

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

1. Teil

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Dominica 1 post Trinitatis.
„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

293

Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Tromba da tirarsi
col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.



B. W. II.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom six staves are for the vocal line, with the vocal part entering in the second measure. The music is in a minor key and 4/4 time.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The vocal lines are arranged in four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics for the vocal parts are: "O E - - wig - - keit, du". The piano accompaniment continues with intricate textures. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

B.W. II.

Don - - - ner - - - wort,

Don - - - ner. du Don - - - ner - - - wort, du Donner wort,

Don - - - ner. du Don - - - ner - - - wort, du Donner wort,

Don - - - ner wort, du Donner wort,

B.W. II.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat and includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (tr), and fingerings.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part features a complex texture with multiple voices. The vocal parts are in a lower register and include the lyrics "An - - fang son - - der". The score includes dynamic markings such as *p* and *tr*.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part continues with intricate textures. The vocal parts include the lyrics "En - - de!". The score includes dynamic markings such as *f*.

B. W. II.

Vivace.

B.W.H.

O E - wig - keit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wigkeit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wigkeit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wig - keit,

oh - ne Zeit,
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 Zeit, Zeit oh - ne Zeit,

B. W. II.

ich weiss vor gro - sser Trau - rig -
 ich weiss vor gro - sser Trau -
 ich weiss vor gro - sser Trau -
 ich weiss vor grosser Trau - rig - keit, vor gro - sser

keit nicht, wo
 rig - keit nicht, nicht,
 rig - keit nicht, nicht,
 Trau - rig - keit nicht, nicht,wo

B. W. H.

ich mich hin wen - - - de;
 wo ich mich hin wen - - - de, wo ich mich hin wen - - - de;
 nicht, wo ich mich hin wen.de, wo ich mich hin wen - - - de;
 ich mich hin wende, wo ich mich hin wen - - - de;

B. W. H.

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

beht, dass mir die

beht, dass mir die

beht, dass mir die Zung' am

beht, dass mir die Zung' am Gau - men

B. W. II.



Zung' am Gau - - men klebt.

Zung' am Gau - - - - - men klebt.

Gau - - - - - men klebt, am Gaumen klebt.

klebt, dass mir die Zung' am Gaumen klebt.

RECITATIVO.

Tenore. Kein Un-glück ist in al - ler Welt zu fin - den, das e - wig dau - ernd

Continuo.

sei: es muss doch endlich mit der Zeit einmal verschwinden. Ach! a - ber ach! die Pein der Ewig - keit hat nur kein Ziel; sie

trei - bet fort und fort ihr Marter - spiel, ja, wie selbst Jesus spricht, aus ihr ist kein' Er - lö - sung nicht.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

tasto.

The first system of the musical score includes five staves. Violino I and Violino II are in treble clef with a 3/4 time signature. Viola and Continuo are in alto and bass clef respectively, also in 3/4 time. The Tenore staff is empty. The Continuo staff includes figured bass notation: 6 7 4 8, 6 6 4 2, 7 4 2.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in tenor clef with lyrics: "E - - - wigkeit,". The piano accompaniment includes Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. Dynamics include *p* and *tr*. Figured bass notation is present at the bottom: 6 7 4 8, 6 6 4 2, 7 4 2.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "du machst mir bau - - - ge: e - - -". The piano accompaniment includes Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. Dynamics include *p*. Figured bass notation is present at the bottom: 6 7 4 8, 6 6 4 2, 7 4 2.

B. W. H.

- - - - wig, e - - wig ist zu lan - - - - ge! Ach, hier gilt fürwahr kein

Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz.

tasto. Flam - - - -

B. W. II.

men, die auf e-wig bren-

p

5 9 8 6 5

nen, ist kein Feu- er gleich- zu nennen, Flam- men, die auf e-

7 8 5 7 8 6 5 9 8 6 5 7

wig brennen, ist kein Feu- er gleich zu nen- nen;

f *tr*

5 4 2 6 7 6 7 6 6 6 6 6 5 7 5 6 8 6 5 4 2 6 5

B. W. II.

be - denke und den Sinn zur Höl - len len - ke.

tasto.

RECITATIVO.

Basso.

Gesetzt, es dauerte der Verdammten Qual so viele Jahr, als an der Zahl auf Erden Gras, am

Continuo.

Himmel Sterne wären; ge - setzt, es sei die Pein so weit hin - aus ge - stellt, als Menschen in der Welt von Anbeginn ge -

we-sen, so wä-re doch zu - letzt der-selben Ziel und Maass ge - setzt, sie müs-te doch ein-mal auf-

hö - ren. Nun a - ber, wenn du die Ge - fahr, Ver - damm-ter, tau - send Mil - li - o - nen

Jahr mit al-len Teufeln aus-ge-standen, so ist doch nie der Schluss vor - handen; die Zeit, so Niemand zählen

kann, fängt je-den Augen-blick zu deiner See-len ew'gem Un - gelück sich stets von neu-em an.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Basso.

Continuo. *staccato.*

B. W. II.

Gott ist gerecht, Gott ist gerecht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, ist gerecht, Gott ist ge-

p

6 6 4 3 6 6 5 7 9 6 6 5 7 4 3 7 4 3

recht in seinen Wer- ken, in sei-nen Wer-ken:

f

6 6 4 3 6 6 5 7 9 6 6 5 7 4 3 7 4 3

B. W. II.

7 4 3 6 7 4 3 6 6 5 6 5 4 6 5 6 4 3 2 6 7

Auf kurze Sünden die-ser

6 7 6 6 7 4 3 6 7 4 3 6 6 6 5 3 3 6 6 5 6 6 5

Welt hat Er so lange Pein be-stellt, so lan-ge Pein be-stellt; ach wollte doch, wollte

6 5 5 6 6 5 6 5 9 3 9 5 5 6 7 7

doch die Welt diess mer-ken, ach wollte doch die Welt diess mer-ken!

7 6 7 6 3 3 6 6 2 7 6 5 2 3 4 5 6 3 3 6 5 6 6

B. W. II.

Kurz ist die Zeit, der Tod geschwind,

p

p

p

p

5 2 6 6 4 2 5 4 2 7 7 4 3 6 7 7 4 3

be-denke diess, o Menschen-kind, kurz ist die Zeit, der Tod geschwind, be-den-ke diess,

6 2 2 6 7 7 6 5 6 2 6 5 6 7 4 3 6 7 4 3 6 5

— beden-ke diess, o Menschen-kind, be-denke diess, be-denke diess, o Men-schenkind.

Adagio.

7 4 3 6 4 2 6 6 4 7 3 4 2 4 2 7 6 4 2 6 4

B. W. II.

Da Capo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

O Mensch, erret - te dei - ne See - le, ent - flie -

- he Sa - tans Sela - ve - rei und ma - che dich von Sün - den frei, da - mit in je - - ner Schwe - fel -

B. W. II.

CHORAL.

Soprano.
Tromba da tirarsi.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz', Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz', Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz', Angst, Hun - ger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz', Angst, Hun - ger, Schrecken, Feur und Blitz und

6 6 8 7 7 7 7 6 6 6

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

9 6 5 6 6 6 6 7 4 5 6 8 7 8 7 5 4 3

B. W. II.