

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

ATTO TERZO.

Il teatro rappresenta un prato sulle sponde della Senna. A sinistra un'osteria presso la quale molti giovani studenti Cattolici sono seduti in compagnia delle loro belle. A destra un'altra osteria ove sono varii soldati Ugonotti che bevono e giocano a' dadi. Più verso il fondo l'esterno d'una capella. La scena è ingombra di gente d'ogni classe che va e viene.

N.º 15.

INTRODUZIONE e CORO.

Allegro vivace.

PIANO.

ff

leggero.

cresc.

f

ff staccato.

ff

(si alza la tela.)

CORO di PASSAGERI.

All^o vivace.

Sopraoi. *ff* *fp > p*
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-vor,

Tenori. *ff*
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-vor,

Bassi. *ff*
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-vor,

ff *p dolce.*
 All^o vivace
p

ff *ff* *ff*
 E in al-le-gria mo-
 E in al-le-gria mo-
 E in al-le-gria mo-

fp > p *ff*
 -desta scordiam o-gni do-lor,
 -desta scordiam o-gni do-lor,
 -desta scordiam o-gni do-lor,

p *p*

ff
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-

ff
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-

ff
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-

ff
 -vor, E in al-

ff
 -vor, E in al-

ff
 -vor, E in al-

p
 -le-gria mo-desta scordiam o-gni do-lor,

mezza voce.
 -le-gria mo-desta scordiam o-gni do-lor, la la

mezza voce.
 -le-gria mo-desta scordiam o-gni do-lor, la la

tr
p

sp
tra la

f
la la la la tra la la

f
la la la la Quest'è gior - no di

f
tr w
staccato

la la tra la la la la la la la tra la

tra la la la la la tra la

festa, tregua diamo al la - vor, e in al - le - gria mo - desta scordiam

la la la la la tra la la la tra la

la la la la la tra la la la tra

o - gni do - lor, quest e gior - no di festa, tregua diamo al la -

la la, quest e
 la la, quest e
 vor, tra la la la la la la la la la la, quest e

gior- no di fes- ta, tre- gua dia- mo al- la - vor
 gior- no di fes- ta, tre- gua dia- mo al- la - vor
 gior- no di fes- ta, tre- gua dia- mo al- la - vor

f

p

B. et

(A) CORO DI SOLDATI UGONOTTI. (senza accompagnamento.)

Allegretto moderato.

BOISROSE
(Tenore.)

TENORI. 1.ⁿⁱ

TENORI. 2.^{di}

BASSI.

PIANO.

CORIFI. CORO.

(Imitando con le mani il battere del tamburo)

ff Ra-ta-plan rataplan rataplan planplan rata-

Ra-ta-plan rataplan rataplan planplan rata-

ff accompagnamento ad libitum.

Allegretto moderato. *ff*

con vigore.

STROFA 1.^a Con la spa - da di bat - ta - glia

STROFA 2.^a A noi, bra - vi Cal - vi - nis - ti,

plan rataplan rata-planplanplan *p* plan rataplan rataplan planplan rata-

plan rataplan rata-planplanplan *p* plan rataplan rataplan planplan rata-

p

pp

che non te - me la mi - tra - glia,
son le fi - glie de' pa - pis - ti.

STROFA 1^a Con la spa - da di bat - taglia
STROFA 2^a A noi, bra - vi Cal - vi - nis - ti,

ff
plan rataplan rataplan planplan rataplan rataplan rataplan planplan rata -
plan rataplan rataplan planplan rataplan rataplan rataplan planplan rata -

ff

si, a guerrieri della fe' dissi an
a noi gloria e botti - no e buon

che non te - me la mi - tra - glia, si, a guerrieri della fe'
son le fi - glie de' pa - pis - ti, a noi gloria e botti - no

pp *ff*
plan rataplan rataplan planplan plan rataplan rataplan rataplan
pp *ff*
plan rataplan rataplan planplan plan rataplan rataplan rataplan

pp *ff*

CORIFEI.

o vi guido all'e_terna glo_ria del ciel!
per gli al_tarie per le ce_ne be_viam!

o vi guido all'e_terna glo_ria del ciel!
per gli al_tarie per le ce_ne be_viam!

