

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

ATTO I.

Sala nel castello del Conte di Nevers, corrispondente a deliziosi giardini. A destra una porta che conduce agli appartamenti. A sinistra una finestra che si suppone guardar in oratorio.

(B) CORO.

PIANO. *ff*

NEVERS. Lo stesso tempo.

Ne bei

p *dolce.* *staccato.*

di di giova-nez-za, quando il cor è tut-to ebbrezza, ei af-fret-

-tiam, che il tem-po in-cal-za, ei affrettiam, ei affret-tiam, ei affret-tiam a go-

p

molto dolce.

(NEVERS co' Bassi del coro.)

4 SIGNORI.

Tenori. *molto dolce.* der; si, ci affret-tiam, ci affrettiam a go-der! (i Signori col coro.)

Bassi. ei affrettiam, ei affret-tiam, ci affrettiam a go-der! (i Signori col coro.)

ne' bei

Tenori.

Bassi.

dolce.

ff

ne' di di giova - nezza, quando il cor è tut-to ebbrezza,

-di di giova-nezza, quando il cor è tut-to ebbrezza, ci affret-

ei affrettiam, che il tempo in-cal-za, ei affrettiam, ei affrettiam, ei affrettiam a go-

tiam, che il tem - po in - cal-za, ei affret - tiam, ei af - frettiam a go-

ei affrettiam, che il tempo in-cal-za, ei affrettiam, ei affrettiam, ei affrettiam a go-

tiam, che il tem - po in - cal-za, ei affret - tiam, ei af - frettiam a go-

leggiero e staccato.

SIGNORI.

der! a' giuochi, al-la fol - li - a la vi-ta consa - eriamo, quaggiù tut-to s'o-

der! a' giuochi, al-la fol - li - a la vi-ta consa - eriamo, quaggiù tut-to s'o-

CORO E SIGNORI.

-bli-a, ec-cet-tone il pia - cer! a' giuochi, alla fol - li - a la vi-ta consa -

-bli-a, ec-cet-tone il pia - cer! a' giuochi, alla fol - li - a la vi-ta consa -

-eriamo, quaggiù tutto s'o - bli - a, quaggiù tutto s'o - bli - a, quaggiù tutto s'o-

-eriamo, quaggiù tutto s'o - bli - a, quaggiù tutto s'o - bli - a, quaggiù tutto s'o-

B. et C.

NEVERS.

Di, quag-giù tut-to s'o-
bli-a, si, tranne il pia-cer!

-bli-a, si, tranne il pia-cer!

p

-bli-a, ec-cet-to il pia-cer, ec-cet-tone il pia-cer! ne' bei
ec-cet-tone il pia-cer, ec-cet-tone il pia-cer ec-cet-to-ne il pia-cer!

tut-to, ec-cet-to il pia-cer, ec-cet-tone il pia-cer! ne' bei

dolce.

ff pesante.

di di giova-nez-za quando il cor è tutto ebbrezza, ci af-fret-
ne' di di giova-nez-za, che il cor è nell' ebbrezza,

di di giova-nez-za quando il cor è tutto ebbrezza, ci af-fret-

(NEVERS co' Bassi del 5^o no)

-tiam, che il tem - po in - cal - za ei affrettiam, ei affrettiam, ei affrettiam a go -
-tiam, che il tem - po in - cal - za, ei af - fret - tiam a goder.

stringendo. ff
- der; a giuo chi alla fol - li - a la vi - ta consa - criamo, quaggiù tutto s'o -
a' giuo - eli, al - la fol - li - a la vi - ta,

stringendo.
- bria, eccet - tone il piacer, quaggiù tutto s'obli - a, eccet - tone il pi -
la vi - ta sacriam, quaggiù tut - to s'obli - a, eccet - tone il pi -

- cer, ec - cet - to - ne il pia - cer, quaggiù tut -

- cer, ec - cet - to - ne il pia - cer, quaggiù tut -

- to s'obli - a ec - cet - tone il pia - cer, a mi - ei, qui tut - to s'o -

- to s'obli - a ec - cet - tone il pia - cer, a mi - ei, qui tut - to s'o -

- blia, eccetto, eccetto ne il piacer!

- blia, eccetto, eccetto ne il piacer!

(C) PEZZO d' ASSIEME.

Allegretto moderato (indirizzandosi a Nevvers)

TAVANNES

PIANO. *dolce.*

T. - me - no sog-giorno o à - ma - bil Cas - tel - lano, per - ché, ca - ro Ne -

TAVANNES. - vers, per - ché non vassi a mensa an - co - ra? per - ché per -

SIGNORI. Tenori. per - ché non vassi a mensa an - co - ra? per -

SIGNORI. Bassi. per - ché non vassi a mensa an - co - ra? per -

Tenori. per - ché non vassi a mensa an - co - ra per - ché per -

Bassi. per - ché non vassi a mensa an - co - ra? per -

PIANO. *p* *f*

-chè? perchè? perchè? *f* TUTTI. Chi mai è? chi mai

-chè? perchè? *NEVERS. (solo.)* Un convitato or ora ne as_petto! *TUTTI.* Chi mai è? chi mai

-chè? perchè? *f* Chi mai è? chi mai

-chè? perchè? *f* Chi mai è? chi mai

p *cresc.*

è?

NEVERS. (solo.)

è? Un giovin gentiluom, un nuovo Came_rata, che di corte ottene ne nostri Lanzi un

è?

è?

dolce

B. G. Schuler

TUTTI! *COSSA' SOLO!* TUTTI

oh ciel! Ugo not to dunque egli è go-
 grado, e mediante il fa_vor dell'ammi_ragliol oh ciel! Ugo-
 oh ciel! Ugo-
 oh ciel! Ugo-

- notto dunque egliè?

NEVEBS (solo.)

notto dunque egliè? ch sil. ma di trattarlo da amico e da fratel preghiera

- notto dunque egliè?

- notto dunque egliè?

fò, che il rè l'esempio ce ne dà e legge a noi ne fa, se con i protestanti ei s'ericonci.

-lia to: Coli-gny e i Mediei giurato han per Dio eterna, eterna pace! che po-co

T. du-re-ra! po-co! TUTTI. (ironicamente.) NEVERS (solo.)

(ironicamente.) po-co! Ma a noi ciò cosa fa? ma a noi ciò cosa

COHO. po-co! (ironicamente.) po-co!

fa? COSSE. La, verà, a-

p con delicatezza. cresc. dim.

C. mi-ci, vi pre-go guardar! NEVERS.

Egli è d'esso, il mio ami-co, Raoul di Nan-

MERU. TAVANNES.

Come è cu - poe pen - so - so! Dei dogni di Cal -

REZ.

-gis! Che attrista mai i suoi di?

-vino effet - to do - lo - rò - so!

REZ. NEVERS.

Men voglio di - ver - tir! ed io - lo con ver -

ereso. l'omb.

TAVANNES.

tu vuoi lo con ver - tir?

-tir! Ai Nu - mi, si, del ver - ai Nu - mi, si, del

T. N. PP

SIGNORI e CORO. Fa

ver, l'amore ed il piacer, — l'a - mor — ed il piacer, l'amore ed il piacer! PP Fa

morend.

B. et C. 3317.

-mor ed il piacer!
 -mor ed il piacer!
cresc.

(D) ENTRATA di RAUL.

Andantino quasi Allegretto.

RAUL.

dolce.

PIANO

p *cresc.* *p*

Sot.

pp *cresc.* *f*

dimin. *5* *3* *2* *1* *trac.*

-to il bel Ciel, sotto il bel Ciel della Tur-re-na, al fas-to, al-

pp

ritard. *dolce.*

lo splendor di questa corte ammes so io or, solda - to os - cu - ro, sol -

crescendo. *p*

cresc. *dolce.* *portando la voce.*

- da - to os - cu - ro ei - gno - to, am - messo io or, qual onor! ammes so io

p *p*

dolce. *f* *diminuendo.*

or, qual o - nor. am - mes so io or, qual onor! ammes so io

f *pp* *p*

or!

