi - see per obbedire al ciel
 per obbedire al ciel
 - di - see per obbedire al ciel
ff *dim.* *p*
 SAX EBIS. (mostrando la ciarpa e la croce.)
 A questa bianca benda, a questa doppia croce dis-tin-ti sian glie-

Unis.

- let - ti del ciel! Ne gra - zia nè pie-

cresc. *f*

- tà, fe - ri - - te senza tregua chi fug - ge o si di-

- legua: lo vuol, lo chiede il ciel!

ff feriam, feriam, fe - riam, feriam, feriam, fe -

ff feriam, feriam, fe - riam, feriam, feriam, fe -

ff feriam, feriam, fe - riam, feriam, feriam, fe -

ff feriam, feriam, fe - riam, feriam, feriam, fe -

f il guerrie - ro in van do - man - di a voi pie - tà!

- riam! *ff* feriam, feriam, fe -

- riam! *ff* feriam, fe -

- riam! *f* feriam, feriam, fe -

dal fuo - co e dalla spada. i - mu - ne alcun no

- riam!

- riam!

- riam!

va - da, rispar - mi non si de' nè la ma - dre nè il fan

Soprani. (con furore.)

Tenori. (il 1° monaco co' Tenori del coro.)

Bassi (San Bris e i 2 altri monaci co' Bassi del coro.)

CORO.

Dio lo vuol, Dio l'impo-ne, sì, sì, senza pie-ta-deferiam o-

Dio lo vuol, Dio l'impo-ne, sì, sì, senza pie-ta-deferiam o-

Dio lo vuol, Dio l'impo-ne, sì, sì, senza pie-ta-deferiam o-

secco.

S. -gnor; de nostri falli co-si Iagrazias'otter-rà! dal fuoco e dalla

T. -gnor; de nostri falli co-si Iagrazias'otter-rà! dal fuoco e dalla

B. -gnor; de nostri falli co-si Iagrazias'otter-rà! dal fuoco e dalla

S
I
B

spa - da i - mu - ne alcun non

spa - da i - mu - ne alcun non

spa - da i - mu - ne alcun non

S
I
B

va - da! ^{2 Corifei.} *Coro.* eo - si la

va - da! eo - si la

va - da! eo - si la

S
I
B

gra - zia ce - le - ste pei fal - li nos - tri ot - ter.

gra - zia ce - le - ste pei fal - li nos - tri ot - ter.

gra - zia ce - le - ste pei fal - li nos - tri ot - ter.

(Coro e Corifei.)

S. *ff*
 -riam; Dio lo vuol, Dio l'im-po-ne, sì, sì, senza pie-
 T. *ff*
 -riam; Dio lo vuol, Dio l'im-po-ne, sì, sì, senza pie-
 B. *ff*
 -riam; Dio lo vuol, Dio l'im-po-ne, sì, sì, senza pie-

cresc.
ff
ff
secco

S.
 -ta - de fe riam o - gnor: de' nos tri fal li co - si la gra zia s'ot ter -
 T.
 -ta - de fe riam o - gnor: de' nos tri fal li co - si la gra zia s'ot ter -
 B.
 -ta - de fe riam o - gnor: de' nos tri fal li co - si la gra zia s'ot ter -

S. *ff*
 -ra, Dio lo vuol, Dio l'im-pone, i mune alcunnon va
 T. *ff*
 -ra, Dio lo vuol, Dio l'im-pone, i mune alcunnon va
 B. *ff*
 -rà, Dio lo vuol, Dio l'im-pone, i mune alcunnon va

ff
ff

B. et C. 8817.

S. da, Dio lo vuol, Dio l'im_pone, i_mune alcun non va
 T. da, Dio lo vuol, Dio l'im_pone, i_mune alcun non va
 B. da, Dio lo vuol, Dio l'im_pone, i_mune alcun non va

ff

S. da, col fuo - co e col - la spa - da non si ris -
 T. da, col fuo - co e col - la spa - da non si ris -
 B. da, col fuo - co e col - la spa - da non si ris -

S. - par - mie - ta! Dio lo vuol, Dio lo
 T. - par - mie - ta! Dio lo vuol, Dio lo
 B. - par - mie - ta! Dio lo vuol, Dio lo

sempre ffe staccato.

S. *vuol, e co - sì il per_don*

T. *vuol, e co - sì il per_don*

B. *vuol, e co - sì il per_don*

Detailed description: This system contains the vocal entries for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with the piano accompaniment. The lyrics are 'vuol, e co - sì il per_don'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

San BHS. *sotto voce.*

Silen - -

S. *otter_riam, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol!*

T. *otter_riam, Dio lo vuol, Dio lo vuol, sì!*

B. *otter_riam, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol!*

Detailed description: This system features the vocal parts for San BHS and the three vocalists. The lyrics are 'otter_riam, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol!' for Soprano and Bass, and 'otter_riam, Dio lo vuol, Dio lo vuol, sì!' for Tenor. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. A 'p' dynamic marking is visible at the end of the piano part.

il 1. MONACO solo. sotto voce.

SiLen - - - zio, a - mi - ci!

S.B. *- - zio, a - mi - ci! - - - nessun - - - rumore ci*

Detailed description: This system contains the vocal parts for the First Monk (il 1. MONACO solo) and the Soprano/Bass (S.B.) duo. The lyrics are 'SiLen - - - zio, a - mi - ci!' for the Monk and '- - zio, a - mi - ci! - - - nessun - - - rumore ci' for the duo. The piano accompaniment provides a rhythmic base for the vocalists.

S. *l'al - ma, a noi già dan la pal - ma il*

T. *l'al - ma, a noi già dan la pal - ma il*

B. *l'al - ma, a noi già dan la pal - ma il*

S. *ciel. il ciel l'onore il re; n'ac - cende un pi - o fu -*

T. *ciel. il ciel l'onore il re; n'ac - cende un pi - o fu -*

B. *ciel. il ciel l'onore il re; n'ac - cende un pi - o fu -*

S. *-ro - - re sul po - pol empio e ri - - o; a*

T. *-ro - - re sul po - pol empio e ri - - o; a*

B. *-ro - - re sul po - pol empio e ri - - o; a*

B. et C. 8817.

ppp ah partiam *ff* (con furore.) *secco.*

-muto sian - il labbro il piè; par-tiam, Dio lo vuol, si!

pp *ff* *secco.*

-muto sian il labbro il piè, par-tiam, Dio lo vuol, si!

ppp *ff* *secco.*

-nium; ah partiam, Dio lo vuol, si!

tr *tr* *ff* 12. 12. *secco.*

morendo. Ped. *ff*

Bassi. *p*

Dio lo vuol! (La folla si dislegna in silenzio e San Bris parte con essa.)

pp *pp*

morendo.

pp

(Raul solleva lentamente la cortina, si assicura che tutti sono partiti e si slancia verso la porta in fondo, ma s'arresta, sentendo la chiudere al di fuori. Allora si dirige verso la porta a manca, e ne vede uscir VALENTINA.)

N^o 24.
DUETTO.

Allegro vivace. (arrestando Raul.)

VALENTINA. Oh ciel! dove vai tu?

RAUL.

PIANO. *f p f p*

Ra-ul, rispondi a me!

All^{to} maestoso. *f sp>*

RAUL. (con voce soffocata, quasi parlando.)

Ove io vò? a salvar gli amici, a svelar, impedir

pp p fp> p fp> p

crescendo. *pp*

un delit - to in_u_mano, pugnar, perir,

p crescendo. *fp> p fp>*

crescendo.

R. ma col ferro alla man, di si rei tradi-tor preve-

pp

R. -nir, prevenir il furor! Ma sono fra lor

VALENTINA. *dolce.*

V. il mio padre, lo sposo, oimè! ch' apprez-zar or degg'io, e vorrai

cresc.

