

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

1. Teil

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Dominica 14 post Trinitatis.
„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score contains ten staves. The top four staves are for Oboe I, Oboe II, Violino I, and Violino II. The next three staves are for Viola, Soprano, Alto, and Tenore. The bottom two staves are for Basso and Continuo. The music is in 3/4 time and G major. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata.

The second system of the musical score contains ten staves, corresponding to the instruments and voices in the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are now active, with notes written on their staves. The instrumental parts continue with their respective melodic and harmonic lines.

B. W. H.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain the piano accompaniment for the right hand, with the upper two staves in treble clef and the lower two in bass clef. The bottom four staves are for the left hand, with the top two in bass clef and the bottom two in bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar rhythmic and melodic elements, including sixteenth-note passages and sustained notes.

B. W. II.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with some grace notes. The second and third staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The fourth staff has a more rhythmic, dotted-note pattern. The fifth, sixth, and seventh staves are mostly empty, with some notes in the fifth staff.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The notation is similar to the first system. The fifth staff in this system contains the lyrics "Wer Dank o" positioned below the notes. The music continues with similar textures of sixteenth-note passages and rhythmic patterns.

B. W. II.

Wer Dank
pfert, der prei - set, der preiset mich, und das ist der

Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got
- pfert, der prei - set, der preiset

B. W. II.

mich, und das ist der Weg. Wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o - pfert, das ist der
 tes, wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o -

Wer Dank o - pfert, der frei
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil
 - pferts der frei

B. W. II.

set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei -

Got - - - tes, und das ist der Weg, der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil,

set mich, und das ist der Weg, der

Wer Dank o - - - pfert, der prei -

ge das Heil Got - - - tes, wer Dank o - - - pfert, der

das Heil Got - - - tes, wer Dank o - - - pfert, der

Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - - - tes, wer Dank

set, der preiset mich, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm

B. W. II.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of seven staves: three for the piano (treble, middle, and bass clefs) and four for the voice (soprano, alto, tenor, and bass clefs). The lyrics are:

- set mich, der
 - pfert, der
 ze - ge das Heil Got - tes, wer Dank o

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score is in G major and 3/4 time. It consists of seven staves: three for the piano (treble, middle, and bass clefs) and four for the voice (soprano, alto, tenor, and bass clefs). The lyrics are:

- set mich, der
 - set, der preiset mich, wer Dank
 - pfert, der preiset mich, der frei

B. W. II.

set, der preiset mich. Wer Dank o-
set mich.
o - pfert, der preiset mich.
set, der preiset mich. und das ist der Weg,

pfert,
Wer Dank o- pfert,
und das ist der Weg,
B. W. II.

First system of musical notation. It consists of ten staves. The top two staves are for the right hand of a grand piano, and the next three are for the left hand. The bottom three staves are for a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Wer Dank o - pfert, der frei -".

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of ten staves. The vocal line includes the lyrics: "set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm".

B. W. II.

Wer Dank
 pfert, der prei - set, der preiset mich, und das ist der Weg, wer Dank
 zei - ge das Heil - Got - tes, und das ist der Weg, und das ist der

pfert, Dank
 o - pfert, Dank o - pfert, das ist der Weg, und das ist der Weg,
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil, zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der

B. W. H.

der prei - set mich,
 - pfert, der prei - set, der preiset mich, prei - set
 dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der
 Weg, dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm zeige das Heil Got - tes,

wer Dank o - pfert, der prei -
 mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil -
 Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil, das Heil, dass ich ihm zei -
 und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm

B. W. II.

set, der preiset mich, wer Dank o - pfert, der prei -
 Got - - - tes, wer Dank o - - - pfert, der prei -
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -
 zeige das Heil Got - tes, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm zei -

- set mich, und das ist der Weg,
 - set mich, und das ist der
 - pfert, der prei - - - set mich, der
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -

B. W. II.

Weg, dass ich ihm zeige das Heil Gottes.
 prei set mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zeige das Heil Gottes.
 pfert, und das ist der Weg, dass ich ihm zeige das Heil Gottes.

RECITATIVO.

Alto. Es muss die ganze Welt ein stummer Zeuge werden von Gottes hoher Majestät, Luft, Wasser, Firmament und Erden, wenn ihre Ordnung als in Schuuren geht; ihn preiset die Natur mit unzählten Gaben, die er ihr in den Schooss gelegt, und was den O dem hegt, will noch mehr Antheil an ihm haben, wenn es zu seinem Ruhm so Zung' als Filig regt.

Continuo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Continuo.

Herr, dei . ne Gü . terreich, so .

weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, — so weit — die Wolken ge . hen, Herr, dei . ne Gü . te

reicht, so weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken gehen, so weit die Wol-

ken gehen, so weit die Wolken gehen.

Wüss ich gleich sonsten nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt ich es gar leicht aus dei-

B. W. II.

neu Werken se - hen wüsst ich gleich sonsten nicht, wie herrlich gross du bist, so kömst ich es gar leicht aus deinen

Werken se - hen.

Wie, wie sollt man dich mit Dank da - für nicht ste - tig prei - sen, wie, wie sollt man dich mit

Dank dafür nicht stetig preisen? da du uns willst den Weg des Heils da - ge - gen wei - sen, wie sollt man dich mit

B. W. II.

Dank dafür nicht stetig prei - sen, da du uns willst den

Weg des Heils da - ge - gen wei -

- sen, den Weg des Heils, da du uns willst den Weg des Heils da - gegen wei - sen.

B.W. II.