CORO.

(Un Corifeo solo.) ra_taplanplan rataplanplanplanplanplan

(Boisrose ed i Corifei col Coro)

Tenori 1^{mi}

ra_taplanplan rataplanplanplan planplan *f* rataplanplan rataplanplanplanplan plan

Tenori 2^{di}

ra_taplanplan rataplanplanplan planplan *f* rataplanplan rataplanplanplanplan plan

Bassi 1^{mi} (ben marcato)

vi_va la guerra, be_viamq_gnor, si si be_via_mo a Co_li_gny

Bassi 2^{di}

Col. 1^{mi} //

f *dimin.* *f*

rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan plan

f *dimin.* *f*

rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan plan

vi - va la guerra, be - viamo o - gnor, si, be - viam a Co - li - gny

// //

f *dimin.* *f*

ff plan plan plan, vi - va la guerra be viamo ognor, plan plan plan

ff rataplan rataplan rataplan, vi - va la guerra be viamo ognor, rataplan rataplan rataplan

ff rataplan rataplan, rataplan vi - va la guerra be viamo ognor, rataplan rataplan rataplan

ff plan plan plan, vi - va la guerra be viamo ognor plan plan plan

ff

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

ff (Orchestra.)

gny

gny *f* Rata

gny *f* Rata

gny *f* Rata

ff Ped

1.^a Volta. 2.^a Volta.

(B) LITANIE

Due giovani
figlie Cattoliche.

Quasi lo stesso tempo.

dolce o legato.

(In questo momento una processione di giovani cattoliche compare a destra, accompagnando il corteccio dello spozalizio di Novera e Valentina che seguite da lor parenti ed amici si diriggono verso la capello a manca.)

A - ve Ma - ri - a.

CORO DI DONNE.

ppp A - ve!

PIANO.

quasi lo stesso tempo.

dolce.

O vergin pi - a, pre - gail si - gnore pel pecca - tor! sem - pre sei

a - ve! a - ve! a - ve!

Ped

dolce.

stel - la nel - lapro - cel - la, e dall'er - ror ne salvio gnor!

Alti.

Ped

portando
l'agogo.

salve, o Ma-ri-a, *pp* o vergin pi- a!

salve, o Ma-ri-a, *pp* o vergin pi- a!

(orchestra.)

f *pp* *fp* Ped.

MARCEL. (entrando in scena col capello in testa.)

Il Si-gnor di san Bris?

Tenori.

CORO di POPOLO.

Bassi.

Tu parlargli non

Tu parlargli non

sp Ped. *sp* Ped. dolce.

(Alzando la voce.) (Mostrando la processione)

per che? per qual ragione cio fa-re? qui vi non

puoi! in-eli-na la fronte!

puoi! *p* in-eli-na la fronte!

BOIROSE.

avvi altare! egli haragion! rataplan plan rataplan plan plan plan plan

Tenori. *f* rataplanplan rataplan planplan plan plan

Bassi.

(CORO DI SOLDATI UGNOTTI.)

Tenori. Ah l'empio!

Bassi.

CORO di donne cattoliche. (C) PEZZO D'ASSIEME.

