

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

1. Teil

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Dominica 1 post Trinitatis.
„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

293

Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Tromba da tirarsi
col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.



B. W. II.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The next three staves are for the vocal line, with a soprano staff at the top and two lower staves for other voices. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The next three staves are for the vocal line, with a soprano staff at the top and two lower staves for other voices. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern. The lyrics are: "O E - - wig - - keit, du" repeated in four parts.

Don - - - ner - - - wort,
 Don - - - ner. du Don - - - ner - - - wort, du Donner wort,
 Don - - - ner. du Don - - - ner - - - wort, du Donner wort,
 Don - - - ner wort, du Donner wort,

B.W. II.

p

Schwert, das durch die See - - - le bohrt,

Schwert, das durch die See - - - le bohrt, das durch die See - le

Schwert, das durch die See - - - le bohrt, das durch die See - le

Schwert, das durch die See - - - le bohrt, das durch die See - le

f

bohrt,

bohrt,

bohrt,

B. W. II.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with multiple staves and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "An - - fang son - - der". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *tr*. The vocal parts are in a lower register, with the lyrics written below the notes.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are: "En - - de!". The piano part includes dynamic markings such as *f*. The vocal parts are in a lower register, with the lyrics written below the notes.

B. W. II.

Vivace.

B.W.H.

O E - wig - keit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wigkeit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wigkeit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wig - keit,

oh - ne Zeit,
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 Zeit, Zeit oh - ne Zeit,

B. W. II.

ich weiss vor gro - sser Trau - rig -
 ich weiss vor gro - sser Trau -
 ich weiss vor gro - sser Trau -
 ich weiss vor grosser Trau - rig - keit, vor gro - sser

keit nicht, wo
 rig - keit nicht, nicht,
 rig - keit nicht, nicht,
 Trau - rig - keit nicht, nicht,wo

B. W. H.

ich mich hin wen - - - de;
 wo ich mich hin wen - - - de, wo ich mich hin wen - - - de;
 nicht, wo ich mich hin wen.de, wo ich mich hin wen - - - de;
 ich mich hin wende, wo ich mich hin wen - - - de;

B. W. II.

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

beht, dass mir die

beht, dass mir die

beht, dass mir die Zung' am

beht, dass mir die Zung' am Gau - men

B. W. II.

Zung' am Gau - - men klebt.
 Zung' am Gau - - - - - men klebt.
 Gau - - - - - men klebt, am Gaumen klebt.
 klebt, dass mir die Zung' am Gaumen klebt.

RECITATIVO.

Tenore. Kein Un-glück ist in al - ler Welt zu fin - den, das e - wig dau - ernd

Continuo.

sei: es muss doch endlich mit der Zeit einmal verschwinden. Ach! a - ber ach! die Pein der Ewig - keit hat nur kein Ziel; sie

trei - bet fort und fort ihr Marter - spiel, ja, wie selbst Jesus spricht, aus ihr ist kein' Er - lö - sung nicht.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

tasto.

E - wigkeit,

du machst mir bau - ge: e -

B. W. II.

- - - - - wig, e - - wig ist zu lan - - - - - ge! Ach, hier gilt fürwahr kein

Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz.

tasto. Flam - - - - -

B. W. II.

men, die auf e-wig bren -

p

5 9 8 6 5

nen, ist kein Feu - er gleich - zu nennen, Flam - men, die auf e -

7 8 5 7 8 6 5 9 8 6 5

wig brennen, ist kein Feu - er gleich zu nen - nen;

f *tr*

5 4 2 6 7 6 7 6 6 6 6 6 5 7 5 6 8 6 5 4 2 6 5

B. W. II.

es erschrickt und bebt mein Herz,

p

es erschrickt und bebt mein Herz, wenn ich diese Pein beden-

-ke, wenn ich diese Pein

B. W. II.

be - denke und den Sinn zur Höl - len len - ke.

tasto.

RECITATIVO.

