

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Album für die Jugend**

55 Klavierstücke; op. 68 & 118

II. Abtheilung, 25 Stücke für Erwachsenere

**Schumann, Robert**

**Hamburg [u.a.], [ca. 1860]**

[urn:nbn:de:bsz:31-310277](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-310277)

*Emil Berns 31. Aug 1874* *Heute 25/11/2*

# Album für die Jugend.

55

## CLAVIERSTÜCKE

VON

### ROBERT SCHUMANN.

Dritte Auflage.

Mit Portrait des Componisten

und im Anhange:

Musikalische Haus- und Lebensregeln.

Preis 5 Thlr.

I. Abtheilung  
18 Stücke für Kleinere  
Preis 1  $\frac{1}{2}$  Thlr.

Op. 68 u. 118.

II. Abtheilung  
25 Stücke für Erwachsene  
Preis 2 Thlr.

III. Abtheilung  
12 grössere Stücke in 3 Sonaten für Gereifere  
Preis 2  $\frac{1}{2}$  Thlr.

Julius Schuberth & Co., Hamburg, Leipzig & New-York.

Eigenthum der Verleger.

Druck von Rothkopf und Hirtel in Leipzig.



Mus. Dr. 2571 2

ALBUM FÜR DIE JUGEND.

55

Clavierstücke  
für die  
**JUGEND**  
von  
**ROBERT SCHUMANN.**

Op. 68. *Eigenthum des Verlegers.* Op. 118.

**J. SCHUBERTH & Co**  
LEIPZIG, HAMBURG & NEW-YORK.  
*Gut. Steinhilf.*  
London, Ewer & Co Paris, Brandus & Dubou.

Erste Abtheilung: für Kleinere. Preis 1 1/3 Thlr.  
Zweite Abtheilung: für Erwachsene. Preis 2 Rf.  
Dritte Abtheilung: für Gereifere. Preis 2 1/3 Thlr.

Pracht-Ausgabe complet in 1 Band gebunden Preis 6 Thlr.  
- cartonirt 5 Thlr. -

Dritte vermehrte Auflage mit einem Textanhang.

Wemlesezeit Winterzeit.

15 Frühlings-Gesang  
22 Rundesang  
10 Frühl. Landmann  
16 If Verlust  
33 Wemlesezeit  
24 Erdeliedchen  
35 Mignon  
12 Knecht Ruprecht  
8 Wilde Reiter  
38 Winterzeit

Entered according to Act of Congress A.D. 1849 by Schubert & Co in the Clerk's office of the Dist Court of the Southern Dist. of New York.





# ALBUM FÜR DIE JUGEND.

55

## KLAVIERSTÜCKE

von

# ROB. SCHUMANN.

Op. 68 & 118.

### Inhalt der drei Abtheilungen.

#### Op. 68. Erste Abtheilung für Kleinere.

- |                     |                                    |                                |
|---------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Melodie.         | 7. Jägerliedchen.                  | 13. Mai-Lied.                  |
| 2. Soldatenmarsch.  | 8. Wilder Reiter (m. Vign.)        | 14. Kleine Studie.             |
| 3. Trällerliedchen. | 9. Volksliedchen.                  | 15. Frühlingsgesang (m. Vign.) |
| 4. Choral.          | 10. Fröhlicher Landmann (m. Vign.) | 16. Erster Verlust (m. Vign.)  |
| 5. Stückchen.       | 11. Sicilianisch.                  | 17. Kleiner Morgenwanderer.    |
| 6. Arme Waise.      | 12. Knecht Ruprecht (m. Vign.)     | 18. Schnitterliedchen.         |

#### Op. 68. Zweite Abtheilung für Erwachsene.

- |                                 |                                  |  |
|---------------------------------|----------------------------------|--|
| 19. Romanze.                    | 28. Erinnerung.                  | 37. Matrosenlied.                            |
| 20. Ländliches Lied.            | 29. Fremder Mann.                | 38. Winterzeit (Anfang) No. 1.<br>(m. Vign.) |
| 21. * * *                       | 30. * * *                        | 39. Winterzeit (Ende) No. 2. (m.<br>Vign.)   |
| 22. Rundgesang (m. Vign.)       | 31. Kriegerlied.                 | 40. Kleine Fuge.                             |
| 23. Reiterstück.                | 32. Sheherazade.                 | 41. Nordisches Lied.                         |
| 24. Erndtliedchen (m. Vign.)    | 33. Weinlesezeit (m. Vign.)      | 42. Figurirter Choral.                       |
| 25. Nachklänge aus dem Theater. | 34. Thema.                       | 43. Sylvesterlied.                           |
| 26. * * *                       | 35. Mignon (m. Vign.)            |  |
| 27. Canonisches Liedchen.       | 36. Lied italienischer Marinari. |  |

#### Op. 118. Dritte Abtheilung für Gereifere.

- |  |   |                                     |
|--|---|-------------------------------------|
| Die erste Sonate, Julien zur Erinnerung. | Die zweite Sonate, Elisen zum Andenken. | Die dritte Sonate, Marien gewidmet. |
| 44. Allegro.                             | 48. Zweites Allegro.                    | 52. Drittes Allegro.                |
| 45. Thema mit Variationen.               | 49. Canon.                              | 53. Andante.                        |
| 46. Puppenwiegenlied.                    | 50. Abendlied.                          | 54. Zigeunertanz.                   |
| 47. Rondoletto.                          | 51. Kindergesellschaft.                 | 55. Traum eines Kindes.             |

Alle 3 Abtheilungen in 1 Bande mit Stahlstich-Portrait des Componisten cart. 5 Thlr., Prachtausgabe geb. mit Gold 6 Thlr.

Eigenthum der Verleger.

Jul. Schubert & Co. Hamburg, Leipzig & New-York.

Printed and Published by Schubert & Co. Leipzig.

LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
MICHIGAN

# Album für die Jugend

## II. Abtheilung, 25 Stücke für Erwachsene

### 19.

#### KLEINE ROMANZE.

Nicht schnell. M.M. ♩ = 120.

R. Schumann, Op. 68.



# 20.

## LÄNDLICHES LIED.

Im mässigen Tempo.

The first system of musical notation for 'Ländliches Lied'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several 'Coda' symbols (a circle with a star) placed below the bass staff at various points in the system.

The second system of musical notation. It continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Coda symbols are present below the bass staff.

The third system of musical notation. The dynamics are marked as piano (*p*) in both the treble and bass staves. The right hand has a more melodic and flowing line, while the left hand maintains a consistent accompaniment. Coda symbols are located below the bass staff.

The fourth system of musical notation. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Coda symbols are placed below the bass staff.

The fifth and final system of musical notation. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line. Coda symbols are placed below the bass staff.

# 21.



Langsam und mit Ausdruck zu spielen. ♩ = 88.

First system of musical notation, piano (p). It consists of a treble and bass clef staff with a common time signature. The music features a series of chords and melodic lines.