SIGNORI (S. G.)

COSSÉ (sotto voce, agli altri) TAVANNES, (con disprezzo.)

BEZ. (sotto voce, agli altri) Bella presen - za egli ha! D'un nobil

D'aspet - to non è mal!

COSSÉ

provincial se il goffo per-de-rà! (con fatuità) Sì noi lo formerem!

BEZ

Mano! lo formerem!

NEVERS.

Del principe alla

PAUL. *dolce.*

Solda-to os-cu-ro, al-lo splendor di corte a-

cor-te prezioso egli è la-vore!

cresc. *dimin.* *portando la voce*

me-na amnesso io or! qual e nor! ah qual mai o-nor!

NEVERS. *(sotto voce agli altri)*

d'aspetto

legato.

qual o - nor! qual fa - vor! qual o
 (fradiloro.) TUTTI.

TUTTI. sul mio o
 (staccato).

non è mal! si, noi lo formerem! D'as - pet - to non è

molto cresc.

nor, qual fa - vor, qual o - nor!

molto cresc.

nor, non è mal, sul mio o nor! a mensa! a

molto cresc.

mal, e noi lo forme - rem, si noi lo for - me - rem! a mensa! a men - sa! a

Allegro.

CORO e SIGNORI.

ff mensa! an - daim!

ff men - sa! an - daim!

Allegro.

ff

B. C. CC. 8317.

(E) ORGIA.

(CORO DI SIGNORI)

PIANO. *ff*

The first system of the piano accompaniment for 'Orgia' is written in 9/4 time. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand provides a steady bass line with some triplet patterns.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The left hand maintains a consistent bass line with occasional triplet figures.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The right hand's texture becomes more intricate with frequent triplets and sixteenth-note runs. The left hand continues with a rhythmic bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features dense textures with many triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with some triplet patterns.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page. The right hand has a final flourish with many triplets and sixteenth notes. The left hand ends with a steady bass line.

Tenori. *ff*

Bassi. *ff*

Pia_cer del_la men_sa, piacer della men_sa, pia_cer

Pia_cer del_la men_sa, piacer della men_sa, pia_cer

ve_ri_tie_ro, piacer ve_ri_tie_ro, che guai non dis_pensa, che guai non dis_

ve_ri_tie_ro, piacer ve_ri_tie_ro, che guai non dis_pensa, che guai non dis_

pen_sa, che sem_pre e sin_cer, che sempre è sin_cer! be_viam sen_za

pen_sa, che sem_pre e sin_cer, che sempre è sin_cer! be_viam sen_za

te_ma, beviam sen_za te_ma, che Bae_co è la stel_la, che Bae_co è la

te_ma, beviam sen_za te_ma, che Bae_co è la stel_la, che Bae_co è la

B. et. C. 887.

stel - la, Bac - co è la gui - da più bel - la, la gui -

stel - la, Bac - co è la gui - da più bel - la, la gui -

da più bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i pia -

da più bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i pia -

cer di tutti i pia - cer! *mezzo f* Ver - sa - teil vin!

cer di tutti i pia - cer! *NEVERS, (solo.) dolce e legato* Del - la Tur - re - na *mezzo f* Ver - sa - teil vin!

TAVANNES, (solo) dolce e legato. A taz - za pie - na *mf* Ver - siam da ber!

mf Ver - siam da ber!

TAVANNES (solo.)
dolce e legato.

TAVANNES (solo.) 25
dolce e legato.

mezzo *f*

VORO. fac-ciam ta-er e la sa-
fac-ciam ta-er

p *mf* *mf* *p dolce.*

mf *ff.*

VORO. ge-zza e il dis-pia-er!
e il dis-pia-er!

TUTTI. Pia-er del-la mensa, pia-er della
Pia-er del-la mensa, pia-er della

men-sa, pia-er ve-ri-tie-ro, pia-er ve-ri-tie-ro, che guai
men-sa, pia-er ve-ri-tie-ro, pia-er ve-ri-tie-ro, che guai

non dis-pen-sa, che guai non dis-pen-sa, che sem-pre è sin-cer, che sempre è sin-
non dis-pen-sa, che guai non dis-pen-sa, che sem-pre è sin-cer, che sempre è sin-

f

SIG. VORI (Solo)

- cer pia_cer della mensa, piacer della men - - - sa, piacer ve-ri -

- cer pia_cer della mensa, piacer della men - - - sa, piacer ve-ri -

CORO.

- cer, piacer della men - - - sa,

- cer, piacer della men - - - sa,

tie.ro, piacer veri - tie - - - ro, piacer ve-ri -

tie.ro, piacer veri - tie - - - ro, piacer della mensa,

piacer veri - tie - - - ro, pia_cer, pia -

piacer veri - tie - - - ro, pia_cer, pia -

-tie-ro, che sempre è sin-er, si, Bacco è la
 pia-er ve-ri-tie-ro, be-viam, beviam senza te-ma,
 -cer, pia-er, che sempre è sin-er, be-viam, be-
 -cer, pia-er, che sempre è sin-er, be-viam, be-

stel-la di tutti i pia-er! Beviam senza te - - -
 la gui-da più bel-la! Be-viam, beviam senza te - - -
 -viam, be-viam, si, senza ti-mor, che Bac - - -
 -viam, be-viam, si, senza ti-mor, che Bac - - -

B. C.

ma, che Bacco è la stel - - la, la guida più bel - - - la di tutti pia -
 - ma, che Bacco è la stel - - la, la guida più bel - - - la di tutti pia -

- co è la stel - - la la, gui - - da più
 - co è la stel - - la la, gui - - da più

cer, di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer.
 - cer, di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer.

bel - - - la di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer,
 bel - - - la di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer.

Bel - - - la di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer,
 Bel - - - la di tutti i pia_cer, di tutti i pia_cer.

(TAVANNES e NEVERS col Coro.)
 Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam,
 - cer! si, di pia - - - cer!

Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam,
 - cer! si, di pia - - - cer!

TAVANNES.

dolce e legato.

COSSE.

mf

Ver-sa-te il vin, — a tazza pie - na ver-

NEVERS. *dolce e legato.*

Del - la Tu - re - na ver-sa-te il vin, —

CORO.

mf

Ver-sa-te il vin, —

mf

ver-

Ver-sa-te il vin, —

mf

ver-

pp *mf* *p* *cresc.*

siam da ber! — E nell'e - brez - za *mf* facciam tacer —

- siam da ber! — *mf* facciam tacer —

- siam da ber! — *mf* facciam tacer —

- siam da ber! — *mf* facciam tacer —

cresc. *pp* *cresc.*

dolce e legato.

e la sa-gez - za e il dis-pia-er, e la sa-gez - za e il dis-pia-

pp si, ta - - - cer il dis - - - pia - - -

pp si, il dis - - - pia - - -

dolce.

SIGNORI soli.