V. tu punir-li ancor? I rei si - cari puniro! Gli spinge a questo il ciel! Gli

RAUL. VALENTINA. RAUL. *pp*

(ironicamente.) *dimin.*

R. spinge a questo il ciel! Si ed ecco il Dio

B. *che il tuo culto consacra, un Dio che tra fratei la*

eresc. *VALENTINA.*
strag - geria comanda! Ah! non parlar così!

V. *ah! non parlar così! egli è la cui pietà vuol preser-*

V. *-var in te un al - ma pur e for - te, deh! non uscir!*

BAUL. *E mio do-*

V. non sai tu che corri a mor-te?

B. -ver! *ff* il restar è tra-

R. -dir l'onor e l'a - mistà, giammai, giammai, nò!

All^{to} moderato.

p con espressione.

RAUL. *pp* Stringe il pe-ri-glio e il tempo vo-la, lasciami, lasciami, la-

pp *f* *dolce.*

VALENTINA.

R. - scia mi par - tir!.. Ma non di - fe - so ca - dresti, oh Di - o!

V. per pietà, per pietà, non voler fuggir! Ra - ul!

V. Tu mioso - spir, tu l'amor mi - o!

RAUL.

oi - mè! I mei fratei morir vegg-

V. Abbandonar - ti saria morir! Ioben sa -

R. - i - o! Mi lascia, oimè! da te partir....

molto crescendo.

V. -prò salvar tuoi di, salvar tuoi di, ah per pietà! ascolta almen,

R. *cresc.* m'impon l'onor da te fuggir; mi lascia, oimè! mi lascia, oi

crescendo.

V. ascolta al ciel! tu l'amor mio, io ben saprò _____

R. -mè! m'impon l'o-nor, da te fug-gir mi lascia, oi-

f *sfz* *sfz*

V. _____

R. -mè! par-tir, _____ m'impon l'o-nor!

f *f* *f*

B. et C. 8817.

a tempo.

V. *f* sal - var tuoi di! io ben sa - prò salvar tuoi

R. *ad libitum.* *f*

M'impon l'onor da te fuggir

ff a tempo.

V. di, ah per pietà! mio sol amor, ascol - ta almen

R. mi la - seia, oimè! oimè! par - tir, m'impon l'o -

V. ascol - ta alciel! no, no, sa - prò sal -

R. - nor da te fuggir m'impon l'o - nor da

ff

var. ————— tuoi diè!

te da te fug — — gir!

VALENTINA. (Eaul corre verso la porta, Valentina lo segue e lo trattiene.)

f No, Ra — ul, ques — ta sog — lia tu var —

Recitativo.

— car non po — trai, non mi sta — co da tel.

Lu —

Recitativo.

p *sp* *p*

Allegro.

E col — — pa è pue la mia! ma t'a — secol — to per —

— dir — ti è colpa!

Ciel Allegro.

o! in questa o-ra su-prema non veggo al-tri che te, già vi-rino a pe-

Allegro. **Recitativo.**
-rie! re-sta, o Ra-ul! *f* se non mi spregi an-

-cor, io t'imploro per me; sappi... sem tuori, oi mè! io pur mor-

-rò! resta! re-sta! io t'ama! **Presto.** Tum'ami? tum'ami? tu
a piacere.

Allegro brillante.
m'ami? oh qual bril-lo raggio d'amor, raggio d'amor ee-

leste! il fato mio cam - bio; li - a ver! troppo è gio

(con forza.) *ff* *stringendo.* (con abbandono.) *p* *dolcissimo.*

- i - - - re ven - ga or la mor - te, la mor - te a me, dol - ce sa -

ra, dol - ce sa - rà il mo - ri - re, dol - ce sa - rà, dol - ce sa - rà, dol - ce sa - rà

p *più crescendo.* *f*

Recitativo. VALENTINA (con terrore.) RAUL.

il mo - ri - re! O terrore! che dis - si o? Ah, dillo ancor... ah, dillo an

Andante amoroso. CAVATINA. RAUL (con tenerezza.)

- - cor!... *molto dolce.* Ah, dil - - lo an - -

con. *imitando la voce.* tu m'a - - - mi!
 nel fos - co or - ror qual stell' in ciel bril - -
 - lò! *crase:* per sempre tuo, se il bra - -
 - mi, per sem - pre tuo sa - - rò
 (quasi parlando.) *legato. pp* per sempre... per sempre... per sem - pre! Ah, - - dil - - lo an - -

cor. tu m'a - - - mi!

pp

VALENTINA. (da se)

pp Ecco! ora... che fac io? o mioter - cor! *con portamento.*

cresc. Par - - - la an - co - ra

pp *crescendo.*

molto cresc.

e pro - lun - ga del mio cor l'i - nel - fa - bi - le

molto dolce.

so - - gno! s'è un

p (Clarinetto.)

B. 61. CIP. 9917.

(da sé.)

che face

so, o il ben che pro_vo, fa che ine_ter - - no du_ri il dolce error!

o? omio peri_glio!

parla anco - - na e pro_lun - - ga di questo cor l'e -

cresc. a Di - o, *cresc.* ecco l'o - ra!... con la

brez - - za! se un so - gno tal dolcez - za

crescendo.

stringendo e crescendo fin

mor - te sva - - ni see l'av - ve -

non res_ti a me avenir non res_ti a me avve - nir,

stringendo e crescendo fin

qui.

nir! *ff* ab, i'o - - - ra e.

no, no no, non resi am e ave - nir! *p* ab, dil - - lo an - -

ff *pp* *p*

Ped: *ff* *pp*

con la mor - - - te *p* sva - nisce l'ar - ve - -

- cor, *pp* tu m'a - - mi!

p

- nir! *p* not - te lu -

Not - - te lie - - ta, not - te d'a -

fp *p*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

R. et

- res - - ta!

mor! vien, fuggiam vie - ni, fug -

fp > *fp* > *fp* > *fp* >

nò, nò, nò, nò!

- giam! dil - lo an - cor, si, tu m'a - - -

(quasi parlando e con terrore.)

nò, nò, t'arresta!

(quasi parlando.)

- mi vien fuggiam! vien, fuggiam!

ppp

a piacere

nò, nò, t'arresta!

vie - - nil vie - - nil ah!

a piacere.

(odesi in distanza suonar la campana.)

vien!

Maestoso *ff* *ff*

O di quel suon fu -

pp *pp* *pp* *pp*

(campana.) (camp.) (camp.)

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

(da sè)

ei m'agghiacciadi ter - ror!

ne - bre ? dal sen di cu - pe te - ne - bre qui

ff *ff* *pp* *ff*

(camp.) (camp.)

ff *pp* *ff* *pp* *ff*

vi - ci - - - no a

giunge un grido di fu - rore!... dov' e - ra io dun - que?

pp (campa) *ff* *pp*

me Ra - - - - - al!

f (gettando un grido.) ah! sovenir fa -

ff (campa.)

- tal! dal - la stra - - ge dei mie i è for - ri - bil se -

(campa.) (campa.)

Allegro moderato *stringendo poco a poco fin - - - - - qua*

gnal! no, no, no, no, no, no, no, no!

molto cresc.

stringendo poco a poco fin

in 8847

Allegro con moto

RAUL. (con voce soffocata)

Non più lai, non più amor.. oh ri-mor - so! dolor... io li ve - do

crese *con espressione.*

ror! crudel-men - te pe-ri! ben sa-prò, ben sa-prò segù-tar -

crese e stringendo

- li! or in-van, or in-van tu mi par - - li, ed io vo - lo a sal

- var - liò con lo - ro amo-ri, ed io vo - - lo a sal-var - liò con

con vigore

lo - ro amo-ri, vo con lor amo-ri, vo con lor amo-ri, con

lo - ro a mo - rir!

VALENTINA.
rallent. (con voce suplichevole.)
Che Ra - ul, il mio do - lor dunque non può toer
Un poco meno mosso.

ti il co - re? dun - que vuoi, vuoi tra - dir l'a - mor

un poco stringendo.
tuo, l'amor, la mia fe, e fug - gi - re, fug - gi - re da me,

per vo - lar, per vo - lare a mo - rir! ah, tu lo puoi, ah, si! lo

a piacere. **a Tempo**

puoi... ma colve - der - - - mia tuoi piedi, a tuoi pie - di spi - rar!