Second system of musical notation, marked *Langsamer.* It continues the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, marked *Im Tempo.* The tempo increases slightly, and the music becomes more rhythmic.

Fourth system of musical notation, marked *Etwas*. The music continues with a steady pace.

Fifth system of musical notation, marked *langsamer.* The tempo slows down again, and the music concludes with sustained chords.

# 22.

## RUNDGESANG.

Mässig. Sehr gebunden zu spielen. M. M. 72.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by flowing, melodic lines in the treble and harmonic support in the bass.

*Langsamer.* *Im Tempo.*

First system of musical notation, measures 1-4. The tempo changes from *Langsamer.* to *Im Tempo.* between measures 2 and 3. Dynamics include *p* in measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. Dynamics include *sp* in measures 7 and 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. Dynamics include *p* in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16.

*Langsamer.* *Im Tempo.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The tempo changes from *Langsamer.* to *Im Tempo.* between measures 18 and 19. Dynamics include *p* in measure 18.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Dynamics include *sp* in measures 22 and 23.

# 23.

## REITERSTÜCK.

Kurz und bestimmt. M.M. ♩ = 100.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a *pp* dynamic. The second system includes a *cresc.* marking. The third system starts with a *ff* dynamic. The fourth system features a *f* dynamic. The fifth system begins with a *p* dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*Nach und nach schwächer.*



*Inmer schwächer.*



# 24.

## ERNDTELIEDCHEN.

Mit fröhlichem Ausdruck.

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. It consists of five systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system is marked *sp* (sforzando). The fourth system contains the tempo markings *Langsamer* and *Im Tempo*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# 25.

## NACHKLÄNGE AUS DEM THEATER.

Etwas agitato.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a *cresc.* marking. The third system features a *ff* marking. The fourth system contains *f*, *dimin.*, and *p* markings. The fifth system concludes with a *cresc.* marking. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts.



# 26.



Nicht schnell, hübsch vorzutragen.

fp

f

mf

fp

*Etwas langsamer.*

p

Im Tempo.

fp

f

# 27.

## CANONISCHES LIEDCHEN.

Nicht schnell und mit Innigem Ausdruck.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with several slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*fp*) dynamic.

The second system is divided into two parts by a double bar line. The first part is labeled 'Das erste mal.' and the second 'Das zweite mal.'. Both parts feature complex chordal textures in both staves.

The third system continues the musical development. It includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the middle of the system and a 'ritard.' (ritardando) marking towards the end. The notation is dense with chords and moving lines.

The fourth system is marked 'Im Tempo. fp' (at the tempo, fortissimo). It features a more rhythmic and driving texture in both staves, with frequent slurs and dynamic markings.

The fifth system is marked 'Etwas langsamer.' (slightly slower) and 'pp' (pianissimo). The music becomes more delicate and slower in tempo, with a focus on chordal resonance.

# 28.

## ERINNERUNG.

(A. November 1847.)

Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen.

*p*

*ritard.* *a tempo.*

*rit.*

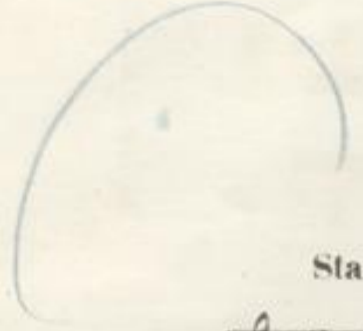
Das erste mal.

Das zweite mal.

# 29.

## FREMDER MANN.

Stark und kräftig zu spielen. M. M. ♩ = 144.



The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music. The first system is the beginning of the piece. The second system contains the first repeat section, labeled 'Das erste mal.' and 'Das zweite mal.' The third system continues the piece. The fourth system contains the second repeat section, also labeled 'Das erste mal.' and 'Das zweite mal.' The fifth system is the final ending of the piece. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'sf' (sforzando). A key signature change to two flats (B-flat and E-flat) is indicated in the third system.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *pp* and *ff*. The second system features a forte (*ff*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system is divided into two parts: 'Das erste mal.' and 'Das zweite mal.', both marked with forte (*f*) dynamics. The fifth and sixth systems continue the piece with various dynamics and articulations. The score is annotated with 'Ped.' and asterisks in the first system, and 'ff' and 'f' markings throughout.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked with *CODA.* at the beginning. It includes dynamic markings *p* and *resc.* (ritardando).

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, concluding the piece with final chords and melodic fragments.

# 30.



**Schr langsam.**

First system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic markings *p* and *pp*. The text "Das zweite mal." is written above the piano staff.

Second system of musical notation, piano and bass staves.

Third system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic markings *pp*, *f*, and *p*. The text "Das erste mal." and "Das zweite mal." is written above the piano staff.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic markings *p* and *fp*.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic marking *pp* and the instruction "Alm Tempo".

*Etwas langsamer.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with various dynamics, including *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Third system of musical notation. It includes a *p* (piano) marking at the beginning and *fp* (fortissimo piano) markings later in the system.

Fourth system of musical notation. It features a *Im Tempo* marking and a tempo instruction *Etwas langsamer.* (slightly slower).

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes *fp* (fortissimo piano) markings.



# 31.

## KRIEGLIED.

Sehrkräftig. M.M. ♩ = 84.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the left hand. The second system features a crescendo (*cresc.*) marking. The third system also includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system is marked fortissimo (*ff*) and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system concludes with a final crescendo (*cresc.*) marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

The musical score is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of seven systems of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

# 32.

## SHEHERAZADE.

Ziemlich langsam, leise.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *sf* (sforzando) marking. The second system includes a *sf* marking. The third system includes a *sf* marking. The fourth system includes a *sf* marking. The fifth system includes a *sf* marking. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with slurs and accents.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte piano (*fp*) dynamic marking. The music features a melodic line with slurs and a supporting bass line.

Second system of musical notation. It includes a *ritard.* (ritardando) marking above the treble staff and an *Im Tempo.* (In Tempo) marking above the bass staff. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation, featuring a forte piano (*fp*) dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *ritard.* marking and a piano (*pp*) dynamic marking in the bass staff.

# 33.

„Weinlesezeit —  
Fröhliche Zeit.“ —

Munter. m.m. ♩ = 120.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Munter. m.m.' with a quarter note equal to 120 beats. The score includes various dynamics such as 'mf' and 'p', and features like 'Cres.' and 'Cres.' with a star symbol. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte piano (*fp*) dynamic and contains a series of sixteenth-note runs. The bass clef part starts with a piano (*p*) dynamic and includes chords and single notes. A *Co.* (Coda) symbol is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef part features trills (*tr*) and sixteenth-note patterns. The bass clef part continues with chords and single notes. A *Co.* symbol is located below the bass line. The system concludes with a double bar line and the instruction "Das 1<sup>te</sup> mal." (First time).