Tenori. (Boirose co' Tenori) ve. Ma

Bassi. *f* ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan plan plan plan

Tenori. *f* vi - va la guer - ra, be - via - mo o - gnor,

Bassi. (Fra di lor, con indignazione) Pro - fa - ni,

Pro - fa - ni,

ri - - - a, o ver - gin

rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan plan

si, si, be - vi - am a Co - li - gny, vi - va la guerra, be - viam o - gnor

per - ver - si, pro - fa - ni,

per - ver - si, pro - fa - ni,

pi - - - a, pre - - - ga il si - - -

rataplan plan rataplan plan plan plan plan Plan ra - taplan plan rataplan plan rataplan

si, be - viam a Co - li - gny, plan rataplan plan rataplan plan rataplan

per - ver - si! l'alme lo - ro

per - ver - si! l'alme lo - ro

gno - re pel - pee - ca -
vi - va la guer - ra, beviam ognor, si, si, be - via - mo a Co - ligny,
vi - va la guer - ra, beviam ognor, si, si, be - via - mo a Co - ligny,
son già per - du - te,
son già per - du - te,
tor!
si, ra - taplanplan rataplan plan rataplan plan rataplan plan
si, ra - taplanplan rataplan plan rataplan plan rataplan plan
(minacciando i soldati)
oh, pro - fa - ni! oh, per - ver - si!
oh, pro - fa - ni! oh, per - ver - si!

OP. 28

N.º 15.

RONDA BOEMA.

(A DUE VOCI.)

Allegretto moderato.

(dentro le scene.)

1.^a ZINGARA.

2.^a ZINGARA.

PIANO.

Dame chi -

Dame chi -

Allegretto moderato.

- vien chi vienda me? Dame chi vien chi vienda

vien chi vienda me? Dame chi vien chi vienda

Allegretto moderato.

(desse entrano in scena.) *tenuto.*

me? *leggermente.* se a l'un ve ch'antive - de - re vuol suo des.

8 me? *leggermente.* se anti ve der al - cun vuol

P. leggermente.

P.

tin, io n'ho il poter; se pagherà, dal la mia
 8. il suo destin io n'ho il poter; se pagherà, mia

scien - za l'ap - prende - ra, l'apprende - ra! dalla bo.
 8. scien - za a buon merea - to di - rà!

e - mia pel mondo erriam, nel ciel nei as - tri legger pos
tenuto. pel mondo erriam

siam; belta galan - ti, pro di si - gnor, fanciulle a
 legger possiam; pro di si - gnor,

man - ti. voi se - dut - tor! *leggermente.* tra la la
 voi se - dut - tor! tra la la
 tra la la *pp* tra la la la la la *pp* A o - gnun di - ra la zinga -
 tra la la tra la la la la la la *pp* *staccato* di - ra la zin - ga
 rel - la, se a voi il des - tin *pp* sop - ri - de - ra, se paghe.
 8. rel - la, se a voi il destin sop - ri - de - ra.
 ra a buonmer - ca - to il suo des - tin da me sa -
 sa - pra a buon mer - ca - to il suo des - tin da

(portando)
la voce

pra onor, ri_chez - ze, amor, bel - tà valor, fol -
amor, bel - tà

8^{me} tenuto.

li - a: chi de_sir n'ha? O voi gran Da - me della cit -
chi desir n'ha?

ta, o voi ma_ri - ti gravi de - ta!
della cit_tà, gravi de_tà!

tra la la tra la la tra la la la la la

tra la la tra la la tra la la la la la la

pp

pp

(portamento) *leggermente.*

la, se paghe - ra, a buon mer - ca - to il suo de -

la 8 la - vra a buon mer - ca - to

molto cres.

- sir pa - go sa - ra, il suo avve - nir la zinga -

8 il suo de - sir pa - go sa - ra *molto cres.* di - ra la zin - ga -

cres.

stringendo.

rel - la a o - gnun di - ra, a ognun di - ra, si, la sua

8 rel - la a o - gnun di - ra di - ra, si, la sua

ff stringendo.

stella a ognun di - ra, la zin - ga - rel, la a ognun di - ra!

stella a ognun di - ra, la zin - ga - rel, la a ognun di - ra!

Nº 16.

DANZA BOEMA.

Allegretto moderato.

PIANO.

ff pesante.