-cer; piacer della men-sa piacer del-la men - - - sa, piacer della

-cer; piacer della men-sa piacer del-la men - - - sa, piacer della

ff Piacer del-la men - - - sa,

ff Piacer del-la men - - - sa,

ff

ff

- tie_ ro, piacer ve_ ri_ tie - - - - - ro, piacer della mensa,

- tie_ ro, piacer ve_ ri_ tie - - - - - ro, piacer ve_ ri_

piacer ve_ ri_ tie - - - - - ro, piacer della mensa,

piacer ve_ ri_ tie - - - - - ro, piacer ve_ ri_

che sempre è sin_ ce_ ro, beviam senza tema, che Bacco è la

tie_ ro, che sempre è sin_ ce_ ro, che Bacco è la

che sempre è sin_ ce_ ro, beviam senza tema, che Bacco è la

- tie_ ro, che sempre è sin_ ce_ ro, che Bacco è la

Soli
SIGNORI.
 stel - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer
Soli.
 stel - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer

CORO.
 stel - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer
 ste - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer

SIGNORI.
 piac - er

SIGNORI
 del - la men - sa, pia - cer ve - ri - tie - ro
 Pia - cer ve - ri - tie - ro, ve - ri - tie - ro

CORO.
 Pia - cer
 Pia - cer ve - ri - tie - ro,

pp
ff
ff

(i Signori col Coro)

COLO.

pia - cer ve - ri - tie - ro, pia - cer, pia - cer

pia - cer ve - ri - tie - ro, pia - cer, pia - cer

ve - ri - tie - ro, ve - ri - tie - ro!

ve - ri - tie - ro, ve - ri - tie - ro!

Allegro con spirito

2 **COSSÉ. staccatissimo.** TAVANNES. **COSSÉ.** TAVANNES.

pp Pia-cer della mensa, Pia-cer veritiero, Che guai non dispensa, Che sempre è sincer,

2 **REZ. staccatissimo.** THORE. **REZ.**

pp Pia-cer della mensa, Pia-cer veritiero, Che guai non dispensa, Che sempre è sincer,

2 **NEVERS. staccatissimo.** MERU. **NEVERS.**

pp Pia-cer della mensa, Pia-cer veritiero, Che guai non dispensa, Che sempre è sincer,

COLO.

pp Pia - cer, pia - cer del - la men - sa, pia - cer ve - ri -

pp Pia - cer, pia - cer del - la men - sa, pia - cer ve - ri -

COSSE. TAVANNES. COSSE. TAVANNES.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA DI TUTTI I PIA CER
 TIORE. BEZ. TIORE. BEZ.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA DI TUTTI I PIA CER
 MERU. NEVERS. MERU. NEVERS.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA DI TUTTI I PIA CER

- tie - ro, che guai non dis - pen - sa, che sem - pre è sin -
 - tie - ro, che guai non dis - pen - sa, che sem - pre è sin -

TAVANNES.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA GUIDA,
 BEZ.

Bae - co, Bae - co e la stel - la,
 NEVERS.

CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA

- cer beviam, be - viamo, che Bae - co è la gui - da di tutti i pia -
 - cer beviam, be - viamo, che Bae - co è la gui - da di tutti i pia -

mp

di tutti i piacer, di tutti i piacer, *crescendo.*

REZ. Bae-co, Bae-co e la gui-da, di tutti i pia-
crescendo.

NEVERS. di tutti i piacer, di tutti i piacer, di tutti i pia-
-cer, di tut-ti i pia-er, di tut-ti i pia-er, *crescendo.*

CO RO
-cer, di tut-ti i pia-er, di tut-ti i pia-er, *crescendo.*

crescendo.

crescendo. di tutti i pia-er! **Presto.** Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

-cer! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

-cer! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

erese. di tutti i pia-er! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

-cer! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

pod. **ff** *ff e staccato.*

Presto.

CORO.

tie-ro, che guai non dis - pen - sa, che sempre è sin - cer; be - viam senza
 tie-ro, che guai non dis - pen - sa, che sempre è sin - cer; be - viam senza

te - ma, che Bacco è la stel - la, si Bac - co è la gui -
 te - ma, che Bacco è la stel - la, si Bacco è la

- da, la stel - la, la gui - da, la gui - da più
 stella, la guida, la stel - la, la

bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i
 bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i

pia - - cer! Del_la Tur_re
 pia - - cer! Del_la Tur_re
 Tattu *forza*
 na ver_sate il vin, a taz_za pie_na versiam da ber,
 na ver_sate il vin, a taz_za pie_na versiam da ber,
 e nell' e_brez_za facciam ta_cer e la sa_gezza e il dispiacer,
 e nell' e_brez_za facciam ta_cer e la sa_gezza e il dispiacer,
 si,nell' ebrezza facciam ta_cer e la sa_gez_za e il dispiacer!
 si,nell' ebrezza facciam ta_cer e la sa_gez_za e il dispiacer!
ff

8817.

R. et C.

RECITATIVO

Allegro.

NEVERS.

Recitativo.

Versate ancor del vin, e senza fren ver.

Allegro.

Recitativo

sate! sù via, fia ul, beviam a nostri a mo - ri! Ma nel mi - rar quell'

Allegro.

aria di lan_guo_re scommetto che di già a - mor vi accen_de il cor! Che

NEVERS. Recitativo

dite? i.o? Gioventù lo richiede! Ma sotto il suo poter doman mi stringe e m'ene; promesso

Lento.

(con fuità)

(con aria tragica.)

l'ho per me non v'è più amor, e da questo momento io non potrei bastar di tante mie bel.

Lento.

*(crescendo)
stringendo.*

TAVANNES.

tà il duolo a temperar! Ci narra, or sù, or sù, racconta, e poi confidetele ragguaglio cias eun ne seguirale

T.

semplio!

NEVERS.

Si, la prova facciamo, e all'ospite novel, lo il cominciar!

Allegro. Recitativo.

RAUL.

È ver! Lo face'io volon.

È ver!

R.

tier, senza comprometter quella che ferito ha il mio cor!

NEVERS.

Puoidir almen, chi sia!

Altr non so!

il nome

R.

Figuro!

N.

suo? davver, davver? Signori, udiamo il suo racconto, ci de ve interessar!

SCENA E ROMANZA.

Molto moderato. **Recitativo.**

RAUL. 

Un dì, presso al ca-

PIANO.  *leggiermente.* *col canto.*

stello dell'antica Amboise errava mesto e solo, quando a un tratto apparve una ricca let-

Tempo primo.

-ti-ga, sul volger del sen-tiere; Di giovani stu-denti un

Recitativo. **Tempo primo.**

numerò stuolo l'inves-tir; le grida lor, l'ar-dir ben mi fer



stringendo.

no-ti i lor vi - li pen - sieri: io mi slanci ai,

ff stringendo.

ff

Andante.

ciaseun fuggelontano, allor timido avanzo....

mf

p dolce.

(Viola)

RAUL. *Recitativo.*

Abqual so_a ve vi_sion!

a piacere cres.

Recitativo.

Abqual beltade a miei sguardi appa...

Recitativo.

crescendo. f

ri!

(Orchestra)

Un poco stringendo

ROMANZA.

(1.^a STROFA)

Andantino grazioso.

RAUL. *pp* *con delicatezza.*

Più bian - ea — del più bian.co ve - - lo,

PIANO. *pp* (Viola.) *crescendo.*

molto cresc. pp *dolce.*

più pu - ra più pura d'un giorno d'April, un angelo vergin del

p *molto cresc. pp* *p*

stringendo ma

cie - - lo, la sua vi - sta rapì il mio cor! ver - gin di -

crescendo.

stringendo ma

poco a poco. *crescendo molto.*

vi - na, quant'e - ra bel - la! malgrado me innanzi d'ella m'inchì -

poco a poco. *crescendo molto.*

rallentando. Tempo 1' 61

mai, le dissi allor, le dissi allor: Bell' an - - - gel.

rallentando. *ppp* (or. hestra.)

de - a, de - a de - gl'a - mor, bel - ta del

Ped. Ped.

