

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Versuch einer rationellen Lehrmethode im Pianofortespiel mit Anwendung des Handleiters

nach pädagogischen Grundsätzen in progressiver Reihenfolge nach den
besten Mustern, zunächst für den Gebrauch seiner Schüler

Proksch, Joseph

Prag, [ca. 1860]

[urn:nbn:de:bsz:31-310000](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-310000)

Prokessh. J. Duch 283.2
Sturmer - Schule

I. Theil.

J. Prosser.

In (Eind) ...

Praktische Elementarlehre.

I. Abteilung.

*kurze leichtfassliche Übungsstücke für die natürliche Handstellung im Umfange von 5 Tönen
als rhythmisch-melodische Vorbildung größerer Tonstücke*

Rhythmische Vorübungen zum Zahlen.

Ganze Zeitnoten. Erste Handstellung.

Beispiel 1.

Halbe Zeitnoten.

Beispiel 2.

Viertel Zeitnoten.

Beispiel 3.

Achtel Zeitnoten.

Beispiel 4.

Sechzehntel Zeitnoten.

Beispiel 5.

Rhythmische Eintheilung der Zeitnoten. Zwei Halbe auf eine Ganze.

Beispiel 6.

Beispiel 7.

Beispiel 8. Vier Viertel auf eine Ganze.

1 2 3 4 5
Noten für eine andere Handstellung.

Beispiel 9.

Beispiel 10.

Beispiel 11.

1 2 3 4 5
Handstellung.

Thema 1.

1. Veränderung. 2. Veränderung.

3. Veränderung. 4. Veränderung.

5. Veränderung. 6. Veränderung. Syncopen.

Anmerkung. Bei Unterweisung dieser Übungsstücke muss der Schüler zuerst die Noten fertig ablesen, ⁵ Rechenschaft über Takteinteilung und Fingerordnung geben und beim Spielen die Takteile laut und gleichmässig mitzählen.

Vorgeschrieben Rhythmische Vorübung.

Handstellung in Gdur.

Musical notation for rhythmic exercise in G major, consisting of two staves (treble and bass clef) with rhythmic patterns and fingerings indicated above the notes.

Zu zwei rhythmischen Abschnitten mit Wiederholung.

Thema 2.

Musical notation for 'Thema 2', consisting of two staves with a double bar line and the instruction 'zufällige Kreuz. Auflösung.' (accidental cross-resolution).

1. Veränderung.

Musical notation for the first variation of the theme, consisting of two staves with rhythmic patterns.

2. Veränderung.

Musical notation for the second variation of the theme, consisting of two staves with rhythmic patterns.

Musical notation for a third variation of the theme, consisting of two staves with rhythmic patterns.

Vorübungen für Doppelgriffe.

Handstellung in D dur.

Für jede Hand allein

Für beide Hände zugleich.

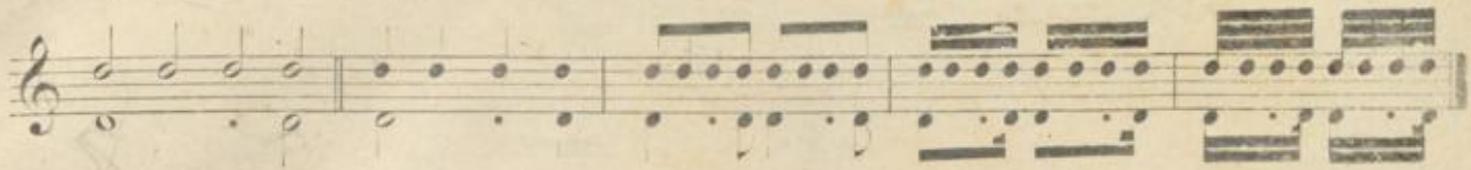
Thema 3.