Third system of musical notation, marked "Das 2<sup>te</sup> mal." (Second time). The treble clef part includes triplets (*3*) and trills (*tr*). The bass clef part features chords and single notes. A *Co.* symbol is positioned below the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef part contains sixteenth-note runs and trills (*tr*). The bass clef part consists of chords and single notes. A *Co.* symbol is located below the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features trills (*tr*) and sixteenth-note patterns. The bass clef part includes chords and single notes. A *Co.* symbol is positioned below the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef part contains sixteenth-note runs and trills (*tr*). The bass clef part features chords and single notes. A *Co.* symbol is located below the bass line.

# 34.

## THEMA.

Langsam. Mit Inniger Empfindung. *m.m.* ♩ = 84.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *cresc.* marking is placed above the treble staff towards the end of the system.

The second system continues the musical theme. It maintains the same melodic and harmonic structure as the first system. A *cresc.* marking is present above the treble staff, indicating a gradual increase in volume.

The third system continues the musical theme. The notation remains consistent with the previous systems, showing the progression of the melody and accompaniment.

The fourth system includes two tempo markings: *Etwas langsamer.* (slightly slower) and *Im Tempo.* (in tempo). The musical notation continues to show the development of the theme.

The fifth system features two distinct phrases marked *Das erste mal.* and *Das zweite mal.*. The first phrase includes a *cresc.* marking. The second phrase is marked *Nach und nach langsamer.* (gradually slower). The system concludes with a final cadence.

# 35.

## MIGNON.

Langsam. Zart.

*p*  
*sp* *sp* *sp* *sp*  
*f* *p*  
*cresc* *pp*  
*pp* *ritard.*  
Das erste mal. Das zweite mal.



# 36.

## LIED ITALIENISCHER MARINARI.

Langsam. Schnell.

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It is divided into two main sections: a slow section ('Langsam.') and a fast section ('Schnell.'). The slow section begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with dynamics such as *f*, *pp*, and *fp*. The fast section is characterized by a more rhythmic and energetic feel, with a *cresc.* marking. The score includes two first endings, labeled 'Das erste mal.' and 'Das zweite mal.', which lead to different conclusions. The piece concludes with a final flourish in the right hand and a sustained bass line.

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *sf*, *sp*, *cresc.*, *sp*, and *f*.

Second system of musical notation, piano and bass staves.

Third system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *sf*, *sp*, *cresc.*, and *sp*.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. Tempo markings **Langsamer.** and **Schnell.** are present. Dynamics include *sf*, *f*, *pp*, and *f*.

# 37.

## MATROSEN LIED.

Nicht schnell.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *p* and includes the tempo instruction "Nicht schnell.". The second system is marked *mf*. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *f*. The fifth system is marked *p*. The music features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various dynamic markings and articulation marks throughout.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic marking and complex rhythmic structures.

Third system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and a *co.* (coda) symbol with a star-like ornament.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a *co.* (coda) symbol with a star-like ornament.

Fifth system of musical notation, showing a piano (*p*) dynamic marking and a *co.* (coda) symbol with a star-like ornament.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a piano (*p*) dynamic marking and a *co.* (coda) symbol with a star-like ornament.

# 38.

## WINTERSZEIT.

### I.

Ziemlich langsam.

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and common time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Ziemlich langsam.' (Moderately slow). The dynamics are marked as follows: *p* (piano) at the beginning of the first system, *pp* (pianissimo) at the beginning of the second system, *cresc.* (crescendo) in the middle of the third system, and *s* (forte) at the beginning of the fourth system. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

# 39.

## WINTERSZEIT.

### II.

Langsam.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *pp* dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and phrasing slurs. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in texture with more sustained notes. The fourth system features a *p* dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

*Nach und nach belebter.*

*pp*  
*Ein wenig langsamer.*

*pp*

*pp*

*pp*

*Nach*

*und nach langsamer.*

*L.H. Verschiebung.*  
*pp*



# 40.

## KLEINE FUGE.

Vorspiel.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is the prelude, marked 'p' and 'Vorspiel.'. The second system begins the fugue with the first ending, 'Das erste mal.'. The third system continues the fugue with a 'dimin.' marking. The fourth system concludes the fugue with the second ending, 'Das zweite mal.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fuge. Lebhaft, doch nicht zu schnell.

*p*  
*Linke Hand*  
*p*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with various note values and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the first system.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

Fourth system of musical notation, showing a variety of note values and rests, with some dynamic markings visible.

Fifth system of musical notation, continuing the development of the musical material.

Sixth system of musical notation, the final system on this page, ending with a double bar line.

# 41.

## NORDISCHES LIED.

Gruss an G. *ade*

Im Volkston.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the piece. The third system features a repeat sign at the beginning. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music is in common time (C) and features a folk-like style with chords and simple melodic lines.

# 42.

## FIGURIRTER CHORAL.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The time signature is common time (C). The first system features a melodic line in the treble clef with a slur over the first two measures, and a bass line with chords. The second system continues the melodic line with a slur over the first two measures. The third system shows the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note of the first measure. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the treble clef and a fermata over the final note of the first measure.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, ending with a double bar line. It includes a section marked "L. H." (Left Hand) in the bass staff.

Pa. \* Pa. \* Pa. \*

# 43.

## SYLVESTERLIED.

Im mässigen Tempo.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and quickly moves to forte (*f*). The tempo is marked 'Im mässigen Tempo'. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *sp* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a repeat sign and two endings: 'Das erste mal.' and 'Schluss.'.

MUSIKALISCHE  
**HAUS- UND LEBENS-REGELN,**

VERFASST VON

**ROBERT SCHUMANN.**

MIT BEIGEFÜGTER

FRANZÖSISCHER ÜBERSETZUNG

ENGLISCHER ÜBERSETZUNG

VON

**FRANZ LISZT**

VON

**HENRY HUGO PIERSON.**



PARIS: BRANDUS & DUFOUR.

ENT. ST. HALL.

LONDON: EWER & C<sup>o</sup>.

EIGENTHUM DER VERLEGER

**J. SCHUBERTH & CO.**

LEIPZIG, HAMBURG & NEW-YORK.

nach [1850]



Entered according to act of congress AD. 1859 by  
J. SCHUBERTH & CO.  
in the clerks office of the District Court of the Southern District of New York.

Eg 2

CONSEILS  
AUX JEUNES MUSICIENS,

TRADUITS PAR  
FRANÇOIS LISZT.