Allegro.

p

3 3 3

3 3 3

3 3 3 f

p leggiermente e staccato

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes the dynamic marking *ff* pesante.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *leggiero.* and *p* in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, continuing the musical piece with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *sp* in the bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features dynamic markings *fp*, *fp > p*, *p*, and *fp*. The music includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff. It features dynamic markings *fp > p* and *p*. The word *esros.* is written above the staff. The notation includes slurs and various rhythmic figures.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. It features dynamic markings *ff* and *pp*. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. It features dynamic markings *p* and *ff*. The word *pesante.* is written above the staff. The notation includes slurs and various rhythmic figures.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. It features dynamic markings *p* and *ff*. The word *dimin.* is written above the staff. The notation includes slurs and various rhythmic figures.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff. It features dynamic markings *p*. The notation includes slurs and various rhythmic figures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, marked with the tempo instruction *dolce.* in the treble clef. The treble clef part features a melodic line with some rests, while the bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a more active treble clef part with sixteenth-note runs.

Fifth system of musical notation, marked with the dynamic instruction *p* (piano) in the treble clef. The treble clef part features a dense sixteenth-note texture.

Sixth system of musical notation, also marked with the dynamic instruction *p* in the bass clef. The treble clef part continues with the sixteenth-note texture, while the bass clef part has a more rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the right hand with many sixteenth notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has dynamic markings *sp* (sforzando) and *tr* (trills) indicated above the notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and melodic fragments. The left hand has *tr* markings above the notes.

Fifth system of musical notation. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has *tr* markings and a *dolce* marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a *Allegro.* marking above the staff. The system ends with a double bar line and a *p* (piano) marking below the staff.

50

Musical notation system 1, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, while the bass staff contains dense chordal accompaniment.

Musical notation system 2, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, while the bass staff contains dense chordal accompaniment. A *cres.* marking is present in the bass staff.

Musical notation system 3, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, while the bass staff contains dense chordal accompaniment. A *ff* marking is present in the bass staff.

Musical notation system 4, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, while the bass staff contains dense chordal accompaniment.

Musical notation system 5, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, while the bass staff contains dense chordal accompaniment. A *dimin.* marking is present in the bass staff.

Allegretto moderato.

Musical notation system 6, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, while the bass staff contains dense chordal accompaniment. A *pp* marking is present in the bass staff.

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *pp* is present.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The dynamic markings alternate between *f* and *p* across the measures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the intricate sixteenth-note patterns in both hands.

tempo 1^o

Fourth system of musical notation, marked *tempo 1^o*. The right hand has a more melodic line with slurs, while the left hand continues with rhythmic accompaniment. The time signature is 9/4.

res.

Fifth system of musical notation, featuring a *res.* (ritardando) marking. The texture remains complex with many notes.

ff

Sixth system of musical notation, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with more complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *V*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and rhythmic themes.

Fourth system of musical notation, marked with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring intricate sixteenth-note passages in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a double bar line.

B. & C.

(San Bris, Nevers e Maurevert escono dalla capella)

NEVERS. (a San Bris)

All.^o moderato.

Recitativo.

Per adempir adun solenne

vo-to, fin a sta- sera, a piè del sacro altar, Valenti- na do- manda a ri- ma-

-ner- si; obbedire le' voglio, e degli amici insieme a ri- prendere verro la sposa

ma, per quindi ac- compagnar la al mio ca- stello!

p a Tempo.

All.^o moderato.

SAN BRIS.

Recitativo.

Co- si s'estingue- rà con questo illustre nodo, l'oltraggio che la-

SAN ERIS.

Recitativo.

E grazie al ciel nerendo! sfida-re ei m'osa e mandami una -
 -righi!

f *fp* Ped

MARCELLO.

SAN ERIS.

-tel-lo! o cie-lo! qual sor-presa! Questoggiistesso al Pré aux
 -tel-lo! o cie-lo! qual sor-presa! Questoggiistesso al Pré aux

p Ped

MAUREVERT.