1. Veränderung.

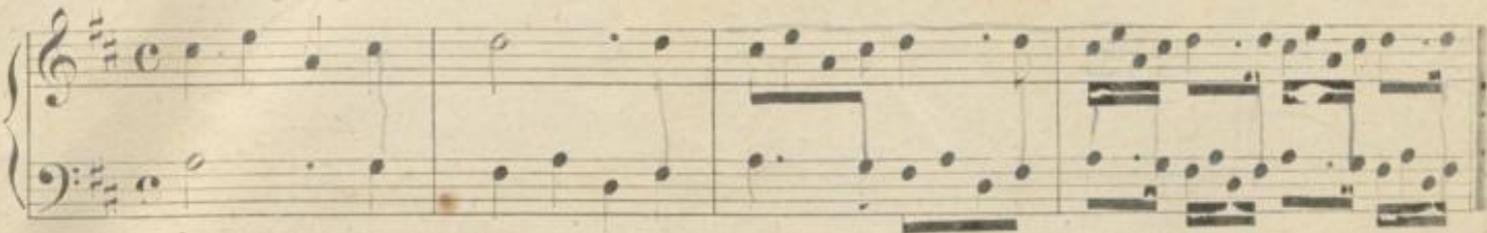
2. Veränderung.

Ligatur.

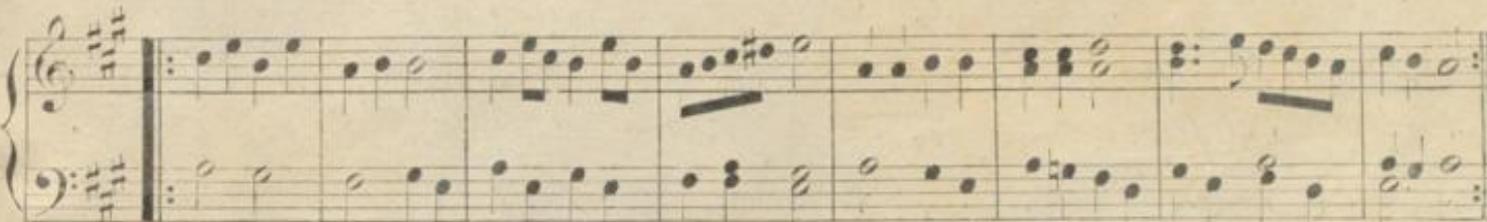
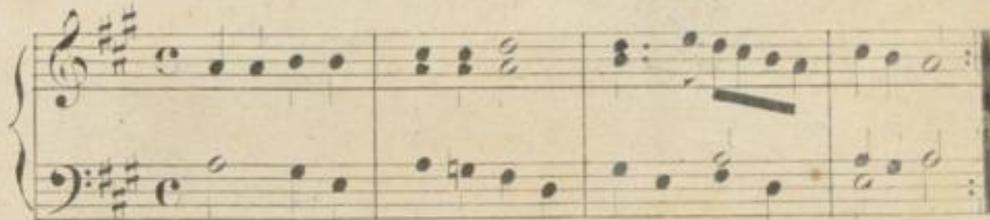
Exempel zur Anschauung punktirter Noten, ihrer Entstehung und Geltung.



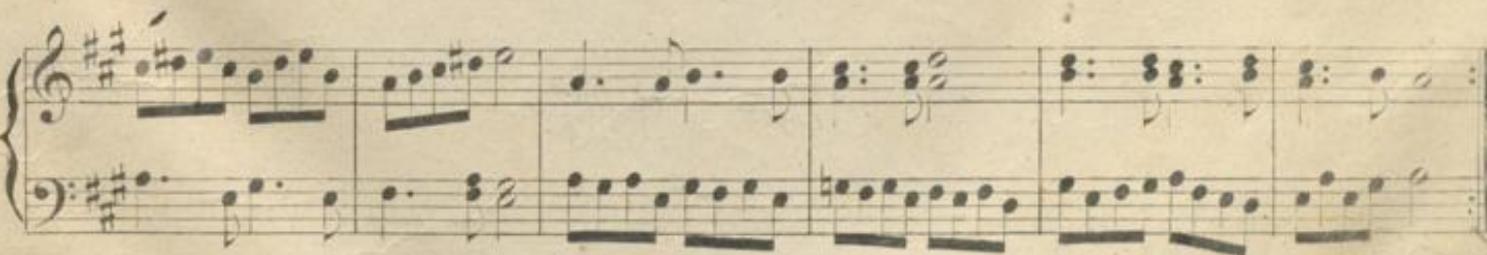
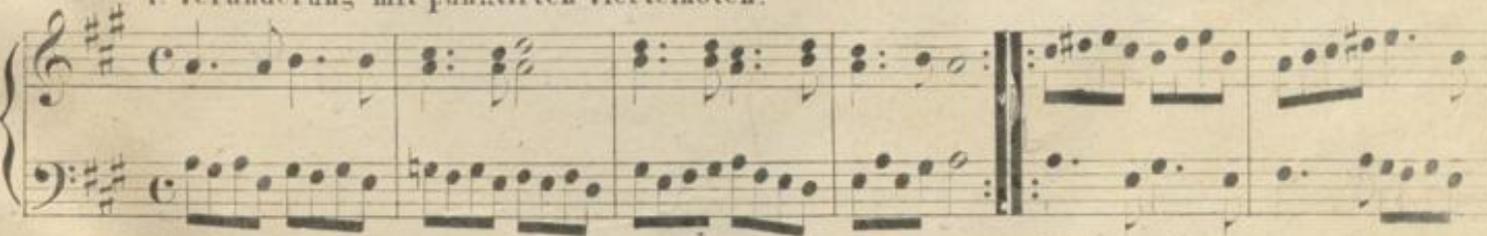
Zur Übung in punktirten Noten.