*L'éducation de l'oreille est ce qu'il y a de plus important. Tâchez de bonne heure de discerner chaque ton et chaque tonalité. Examinez quels sons produisent la cloche, le verre, le coucou, etc. etc.*

*Répétez fréquemment la gamme et les autres exercices, mais ceci n'est pas suffisant. Il y a beaucoup de gens qui par ce moyen croient atteindre au but suprême, qui jusqu'à leur âge mûr passent plusieurs heures chaque jour à faire des exercices purement mécaniques. C'est à peu près comme si l'on tâchait chaque jour de prononcer l'A, B, C, de plus en plus vite. Employez mieux votre temps.*

*On a inventé des claviers muets; essayez les pendant quelque temps, afin de vous convaincre qu'ils ne valent rien. Des muets ne peuvent pas nous apprendre à parler.*

*Jouez en mesure! Le jeu de beaucoup de virtuoses ressemble à la démarche d'un homme ivre. Ne prenez pas de tels modèles.*

*Apprenez de bonne heure les lois fondamentales de l'harmonie.*

*N'ayez pas peur des mots: Théorie, Harmonie, Contre-point, etc. Ils vous sourieront si vous leur en faites autant.*

*Ne tambourinez jamais sur le piano. Jouez toujours avec âme et ne nous arrêtez pas à moitié d'un morceau.*

*Se trainer ou hâter la mesure sont également des fautes.*

*Tâchez de jouer bien et expressivement des morceaux faciles; cela vaut mieux que d'exécuter médiocrement des compositions difficiles.*

*Ayez toujours soin que votre piano soit parfaitement accordé.*

*Il faut que vous puissiez non seulement jouer vos morceaux, mais que vous soyez capable de les solfier sans piano: que votre imagination soit cultivée au point de retenir aussi bien l'harmonie donnée à une mélodie, que la mélodie elle-même.*

Musikalische  
Haus- und Lebens-Regeln,

verfaßt von  
Robert Schumann.

Die Bildung des Gehörs ist das Wichtigste. Bemühe dich frühzeitig, Tonart und Ton zu erkennen. Die Glocke, die Fensterscheibe, der Kukuk — forsche nach, welche Töne sie angeben.

Du sollst Tonleitern und andere Fingerübungen fleißig spielen. Es giebt aber viele Leute, die meinen, damit Alles zu erreichen, die bis in ihr hohes Alter täglich viele Stunden mit mechanischem Ueben hinbringen. Das ist ungefähr ebenso, als bemühte man sich täglich das A-B-C möglichst schnell und immer schneller auszusprechen. Wende die Zeit besser an.

Man hat sogenannte „stumme Claviaturen“ erfunden; versuche sie eine Weile lang, um zu sehen, daß sie zu nichts taugen. Von Stummen kann man nicht sprechen lernen.

Spiele im Takte! Das Spiel mancher Virtuosen ist wie der Gang eines Betrunknen. Solche nimm dir nicht zum Muster.

Verne frühzeitig die Grundgesetze der Harmonie.

Fürchte dich nicht vor den Worten: Theorie, Generalbaß, Contrapunkt u. c.; sie kommen dir freundlich entgegen, wenn du dasselbe thust.

Klimpere nie! Spiele immer frisch zu, und nie ein Stück halb!

Schleppen und eilen sind gleich große Fehler.

Bemühe dich, leichte Stücke gut und schön zu spielen; es ist besser, als schwere mittelmäßig vorzutragen.

Du hast immer auf ein rein gestimmtes Instrument zu halten.

Nicht allein mit den Fingern mußt du deine Stückchen können, du mußt sie dir auch ohne Clavier vorträllern können. Schärfte deine Einbildungskraft so, daß du nicht allein die Melodie einer Composition, sondern auch die dazu gehörige Harmonie im Gedächtniß festzuhalten vermagst.

ADVICE  
TO YOUNG MUSICIANS,

TRANSLATED BY  
HENRY HUGO PIERSON.

The cultivation of the Ear is of the greatest importance. — Endeavour early to distinguish each several tone and key. Find out the exact notes sounded by the bell, the glass, the cuckoo etc.

Practise frequently the scale and other finger exercises; but this alone is not sufficient. There are many people who think to obtain grand results in this way, and who up to a mature age spend many hours daily in mechanical labour. That is about the same, as if we tried every day to pronounce the alphabet with greater volubility! You can employ your time more usefully.

There are such things as mute pianoforte-keyboards; try them for a while, and you will discover that they are useless. Dumb people cannot teach us to speak.

Play strictly in time! The playing of many a virtuoso resembles the walk of an intoxicated person. Do not take such as your model.

Learn betimes the fundamental principles of Harmony.

Do not be afraid of the words Theory, Thoroughbass, Counterpoint, etc.; you will understand their full meaning in due time.

Never jingle! Play always with energy and do not leave a piece unfinished.

You may play too slow or too fast; both are faults.

Endeavour to play easy pieces well and with elegance; that is better than to play difficult pieces badly.

Take care always to have your instrument well tuned.

It is not only necessary that you should be able to play your pieces on the instrument, but you should also be able to hum the air without the piano. Strengthen your imagination so, that you may not only retain the melody of a composition, but even the harmony which belongs to it.

*Tâchez, même si vous n'avez pas une bonne voix, de chanter à première vue sans l'aide du piano; par ce moyen votre oreille musicale se perfectionnera continuellement. Mais si vous possédez une bonne voix, n'hésitez pas un moment à la cultiver, en la considérant comme le plus beau don que le ciel vous ait accordé!*

*Il faut vous rendre capable de lire toute musique et de la comprendre par la vue seulement.*

*Peu importe qui vous écoute quand vous jouez.*

*Jouez toujours comme si vous étiez en présence d'un maître.*

*Si quelqu'un venait à placer une composition devant vous, pour vous la faire déchiffrer à première vue, parcourez-la en entier des yeux avant de la jouer.*

*Quand vos exercices journaliers sont achevés et que vous vous sentez fatigué, ne continuez plus vos études. Il vaut mieux se reposer, que de travailler sans plaisir et sans fraîcheur d'esprit.*

*Quand vous avancez en âge, ne vous occupez pas de choses de mode. Le temps est précieux. Il nous faudrait vivre cent vies si nous voulions seulement connaître tout ce qu'il y a de bon.*

*On ne fait point des hommes sains en élevant les enfants avec des bonbons. La nourriture spirituelle doit être aussi simple et aussi substantielle que celle du corps. Les maîtres se sont chargés de nous fournir abondamment la première. Tenez-vous à elle.*

*Les compositions à passages vieillissent vite. La bravoure n'a de valeur que lorsqu'on la met au service des idées.*

*Ne répandez jamais de mauvaises compositions; aidez au contraire avec énergie à les supprimer.*

*Vous ne devez jamais jouer de mauvaises compositions, ni les écouter, si vous n'y êtes forcé.*

*Ne recherchez pas cette brillante exécution qu'on appelle la bravoure. Tâchez de produire de l'impression en rendant l'idée que le compositeur avait en vue d'exprimer; vouloir davantage est ridicule.*

*Considérez comme quelque chose d'odieux de changer quoi que ce soit aux oeuvres des maîtres, d'y rien omettre ou d'y ajouter du nouveau. Ce serait la plus grande injure que vous puissiez faire à l'art.*

*A l'égard du choix des morceaux à étudier, adressez-vous à des personnes plus âgées que vous: vous éviterez ainsi une perte de temps.*

Bemühe dich, und wenn du auch nur wenig Stimme hast, ohne Hilfe des Instrumentes vom Blatt zu singen; die Schärfe deines Gehörs wird dadurch immer zunehmen. Hast du aber eine klangvolle Stimme, so säume keinen Augenblick sie auszubilden, betrachte sie als das schönste Geschenk, das dir der Himmel verliehen!