Non più **a Tempo**

cul canto. *crese.*

e puoi nel tuo do - lo - re obli -

lai, non a - mo - re! oh ri - mor - so, o ter - ro - re!

Tempo. 1^o

ar - tanto a - mo - re, ai - mè! ai - mè! e per -

Tempo. 1^o

chè, e per - chè obli - ar - tanto a - mo - re, ah for - sè del mio

Jo li re - do, o ter - ro - re! già pe -

cor men cru del il mar tir! il mio duol, il mio duol, ah, te
 rit, crudel men te pe rit, ben sa prò bensa prò segui

par li, non vo ler, non vo ler segui tar li! ah, Ra
 tar li, or in van, or in van tu mi par li!

cresc.

ul! per pie tà, non mi far qui mo rit, oh, Ra ul! per pie
 non più la i, non a mor, non più

stringendo poco a poco *più cresc.*

tà, non mi far qui mo rit, non mi far per sal var li al tuo
 la i, non a mor, bensa prò seguir tar li

ff

pie qui mo - rit, oh! Ba - vi! qui mo - rit!

ed io vò, ed io vò con lor - si, a mo - rit!

ff

(campa.)

no!

ah, coreiam, ee - co fo - ra!

(campa.)

no!

il ciel vuol or ch'io no - ta!

io sa - prò se - gui -

(campa.)

no!

tar - li.

ed io vo - lo sal - var li!

(campa.)

C. 884.

io non ti lascio, ah no!

tu mi — trattieni in — van! tu mi — trattieni in —

(cAMP.) (cAMP.) (cAMP.) (cAMP.) (cAMP.) (cAMP.)

crudel, mi squarcia il sen mi squar — cia il sen, e sia tu l'ue ci —

van! oh ciel! oh ciel! sostien mio co —

(cAMP.) (cAMP.)

— sor!

— rag — gio! vedi, tutta è sangue la Senna, ve, di cada veri è

ff *pp* *ff* *p*

VALENTINA.

- pie - na! ah! mia ragion sin - xo - la! oh mis fat - to e - se

ff *p* *ff*

- gran - do! Ra - ul! tuc - ci - de - ran.

ff *ff* *ff*

ah! *pp* pie - ta! io mo - ro! ah! *And^{te}* Ritorna in te!

rall. (*svanisce*) *pp* *rall.* *dim.* *pp* *espressione* (*silenzio*)

che far? oh ter - ri - bil mo - men - to!

pp (*silenzio*) *pp*

oi - me! potrei an cor... obli - ar - la co -

pp (*silenzio*) *pp* (*silenzio*) (*silenzio*) (*silenzio*)

Allegro.

p si! *f* no. fug-giam. fuggiam. fug-giam!

p Allegro

(Campana.) (Camp.)

Pod. *erose.*

ff (con vigore) Dio veglia a giorni

(Baul slancia si dal balcone; Valentina getta un grido e svanisce)

suoi, Dio!... lo cheim plo - ro!

ff

dimin. *p*

ff Pod.

Fine dell' Atto 5°

ATTO QUINTO.

N. 25.

INTRODUZIONE e BALLO.

Allegro.

PIANO.

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The score includes the following markings and features:

- System 1: *(campana lontana.) p*
- System 2: *(camp.)*, *(camp.)*, *p*, *8^a*
- System 3: *(camp)*
- System 4: *cresc*, *piu cresc*
- System 5: *molto cresc.*, *(si alza la tolt.)*

BALLO.

Sala di Ballo nell' Hotel di Nese, ove molte Dame e Cavalieri Protestanti si sono riuniti per festeggiare il matrimonio di Margherita con Enrico di Navarra.

Tempo di Minuetto. maestoso.

ff pesante.
ff sempre.

(ricomincia la danza.)
tr
ff
ff dolce.
Ped.
(camp.)

83 *trium trium trium*

sf (cimp.)
Ped
p

This system shows a piano piece with a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *trium trium trium*. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *(cimp.)* (crescendo), and *p* (piano). A pedal instruction 'Ped' is present.

All. con spirito.

fp
leggiere e staccato.

This system begins with a new section marked **All. con spirito.** The tempo is *All.* (Allegretto). The music is characterized by a light and detached style, as indicated by the instruction *leggiere e staccato.* The dynamic marking is *fp* (forzando piano).

This system continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key.

84

This system continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key.

This system continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key.

sf

ff *sfz*

This system continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *sfz* (sforzando).

176

cresc. *pp* *piu cresc.* *(Tempo.)*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a piano (*pp*) dynamic and includes performance instructions: *cresc.*, *piu cresc.*, and *(Tempo.)*. The music features a series of chords and melodic lines.

stringendo. *ff*

The second system continues the musical piece. It includes the instruction *stringendo.* and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The notation shows a more active and intense musical texture.

The third system of music continues the piece with piano and bass staves. The notation is dense with chords and melodic fragments.

The fourth system of music continues the piece with piano and bass staves. The notation is dense with chords and melodic fragments.

The fifth system of music continues the piece with piano and bass staves. The notation is dense with chords and melodic fragments.

(Raul, con vestiti insanguinati, si precipita nella sala di ballo.)

(camp.)

Pod. *sp* *sp* *sp*

The sixth system concludes the page with a dramatic instruction: *(Raul, con vestiti insanguinati, si precipita nella sala di ballo.)*. Below the main notation, there are piano pedal markings: *(camp.)* and three instances of *Pod. sp* with a greater-than sign, indicating a forte piano effect.

RECITATIVO et ARIA

Allegro con spirito.

RAUL.

PIANO.

(cesson le danze e tutti si affollano intorno a Raul.)

Recit^o

Allegro.

All'ar-me, ami-ci miei. strage si fa dei nos-tri!

Recit^o

della Sennalopposta ri-va e di sanguino-

Allegro.

-da-ta! ca-terva prez-zo-la-ta di si-ca-ri o mi-

-ci-da e già per via e qui s'av-vi-a!

ARIA.

molto moderato. (con voce soffocata)

pp Al - lo splendor di lor tor - cie fu - ne - bri vid'
i - o, vid' io cor - rer sol - da - ti sol - da - ti for - sen - na ti,
che ne gri - da - va - no in te - ne - bre av - vol - ti: fe - ri - te, fe -
ri - te, Dio, Dio gli con - dan - no! confit - ti al
cresc.
suol guerri - ri sen - za di - fe - sa ve - du - ti n'ho,

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, often including trills and triplets. Dynamics range from *pp* to *ff*. The tempo is marked 'molto moderato' and the performance style is 'con voce soffocata'. The lyrics are in Italian and describe a scene of soldiers in a dark, gloomy setting.

di Co - li - gny, del nos - tro capo, l'a - si - lo profa - na



-to! lor pu - gnali di ven - det - ta as - se - ta - ti di mil le



col - pi, di mille col - pi trapas - sar Co - li - gny,



san - guesuo quest'e! suo



Coro.
Soprani (con terrore)
p o' ciel, suo san - gue e - gli è!
Tenori e Bassi
p o' ciel, suo san - gue e - gli è!



Andante. (con voce tremante)

san - - gue, suo sangue, o mis fat - to, eru - del - ta!

CORO
Soprani *ppp*
Bassi

Andante.

f *p* *pp* *p*

All. con moto.

— mis fat - to, o eru - del - ta!

CORO
ppp o mis fat - to, o eru - del - - ta!

p *pp* *p*

HAUL. (con voce soffocata)

da per tutto in cen - dio e

f *dim* *p*

mor - te. da per tut to i sa - cer - do - ti,

p

(con voce lamentata)

furibondi e insiem devoti, son di stra-gi ecci-ta - - tor! dimadre al

sen - tin - fan - - te la ver-gine in pre-ghie - - ra.

p (piangendo)

nul - la, no, all' em-pi- a schie - - ra, no, sot-trar - - si puo!

p

e ve - drem ver-sar sen - za di -

- fe - sa, quel san-gue che gri da ven-det-ta? quel san - gue che

cresc. *dimin.*

gri - - da ven-det - ta! ei l'as -

pp *pp*

- pet - ta. si da noi l'as - pet - ta!

pp *pp*

Fi l'a-vrà, ei l'a-vrà! si! l'arme impu-

pp *f*

All^o con spirito.
(con esplosione.)