Thema
4.



1. Veränderung mit punktirten Viertelnoten.



2. Veränderung mit punktirten Achtelnnoten.



Im dreiviertel Takt.

Thema 5.

PAUSEN ODER SCHWEIGEZEICHEN.

Ganze Takt Pause. Halbe. Viertel. Achtel. Sechzehntel. Zweiunddreissigstel

Rhythmische Vorübungen mit Pausen.

Thema
6.

1. Veränderung. Anwendung der Pausen.

2. Veränderung.

3. Veränderung.

Handstellung in Hdur

Vorübung.

Thema 7.

In Accorden.

1. Veränderung mit ganzen und halben Taktpausen.

2. Veränderung mit halben und Viertelpausen.

3. Veränderung mit Viertelpausen.

4. Veränderung mit Achtelpausen.

J & P

Vorübung im Zweivierteltakt.

Handstellung in F.

A diagram showing the hand position for playing in the key of F major. The right hand is shown with fingers 1-2-3-4-5 on the keys F, G, A, B, C. The left hand is shown with fingers 1-2-3-4-5 on the keys F, G, A, B, C.

Zur Leichtigkeit im Anschlage wiederholter Töne.

Thema
8.

Veränderung.

Vorübung zum Zählen.

Handstellung in
Hes. oder B.

Verwechslung des Bass mit dem Violin in der linken Hand.

Die vorübergehenden
Bassnoten in
Violin Schlüssel.

Mit Auftakt.

Thema
9

Erste Schreibart im Bass Schlüssel.
Zweite Schreibart im Violin Schlüssel.

Veränderung.

Schlüsselwechsel.

Rhythmische Vorübung zum Zählen im Sechsstücktakt.

Handstellung in Es.

Takttheile 123456 123 456 12 3 45 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

Als Vorbereitung für die polyphone Spielart.

Thema 10.

Veränderung zur Beförderung der Geläufigkeit.

Rhythmisch melodische Vorbereitung im Neunaehfteltakt.

Handstellung in As.
Der Daumen der linken Hand auf einer Oberkante.

Takttheil: 1 2 3 4 5 6

Thema II.

Eine andere Handstellung in As.

Rhythmisch melodische Vorbereitung im Zwölfachteltakt.

Handstellung in Des.

Takttheil: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Thema
12.

Handwritten annotations: 2, 4

Handwritten annotations: 2, 4

Anwendung der Achteltriele.

Handstellung auf
Overtasten in Ges.

Takttheile

Thema
13.

Euharmonische Vertauschung.

mit *fi*

Vorübung zum Zählen. Sechzehntel-Triole.

eine zwei ei-ne zwei ei-ne zwei

Supplement zu Thema 13 mit enharmonischer Vertauschung und Taktveränderung.

Handstellung in Cis.

RECAPITULATION.

*Übersichtliche Zusammenstellung der bisherigen Handstellungen mit beigefügten
kurzen Übungssätzen als*

Vorbereitung zum á vista Spiel.