Cleres quando l'ombre faran sgombre le vie ei promette divenir! E ques-to il

Allegro vivace.

loco ove ei ver-rà. si! *f* un Dio vendi-ea-tor lo spinge al suo des-
 loco ove ei ver-rà. si! *f* un Dio vendi-ea-tor lo spinge al suo des-

fp *p*

Meno mosso.

SAN ERIS. (a Marcello) (sotto voce a Maurevert.)

-tin! L'aspette-rem! la sfida ad e Never si tenga as-co-sa

p

bergosuoognuns a va da; partir è uopo da questoloco, chequestolòra
 bergosuoognunsen va da; partir è uopo da questoloco, chequestolòra
 bergosuoognunsen va da; partir è uopo da questoloco, chequestolòra

del copri_fuo - - - co!
 del copri_fuo - - - co! (la folla si disperde. I soldati en trano in un esteria;
 i borghesi, le donne e gli studenti nell'altra.)
 del copri_fuo - - - co!

molto mod^o
 SIX ENTS. (Descende dalla capella, ed indirizzandosi a Maurevert.) MAUREVERT.
 Or d'accordo noi siam, beninten_de - sti? Im mendun
 (escono)
 tu puoicon tar su nostri amici an_eor!

Nº 18.
SCENA e DUETTO.

Andante.

PIANO.

con espressione.

un poco cresc.

cresc.

Recitativo.

VALENTINA. (comparece all'porta della capella)

O terror, mi spaventa l'eco de miei

pie, perduto ho la ragion, e vaneggia il mio cor! a ognun nascosta dietro a quell'al

v.  *tar sentii tremando, oimè! quella tra - ma cru - de le; dalle ne mi che*

v.  *squadre, ah! sottrarre lo deo, non per lui sol, o ciel, ma per l'o nor d'un*

(entra Marcello) MARCELLO.
Moderato. (con tristezza)
a mezza voce.
v.  *padre!... come mai preve - nir potrò Raul? L'aspetterò,*

Tempo del duetto.
v.  *anchio combatterò, e se gli muore, io pur mori - rò!*

DUETTO.

All.^o con spirito, ben mosso.

PIANO.

p ma marcato.

pp

pp

pp

cresc.

p

fp

MARCELLO.

(ascoltando) (quasi parlando)

pp

Nel-la not-te io sol qui ve-glio,

p

M.

ah! mi par che al-cun qui vie-ne,

M.

legato.

ma pru-den-za mi trat-tie-ne,

8817

M. da lon - tan os - ser - - ve - rò!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has the lyrics 'da lon - tan os - ser - - ve - rò!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

VALENTINA.

Giel, pie - tà del mio do - lo - re!

The second system features a vocal line in treble clef with the lyrics 'Giel, pie - tà del mio do - lo - re!'. The piano accompaniment is in bass clef. A dynamic marking 'pp' is located below the piano part.

quest' è loco e incalzan lo - re... co - me mai, con qual des -

The third system has a vocal line in treble clef with the lyrics 'quest' è loco e incalzan lo - re... co - me mai, con qual des -'. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamic markings 'p' and 'molto crescendo.' are above the vocal line, and 'pp' is below the piano part.

-trez - za dal pe - riglio il sal - - ve - rò! O lie - ta

The fourth system has a vocal line in treble clef with the lyrics '-trez - za dal pe - riglio il sal - - ve - rò! O lie - ta'. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamic markings 'p' and 'fp' are above the vocal line, and 'p' is below the piano part.

MARCELIO.

Chi va là?

The fifth system features a vocal line in bass clef with the lyrics 'Chi va là?'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamic markings 'f' and 'p' are below the piano part, and 'fp' is above the piano part.