Allegro con spirito.

dia - mo, i fra - tel nos - tri ven - dia - mo, de' car - ne - fi - ci spar -

Soprani

Tenori

f stra - ge! *f* stra - ge!

f stra - ge! *f* stra - ge!

p

-glia - mo l'empio san - guet - ra - di - tor, l'empio san - gue tra - di - tor!

cresc *cresc*

trm *trm*

farmi impu - gna - mo, tutti mo - ria - mo, mar -

ff *ff* *p*

-ciam i martiri, gli eroi a - ven - di - car!

Soprani. *ff* *ff*

Tenori. *ff* *ff*

Bassi. *ff* *ff*

farmi impu - gna - - mo, tutti mo -

farmi impu - gna - - mo, tutti mo -

farmi impugniamo.

ff *ff*

-ria - mo, mar - cia - moi martiri, gli e - roi a ven - di - car!

-ria mo, mar - cia - moi martiri, gli e - roi a ven - di - car!

tutti moriamo, mar - cia - moi martiri, gli e - roi a ven - di - car!

p stra - ge - sta - ge - alor ren - diam i fra - tel nostri ven - di - chia - mo, *f* *rit.* *25* stra -

crescendo

- ge, *cresc.* *rit.* *25* stra - - - ge, i fra - tel - li ven - di - chia - mo, de - car -

- ne - fi - ci spar - ghiam l'em - pio sangue tra - di -

tor, a ven - dicar i mar - ti - ri, gli eroi moriam! corriam a vendi -

a ven - di - car i mar - ti - ri, gli eroi mo - riam! corriam a vendi -

a ven - di - car i mar - ti - ri, gli eroi mo - riam! corriam a vendi -

a ven - di - car i mar - ti - ri, gli eroi mo - riam! corriam a vendi -

-car i mar - ti - ri, gli eroi a vendi - car corriamo, a vendi - car, ven - - di -

-car i mar - ti - ri, gli eroi a vendi - car corriamo, a vendi - car ven - - di -

-car i mar - ti - ri, gli eroi a vendi - car corriamo, a vendi - car ven - di -

-car i mar - ti - ri, gli eroi a vendi - car corriamo, a vendi - car ven - di -

81

- car!

- car!

(Le donne, pallide per lo spavento, fuggono, gli uomini sguainando le loro spade, escono in gran disordine.)

- car!

- car!

(cambiamento di scena.)

SCENA e GRAN TERZETTO

Quinteto. Da un lato chiesa con porte praticabile. Da un altro lato cancello che mette a una piazza.

Allegro

PIANO. *ff*

ff

dolce.

(traversano la scena donne, uomini, fanciulli, che corrono a rifugiarsi nella chiesa)

p

molto cresc.

pp con espressione. *crese.*

dim.

f

RAUL. (entrando.) *MARC.*

Sei tu, mio buon Marcello: non credea ri-vederti! Ah, mio si-

Recitativo.

M *RAUL* *MARC.* *RAUL*

-gnore! io vi ritorno ancor! Feri-to sei? I'i - gnoro! Ven-

R *MARC.*

-det-ta! Che dite mai? de codardi assas - si - ni un resto ancor cin-gon d'e

roï; entro quel tempio, or mai rifugio es-tremo, di donne e di fan-

ciulli la folla in pianti ac-corre, santamente a mo-rir! an-diam, an-

a tempo ben moderato.

-diam! l'u-ni-ca sor-te che a noi ri-man è d'incontrar la

morte!

Allegro

VALENTINA.
(scapigliata e toll' anelante)

RAUL. **MARCO.**

O-ve correte? Alla gloria! Al martirio!

Allegro.

Recitativo.

VALENTINA.

No, no, tu non mor-

Recitativo.

RAUL.

-rai, è il ciel che m'is-pi-ra e mi condusse: per te salvar io vengo! E fia

VALENTINA.

ver? **Moderato.** Si, questa bianca ciarpa al tuo braccio te condurrà senza periglio al

Recitativo.

Louvre, là dove la Re-gina, pel mio anti-veder, ti sal-ve-ra, pur che tu il

RAUL.

VALENTINA.

RAUL.

voglia! E che vuol si da me? D'abbracciar la mia fe! Giamaì e al-

II
 lor ch'io fia in fa_mato, mia sa resti perciò? noi tutto separò! No.

(rivolgendosi a Marcello)

V
 di or senza colpa te dar posso il mio cor! E Nevers? Generoso guerrier fù

VI
 lui che mi sal_vò da morte, e del suo ze_lo vit_tima i ri-baldi l'as-

VII
 -sas_sinar! Ne_vers, morì! Ah vieni, partiam! Do_ver... amor... crudel sup-

MARCELLO:
(con fuoco di rimprovero)

Poco Allegretto.

RAUL. (con dolcezza.)

II
 -pli - zio! Ra - ul! Mar - cel, non vedi tu ch'ogni mio ben s'ap-

MARCO

- pres - ta? Ra - ul, non ve - di tu che Dio per via t'ar - res - ta?

VALENTINA (tremolante)

BAUL.

Vieni! vieni! No, presso a lui ri - man - go per mo -

Allegro.

VALENTINA (con un'ezaltazion crescente sempre di più)

- rip! Co -

- si . io ti vedro perir? io senza te n'andro ra -

Recitativo. All. Recitativo.

- minga sulla terra? in cui sofferto abbian, in cui ci stringe amor!

All. Recitativo. All.

All' vivace.

e tu pensar lo puoi? Ah si! dell' uom ben ra-do un fi-do a-

Recitativo.

stringendo poco a poco.

-mor pon radi-ce nel cor! Eb-ben cono-sce-rai or l'a-

-mor d'una donna! tu vuoi da me fug-gir, or che

cresc.

tut-to noi ar-ri-de: no, no, no, no, no, non so se

cresc.

l'alma i-o per do-ò se fia caro al ciel, mai più ti las-ce-ro; il eru-

più crescendo.

de le contrasto di qu'est' alma di ra-gion ni pri_vò! *f* tu,

crese.

la mia lè dis-prez-zi?... *f* i - o, mi ar-ren-do alla

tua! Di o or ne può fa-re, che grande è sua bon-tà, che u-ni-

del. *p* *f* *p dol.*

ti sia-mo in ter-ra e nell'e-ter-ni-tà, *pp*

ritardando ma pochissimo.

in-siem le-ga-re e nell' eter-ni-tà, *es. dim.* nell' eterni-

es. dim.

(con entusiasmo)

ta, per sempre le_ga-re nell'e-ter-ni-tà, Peterni-

RALL. MARCELLO

ta! O delir! Il Si-gnor del suo fuo-co l'ac-cen-dee ir-rag-

pp

VALENTINA.

-gia! O Ciel. la mia fe-de sei tu! l'uom mi maledi-ra, mio buon Marcel mio

Recitativo.

RALL.

pa-dre, accogli i voti miei, consacra il nostro amor! Niun ministro del ciel avxi con

MARCELLO

noi, questo no-do tu sol puoi bene-dir! Si, io contrasporto ae-

f Allegro.