Ciel, ti voglio amar o - gnor, o - gnor, o - gnor,

Ped. Ped. *criso.*

o - gnor, ognor, ti voglio amar, amar, oh! de - a degl' amor, ti

p col canto. *criso.*

(cadenza.)

vo - glio a - mar, a - mar a -

- tar mi un dol - ce ri - so

tra - di gl'af - fet - ti tra - di gl'affetti del suo

f *pp*

crescendo *p*

dolce

cor, leg - ger po - tei sovra il suo vi - so il pre -

stringendo - *cresc.* - *ma - poco* - *più cresc.*

- sa gio d'un cal - do a - mor, fiamma no - vel - la, fe - de - le a -

cresc. *più cresc.*

stringendo - *ma - poco*

a - *molto cresc.* - *poco*

- man - te arde il mio cor fiamma costante m'ar - de an - cor; e dissi allor,

molto cresc.

a - *poco*

ritornando **Tempo 1^o**

e dissi allor: Bell' an *molto dolce.* gel,

rallentando. *ppp* (Orchestra.) *ped.*

de - a, de - a de - gl'a - mor be - tà del

ped. *ped.*

Ciel ti voglio amar o - gnor, ognor, ognor,

ped. *ped.* *cresc.*

diminuendo.

ognor, ognor ti voglio amar, amar, oh! de - a degl' amor,

col canto. *f*

(Cadenza.) *dolce.*

vo - glio a - mar, a - mar

(Viola)

stringendo. *rallent.* *stringendo.* 40

a - - mar, a - mar o -

f *stringendo.* *pp* *rallent.*

Allegro.

- gnor!

Tenori

E daver quel candore leg - gia - dro, se lo fan due bei lumi tre -

Bassi.

E daver quel candore leg - gia - dro, se lo fan due bei lumi tre -

Allegro.

f (orchestra.)

- mar, lo fan tremar, lo fan tre - mar!

- mar, lo fan tremar, lo fan tre - mar!

ff

RECITATIVO E CORALE.

Molto moderato.

PIANO. *poco*

COSSE. **Recitativo.**

Qual mai strana fi-gu-ra qui veggio compa-

RAUL. *tr. ass.* **Andante.** *f* **Allegro.**

MACELLO. *(avvicinandosi a Raul.)*

-rire? E un servo mio fe-de-le che mi vi-de fan-ciullo! Sir Ba-ul!

(da sò.) (a Raul) **a tempo mod^{to}**

Ciel! con es-si a mensa, ah Signore, disse Id-di-o: fug-gi l'empio, fug-gi,

Recit. *(mozza voce.)* **a tempo mod^{to}**

MERE. *(ridendo.)*

fug-gi, l'empio e il suo les-tin! D'Israele è desso un

Recit.

MARCELLO. **Allegro** RALL.

santo Si nel campo fili - ste - o! Ah, perdonò! religioso e guer-

COLO. Tenori. *f* Che vuol dir, che vuol dir?

Bassi. *f* Che vuol dir, che vuol dir?

f **Allegro.** **Recit.**

a tempo mod^{to}

- riero gliavi miei l'educar dalla sua prima età, e l'amore a spregiare il Papa e il suo po-

MARCELLO. (con soddisfazione.) RALL. **Recit.**

- ter! E così, è co - sì! Ma fe - dele, valente e in cor sen-

(a Marcello.)

- si - bile, gemma e gen - til in rivi - do me - tal! vieni, neservi, e non par-

129 (Marcello è per rispondere.) MARCELLO. (da sé.)

R

-lar, se pur ti fia possibi-le! Obbe-disco!... ma da, lor come sal-varlo?

NEVERS e MERU URIS. 3

Be_

a tempo moderato.

5 BAUL. 5 MARCELLO. (da sé.)

Si, al dolce affet-to del co-re! Deb

5 COSSÉ. 5

-viam a chi n'accende il se-no! Beviamo al loro ardente a-mo-re!

stringendo.

M

vieni, divo amor, il sal-va-tu dal-mal, e di tua voce il suon mesci al canto infer-

CORALE.

Moderato.

MARCELLO

pp *molto crescendo.* *fff*

nal! O tu che o-gnor in guar-dia stai

PIANO.

crescendo. *ff* Ped

NEVERS. (a Raul) BAUL.

Vieni, bevi! No!

M

pp *fff*

del giusto che ta - do - ra! U - mi - leo al - te - ro in

pp Ped *ff* *ff*

MERU. (a Raul) RAUL. (con voce soffocata)

chiedicendo va? E la san-ta preghie-ra che noi diciamo o-

M

pp

- va - no mai al - cun fe - del ti-m

pp Ped

SCENA e CANZONE.

Recitativ.

COSSÉ.

Ma più lo vedo e più ri-cordami un guerrier, che un

PIANO.

f *p* *f*

MARCEL.

COSSÉ.

dì, vicino alla Rochel-te.... Mi rammentate voi? Si dav-ver, permia fè!

f *f*

MARCEL. (con orgoglio)

RAUL.

COSSÉ. (lietamente)

questa fe-ri-ta.... essa ve-ni-a da me! Orsù, Mareel! E fù di buona

fp *p*

a tempo moderato.

MARCEL.

guerra; e per darten lapro-va, be-xia-mo insie-me! Per-

f *f*

COSSÉ, *rit. de da* BAUL, NEVERS.

M don, non posso ber! No, con un infe- del! Gra-zi agli fate an- cor! Eb-

Recitativo.

Moderato.

BAUL, COSSÉ, MARCEL.

-ben, se ber non vuol che canti! Masignor... Si vogliam che canti! compia-

Molto moderato.

(con intenzione)

cer. u-na vecchia mia can-zon contro la fe di Roma, e la raz-za don-nes-

-ca, voi la sapete ben, la canzo - ne guer- rese, quella della Ro- chel - le, quando al ru-

Più mosso.

Ped.

-mor, al suondi tamburi e cimbal- li, accompagnato dal piff, paff, piff del fuo- ce - li can-

CANZONE.

Allegretto.

MARCELLO

tava: Piff. paff, piff, paff

PIANO

pp

1. STROFA.

Fi - ni - ta è pe - tra - ti, ab -

p

sempre piano, ma ben marcato e staccato.

- basso i lor co - vi, de fin - ti be - a - ti pie - ta non si pro - vi, al

fer - ro ed al suo co - lor tem - p'po - niam, al suo co i

ritard.

tem-pu po-niam, — al ferro al fuo - co i tempu po-niam!

Bat - tia - mo par sterminiam, uccidiam, distruggiam bat - tia - mo par

sterminiam, uccidiam, distruggiam, piff, paff, piff, abbattiam piff, paff, piff.

uccidiam, piff, paff, piff, paff, paff, piff, paff, piff, paff, che

pian - gan, che mo - ran, ma gra - zia giam - mai, che pian gan, che

mo ran, ma gra - zia, giam - mai, no, no, no, giam

- mai no, no, no, giammai, no, no, no, giammai, no, no, no, no, no, no,

no, no, no, giam - mai. Ha ha ha ha ha ha bon.

no, no, no, giam - mai. Ha ha ha ha ha ha bon.

ta sen-za par-mer-è, dell' av- vi- so mer- ce, ah, mer-
 ta sen-za par- dell' av- vi- so mer- è, ah, mer-
dolce.
dolce.
tr.

(uno solo) (un altro, solo)
 -cè, mer- cè dell' av- vi- so! Gra-zia! Mer- cè!
 -cè, mer- cè dell' av- vi- so!
pp *un poco cresce.*

2^a STROFA. MARCELLO.
 Mia man- mai non tre- ma a
tr.
sempre piano, ma ben marcato e staccato.
p

8
 pian- ti di don- na ven- tu- ra a chi pie- gò in- nanzi a u- na gon- na tron-
 tron-

chiam con l'accia tronchiam l'in_cen-to infer-nal, tron_chiam l'in-
 can-to infer-nal, — l'in_canto infer-nal l'in_canto infer-nal
 don_neschi a_mor discacci-am, abborriam, abbattiam donneschia_mor
 discacciam, abbattiam, abborriam, piff, paff, piff, ab_borriam,

ga
ga
cresc.
p
f
ff
crescendo.

ff
 piff, paff, pi'f, ab-battiam, piff, paff, piff, paff, paff, piff, paff, piff,
p
crescendo.

ff
 paff, che piangan, che mo-ran, ma gra-ziagam-mai, che piangan, che
ff
pp
pp
poco sfz

tr
 moran, ma gra-ziagam-mai, no, no, no, giam- - - mai, no, no, no,
p
p

molto crescendo.
ff
 giammai no, no, no, giammai, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, giammai!
ff

Un servo del conte di Nevers comparisce in fondo del teatro, conducendo una donna coperta d'un velo; ella - 59
 scompare nei giardini ed il servo, scendendo la scena, induzasi al suo Signore.