Basso.

Gesetz, es dauerte der Verdammten Qual so viele Jahr, als an der Zahl auf Erden Gras, am

Continuo.

Himmel Sterne wären; ge - setzt, es sei die Pein so weit hin - aus ge - stellt, als Menschen in der Welt von Anbeginn ge -

B. W. II.

we-sen, so wä-re doch zu - letzt der-selben Ziel und Maass ge - setzt, sie müs-te doch ein-mal auf-

hö - ren. Nun a - ber, wenn du die Ge - fahr, Ver - damm-ter, tau - send Mil - li - o - nen

Jahr mit al-len Teufeln aus-ge-standen, so ist doch nie der Schluss vor - handen; die Zeit, so Niemand zählen

kann, fängt je-den Augen-blick zu deiner See-len ew'gem Un - gelück sich stets von neu-em an.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Basso.

Continuo. *staccato.*

B. W. II.

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line includes figured bass notation: 5 4 6 6 4 2, 6 7, 6, 6 5 7, 6 6, 7 4 3 6, 7 4 3 6.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Gott ist ge-recht, ge-recht, Gott ist ge-recht, Gott". The bass line includes figured bass notation: 6 6 6 3 5 6 6, p 6 6, 5 6, 6 6, 6 6.

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "ist gerecht, ist gerecht, ge-recht in seinen Wer-ken, Gott ist gerecht, Gott ist gerecht,". The bass line includes figured bass notation: 7 4 3 6, 7 4 3 6, 6 5 6 5, 5 4, 6 4, 7 6 6 7 4 4, 6 6, 6 6.

B. W. II.

Gott ist gerecht, Gott ist gerecht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, ist gerecht, Gott ist ge-

p

6 6 4 3 6 6 5 7 9 6 6 5 7 4 3 7 4 3

recht in seinen Wer-ken, in sei-nen Wer-ken:

f

6 6 4 3 6 6 5 7 9 6 6 5 7 4 3 7 4 3

B. W. II.

7 4 3 6 7 4 3 6 6 5 6 5 4 6 5 6 4 3 2 6 7

Auf kurze Sünden die-ser

6 7 6 6 7 4 3 6 7 4 3 6 6 6 5 3 3 6 6 5 6 5

Welt hat Er so lange Pein be-stellt, so lan-ge Pein be-stellt; ach wollte doch, wollte

6 5 5 6 6 5 6 5 9 3 9 5 5 6 7 7

doch die Welt diess mer-ken, ach wollte doch die Welt diess mer-ken!

7 6 7 6 3 3 6 6 7 6 6 5 4 5 6 5 6 6

B. W. II.

Kurz ist die Zeit, der Tod geschwind,

be-denke diess, o Menschen-kind, kurz ist die Zeit, der Tod geschwind, be-den-ke diess,

— beden-ke diess, o Menschen-kind, be-denke diess, be-denke diess, o Men-schenkind.

Adagio.

B. W. II.

Da Capo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

O Mensch, erret - te dei - ne See - le, ent - flie -

- he Sa - tans Sela - ve - rei und ma - che dich von Sün - den frei, da - mit in je - - ner Schwe - fel -

B. W. II.

höh - le der Tod, so die Ver-damm - ten plagt,

nicht dei - ne See - le e - - - wig nagt. O Mensch, er - ret - te dei - ne

See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - le.

B. W. II.

Musical score system 1. Treble and bass staves with fingerings (e.g., 2, 3, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) and trills.

Musical score system 2. Treble and bass staves with fingerings (e.g., 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).

Musical score system 3. Treble and bass staves with fingerings (e.g., 6, 7, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).

CHORAL.

Soprano.
Tromba da tirarsi.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hun - ger, Schrecken, Feur und Blitz und

6 6 8 7 7 7 7 6 6 6

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

9 6 5 6 5 6 6 6 7 4 5 6 8 7 8 7 5 4 3

B. W. II.