Du mußt es so weit bringen, daß du eine Musik auf dem Papier verstehst.

Wenn du spielst, kümmere dich nicht darum, wer dir zuhört.

Spiele immer, als hörte dir ein Meister zu.

Legt dir Jemand eine Composition zum ersten Mal vor, daß du sie spielen sollst, so überlies sie erst.

Hast du dein musikalisches Tagewerk gethan und fühlst dich ermüdet, so strenge dich nicht zu weiterer Arbeit an. Besser rasten, als ohne Lust und Frische arbeiten.

Spiele, wenn du älter wirst, nichts Modisches. Die Zeit ist kostbar. Man müßte hundert Menschenleben haben, wenn man nur alles Gute, was da ist, kennen lernen wollte.

Mit Süßigkeiten, Back- und Zuckerwerk zieht man keine Kinder zu gesunden Menschen. Wie die leibliche, so muß die geistige Kost einfach und kräftig sein. Die Meister haben hinlänglich für die letztere gesorgt; haltet euch an diese.

Aller Passagenkram ändert sich mit der Zeit; nur wo die Fertigkeit höheren Zwecken dient, hat sie Werth.

Schlechte Compositionen mußst du nicht verbreiten, im Gegentheil sie mit aller Kraft unterdrücken helfen.

Du sollst schlechte Compositionen weder spielen, noch, wenn du nicht dazu gezwungen bist, sie anhören.

Such' es nie in der Fertigkeit, der sogenannten Bravour. Suche mit einer Composition den Eindruck hervorzubringen, den der Componist im Sinne hatte; mehr soll man nicht; was darüber ist, ist Herrbild.

Betrachte es als etwas Abscheuliches, in Stücken guter Tonsetzer etwas zu ändern, wegzulassen, oder gar neumodische Verzierungen anzubringen. Dies ist die größte Schmach, die du der Kunst antust.

Wegen der Wahl im Studium deiner Stücke befrage Aeltere, du ersparst dir dadurch viel Zeit.

Endeavour, even with a poor voice, to sing at first sight without the aid of the instrument; by these means your ear for music will constantly improve: but in case you are endowed with a good voice, do not hesitate a moment to cultivate it; considering it at the same time as the most valuable gift which heaven has granted you!

You must be able to understand a piece of music upon paper.

When you play, never mind who listens to you.

Play always as if in the presence of a master.

If any one should place before you a composition to play at sight, read it over before you play it.

When you have done your musical day's work and feel tired, do not exert yourself further. It is better to rest than to work without pleasure and vigour.

In maturer years play no fashionable trifles. Time is precious. We should need to live a hundred lives, only to become acquainted with all the good works that exist.

With sweetmeats, pastry and confectionary we cannot bring up children in sound health. The mental food must be as simple and nourishing as the bodily. Great composers have sufficiently provided for the former; keep to their works.

All bravura-music soon grows antiquated. Rapid execution is valuable only when used to perfect the performance of real music, i. e. fine compositions, which are sometimes difficult.

Never help to circulate bad compositions; on the contrary, help to suppress them with earnestness.

You should neither play bad compositions, nor, unless compelled, listen to them.

Do not think velocity, or passage-playing, your highest aim. Try to produce such an impression with a piece of music as was intended by the composer; all further exertions are caricatures.

Think it a vile habit to alter works of good composers, to omit parts of them, or to insert new-fashioned ornaments. This is the greatest insult you can offer to Art.

As to choice in the study of your pieces, ask the advice of more experienced persons than yourself; by so doing, you will save much time

*Vous devez vous appliquer à connaître successivement les oeuvres importantes des maîtres renommés.*

*Ne vous laissez pas séduire par les applaudissements qu'obtiennent de grands virtuoses; préférez toujours les éloges des artistes à ceux de la multitude.*

*Tout ce qui vient avec la mode s'en va avec elle, et si vous ne vous appliquez à jouer que ce qui est de mode maintenant, en vieillissant vous deviendrez insupportable à tout le monde et ne serez estimé de personne.*

*Beaucoup jouer dans le monde, a plus d'inconvénients que d'avantages; tenez compte de votre public, mais refusez fermement de jamais jouer une pièce dont vous rougiriez ailleurs.*

*Ne négligez aucune occasion de faire de la musique avec d'autres personnes, en duos, trios, etc. Ces exercices rendront votre jeu coulant et lui donneront du mouvement, de la couleur. Accompagnez souvent les chanteurs.*

*Si tous les artistes voulaient être premiers violons, on ne pourrait pas organiser un orchestre. Ainsi respectez la position de chaque musicien.*

*Aimez votre instrument, mais ne le considérez pas avec vanité, comme unique ou comme supérieur à tout autre. Pensez qu'il y en a qui produisent d'aussi beaux effets, souvenez-vous qu'il existe des chanteurs, et que les chœurs et l'orchestre sont appelés à interpréter ce qu'il y a de plus sublime en musique.*

*A mesure que vous grandissez, attachez-vous à vous familiariser avec des partitions plutôt qu'avec des virtuoses.*

*Jouez fréquemment les fugues des bons maîtres, particulièrement celles de J. Seb. Bach. Faites votre pain quotidien de son „Clavecin bien tempéré“. Il fera de vous, à lui seul, un bon musicien.*

*Parmi vos camarades choisissez de préférence ceux qui savent plus que vous.*

*Reposez-vous souvent de vos études musicales par la lecture des bons poètes. Promenez-vous assidument dans la campagne, dans les champs.*

*On peut beaucoup apprendre des chanteurs et des cantatrices, mais il ne faut pas accepter tous leurs conseils.*

*Pensez que vous n'êtes pas seul au monde; soyez donc modeste. N'oubliez pas que vous n'avez encore rien pensé, ni découvert, que d'autres ne l'aient pensé ou découvert avant vous: et l'eussiez vous réellement fait, considérez le comme un don du ciel que vous devez partager avec tous.*

Du mußt nach und nach alle bedeutenderen Werke aller bedeutenden Meister kennen lernen.

Laß dich durch den Beifall, den sogenannte große Virtuosen oft erringen, nicht irre machen. Der Beifall der Künstler sei dir mehr werth, als der des großen Haufens.

Alles Modische wird wieder unmodisch, und treibst du's bis in das Alter, so wirst du ein Geck, den Niemand achtet.

Viel Spielen in Gesellschaften bringt mehr Schaden, als Nutzen. Sieh dir die Leute an; aber spiele nie Etwas, dessen du dich in deinem Innern zu schämen hättest.

Beräume aber keine Gelegenheit, wo du mit Anderen zusammen musizieren kannst, in Duo's, Trio's etc. Dies macht dein Spiel fließend, schwungvoll. Auch Sängern accompagnire oft.