Andante.

PIANO dolce.

UN SERVO.

NEVERS.

(con giattanza.)

Al sir di quest' os-tello al conte di Ne-vers vien ri-chiesto par-lar! Foss'egli il
 Recitativo.

Re — in per-so-na, puo-via tor-nar! al-lor-che a-men-sa i-o

be-vo, dell' u-ni-verso io ri-do, dis-fi-doi il cie-lo ancor! di tut-to io ri-do e be-vo e be-vo

stringendo.

B. et C. 17

gnor, di tutto io rido e bevo ognor di tutto io rido e bevo o - gnor, e

be - - vo ognor! Ma... è una giovin bel-

MARCELLO.

Co - me l'empio bes - - - - - mia!

un poco *rallentando*.

Recitativo.

NEVERS.

- ta! È una donna ch'è là? è co - sa strana in ve - ro,

a tempo moderato.

come in - se - guito io son, come in segui - to son è co - sa strana in

COSSE.
MEHU.

IL SERVO

NEVERS

ver! Ell'entronevostrooratorio! Chella attenda! Oh no, mai

Recitativo. a tempo.

TAVANNES
REZ.

no. Qual gentil ca - va - lier a rimpiazzar-tiio vo, io vo! io

f p f

COSSE.
MEHU.

TAVANNES.
REZ.

NEVERS.

vo! io vo! io vo! Congranpia_cer! unistante però: diLeonardo,chièdi

p f p f Recitativo. f

IL SERVO.

io vo: la marchesa d'En trague, o l'agiovin con_tessa? No mio Si-

p

gnor! E dunque Mada ma di Rain ey? Non mio Signor neme- io mai la vi di

NEVERS. (con fuoco)

qui! Sì, sì, conquista ella e no-vel - la, grandif - ferenza v'ha; men va. do ad

(ridendo.)

el - la al - me - no per cu - ri - o - si - ta! Signori, perdo - nate or mèd'uo po par -

tiv, ma voi qui vi restate del bianchetto agio - in che l'amor dis - tur - bò, ma che per quanto

par, fra breve torne ra a blandir l'a - mi - stà!

Nevers esce accompagnato fino alla porta dagli ospiti che ritornano in scena ridendo.

N.º 5. PEZZO D'INSIEME.

65

Allegro moderato.

TAVANNES.

pp

SIGNORI.

L'avventura è stravagante!

PIANO.

pp

De più bell'è il suo!

molto dolce e leggiero.

TUTTI. *p*

L'av-ven-tura è singo-la-re la sua sorte è da invi dia-re,

-stin!

TUTTI. *p*

L'av-ven-tura è singo-la-re la sua sorte è da invi dia-re,

cresc.

p

tutto adesso a seconda, ma nè for-za or di ta-cer! il de-sir nostro a seconda,

tutto adesso a seconda, ma nè for-za or di ta-cer! il de-sir nostro a seconda,

R. et C. 17.

crescendo. TAVANNES.

ma l'Eroe perchè perchè non so no di si a - ma bi le mis ter! Ah l'Eroe perchè non

ma l'Eroe perchè perchè non so no di si a - ma bi le mis ter!

molto dolce.
TUTTI.

son! L'av - ven - tura è sin go - la - re la sua sorte è da in - vi - dia - re

MELE. TUTTI.
Ah l'Eroe perchè non son l'av - ventura è sin go - la - re
L'av - ven - tura è sin go - la - re la sua sorte è da in - vi - dia - re

p *p*

tutto ad es - so va a se - con - da, del - lavi - ta sa - go - der, sa - goder, sa - go -

tutto ad esso vaa seconda del - la vi - ta sa - go - der, sa - goder, sa - go -

f *f*

- der, sa goder, sa goder, si, del_la vi_ta sa go_der, si, del_la vi_ta sa go-
 - der, sa goder, sa goder, si, del_la vi_ta sa go_der, si, del_la vi_ta sa go-

Un poco meno mosso.

- der!
 (Marcello conduce Raul in un angolo del Teatro e lo rimprovera di prender parte alla vita sregolata dei giovani Signori; lo fa in modo che Raul non possa sentire cio che egli dicono fra di loro)

- der!
 Ma chiè dunque questa bella?
 > dim. dolce. p

COSSE.
 Ah vor_ riale bensaper!
 THORE

Non potriasi andar ver ella?

BLB 11147

COSSE.

TAVANNES.

Non potriasi almen veder? lo saperne credo il mo.do che non

oltre alcun periglio: La finestra che in quel so... do che salchiude un vel legger perdi

TUTTI I SIGNORI

La nell' orato - rio egliè fa - cil divider! Ah! ah! che gusto, che piacer, ah che

Ah! ah che gusto, che piacer, ah che

TAVANNES. *un poco rall.* *ad libitum.*
gio - ja che piacer! Del progetto essendo io autore, ne pretendo la glo - ria e l'o -

gio - ja che piacer!

un poco rallent. *p colla voce.*

ieant
B. A. C.

(corre presso della finestra e ne tira le cortine.)
All^o con spirito.

67

T. - no - re!

REZ.

All^o con spirito.

Via di

con delicatezza.

TAVANNES. COSSE.
 La scorgo io già! È in lei bel-tà?

R. sù!

sù!

TAVANNES.
 Un an-ge-lo è!

THORÈ (prendendo il posto.)

Or tocca a me!

Or tocca a me!

cierra

B-10

COSSE (avvicinandosi.) MERE. (si pone esso pure alla finestra.)

Ab-scorta io l'ho' quanto è gentil!

TROFF

Bel-la pre-

TAVANNES COSSE TAVANNES

Chi è, sai tu? E tu? E

senza! Ma no! Nem-men!

COSSE. TUTTI I SIGNORI.

tu? Mai no! Ne tu? ne tu? ne tu? ne tu?

Ma no! ma no! ma no! no!

R. G. C. 1817

dolcissimo e legato.

E in le - i gio - va - nez - za e grazia e bel -
 EH'ha, ell'ha gra - zia e bel -
 no! EH'ha, ell'ha gra - zia, bel -

dolcissimo e legato.

dolce.

-lezza, è un ve-ro, è un ve-ro te - sor! l'a-ver a-man-te
 -lezza, è un ve-ro, è un ve-ro te - sor! a-ver, a-ver
 -lezza, è un ve-ro, è un ve-ro te - sor a-ver a-ver

ppp si tal pres - tan - te è del Cie-lo, del Ciel
 tal a-man - te è del Cie-lo, del Ciel
pp

pp *cres.* *p*

B. et Cie 2017

fa - - vor! del Ciel fa - vor!

fa - - vor! del Ciel fa - vor!

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

ff del Ciel fa - vor! **Recitativo.**

(Andando da Baul che è rimasto a parlare in segreto con Marcello.)

ff del Ciel fa - vor! **MERT.** È che non è in voi curiosi.

Recitativo.

The second system features a recitative section. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo). The tempo marking is *Andando*. A character name **MERT.** is indicated.

-tà? forse perchè teme che tal vi - sta il re - ligioso cor d'un Ugonotto of.

The third system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system.