Poco andantè

- cet - to il sa - ero in - car - eo! il

ser - vo tuo fe - del sia il mi - nis - tro, il mi - nis - tro del

Tempo del Corale

Poco andante

(quasi di lontano)

CORO di DONNE
(nell' interno della chiesa)

Soprano 1^{ma} *pp* O tu che o - gnor in guar - dia

Soprano 2^{da} *pp* Dio - - - - - chio - gnor in guar - dia

Soprano 3^{ta} *p* *fp* *pp* Dio Dio chio - gnor in guar - dia

MARCELLO. ciel! ascoltae, l'innocenza la

PIANO *fp* *fp* *pp*

stai del giusto che fa do - ra
 stai del giusto che fa do - ra
 8 fe' alzan lor preci al ciel. e del signor fan risuonar le
 il ten - ta - tor ne pre - me
 il ten - ta - tor eru del ne pre - me
 8 lodi nell'aspettar la morte! in questotristo a
 deh sal - va chi t'im - plo - ra!
 deh sal - va chi t'im - plo - ra!
 deh sal - va chi t'im - plo - ra!
 8 sil - ris - pondi il vostro cor come innanzi al Signor!

Molto maestoso TERZETTO (A) BENEDIZIONE.

(Valentina e Baul sono inginocchiati, Marcello sta in mezzo di lor)

Cantabile *p*
(clarinetto basso)
cres

MARCELLO. (con voce grave e solenne)

pp *stringendo* *pp* *a Tempo.* *f*
Nell'u_nie vostre

man int'ai fochetene - bre, io consacro il festin d'un otristo addi - o ed un nodo fu -

f *a mezza voce* *cres*

VALENTINA

ppp
Noi sappiam eh il ciel sol le nostr'alme u_ni - rà!

BAUL

ppp
Noi sappiam eh il ciel sol le nostr'alme u_ni - rà!

ppp
- ne - bre! *f* *Vostri cor renun -*

dimin *pp* *f*

ziar a legame morta - le? a mondano sperar? intemerata fe or solo in voi pro -

f *a mezza voce* *cres*

VALENTINA
ppp Si la fè sola e or ne i no - stri cor!

RAUL
ppp Si la fè sola è or ne i no - stri cor!

tr *sciss*
 va - lo? *ff* e vi -

dimin
pp

ff *ff*

ppp
 - gor avrai tu i tormenti a sfida - re? e la fè d'insol di non saprai più ne -

ppp
 Il vi - go - re diede il ciel quando sveglio fu -

ppp
 Il vi - go - re diede il ciel quando sveglio fu -

gar a fronte del marti' - rio?

dimin
pp

B. G. C. R. R. R. R.

Tempo del Corale. (Marcello da la benedizione a Valentina ed a Baul; poi s'ingrosschiano
(nello interno della chiesa) tutti i tre)

CORO di donne

O tu che o - - gnor in guar - dia

VALENTINA

mor!

BALL.

mor!

MARCELLO

ah!

pp

stai del gius - to che ta -

(Qui il canto viene ad un tratto interrotto da rumor d'armi e alte grida)

B. G. CURR. R. R. R.

(B) CORO DEGLI ASSASSINI.

Allegro feroce

VALENTINA.

RAUL
e
MARCELLO.

CORO
di donne
(nello interno
della chiesa)

CORO
degli Assassini
(nello interno
della chiesa.)

Musical notation for the vocal parts, including VALENTINA, RAUL e MARCELLO, CORO di donne, and CORO degli Assassini. The notation is mostly rests, indicating that these parts are silent during this section.

Allegro feroce

PIANO.

Piano accompaniment musical notation for the first section, marked 'Allegro feroce'. It features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Tenori
Bassi (unisoni)

Musical notation for the Tenors and Basses (unisoni) and the Piano accompaniment. The vocal parts enter with a rhythmic pattern similar to the piano accompaniment.

Abbiurate, Ugonotti

(Trombe e tromboni nei
scenari.)

ff e staccato

VALENTINA.

(Guardando dalla finestra)

Musical notation for VALENTINA, who is looking out the window. The notation shows a few notes in the vocal line.

Soprani.

(con figure)

Aheru.

Musical notation for the Sopranos, performing a rhythmic pattern with 'figure' (trills or ornaments).

No!

no!

Musical notation for the vocal parts with lyrics: "No! no!". The notation shows a rhythmic pattern of eighth notes.

ilciel'impo_ne. sabburate omorete. ilciel'impo_ne! Abbiurate, Ugonotti.

Piano accompaniment musical notation for the second section, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

de-li... son donne... ah, pie-tade, malva-gi!

No! No!

il ciel impo-ne, abbiu-ra-te o morrete il ciel l'im-po-ne! abbiu-rate,

ah, pie-ta! pie-ta!

no Si-gnor deo-

il ciel l'im-po-ne! Dio lovuol, si!

SOPRANI.

(si ode una scarica di archibugi nella chiesa.)

gnor pro- - teg - - gi...

(Orchestra.)

ff Ped.

ff

VLEEVINA

(guardando dalla finestra.)

Ab, can - - tano an_eor! Quel ve-

Si can - - tano an_eor!

Si can - - tano an_eor!

Si can - - tano an_eor!

ff Ab_biu_ra_te U_go_not_ti

ff (gli stromenti nei scenari.)

gliardo che prega... Quel mo_na_ro fu_rio - so...

f No! *f* No!

il ciell'impone! Ab_biu_rate o morrete, il ciell'impo_ne! ab_biu_rate,

Ciel! I'ue_ci - se!

ff Si - - gnor ne

il ciell'impo - ne, Dio lovuol, si!

ff

(s'ode una scarica di archibugi nella chiesa.)

COLO. reg - gi an - eo - - - ra! (Orchestra.)

(con dolore.) *ff*

V. Ah, can - tano ancor! o Dio, pieta - de!

R. Si, can - tano ancor! (partono gli assassini.)

M. Si, can - tano ancor! (da lontano.)

COLO. Bassi. Abbi ra - te, (gli stromenti nei scenari.)

(scariche di archibugi lontane.)

o ciel, soc - cor - so! o va - ni miei vo - ti!

p Ugonotti!

dimin: p *dimin:* *pp*

MARCELLO. Ora non ean tan piu! (Tutti i tre restano in un silenzio funebre, celandosi il volto nelle mani.)

432 *pp* 432 *ppp*

Allegro con spirito.

VALENTINA. 

(Marcello sorpreso da improvvisa visione e guardando al cielo.)

RAUL. 

MARCELLO. 
f Ah!... ve_de_te!

PIANO. 
pp Ped *cresc.*


f


f (Arpe.) *p*


pp *cresc.*

MARCELLO. 
 (con entusiasmo.)


f Ah! ve_de_te!


cresc. (Silenzio.) *f* (Silenzio.)

M. *ciel, il ciel s'a-pre e sta - vil - - la, gloria Dio, gloria*

(con entusiasmo.)

V. *f Ah, ve - de - te*

R. *f Ah, ve - de - te*

M. *Dio, l'e - te rea - trom - ba squil - - la!*

V. *co - - - me il vi - so suo già bril - - la!*

R. *co - - - me il vi - so suo già bril - - la!*

M. *E degli angeli il can - to ri -*

molto cresc:
e di fol - gori il ca - po in co - ro - na, la sua vol - ce nell'aura, nell'
molto cresc:
e di fol - gori il ca - po in co - ro - na, la sua vol - ce nell'aura nell'
molto cresc:
suo - - na, e de - gli angioi il canto, il
au - ri suo - - na, come un angioi, un angioi disce - so dal
au - ri suo - - na, come un angioi, un angioi disce - so dal
can - to suo - - na, che lo stu - lo dei mar - ti ri gui - da no al
8^a
ciel come un an - giol un an - - - - - giol!
ciel come un an - giol un an - - - - - giol!
ciel, si che gui - dano al cie - - - - - lo!
8^a

V. *pp* L'ammi - ro, l'as - col - to,

R. *pp* L'ammi - ro, l'as - col - to,

M. Quest' ar - pe che ascol - to Mi addi - tan - la

V. *p* Mad - di - ta il sen - tie - re Che al cie - lo

R. *p* Mad - di - ta il sen - tie - re Che al cie - lo *cresc.*

M. vi - a, La bra - mo. La

V. *cresc.* *p* si - seen - de; l'ammi - ro, l'ascol - to, m'ad - di - tai il sen - tie - re che al

R. *cresc.* *pp* si - seen - de; l'ammi - ro, l'ascol - to, m'ad - di - tai il sen - tie - re che al

M. se - guo, ah! si, quest' ar - pe che ascol - to m'ad - di - tan - la vi - a, la

cresc.
 cie - lo si ascende, heil cie - lo si ascende, su - pre - mo
cresc.
 cie - lo si ascende, heil cie - lo si ascende, *molto cresc.* su - pre - mo
 bramo, la se - guo, la bra - mo la se - guo; su - pre - mo pia - ce re, su -

cresc.
 pia ce - - - - -
 pia ce - - - - -
 pia ce - - - - -

pre - - - - - mopia ce - - - - -
 re! o mor - te già ti
 re! o mor - te già ti
 re! o mor - te già ti

re! o mor - te già ti
 re! o mor - te già ti
 re! o mor - te già ti

molto dolce.