V. *sor-te, di Mar-cel là vo-ee essa è!* *(parlando.) pp* *zitto, Mar-cel!*

doce, p pp

V. *di qua*

MARCELLO. *ff*

A quest' ora, in questo loco chi mi chiama, chi va là?

f p

V. *vie-ni!* *pp* *Ba-*

M. *chi va là, la pa-ro-la, la pa-rola, o qui tu muori!*

f p

V. *-ul!*

M. *Ba-ul? ah questo basta, questo basta... una don-na, eve-* *(con terrore.)*

p cresc. p ff

B. 1. 07 8817

V. tremi tu?

M. -la - ta' che, io... ti-mor! no! (con orgoglio) no, no, no, son Marcel,

8

p

M. no, son Marcel, no, son Mar- cel, no, son Mar- - cel, son la spa- da d'Is- ra -

8

M. -el e il terror dell in fe- del, son la spada d'Isra - el, e il terror dell in fe -

mf *f* *p*

VALENTINA.

Or modi ben: fia ul or dovrà qui re-arsi! per undu-

M. -del! è ver!

p *f*

V. *-ello!*

M. *è ver, controunprofa_no a vendicar ver_rà lonor e i drit ti*

ben marcato,

V. *Ch'ei non ven_ga qui so_lo, ma for_tescorta il segua, chei non*

M. *suoi!*

V. *ven_ga qui so_lo, ma for_tescorta il segua, sì, for_tescorta il*

(Marcello esce.) **Larghetto.**

V. *segua!*

M. *dolce*

B. et C.

Op. 8817.

(cantabile, con moto portamento)

Ah! in - grat - - to dol - fe - sa mor - -

ta - le ei fe - rì, ol traggìo un cor pu - ro e fe -

crese. dimin. crese. dimin. p

- de - le ed an - cor quell'i - ma - gin cru - de - le

cer - co in - van. ceo in van cancel - lar dal mio cor!

crese. dimin. p

vo gli odun - que sal - - var

MARCELLO.
(soprano)

Io vo lea prevenir, prevenirlo sal - var lo, ma scorda i che di ca - sa egli u -

dolce p staccato.

V. la sua vi - ta co - me un
 M. sci; egli qui m'ordino sta re per as - pet - tarlo: ove a des - so tro -

V. gior - no ei sal va va il mio - no -
 M. - var lo po - trò? come a - des - so, a - des - so po - ter - lo av - vi -

Un poco più mosso.

V. - re, se degg'
 M. - sar? ma... giu - sto ciel, giu - sto ciel, se di qua n'è al lon -

Un poco più mosso.

V. i - - - o poi s'or - dar - - lo, ah, mor -
 M. - tan può quell'orda assalirlo, assalirlo, ad un tratto assalirlo, ad un tratto può quell'orda assa -

8817.

Lo stesso Tempo.

ro!
 (turbandosi sempre di più)
 - lir lo cercherà cercherà di difendersi in vano, domandando Marcello ei morra ei mor-

- ra ei morra, ei morra, ah, pestiam! si restiamma qui sol, ma qui sol che po-

esce.

- trò? Qual fe del servi - tor sul suo cor-po, sul suo cor-po mo-

p *esce.*

VALENTINA.

ah, morrò... se deggio. *scor - - -*
molto legato e sempre crescendo.

l - rir, ah! mo - rir sul suo corpo, tu, o' ciel, mi concedi, ah, di

stentato.

V. dar - - lo, si, morrò, morro!

M. me, abbi pie-tà, abbi pie - tà di me, pie-tà

stentato.

Tempo 1^o

V. Ol - - trag-giò un cor puro è fe - de - le, ed an -

M. Tu lan - go - - scia del co-re che ve - di, a mi-ei

pp **Tempo 1^o** *esce*

V. cor quell' i - ma - gin vi - - ve nel cor sùl do - vra poi o -

M. vo - - ti pie - tà non ne - - gar. a mi - ei vo - -

rallent.