(va alla finestra
e guarda)

Tempo 1^o ma un poco ritenuto.

RAUL. (sorridente)

E indovinaste af-fè, e prova n'è oh Ciel! _____

M. fenda!

f Ped

I SIGNORI.

RAUL. (vivo a Marcello.)
a piacere

Che mai fu? Ah, la vergin così giovine e bella, che il mio braccio sal-

Che mai fu?

p Ped *p* col canto *p*

a tempo.

vò, ond'or parlato v'ho, è quel - la! è quel - la!

f quel - la?

f quel - la?

a tempo

RALL. *All.^o moderato.*

p si, ne certo son!

f quel - la? *TAVANNES. dim.* *f* È quel - la!

f quel - la? *MERE. mf* *f* È quel - la!

All.^o moderato.

dolcissimo. *dolce.*

pp Il mes - chin nella sua ebbrezza cie - co in lei cre - de pu - rez - za,

pp Il mes - chin nella sua ebbrezza cie - co in lei cre - de pu - rez - za,

crescendo. *dolcissimo.*

mentre un altro possessore del se - creto n'è ra già; *p* il meschin nella sua ebbrezza

mentre un altro possessore del se - creto n'è ra già; *p* il meschin nella sua ebbrezza

ral. *f* Il mio cor che la dis-
 cie - co in lei crede purezza e il se - creto altri a - ve - a - già!
cruc.

-prezza, la vendetta mia sa - ra. la ven - det - ta, si mia sa -
ff Il meschin nella sua ebbrezza cieco in lei crede purezza,
ff Il meschin nella sua ebbrezza cieco in lei crede purezza,
f

stringendo.
 - ra! si, si, la vendet - ta mia sa - ra!
ff mentre un altro possesso - re del segre - to ne - ra, ne - ra già! Il meschin nella sua eb -
ff mentre un altro possesso - re del segre - to ne - ra, ne - ra già! Il meschin nella sua eb -
tr *tr*
ff

B. et 4017

-brezza cie-co in lei cre-dè pu-rez-za, men-tre un altro, men-tre un al-tro posse-

-brezza cie-co in lei cre-dè pu-rez-za, men-tre un altro, men-tre un al-tro posse-

tr *tr*

dolce

a un conve-gno qui d'amor el-la venne, orror mi fa, e cre-

-so-re del co-re, del co-re. possesso ave-va già! ei cre-

-so-re del co-re, del co-re. possesso ave-va già! ei cre-

8^a

8^a

-det-ti al suo can-do-re, nò, ingiuria ques-to core soppor-tar, nò, più non

-det-te al suo can-do-re si credette al suo can-dore, ah, daver ri-der mi

-det-te al suo can-do-re si credette al suo can-dore, ah, daver ri-der mi

8^a

MEH

sà andiam! *f* Si - len-zio! vengon ver quà!

fa, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Raul furibondo si slancia verso la porta di fondo per penetrare nell' oratorio di Nevers, ma gli altri lo raggiungono e lo riconducono indietro, ridendo.

Tutti i Signori.

p Andiam par

fa, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

8'

p

pp Ah, ————— *ff* par-tiam!

pp ————— *ff* -tiam, par-tiam!

pp *ff* *p* *ff*

pp *p* *ff*

(Si vede nel fondo traversar il giardino Nevers con una donna coperta d'un velo, cui rispettosamente saluta e lascia.)

Andantino

p *p*

(Neverò entra in scena astratto e quasi senza accorgersi dei contatti, che gli aprono il passaggio)

NEVERÒ

Forza è rompere il nodo che per me s'apprestava: la damigella sua do-

Recitativo.

-nor la regina Marghe - rita questa visita strana consi - gliava, e lamia fidan-

zata quivi stesso in se - creto men viene a suppli - care, un union di spez-

Allegretto.

-zare al - la qual la eos - tringe il pater - no - vere; ca - va - lier li - be -

-ral, il mio labbro il giu - rò, ma rab - bia infer - nal in co - re io

N° 6.
FINALE
(A) CORO.

Allegro con spirito.

NEVERS. *n'ho!*

PIANO. *p*

crescendo.

crescendo molto.

Tenori. (a Nevers ch'essi salutano)

ff Al gran con qui_ stator onor, gloria ed onor, ogni beltà ceder do_

Bassi.

ff Al gran con qui_ stator onor, gloria ed onor, ogni beltà ceder do_

ff

CORO E SIGNORI.

-vra al suo va-lo-re, al gran conquistator onor, gloria ed onor,
 -vra al suo va-lo-re, al gran conquistator onor, gloria ed onor,

ch ogni belta ceder do-vra al suo valo-re, onor, onor,
 ch ogni belta ceder do-vra al suo valo-re, onor, onor,

o-nor, o-nor, o-nor, o-nor!
 o-nor, o-nor, o-nor, o-nor!

dolcissimo
 SGNORI SOLI
 Ei

ff *dolce.*

regna in tutti i cor, per lui sen-za ri-
dolcissimo
 Ei regna in tutti i cor. per

76

-gor, l'a - mor non ha che fior e che no - velli al -
lui senza rigor, l'a - mor non ha che fior e che no - velli al -

-lor, e che no - vel - li al - lor! Onor, glo -
-lor, si, non ha, non ha che fior, che no - vel - li al - lor! Al gran conquistator

-ria ed onor; o - gni bel - tà do - vrà, do - vrà ceder al suo va -
ogni beltà do - vrà, do - vrà, do - vrà cedere al suo va -

-lor glo - ria, onor!
-lor glo - ria, onor!

(B) CAVATINA.

(Si vede Urbano apparere nel fondo del teatro.)

PIANO.

Andantino.

p leggiero.

f

URBANO.

NEVERS.

Paggio gentil, che cerchi in questo al - ber - go?

Maestoso.

- gnor, sa - lute! Lieti Si - gnor, sa - lu - te! Si -

cadenza.

- gnor, salute!

Andantino.

cantabile, con grazia.

No. b. il donna et tanto on - sta. — che far lieto un re po -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a 9/8 time signature. The lyrics are "No. b. il donna et tanto on - sta. — che far lieto un re po -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

tria, — messaggie roqui mi invi - a, — Cavalier, Cavalier, per un di

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "tria, — messaggie roqui mi invi - a, — Cavalier, Cavalier, per un di". The piano accompaniment includes a *crec p* (crescendo piano) marking in the right-hand staff.

dolce.

voi! Senza nonnar - lo si ren - da o -

The third system features the vocal line with the lyrics "voi! Senza nonnar - lo si ren - da o -". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking in the right-hand staff and a *dolce.* marking in the left-hand staff.

nor a chi fù de - gno di tan - to amor, di tan - to amor!

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "nor a chi fù de - gno di tan - to amor, di tan - to amor!". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

erese e staccato. *dimin e legato.* *erese e staccato.* *dimin e legato.*

A me cre - de - te mai niun Si - gnor a tan - ta glo - ria fù e - let - to ancor,

erese

p *p*

erese

a tanta gloria a tan ta glo ria eletto ancor. nò nò nò nò nò nò nò nò, nò, giam -

p *p*

- mai! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, giam -

p

rallent poco a poco *lungo.*

- mai

Tempo.

Non teme te inganno ò fro - de. Ca - valier, nel mio par -

lar: or addio, vi regga il cie - lo, vi regga il cielo

nel pugnar nell' a - mar nell' a - mar, or addio, eavalier, Dio pro -

teg - ga

Cadenza, cres.

vostri a - mor!

(C) RECITATIVO e PEZZO d'INSIEME.

Allegro moderato. NEVERS.