V. se - - - guo, o ter - - ra un ad -

R. se - - - guo, o ter - - ra un ad -

M. se - - - guo, o ter - - ra un ad -

(S'apre il cancello e vari assassini si precipitano in scena.)

V. - di - - - o!

R. - di - - - o!

M. - di - - - o!

CORO DI ASSASSINI. Tenori e Bassi unisoni. *ff*

Abbiurate, Ugonotti, il ciel l'im-

ff e staccato.

VALENTINA

No, no, non ho ti -

RALL.

No,

MARCELLO.

No,

-pone, abbiurate ò morrete, il ciel lo vuol!

-mo-re nè mi restò de - si - o no, no, non ho ti -

no, non ho ti - mo-re nè mi restò de - si - o, no,

no, non ho ti - mo-re nè mi restò de - si - o,

f Abbiurate, *f* Ugonotti,

V. *-mor*

R. *nò,*

M. *(a Raul e Valentina.)*
Vedete il ciel, vede - te il ciel, — il ciel s'apre e sfa -

V. *gloria a Dio, gloria a Dio,*

R. *gloria a Dio, gloria a Dio,*

M. *-vil - la, gloria a Dio, — gloria a Dio, — l'e - te - rea tromba*

pp.
Abbiurate. U - gonot - ti,

8917.

B., et C.

V.  Ah vede - te co - me il vi - so suo già

R.  Ah vede - te co - me il vi - so suo già

M.  squil - la!



V.  bril - la, par un an-giol disce - so dal cie - lo, un an-giol di

R.  bril - la, par un an-giol disce - so dal cie - lo, un - an-giol di

M.  Che lo stuolo dei marti - ri gui - dano al cie - lo, al



V. Dio! ti - mo - re non ho, ti - mo - re non

R. Dio! ti - mo - re non ho, ti - mo - re non

M. ciel! ti - mo - re non ho, ti - mo - re non

Abbiurate, Ugonotti, abbiurate, o morrete!

V. ho, no, no, no, no, no, no, no, no,

R. ho, no, no, no, no, no, no, no,

M. ho, no, no, no, no, no, no, no,

Abbiurate! Abbiurate!

rallentando. a tempo.

V. *ff*
 O - san - na, ter - ra ad -
 R. *ff*
 O - san - na, ter - ra ad -
 M. *ff*
 O - san - na, ter - ra ad -

ff (Arpe.)

V. *ff*
 - di - o, O - san - na mor - te
 R. *ff*
 - di - o, O - san - na mor - te
 M. *ff*
 - di - o, O - san - na mor - te

ff
 Abbiurate!

V
ti se - guo! o mor - te, vieni, ti

R
ti se - guo! o mor - te, vieni, ti

M
ti se - guo! o mor - te, vieni, ti

ff Dio lo vuol! *ff* Ugonotti,

(ai assassini.)

V
se - guo, vieni, feri - te, or - mai, feri - te, or - mai, fe - ri - te, sì! O -

R
se - guo, vieni, feri - te, or - mai, feri - te, or - mai, fe - ri - te, sì! O -

M
se - guo, vieni, feri - te, or - mai, feri - te, or - mai, fe - ri - te, sì!

abbiurate, abbiurate, il ciel lo vuol, il ciel lo

B. et C. 3817.

V. *dimin.*
 - san - - - - - na,
 R. *dimin.*
 - san - - - - - na,
 M. *dimin.*
 O san - - na, o san - - na, o mor - - te, vie - ni,

p
 vuol :
p *pp*

multo dolce. **Stringendo.**
 V. *ff*
 ter - ra, ter - ra, ad - dio! No, no, timor non ho, ve -
 R. *ff*
 ter - ra, ter - ra, ad - dio! No, no, timor non ho, ve -
 M. *ff*
 ter - ra, ter - ra, ad - dio! No, no, timor non ho, ve -

ff
 Il ciel lo vuol, Il ciel lo
Stringendo.
pp *ff*

- ri - te or - mai, nò, nò, ti mor non ho, fe - ri - te or -
 - ri - te or - mai, nò, nò, ti mor non ho, fe - ri - te or -
 - ri - te or - mai, nò, nò, ti mor non ho, fe - ri - te or -
 vuol, si, si, il Ciel lo vuol! il Ciel lo vuol! si,
 - mai! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò.
 - mai! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò.
 - mai! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò.
 si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, abbiurate! i gonot-

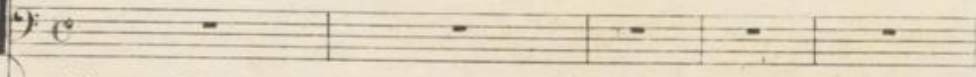
no, no, no, no, no, ter - ra,
 no, no, no, no, no, ter - ra,
 no, no, no, no, no, ter - ra,
 - ti abiurate omorrete, abiurate omorrete Dio lovuol. Dio lovuol.
 ter - ra, addio!
 ter - ra, addio!
 ter - ra, addio! (Partono tutti, poi si ode scariche d'archibugi)
 Dio lovuol, si!
 (cambia la scena)


SCENA FINALE.

(Il teatro rappresenta la veduta dei Quais di Parigi, nel 1572. Notte stellata.)


Allegro feroce.

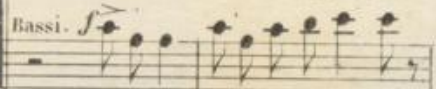
TENORI. 

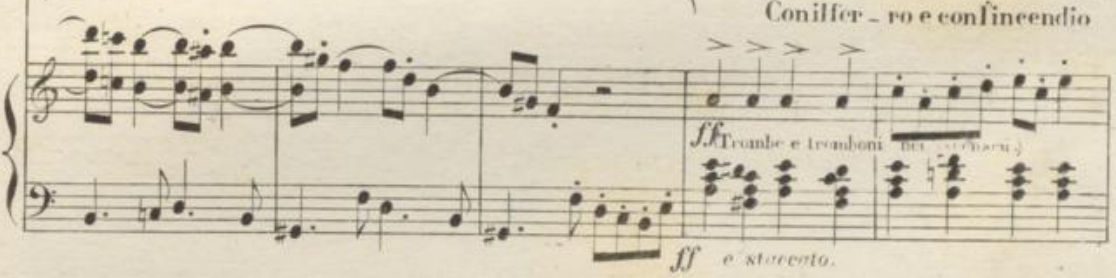
BASSI. 

PIANO. 

Allegro feroce.


Tenori (Al di fuori.) 

Bassi. 

ff 

si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo! no, non pietà, truci - diam,

si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo! no, non pietà, truci - diam,



(Vedesi comparire alla dritta del teatro, Raul ferito mortalment- Valentina e Marcello lo conducono e gli producono i loro soccorsi.)

solda - ti del - la fe - del sterminio agli E - reti - ci, stermi - nio,

solda - ti del - la fe - del sterminio agli E - reti - ci, stermi - nio,

Dio lo vuol, si, ciò chiede Dio, si, sangue vuol!

Dio lo vuol, si, ciò chiede Dio, si, sangue vuol!

(Raul fa degli sforzi per sollevare la testa sua moribonda, Valentina gli pone la mano sulla bocca per impedir gli di rispondere.)