Wenn Alle erste Violine spielen wollten, würden wir kein Orchester zusammen bekommen. Achte daher jeden Musiker an seiner Stelle.

Liebe dein Instrument, halte es aber nicht in Eitelkeit für das höchste und einzige. Bedenke, daß es noch andere und ebenso schöne giebt. Bedenke auch, daß es Sänger giebt, daß im Chor und Orchester das Höchste der Musik zur Aussprache kommt.

Wenn du größer wirst, verkehre mehr mit Partituren, als mit Virtuosen.

Spiele fleißig Fugen guter Meister, vor Allen von Joh. Seb. Bach. Das „wohltemperirte Clavier“ sei dein täglich Brod. Dann wirst du gewiß ein tüchtiger Musiker.

Suche unter deinen Kameraden die auf, die mehr als du wissen.

Von deinen musikalischen Studien erhole dich fleißig durch Dichterlectüre. Gehe dich oft im Freien!

Von Sängern und Sängerinnen läßt sich Manches lernen, doch glaube ihnen auch nicht Alles!

Hinter den Bergen wohnen auch Leute. Sei bescheiden! Du hast noch nichts erfunden und gedacht, was nicht Andere vor dir schon gedacht und erfunden. Und hättest du's, so betrachte es als ein Geschenk von Oben, daß du mit Anderen zu theilen hast.

You must become acquainted by degrees with all the principal works of the more celebrated masters.

Do not be elated by the applause of the multitude; that of artists is of greater value.

All that is merely modish will soon go out of fashion, and if you practise it in age, you will appear a fop whom nobody esteems.

Much playing in society is more injurious than useful. Suit the taste and capacity of your audience; but never play anything which you know is trashy and worthless.

Do not miss an opportunity of practising music in company with others; as for example in Duets, Trios, etc.; this gives you a flowing and elevated style of playing, and self-possession. — Frequently accompany singers.

If all would play first violin, we could not obtain an orchestra. Therefore esteem every musician in his place.

Love your peculiar instrument, but be not vain enough to consider it the greatest and only one. Remember that there are others as fine as yours. Remember also that singers exist, and that numbers, both in Chorus and Orchestra, produce the most sublime music; therefore do not overrate any Solo.

As you grow up, become more intimate with scores (or partitions) than with virtuosi.

Frequently play the fugues of good masters, above all, those by J. Seb. Bach. Let his „Well-tempered Harpsichord“ be your daily bread. By these means you will certainly become a proficient.

Let your intimate friends be chosen from such as are better informed than yourself.

Relieve the severity of your musical studies by reading poetry. Take many a walk in the fields and woods!

From vocalists you may learn much, but do not believe all that they say.

Remember, there are more people in the world than yourself. Be modest! You have not yet invented nor thought anything which others have not thought or invented before. And should you really have done so, consider it a gift of heaven which you are to share with others.

*L'étude de l'histoire de la musique et la pratique des chefs d'oeuvre de ses diverses époques, vous apprendront le mieux à éviter la vanité et la présomption.*

*Le livre de Thibaut: „Sur la pureté en musique“ est fort beau; vous devrez le lire quand vous deviendrez âgé.*

*Si vous passez devant une église et que vous y entendiez toucher de l'orgue, entrez et écoutez. S'il vous est même permis de vous asseoir sur le banc de l'orgue, essayez de placer vos petits doigts sur les touches et admirez la grandeur et la puissance de notre art.*

*Ne négligez aucune occasion de vous exercer sur l'orgue: il n'est pas d'instrument aussi efficace pour corriger les erreurs ou les habitudes d'une mauvaise éducation musicale.*

*Ne refusez jamais de chanter au chœur et particulièrement les parties intermédiaires. Cette pratique contribuera à vous rendre bon musicien.*

*Mais qu'appelle-t-on être bon musicien? Vous ne l'êtes pas, si, tenant vos yeux attachés sur les notes avec anxiété, vous ne venez à bout de votre tâche qu'avec peine; vous ne l'êtes pas, si, quelqu'un ayant tourné deux pages à la fois, vous restez court et ne pouvez continuer. Mais vous l'êtes si vous pressentez ce qui va suivre ou si vous vous en souvenez dans les morceaux que vous connaissez déjà, — en un mot, si vous avez la musique non seulement dans les doigts, mais encore dans la tête et le coeur.*

*Mais comment devient-on bon musicien? Mon cher enfant, les qualités essentielles pour cela, une oreille juste, une conception prompte, sont un don d'en haut. Mais ces bonnes dispositions peuvent être cultivées et améliorées. Vous ne deviendrez pas bon musicien en vous claustrant hors du monde pour vous livrer uniquement à des études pratiques et mécaniques, mais en multipliant vos rapports avec le monde musical et particulièrement avec le chœur et l'orchestre.*

*Mettez-vous de bonne heure au fait de l'étendue de la voix humaine dans ses quatre registres principaux. Étudiez-la spécialement dans les chœurs; examinez dans quels intervalles est sa plus haute puissance et dans quels autres il faut chercher les effets d'expression douce et tendre.*

*Écoutez avec attention les chansons nationales; c'est une mine inépuisable où l'on trouve les plus belles mélodies, qui vous donnent une idée du caractère des différents peuples.*

*Appliquez-vous sans tarder à la lecture des anciennes clefs: autrement bien des trésors du temps passé resteront cachés pour vous.*

Das Studium der Geschichte der Musik, unterstützt vom lebendigen Hören der Meisterwerke der verschiedenen Epochen, wird dich am schnellsten von Eigendünkel und Eitelkeit curiren.

Ein schönes Buch über Musik ist das: „Ueber Reinheit der Tonkunst“ von Thibaut. Lies es oft, wenn du älter wirst.

Gehest du an einer Kirche vorbei und hörst Orgel darin spielen, so gehe hinein und höre zu. Wird es dir gar so wohl, dich selbst auf die Orgelbank setzen zu dürfen, so versuche deine kleinen Finger und staune vor dieser Mächtigkeit der Musik.

Veräume keine Gelegenheit, dich auf der Orgel zu üben; es giebt kein Instrument, das am Unreinen und Unsauberen im Tonjah wie im Spiel alsogleich Rache nähme, als die Orgel.

Singe fleißig im Chor mit, namentlich Mittelstimmen. Dies macht dich musikalisch.

Was heißt denn aber musikalisch sein? Du bist es nicht, wenn du, die Augen ängstlich auf die Noten gerichtet, dein Stück mühsam zu Ende spielst; du bist es nicht, wenn du (es wendet dir Jemand etwa zwei Seiten auf einmal um) stecken bleibst und nicht fortkommst. Du bist es aber, wenn du bei einem neuen Stück das, was kommt, ohngefähr ahnest, bei einem dir bekannten auswendig weißt, — mit einem Worte, wenn du Musik nicht allein in den Fingern, sondern auch im Kopf und Herzen hast.