URBANO 

PIANO 

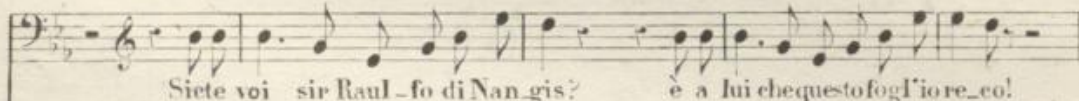
Troppovir_

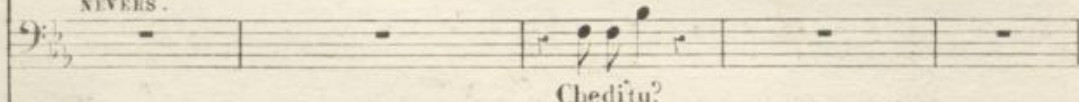

 -tù talor per ve_rità impor_tu - na, ma poichè infin non mi potrai, non mi po-





 trai sottrar dai colpi di for_tu - na, por - gi quel fo_glio a me!



URBANO 
 Siete voi sir Raul - fo di Nan_gis? è a lui chequestofogliore_co!

NEVERS: 
 Cheditu?



(con orgoglio, mostrando Raul)

MARCELLO.

E pel mio Si re, ecco lo là, ee-co-lo-là,

TENORI,
Ciel, oh Ciel!

BASSI,
Ciel, oh Ciel!

URBANO. (presentandogli il foglio.)

si, per voi!

RAUL.

MARCELLO.

è per me?

ee-co-lo-là, ee-co-lo-là!

RAUL (lozzo).

Prima che cada il di, Sir Raulfo di Nan-gis, di corte un

legno a prendervi ver - ra: voi somnesso obbe - di - te, e

posto agli occhi un vel, insilenzio par - ti - te; arretetal co -

rag - gio?

Recitativo.

Andiam! a spese mie qui ridere si vuole, potria caro costar, ma ciò pur sia mar -

BAUL.
rendo! or leggete voi stesso! (maravigliato e sotto voce.)

MEYERS.
Giustociel!

Poco Andante.

COSSE *p* TAVANNES

il suo stem ma! *p* le sue

MÈRE *p*

qual sorpresa!

CORO - UOMI E SIGNORI. *Andante.*

eiffre! e fia ver? la sua mano?

(riguardando Raul)

p certo ormai è il suo des tin!

p

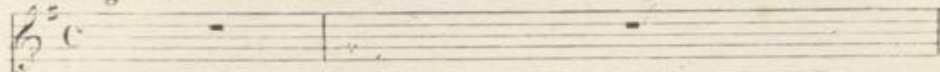
Andante.

lungo silenzio.

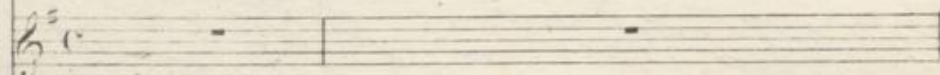
(tutti si avvicinano a Raul e gli serrano la mano)

Allegretto ben moderato.

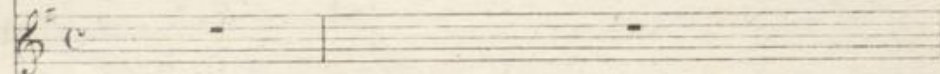
URBANO.



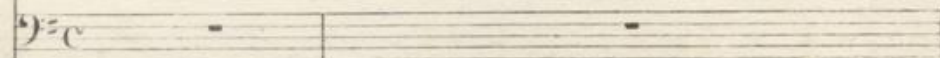
TAVANNES.



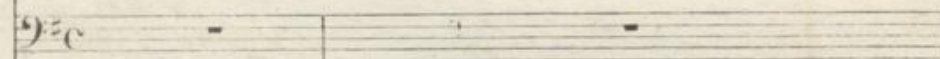
COSSÉ.



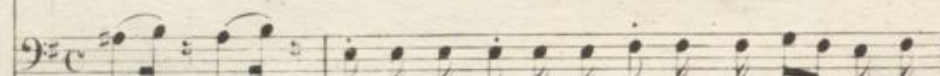
REZ.



MÉRU.

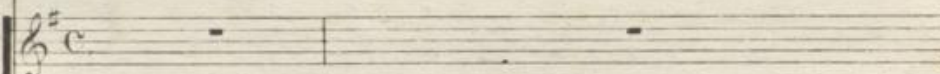


NEVERS.

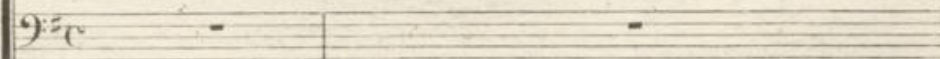


Voi sa - - pe - te chi io so - no, chi io son vostro ami - co sin -

TENORI.



BASSI.



PIANO.



Allegretto ben moderato.

MEBU.

89

NEVERS. se scor - - tar - vi, ser - vir - vi, scortar - vi, ser - vir - vi è me -
ce - ro!

REZ.

MEBU. si, sa - - premo ado - prar - ci, sapremo ado - prar - ci dav -
stie - ro!

NEVERS. si, sa - -

FAYANNES.

COSSE. *poco sfz* se scor - -

REZ. se scor - tarvi, servirvi, scortar - vi, servir - vi è me -
ve - ro, signor, si sapremo ado - prarci dav - ve - ro!

NEVERS. premo ado - prarci, sapremo ado - prarci dav - ve - ro, signor, si, sapremo ado - prar - ci da -

(imitando ironicamente
i signori)
poco. sfz

voi sa - -

tar-vi, servir-vi, servirvi è mestiero, sa-premo ado-prarci dav-ve - - ro!

stiero sa-premo adoprarci, adoprarci dav-ve - ro!

se scor-tarvi, servirvi è me-

voi sa - - pe - te che sempre noi siamo vostri a-mi-ci sin-

ve-ro!

crescendo poco a poco.

U.
pete che sempre noi siamo a-mi-ci sin-cer, voi pense-re - te a noi, nol scordere - te

T.
ad-o-prarei sapre-mo, voi pense-re - te a noi, nol scordere - te

C.
si, dav - ver, pensate a noi pensate a

B.
stiero, signor, si sapremo adoprarei dav-ver, voi penserete a noi, nol scorderete

M.
ce-ri, voi penserete a noi, nol scorderete

N.
ad-o-prarei sapremo dav-ver, voi penserete a noi, nol scorderete

voi pen - - se - -

p
voi pen - - se - -

crescendo poco a poco.

crescendo molto.

I. *Soprano*
 poi, pen - sa - - te a noi, — pen - sa - te a noi, pen - sa - te a

II. *Alto*
 poi, pen - sa - - te a noi, pen - sa - te a noi, pen - sa - te a

C. *Contralto*
 noi, pen - sa - - te a noi, — pen - sa - te a noi, pen - sa - te a

T. *Tenore 1*
 poi, pen - sa - - te a noi, pen - sa - te a noi, pen - sa - te a

T. *Tenore 2*
 poi, pen - sa - - te a noi, pen - sa - te a noi, pen - sa - te a

B. *Basso*
 poi, pen - sa - - te a noi, pen - sa - te a noi, pen - sa - te a

re - - - te a noi, nol seor - de - re - te

re - - - te a noi, nol seor - de - re - te

molto crescendo.

f tutto!

PAUL (maravigliato)

Qual cambiamento e questo? che posso, o miei si- gnor?

TAVANNES

p Tutto!

MARCELLO (maravigliato)

Tutto!

p tutto!

f

Allegro con spirito.

ben staccato e sotto voce.

URBANO.

I SETTI SIGNORI

e

NEVERS.

PIANO.

Il pia - cer e l'o - nor, il pia - cer, l'o - pu -
 Il pia - cer, l'o - pu -
 Il pia - cer, l'o - pu -

molto staccato, sotto voce.

P staccato leggiero.