VALENTINA.

Ah in gra - zia, in gra - zia, taci,

RAUL.

SAN BRIS. (San Bris alla testa di una compagnia d'archibuscieri giunge dalla sinistra.)

chi vi - va?

(I soldati fanno fuoco su quel gruppo
e Valentina cade ferita a morte.)

taci! Enoipur! Cielmio pa-dre!
(fa un sforzo e grida)
Gli Ugo-notti!
Del Re inno-me, fuoco! ah, che
Enoipur!

ff ped.

VALENTINA (a stento, sollevandosi)

veg-gio mia fi-glia! Si, lo son, che nel cielo a pre-gar

Andante.

p pp

(spira) URBANO (al di fuori)

vò, e a inter-ce-der-vi pie-tà! Largo alla Regi-na!

In questo stesso momento comparisce in mezzo del teatro la lettiga della Regina Margherita che uisce dal Ballo per ritornare al Louvre. All'aspetto di Valentina spirante ella da un grido di spavento e colla mano fa cenno ai Catholicci di desistere dalla strage)

Coro

Tenori. *f* Con il fer - ro e con incendio, si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo!

Bassi. *f* Con il fer - ro e con incendio, si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo!

Tempo I'

f l'Ere - tico in - fame, si, immolia - mo, Dio lo vuol, Di - o ciò vuol,

f l'Ere - tico in - fame, si, immolia - mo, Dio lo vuol, Di - o ciò vuol,

(cala la tela)

Di - o sangue vuol!

Di - o sangue vuol!

Ped.

Fine dell'Opera.

CAVATINA aggiunta per la signora ALBONI.

155

Cant. 1. - essa in Londra nell'Atto secondo.

da Giacomo Meyerbeer.

Allegretto grazioso. (100=♩)

PIANO. *ff* *leggiero con grazia.*

p leggiero.

LIBANO scherzoso.

No, na, na, no, no, no, Ca-so e-gual giammai, scommet - to, No, non udiste an

pp

- cor Rae-con-tar da un gio-vin paggio, No, no, no, no, no

pp

no, E le fi-glie del vil-lag-gio, Giam - mai non lo scorde

dolce e cantabile.
Cir - con - da - to

leggiere.

p

da gran fol - la, So - - vra gl'oe - chi un ve - loqu ve - lo

- ne - ro, Ec - co ap - par un ca - va - lier!

leggieramente.
E simil ad om - bra, a nu - be fug - gen - te, Traversa lo spa - zio con'

piè leg - ger; Congl'occhi cia - scun Seguendo lo va,



E di con - do - v' è, E poi dove an - dò, Che cosa cer - cò? E fan gran ra -



- mor! No, no, no, no, no, ca - so e - gual giammai, scom - met - to.



No, non udi - ste pria rac - con - tar d'un gio - vin paggio, Ah!



No, no, no, no, no, E le fi - glie del vil - lag - gio



CORO DELLE DONNE.

Giam - mai no lo - scorde - - ran!

dolce e leggiero.

p Il gio - co è bel - lo il gio - co è bello dav - ve - ro, Ma

dolce e leggiero.

p Il gio - co è bel, ma sott'

p

p

legato.

con espressione.

sol sott' oe - chio ri - diam, ri - diam! Un ar - can -

oe.chio sol ri - dia.mo, ri - dia - - mo! Un arcan - si ee - lo

con espressione.

stracciato

qui si ce - lo in tal di, che mai pen - sar?

in tal di, si ce - lo in tal di, che pensar, che pensar noi dobbiam?

a - mor stes - so, re po - ten - te, fra le pian - te

ah da - ver reberzo egli è, gio - co pur dell'a - mor, in quel di l'amor qui

molto dolce
ppp

pp

URBANO. *scherzoso.*

Nul - la vede il ca - va - lie - re,

qui sov - ven - te cor - te tien! Nul - la

cor - te tien, l'amor qui cor - te tien, si! Nul - la

cresc.

A ten-ton cerca il sen-tie-re; Ra-gaz-zi a
 vede il ca-va-lie-re, Cer-cha il sen-
 vede il ca-va-lie-re, Cer-cha il sen-

stuol Seguendo lo van E gioco ne fan
 -tier; Seguendo lo van E gioco ne
 -tier; Cer-cha il sen-

Ma le suore lor Gli gettan de' fior, Gli gettan de' fior
 fan, (ridono) Ha! Ha! Ha!
 -tier (ridono) Ha! Ha! Ha!

dolce

No no, no, no, no, no, ca so egual giammai seom met - to, No non udiste an -

pp

cor Raccen - tar da un gio - vin paggio, No, no, no, no, no,

no, E le fi - glie del vil - lag - gio Giam - mai no -

crese.

lo scorde - ran! E un gran cor - teg - gio ri - dente e

p

CORO DELLE DONNE. Gran cor -

p

Gran cor -

dolce

leggeramente.

bel - lo, Al'qual cor - teg - gio ri - den - te e - bell. Il
 teg - gio! quan - to è bell,
 teg - gio! quan - to è bell,
 ca - va - lier su - gli occhi un vel, dal lie - to stuol
 o qual pia - ce - re! si!
 o qual pia - ce - re! si!
 di giovin fi - glie segui - to, e - gli è già presso del ca - stel, al'qual
 lo scher - zo è bel - lo in ve - ri - tà!
 lo scher - zo è bel - lo in ve - ri - tà!
 lo scher - zo è bel - lo in ve - ri - tà!
 lo scher - zo è bel - lo in ve - ri - tà!

mai fe - sta yi - si fa - rà, quale fe - - -

o qual mai fe - -

o qual mai fe - -

crescendo poco a poco molto cresc.

- sta, e lui, ei vien, ei vien cos - - ti,

- sta, ei vien cor - - ti e gli è già qui!

- sta, ei vien cor - - ti e gli è già qui!

cadenza a piacere.

Ah! - - - è già qui!

f

PARTITIONS.

FORMAT IN-8°

POUR PIANO ET CHANT.