V. - blier, pie-tà pie-tà *cadenza.* *rallent.* *string: 5* ah! mor -

M. - ti pie-tà, pie-tà *string: 5* ah! *rallent.* pie -

B. 8817.

All.^o moderato. *non voce sollocata.*

Tu com_pren_dernon puoi ne sa_pe_re qual mal_



tan_na in di_ci_bil tor_men_to, se la fe_de, la mo_re, il do_



ve_re a vi_cen_dami stra_ziano il cor! per sal_

molto crescendo. *ff* *dolce.*

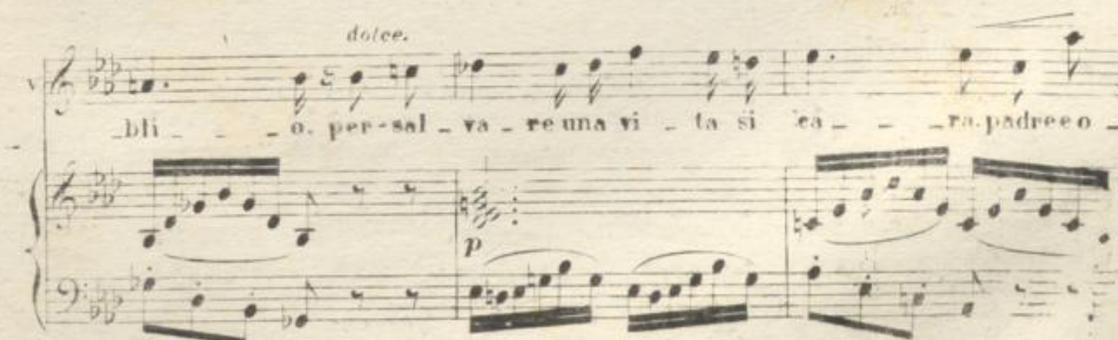


va_re una vi_ta si ca_ra, padre e o_no_re tradis_co ed o_



bli_o, per sal_va_re una vi_ta si ca_ra, padre o_

dolce. *p*



(con forza)

v. no - re tradis - co ed o - bli - - o, mai per - do - no che spe - ro da

v. Di - - o mi sos - tie - nem in fon - de vi - gor, mi sos -

v. - tie - nem in fon - de vi - gor, mi sos - tie - ne, in fon -

MARCELLO,

v. - de - del vi - gor! Non pen - tir - ti o gio - vi - net - ta, dell' af - fetto a lui mos -

v. - tra - to, deh non pianger ed ac - ce - ta il tri - bu - to del mio cor; la pre -

M. *ghie-ra del ve-gliar-de pa-ri a un ben-dal-ci-el bra-ma-to, di pie-tà per te un*

M. *s-guar-do, si ot-ter-rà dal tuo Si-*

dimin. p

VALENTINA.

molto dolce. Tu com-

M. *-gnor, si ot-ter-rà dal tuo Si-gnor!*

pp

V. *-pren-dernon puoi ne sa-pe-re qual m'af-fan-na indi-ci-bil tor-*

(da se)

M. *in te-si dir che la donna ha lo*

p

V. *men - te, se la fe - de, l'amo - re, il do - ve - re a vi -*

M. *sguardo e il cor falla ee, ma costei non e men - da ee,*

molto crescendo.

V. *- cen - da mi stra - ziano il cor! per sal - va - re una vi - ta si*

M. *qui ve - nir sembra dal ciel!*

ff

V. *ca - ra, padre e o - no - re tradis - co ed o - bli - o, per sal -*

M. *ah non pen - tir - ti, gio - vi - net - ta,*

erese.

V. *- va - re una vi - ta si ca - ra, padre e o - no - re tradis - co ed o -*

M. *ah non pen - tir - ti,*

p

con sforza.