Wie wird man aber musikalisch? Liebes Kind, die Hauptsache, ein scharfes Ohr, schnelle Auffassungskraft, kommt, wie in allen Dingen, von Oben. Aber es läßt sich die Anlage bilden und erhöhen. Du wirst es nicht dadurch, daß du dich einsiedlerisch Tage lang absperrst und mechanische Studien treibst, sondern dadurch, daß du dich in lebendigem, vielseitig-musikalischem Verkehr erhältst, namentlich dadurch, daß du viel mit Chor und Orchester verkehrst.

Mache dich über den Umfang der menschlichen Stimme in ihren vier Hauptarten frühzeitig klar; belausche sie namentlich im Chor, forsche nach, in welchen Intervallen ihre höchste Kraft liegt, in welchen andern sie sich zum Weichen und Zarten verwenden lassen.

Höre fleißig auf alle Volkslieder; sie sind eine Fundgrube der schönsten Melodien und öffnen dir den Blick in den Charakter der verschiedenen Nationen.

Uebe dich frühzeitig im Lesen der alten Schlüssel. Viele Schätze der Vergangenheit bleiben dir sonst verschlossen.

You will be most readily cured of vanity or presumption by studying the history of music, and by hearing the master pieces which have been produced at different periods.

A very valuable book you will find that: On Purity in Music, by Thibaut, a German Professor. Read it often, when you have come to years of greater maturity.

If you pass a church and hear an organ, go in and listen. If allowed to sit on the organ bench, try your inexperienced fingers and marvel at the supreme power of music.

Do not miss an opportunity of practising on the organ; for there is no instrument that can so effectually correct errors or impurity of style and touch as that.

Frequently sing in choruses, especially the middle parts, this will help to make you a real musician.

What is it to be musical? You will not be so, if your eyes are fixed on the notes with anxiety and you play your piece laboriously through; you will not be so, if (supposing that somebody should turn over two pages at once) you stop short and cannot proceed. But you will be so if you can almost foresee in a new piece what is to follow, or remember it in an old one, — in a word, if you have not only music in your fingers, but also in your head and heart.

But how do we become musical? This, my young friend, is a gift from above; it consists chiefly of a fine ear and quick conception. And these gifts may be cultivated and enhanced. You will not become musical by confining yourself to your room and to mere mechanical studies, but by an extensive intercourse with the musical world, especially with the Chorus and the Orchestra.

Become in early years well informed as to the extent of the human voice in its four modifications. Attend to it especially in the Chorus, examine in what tones its highest power lies, in what others it can be employed to affect the soft and tender passions.

Pay attention to national airs and songs of the people; they contain a vast assemblage of the finest melodies, and open to you a glimpse of the character of the different nations.

Fail not to practise the reading of old clefs, otherwise many treasures of past times will remain a closed fountain to you.

*Pénétrez de bonne heure dans le ton et le caractère de chaque instrument; accoutumez votre oreille à distinguer le coloris qui leur est propre.*

*Ne négligez point d'écouter de bons opéras.*

*Respectez l'ancien, mais intéressez vous ardemment au nouveau. N'ayez point de préjugé contre les noms qui ne sont point encore renommés.*

*Ne jugez pas du mérite d'une composition après l'avoir entendue une seule fois; ce qui vous plaît au premier aperçu, peut n'être pas le meilleur. Les maîtres veulent être étudiés. Bien des choses ne vous paraîtront claires que dans l'âge mûr.*

*En jugeant les compositions nouvelles, discernez d'abord si ce sont des oeuvres d'art, ou si elles ont pour but d'amuser les amateurs. Défendez les premières; mais ne vous irritez pas à l'égard des autres.*

*La mélodie: tel est le cri de guerre des amateurs. Assurément, il n'est pas de musique sans mélodie, mais sachez bien que, ce que ces personnes entendent par ce mot, sont des motifs faciles à retenir, rythmiques et agréables. Il en est pourtant d'autres, qui ne leur ressemblent guère et qui, quand vous feuilletiez Bach, Mozart, Beethoven, vous apparaissent bien différents de ceux-ci. Vous serez, je l'espère, bientôt dégoûté de la monotonie de ce qu'on nomme mélodie, dans les opéras italiens.*

*Si, en promenant vos doigts sur le clavier, vous rencontrez de petites mélodies qui se suivent et s'enchaînent, c'est déjà un joli résultat, mais si, sans instrument, une de ces mélodies arrive seule à votre esprit, c'est encore mieux et vous devez être cent fois plus satisfait. C'est qu'alors le sens intérieur du ton s'est éveillé en vous. Les doigts doivent exécuter ce que la tête a conçu; pas le contraire.*

*Si vous commencez à composer, méditez, combinez, agencez tout dans votre tête; n'essayez pas un morceau sur le piano, avant de l'avoir fixé dans votre esprit. Si la musique procède de votre sens intérieur, si vous l'avez sentie, elle agira de même sur les autres.*

*Si le ciel vous a doué d'une imagination active, vous resterez pendant des heures solitaires devant votre piano, comme si vous y étiez ensorcelé; vous aspirerez à exhaler votre âme dans des harmonies célestes, et vous vous sentirez peut-être d'autant plus mystérieusement ravi dans un cercle magique, que le domaine de l'harmonie vous sera moins connu. Ce sont là les heures les plus heureuses de la jeunesse; mais gardez-vous bien de vous abandonner trop souvent à ce genre de talent qui vous conduit presque toujours à prodiguer vos forces et votre temps à des fantômes pour ainsi*

*schon frühzeitig auf Ton und Charakter der verschiedenen Instrumente; suche ihre eigenthümliche Klangfarbe deinem Ohr einzuprägen.*

*Gute Opern zu hören, veräume nie.*

*Ehre das Alte hoch, bringe aber auch dem Neuen ein warmes Herz entgegen. Gegen dir unbekannt Namen hege kein Vorurtheil.*

*Urtheile nicht nach dem Erstenmalhören über eine Composition; was dir im ersten Augenblick gefällt, ist nicht immer das Beste. Meister wollen studirt sein. Vieles wird dir erst im höchsten Alter klar werden.*

*Bei Beurtheilung von Compositionen unterscheide, ob sie dem Kunstfach angehören, oder nur dilettantische Unterhaltung bezwecken. Für die der ersten Art stehe ein; wegen der anderen erzürne dich nicht!*

*„Melodie“ ist das Feldgeschrei der Dilettanten, und gewiß, eine Musik ohne Melodie ist gar keine. Versteh aber wohl, was jene darunter meinen; eine leichtfaßliche, rhythmisch-gefällige gilt ihnen allein dafür. Es giebt aber auch andere anderen Schlages, und wo du Bach, Mozart, Beethoven aufschlägst, blicken sie dich in tausend verschiedenen Weisen an; des dürftigen Ginxler's namentlich neuerer italienischer Opern-melodien wirst du hoffentlich bald überdrüssig.*

*Suchst du dir am Clavier kleine Melodien zusammen, so ist das wohl hübsch; kommen sie dir aber einmal von selbst, nicht am Clavier, dann freue dich noch mehr, dann regt sich in dir der innere Tonfann. — Die Finger müssen machen, was der Kopf will, nicht umgekehrt.*