Handstellung des 1. Thema.

Handstellung des 2. Thema.

Handstellung des 3. Thema.

Handstellung des 4. Thema.

Handstellung des 5. Thema.

Handstellung des 6. Thema.

Handstellung des 7. Thema.

Musical score for the 7th theme. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows the initial melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the piece with more complex harmonic textures and rhythmic patterns in both hands.

Handstellung des 8. Thema.

Musical score for the 8th theme. The first system introduces the theme with a clear melodic line in the right hand. The second system features a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns, creating a rhythmic drive.

Handstellung des 9. Thema.

Musical score for the 9th theme. The first system shows the melodic entry. The second system is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the left hand, while the right hand continues the melodic development.

Handstellung des 10. Thema.

Musical score for the 10th theme. The first system presents the theme. The second system shows a more complex harmonic structure with overlapping textures in both hands.

Handstellung des 11. Thema.

Musical score for the 11th theme. The first system shows the melodic line. The second system features a very active and rhythmic bass line with frequent sixteenth-note patterns.

Handstellung des 12. Thema.

Musical score for the 12th theme. The first system shows the melodic entry. The second system is characterized by a dense, rhythmic accompaniment in the left hand, often using sixteenth-note patterns.

Handstellung des 13. Thema.

Musical score for the 13th theme. The first system shows the melodic line. The second system features a very active and rhythmic bass line with frequent sixteenth-note patterns.

Rhythmische Zählübungen im Zwei Zweitel oder Allabreve Takt.

Handstellung in A moll.
Takttheile.

Thema $\frac{1}{4}$.

Plaintif. wehklagend. *leb zornig* *al. Log. r.*

1. Veränderung.

2. Veränderung mit Anwendung der Viertel Triole.

3. Veränderung. *leb zornig*

Rhythmische Zählübungen im Drei Zweitel Takt.

Handstellung in D moll.
Takttheile 1 2 3 1 2 3

Mit schwerem gewichtigen Anschlage.

Thema 15.

Rhythmische Zählübungen im Sechsvierteltakt.

Handstellung in Gmoll

Takttheile.

ROMANZE.

Thema 16.

Rhythmische Vorübung punktirtir Notén.

Handstellung in C moll.

Die punktirten Notén sind fest zu accentuiren.

Marcia funebre. (Trauermarsch.)

Thema
17.

Maggiore.

TRIO.

Marcia da capo
senza replica.

SECONDO.

zu vier Händen.

Allegretto.

Thema 18.

SICILIANO.

Thema 19.

Diese Second Parthie ist entweder vom Lehrer oder einem vorgerückteren Schüler auszuführen. J. P.

Zu vier Händen.

Thema
18.

4
Allegretto.

Thema
19.

SICILIANO.

SECONDO.

Zur Erheiterung und Belohnung fleissiger Schüler.

Scherzo.

Thema
20.

The first system of the 'Thema' section consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the treble, with a simple accompaniment in the bass. A repeat sign is placed at the end of the first four measures.

The second system continues the 'Thema' section with two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

The third system of the 'Thema' section shows the continuation of the melodic and accompanimental lines across two staves.

The fourth system of the 'Thema' section features more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth-note runs, while the bass staff remains accompanimental.

The fifth system of the 'Thema' section concludes the section with a 'Fin.' marking at the end of the treble staff. The music features a final melodic flourish in the treble and a corresponding accompaniment in the bass.

TRIO.

The first system of the 'TRIO' section consists of a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The bass staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A 'Scherzo dal segno' marking is present in the treble staff.

The second system of the 'TRIO' section continues the melodic and accompanimental lines. It includes a 'Trio da capo' marking at the end of the treble staff, indicating a repeat of the section.

PRIMO.

Scherzo.

Thema.
90.

TRIO.

J. 2 P.

Übungen für die fortgesetzte natürliche Handstellung.

A. In Secunden fortgesetzt.

Die linke Hand ist eine Oktav tiefer mitzuspielen.

B. In Terzen.

C. In Oktaven fortgesetzt.

D. Übung für beide Hände.

E. Fortgerückte Handstellung auf Obertasten.