U.
 -len - za compie - ran dei de - sir, compie - ran la spe - ran - za, dell'ar -
 -len - za compie - ran la spe - ran - za,
 -len - za compie - ran la spe - ran - za,

U.
 -dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par - tien a chi
 ed o - gnor la po - ten - za
 ed o - gnor la po - ten - za

sa. chi sa la col - pir!

a chi sa la col - pir! (NEVERS solo) oh, qual

a chi sa la col - pir! ah per voi, ah per voi. oh, qual

glo-ria no - vel - la NEVERS. la bel - ta - de v'ap -

glo-ria no - vel - la la bel - ta in tal di, la bel - ta - de v'ap -

TUTTI.

dell'ar - dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par -

pel - la NEVERS. la po -

pel - la dell'ar - dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par -

TUTTI.

Andante

U. *ten, ap - par - tien a chi sa la col - pir! la po - ten -*
tenza ap - par - tien a chi sa la col - pir!
tenza ap - par - tien a chi sa la col - pir!

cresc.

U. *-za ap - par - tien a chi la sa col - pir, la po - ten - za ap - par - tien*
la po - ten - za appar - tien
la po - ten - za appar - tien

U. *a chi la sa, la sa, la*
a chi la sa, a chi la sa, la sa col -
a chi la sa, a chi la sa, la sa col -

sa a chi
-pir! si! la po-

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

la sa col - pir, a chi la sa col - pir, la col -
-tenza ap - par - tien a chi la sa col - pir a chi la sa col -
-tenza ap - par - tien a chi la sa col - pir a chi la sa col -

f.
f.
f.
f.
più cresc.
f.

CHORO E SINGOLI

RAUL (maravigliato)
pir! Il pia - cer e
MARCELLO: *p* (da sé) Che vuol dir, del lor
pir! Il pia - cer
pir! Il pia - cer

p
p
f.
f.
p
p

R. *p* fo - - nor com - - pi - - ran

M. *p* par - - lar, que - - sta gran

f e fo - nor *f* compie.

f e fo - nor *f* compie.

R. *cresc.* i de - - sir? il pia - cer

M. dif - - fe - - renza? *f* il pia -

- ran *f* i de - sir! *f* il pia -

- ran *f* i de - sir! *f* il pia -

8817

B + C

e lo - nor compie - ran i - de -
cer e lo - nor compie - ran
cer e lo - nor compie - ran
cer e lo - nor compie - ran

mf *mf* *f*

MARCELLO.
(da sé)

ff *portando*
al vivo

sir! Te de - - - um lan - - da -

ff
pesante e staccato.

fp *f*

- - mus e San - - so ne i Fi - li - stei at - ter - ra

leggiere.

C. Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

R. il pia - cer e l'o - nor

M. - va!

p *leggiere.*

SIGNORI, SOLI. Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

p *leggiere.*

Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

U. la po - ten - za ap - par - tien a chi

R. com - pie - ran

M. *f* Te de - - - um *trmw*

p la po - ten - za ap - par - tien a chi

p la po - ten - za ap - par - tien a chi

f *p*

U. *-ran i de - sir! ah, per te*

M. *- - - mus! te*

SIGNORI

T. *-ran i de - sir! ah, per te*

B. *-ran i de - sir! ah, per te*

CORO.

T. *Ah, qual glo - ria no -*

B. *Ah, qual glo - ria no -*

Piano accompaniment

U. *la beltà,*

M. *de - - - um lau - - - da - - -*

SIGNORI

T. *la beltà,*

B. *la beltà,*

CORO.

T. *-vel - la in tal gior - no Cap - pel - la,*

B. *-vel - la in tal gior - no Cap - pel - la,*

Piano accompaniment *poco cresc.*

poco crescendo

più crescendo

U. *la beltà,* *il piacer,*

M. *mus.* *e San - son*

la beltà, *il piacer.*

la beltà, *il piacer.*

com_pie - rà i de - sir, *il piacer*

com_pie - rà i de - sir, *il piacer*

più cresce *più cresce* *più cresce* *più cresce* *più crescendo.*

U. *e l'onor* *compieran*

M. *at - ter - ra - va i* *Fi*

e l'onor *compieran*

e l'onor *compieran*

e l'onor *compieran* *i desir;*

e l'onor *compieran* *i desir;*

molto crescendo.

molto cresc.

molto crescendo.

molto crescendo.

I
 i de_sir; dell'ardir, ed ognor il poter
 M
 li - - stei, te de - - um lau - - da
 i de_sir; dell'ardir, ed o_gnor il po_ter
 i de_sir; dell'ardir, ed o_gnor il po_ter
 dell'ar_dir, ed o_gnor il po_ter appar-
 dell'ar_dir, ed o_gnor il po_ter appar-

stringendo poco . . . a poco.

f

f

f

f

f

f

f

I
 ap-partien a chi lo sa
 M
 mus e San_sone at - ter_rava i fi - li - stei, San_sone at -
 il po_ter, il po_ter ap-par_tien a chi lo sa col_pir
 il po_ter, il po_ter ap-par_tien a chi lo sa col_pir
 tien, il po - ter o_gnor ap-par_tien a chi lo sa col_pir
 tien, il po - ter o_gnor ap-par_tien a chi lo sa col_pir

B et C

Tempo dell' orgia.

U. *ff* col - pir si, al - le, stel - le portiamo al - le

V. ter - rava i Fi - li - stei, si.

Col Coro.

ff a chi lo sa col - pir! Por - tia - mo al - le stel - le, por - tiamo al - le

ff a chi lo sa col - pir! Por - tia - mo al - le stel - le, por - tiamo al - le

ff

Tempo dell' orgia.

U. stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,

V. stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,

8

8

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra -

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra -

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra

ff

-ul, Ra - ul, nostro cam - pion! ti spinge l'o -

ff

-ul, Ra - ul nostro cam - pion! Or sù par - ti, vo - la, ti spinge l'o -

ff

-ul, Ra - ul nostro cam - pion! Or sù par - ti, vo - la, ti spinge l'o -

ff

-ul, Ra - ul nostro cam - pion! ti spinge l'o -

ff

-ul, Ra - ul nostro cam - pion! ti spinge l'o -

ff

SIGNORI.

CORO.

U.

-no - - - - re, l'amor ti con -

-no - - - - re, l'a_mor ti con - so_la, l'amor ti con -

-no - - - - re. l'a_mor ti con - so_la, l'amor ti con -

-no - - - - re, l'amor ti con -

-no - - - - re, l'amor ti con -

-so - - - - la, ti spinge l'o - no - re,

-so - - - - la, ti spinge l'o - no - re,

-so - - - - la, l'amor ti con -

-so - - - - la, ti spinge l'o - no - re,

-so - - - - la, l'amor ti con -

ff

ff

U.
ti spinge l'o - no-re, Or sù, parti, vo-la, l'amor ti con-

Col Coro.

ti spinge l'o - no-re, Or sù, parti, vo-la, l'amor ti con-

-so-la, l'amor ti con-so-la, or sù, par-ti,

U.
-so-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

-so-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

vo-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

ul. no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -
ul, no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -
ul. no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -



- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -
- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -
- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -



- la, l'a - mor,
- la, l'a - mor,
- la, l'a - mor,
- la, l'a - mor,



si, ti con - so -

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef. The lyrics 'si, ti con - so -' are written below the vocal staves. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

- la, ad - di - o, ah, va

- la, ad - di - o, ah, va

- la, ad - di - o, ah, va

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics '- la, ad - di - o, ah, va' are repeated for all three vocal parts. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking and a fermata over the final notes of the vocal lines.

ben!

ben!

(Cala la tela.)

ben!

The third system shows the vocal parts concluding with 'ben!' and the piano part continuing with a final flourish. The lyrics '(Cala la tela.)' are written in the Alto part. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

Fine dell'Atto primo