*Fängst du an zu componiren, so mache Alles im Kopf. Erst wenn du ein Stück ganz fertig hast, probire es am Instrumente. Kam dir deine Musik aus dem Innern, empfandest du sie, so wird sie auch so auf Andere wirken.*

*Verlieh dir der Himmel eine rege Phantasie, so wirst du in einsamen Stunden wohl oft wie festgebann am Flügel sitzen, in Harmonien dein Inneres aussprechen wollen, und um so geheimnißvoller wirst du dich wie in magische Kreise gezogen fühlen, je unklarer dir vielleicht das Harmonienreich noch ist. Der Jugend glücklichste Stunden sind diese. Hüte dich indessen, dich zu oft einem Talente hinzugeben, das Kraft und Zeit gleichsam an Schattenbilder zu verschwenden dich verleitet. Die Beherrschung der Form, die Kraft klarer Gestaltung gewinnst du*

*Attend early to the tone and character of the various instruments; try to impress their peculiar sound on your ear.*

*Do not neglect to attend good Operas.*

*Highly esteem the Old, but take also a warm interest in the New. Be not prejudiced against names unknown to you.*

*Do not judge a composition from the first time of hearing; that which pleases you at the first moment, is not always the best. Masters need to be studied. Many things will not become clear to you till you have reached a more advanced age.*

*In judging of compositions, discriminate between works of real art and those merely calculated to amuse amateurs. Cherish those of the former description, and do not get angry with the others.*

*Melody is the battle-cry of amateurs, and certainly music without melody is nothing. Understand, however, what these persons mean by it: a simple, flowing and pleasing rhythmical tune; this is enough to satisfy them. There are, however, others of a different sort, and whenever you open Bach, Mozart, Beethoven, or any real master, their melodies meet you in a thousand different shapes. I trust you will soon be tired of the inferior melodies, especially those out of the new Italian operas; and of all vulgar ones.*

*If, while at the piano, you attempt to form little melodies, that is very well; but if they come into your mind of themselves, when you are not practising, you may be still more pleased; for the internal organ of music is then roused in you. The fingers must do what the head desires; not the contrary.*

*If you begin to compose, work it out in your head. Do not try a piece on your instrument, except when you have fully conceived it. If your music came from your heart and soul, and did you feel it yourself, — it will operate on others in the same manner.*

*If Heaven has bestowed on you a fine imagination, you will often be seated at your piano in solitary hours, as if attached to it; you will desire to express the feelings of your heart in harmony, and the more clouded the sphere of harmony may perhaps be to you, the more mysteriously you will feel as if drawn into magic circles. In youth these may be your happiest hours. Beware, however, of abandoning yourself too often to the influence of a talent that induces you to lavish powers and time, as it were, upon phantoms. Mastery over the forms of com-*

*dire. C'est seulement par le signe précis et prononcé de l'écriture que vous arriverez à maîtriser la forme, à énoncer nettement vos idées. Appliquez-vous donc à composer plus que vous n'improviserez.*

*Faites en sorte d'acquérir de bonne heure les connaissances nécessaires pour diriger et conduire un orchestre. Observez souvent les meilleurs chefs d'orchestre; essayez même de conduire l'orchestre en pensée; vous vous rendrez ainsi mieux compte de ce que vous entendrez.*

*Ne négligez pas l'étude de la vie, aussi bien que celle des autres arts et des sciences.*

*Les lois de la morale régissent l'art.*

*Vous vous élèverez toujours plus haut par le travail et la persévérance.*

*Avec une livre de fer, qui coûte quelques sous, on fabrique des milliers de ressorts de montre dont la valeur est mille fois centuple de celle du fer. Employez avec fruit la lierre que vous avez reçue du Ciel.*

*Rien de grand ne s'accomplit dans l'art sans enthousiasme.*

*L'art n'est point là pour procurer la richesse. Soyez un noble artiste et le reste vous sera donné par dessus le marché.*

*Vous ne comprendrez l'esprit que quand vous serez maître de la forme.*

*Peut-être le génie est-il seul à comprendre entièrement le génie.*

*Quelqu'un soutenait qu'un bon musicien devait pouvoir, à la première audition d'un morceau d'orchestre, quelque compliqué qu'il soit, en voir en quelque sorte la partition devant les yeux de son esprit. C'est la plus grande perfection que l'on puisse imaginer.*

*On n'en a jamais fini d'apprendre.*

nur durch das feste Zeichen der Schrift. Schreibe also mehr, als du phantasirst.

Beschaffe dir frühzeitig Kenntniß vom Dirigiren, sieh dir gute Dirigenten oft an; selbst im Stillen mit zu dirigiren, sei dir unterwehrt. Dies bringt Klarheit in dich.

Sieh dich tüchtig im Leben um, wie auch in anderen Künsten und Wissenschaften.

Die Gesetze der Moral sind auch die der Kunst.

Durch Fleiß und Ausdauer wirst du es immer höher bringen.

Aus einem Pfund Eisen, das wenig Groschen kostet, lassen sich viele tausend Uhrfedern machen, deren Werth in die Hunderttausend geht. Das Pfund, das du von Gott erhalten, nütze es treulich.

Ohne Enthusiasmus wird nichts Rechtes in der Kunst zu Wege gebracht.

Die Kunst ist nicht da, um Reichthümer zu erwerben. Werde nur ein immer größerer Künstler; alles Andere fällt dir von selbst zu.

Nur erst, wenn dir die Form ganz klar ist, wird dir der Geist klar werden.

Vielleicht versteht nur der Genius den Genius ganz.

Es meinte Jemand, ein vollkommener Musiker müsse im Stande sein, ein zum ersten Mal gehörtes, auch complicirteres Orchesterwerk wie in lebhaftiger Partitur vor sich zu sehen. Das ist das Höchste, was gedacht werden kann.

Es ist des Lernens kein Ende.

position and a clear expression of your ideas can only be attained by constant writing. Write, therefore, more than you improvise.

Acquire an early knowledge of the art of conducting music. Observe often the best conductors, and conduct along with them in your mind. This will give you clearness of perception and make you accurate.

Look deeply into life, and study it as diligently as the other arts and sciences.

The laws of morals are those of art.

By means of industry and perseverance you will rise higher and higher.

From a pound of iron, that costs little, a thousand watch-springs can be made, whose value becomes prodigious. The pound you have received from the Lord, — use it faithfully.

Without enthusiasm nothing great can be effected in art.

The object of art is not to produce riches. Become a great artist, and all other desirable accessories will fall to your lot.

The Spirit will not become clear to you, before you understand the Forms of composition.

Perhaps genius alone understands genius fully.

It has been thought that a perfect musician must be able to see, in his mind's eye, any new, and even complicated, piece of orchestral music as if in full score lying before him! This is indeed the greatest triumph of musical intellect that can be imagined.

There is no end of learning.



116