ADAM. Le Farfadet net. 8	BAZIN (F.). Le Trompette de Monsieur le Prince net. 8	FLOTOW. Stradella net. 15	ROSSINI. Robert Bruce net. 20
— Giralda net. 15	BERTHOVEN. Fidello net. 8	— Planella net. 6	— Le Siège de Corinthe net. 20
— Le Housard de Berchins net. 10	BELLINI. La Somnambule net. 10	GLUCK. Iphigénie en Tauride net. 7	— Stabat Mater net. 8
— Le Postillon de Lonjumeau net. 12	BOURGÈS (M.). Sultana net. 7	— Iphigénie en Aulide net. 7	SACCHINI. Oreste à Coloue net. 7
— La Poupée de Nuremberg net. 8	Bouffes Parisiens :	GRETRY. Rich. Cœur de Lion net. 7	SCHUBERT. 40 Mélodies, avec le portrait de l'auteur . net. 7
— Le Toréador net. 10	ADAM. Les Pantins de Violette net. 6	LOUIS (N.). Marie-Thérèse net. 20	SPONTINI. Olympie net. 20
AUBER. Actéon net. 8	CASPERS. Dans la rue net. 5	MAILLART. Les Drag. de Villars net. 15	THOMAS. Le Roman d'Elvire net. 15
— L'Ambassadrice net. 15	DELIBES. Deux vieilles Garces net. 6	— Les Pêcheurs de Catane net. 15	WEBER. Fairytales net. 8
— La Barcarolle net. 15	FETIS (A.). Le Major Schlagmann net. 6	MENDELSSOHN. Paulus (Conversion de saint Paul) net. 8	— Freyschütz, a. rec. de Berlioz net. 12
— La Bergère châtelaine net. 8	DE FLOTOW. La veuve Grapin net. 6	— Elie, oratorio net. 12	— Oberon net. 12
— Les Chaperons blancs net. 15	GASTINEL. L'Opéra aux fenêtres net. 6	MEYERBEER. L'Africaine net. 20	
— Le Cheval de bronze net. 15	JONAS. Le Roi boit net. 6	— La même (édition de luxe) net. 30	
— Le Dieu et la Bayalère net. 15	MOZART. L'Impresario net. 6	— La même, deuxième partie net. 12	
— Les Diamants de la couronne net. 15	OFFENBACH. Les Bavards net. 10	— L'Étoile du Nord net. 18	
— Le Domino noir net. 15	— Les deux Aveugles net. 2	— Les Huguenots net. 20	
— Le Duc d'Olonne net. 15	— Les deux Pêcheurs net. 3	— Le Pardon de Ploërmel net. 18	
— L'Enfant prodigue net. 20	LISCHEN et FRITZCHEN net. 5	— Le Prophète net. 20	
— La Fiancée net. 15	— La Nuit blanche net. 6	— Robert le Diable net. 20	
— Fra Diavolo net. 15	— La Rose de Saint-Florent net. 6	— 40 Mélodies à une et à deux voix net. 42	
— Haydée net. 15	Tromb-al-ca-zar net. 6	— 91 ^e Psaume, motet à 8 voix en 2 chœurs net. 5	
— Le Lac des Fées net. 20	Vent du soir net. 6	— Cantate à Schiller net. 4	
— Lesocq net. 15	Mesdames de la Halle net. 6	NICOLO. Le Bûnet de Loterie net. 8	
— La Muette de Portici net. 20	DÉJAZET. Fanchette net. 8	— Genirillon net. 10	
— La Neige net. 10	DUPRESNE. Les Valets de Gascogne net. 8	— Jeannot et Colin net. 10	
— La Part du Diable net. 15	DEVIENNE. Les Vistandines net. 7	— Joconde net. 12	
— Le Philtre net. 15	ERNEST H. Duc de Saxe-Cobourg net. 20	— Les Rendez-vous bourgeois net. 8	
— Le Serment net. 15	FLOTOW. Martha net. 15	ROSSINI. Le Comte Ory net. 15	
— La Sirène net. 15		— Moïse net. 20	
— Zauetta net. 15			
— Zerline net. 15			
BACH (J.-S.). La Passion net. 10			

PARTITIONS
Avec paroles italiennes
et allemandes.

AUBER. La Muette de Portici net. 20
BELLINI. La Somnambule net. 10
FLOTOW. Martha net. 15
— Stradella net. 20
MEYERBEER. L'Africaine net. 20
— Il Pellegrinaggio di Ploërmel net. 18
— Il Profeta net. 20
— Gli Ugonotti net. 20
— Roberto il Diavolo net. 20
— La Stella del Nord net. 18
NICOLAI. Il Temptario net. 8
ROSSINI. Stabat Mater net. 8

POUR PIANO SEUL.

ADAM. Giralda net. 10	AUBER. La Muette de Portici net. 10	MEYERBEER. L'Africaine net. 12	MEYERBEER. L'Étoile du Nord net. 16
— Postillon de Lonjumeau net. 10	— La Part du Diable net. 10	— La même, édition de luxe net. 30	— 40 mélodies p. piano seul net. 40
AUBER. L'Ambassadrice net. 10	FLOTOW. Martha net. 10	— Les Huguenots net. 20	ROSSINI. Le Comte Ory net. 16
— Le Domino noir net. 8	— Stradella net. 10	— Le Prophète net. 12	
— Les Diamants de la couron. n. net. 10	MAILLART. Les Dragons de Villars net. 10	— Le Pardon de Ploërmel net. 10	
— Le Cheval de Bronze net. 10	MENDELSSOHN. Recueil des romances sans paroles . n. net. 10	— Robert le Diable net. 12	
— Fra Diavolo net. 10			
— Haydée net. 8			

LES SUCCÈS UNIVERSELS. Répertoire de musique moderne, pour le piano. 1^{er} et 2^e vol. ch.

GRAND FORMAT.

Paroles françaises.		Paroles italiennes.	
ADAM. Le Mal du pays net. 7	MEYERBEER. L'Africaine net. 43	DONIZETTI. Adella net. 15	ROSSINI. Barberie di Siviglia . n. net. 12
AUBER. L'Ambassadrice net. 50	— Les Huguenots net. 40	MERCADANTE. La Vestale . n. net. 21	— Semiramide net. 12
— L'Enfant prodigue net. 40	— Le Pardon de Ploërmel . net. 30	— Elisa e Claudio net. 21	— Stabat Mater (par. latines) net. 25
— Le Dieu et la Bayalère . net. 30	— Le Prophète net. 40	MEYERBEER. Crociato net. 12	— Tancredi net. 12
— Le Domino noir net. 30	— Robert le Diable net. 40	— Margarita d'Anjou net. 12	SPOHLE. Fausto net. 12
— Le Lac des Fées net. 40	— Sept Chants religieux, à quatre voix net. 45	MOZART. Così fan tutti . net. 12	WEBER. Oberon net. 12
— La Muette de Portici . net. 50	OFFENBACH. Le Violoncelle . net. 6	— La Clemenza di Tito net. 12	— Il Franco arciere net. 12
— La Neige net. 12	ROSSINI. Le comte Ory net. 50	— Don Giovanni net. 12	
— Le Philtre net. 50	— Moïse net. 50	— Il Flauto magico net. 12	
— Le Serment net. 50	— Stabat Mater net. 25	— Idomeneo net. 12	
— Zauetta net. 50	— Complainte à la Vierge net. 25	L'Impresario net. 6	
BERTHOVEN. Fidello net. 10	SACCHINI. Dardanus net. 12	— Le Requiem net. 12	
BELLINI. Norma net. 12	— Ulysse à Coloue net. 10	— Le Nozze di Figaro net. 12	
BERTIN (Mlle). Esméralda . net. 40		— Il Tatlo del Seraglio net. 12	
GLUCK. Alceste net. 12		ROSSINI. Barbiere di Siviglia . n. net. 12	
— Arvide net. 12		— Semiramide net. 12	
— Iphigénie en Aulide net. 12		— Stabat Mater (par. latines) net. 25	
— Iphigénie en Tauride net. 12		— Tancredi net. 12	
— Orphée net. 12		SPOHLE. Fausto net. 12	
KREUTZER. La Mort d'Abel net. 15		WEBER. Oberon net. 12	

PARTITIONS
POUR LE PIANO SEUL

BELLINI. Norma net. 12
— Il Pirata net. 12
BERLIOZ. Symph. fantast net. 12
MEYERBEER. Il Crociato net. 12
— L'Africaine net. 12
— Les Huguenots net. 12
— Robert le Diable net. 12
ROSSINI. Le Comte Ory net. 16
— Stabat Mater net. 8

POUR PIANO A 4

AUBER. La Muette de Portici . n. net. 20
MEYERBEER. L'Africaine . net. 20
— Le Prophète net. 20
— Les Huguenots net. 20
— Robert le Diable net. 20
— L'Étoile du Nord net. 25
— Le Pardon de Ploërmel . net. 21
ROSSINI. Stabat Mater net. 25
— Stabat Mater (par. latines) net. 25

LE RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

Recueil de Morceaux de chant des plus célèbres Compositeurs anciens et modernes,
CLASSÉS POUR LES DIFFÉRENTES VOIX.

Vingt beaux volumes grand in-octavo.

3 volumes pour Soprano.	3 volumes pour Ténor.	3 volumes pour Baryton.	1 vol. de DUOS pour 2 S.
2 volumes pour Mezzo-Soprano.	2 volumes pour Contralto.	2 volumes pour Basse-taille.	1 vol. de DUOSp. Ténor et
1 vol. de DUOS pour Ténor et Soprano.	— 4 vol. de DUOS pour Soprano et Basse.		

CHAQUE VOLUME CONTIENT 25 MORCEAUX AVEC PAROLES FRANÇAISES OU ITALIENNES.

3 volumes contenant 60 morceaux appropriés aux exercices de chant dans les Pensionnats.

Prix du volume broché : 12 fr. net.

Paris. — Imprimerie de E. MARTINET, rue Mignon, 2.