V. *con sforza.*
 -bli - o ma il per do - no che spe - ro da Di - o mi sos -
 M.
 gio - vi - net - ta, no, no, no,
fp

V.
 - tie - ne m'infon - de vi - gor, mi sos - tie - ne m'infon - de vi
 M.
 no, non pen - tie - ti!
fp

V.
 - gor, mi sos - tie - ne m'infon - de vi - gor, *dolor.*
 M.
 non pen -
f *P dolce.*

V.
 vi -
 M.
 tie - ti o gio - vi - net - ta, dell' af - fet - to a lui mos - tea - to, del non
f

B. 4

V. *gor- mi sus- tiene da vi- gor! aistrozian*
 M. *pian-ger ed ac- cet- ta il tri- bu- to del mio cor; la pre-*

V. *il mio cor e il dover e famor, si, strazi in il mio cor e il dover*
 M. *-ghie- ra del ve- gliar- do, pari a un ben dal ciel bra-*

V. *e famor, padre ono- re tradisco ed o- bli- o, per-*
 M. *-ma- to, di pie- ta per te un sguar- do, si,*

V. *don, o, ciel, per- don, o ciel, io*
 M. *ot- ter- ra dal tuo Si- gnor!*

Un poco stringendo.

Un poco stringendo.

V. spe - ro il per - don, il per - do - no del
 M. si, ot - ter - rai la pie -

V. ciel, il per - don, il per - don, si, del
 M. - ta del Si - gnor, la pie - ta del Si - gnor,

dolce.
 V. ciel, ah! tu comprend non puoi ne sa - pe - re qual mi affanna indi
 M. *staccato.* In - te - si dir che la donna ha il

stentato.
 V. eibil tormen - to, tu comprend non puoi ne sa - pe - re qual mi affanna indi -
 M. *legato.* cor e lo sguardo fal - lace, ma cos'ei non è menda - ce, qui ve - nir, qui ve -

817.
E. et C.

A tempo.

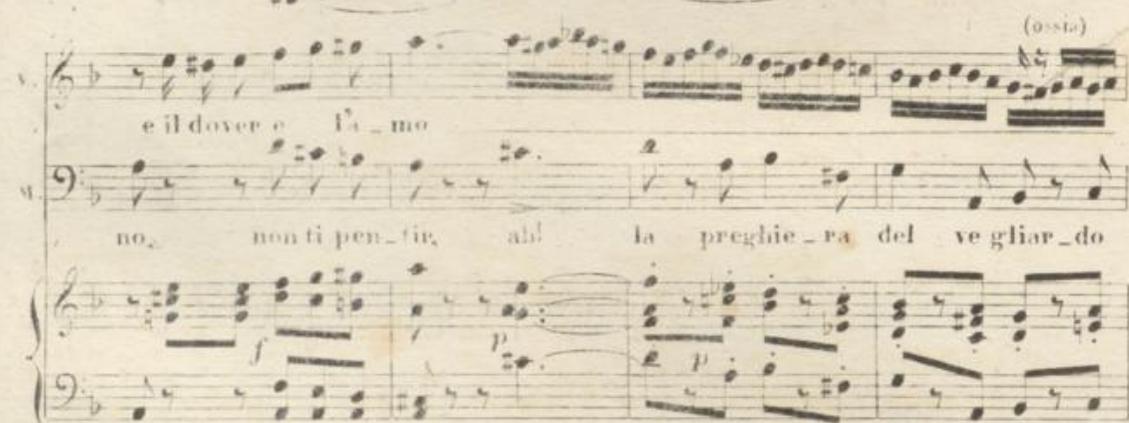
V. *ribil tormen - - - te! abstrazion il mio cor e il dover e l'a mor.*
(- Valentine)
M. *- ni - re sembra dal ciel non pen - tir - - ti, o gio - vi -*



V. *sistrazion il mio cor e il dover e l'a mor, sistrazion il mio cor*
M. *- netta, non pen - tir - - ti, o gio - vi - netta, no,*



V. *e il dover e l'a - mo*
M. *no, non ti pen - tir, ah! la preghie - ra del ve gliar - do*



V. *di - pie - ta per te a - no sguardo, si, ot terra dal ciel, dal*
M. *di - pie - ta per te a - no sguardo, si, ot terra dal ciel, dal*



stringendo.

V. *re ma spe-ro il per-don dal ciel, si spe-ro il per-don dal*
 M. *ciel, si ot-ter-rai dal ciel pie-tà, ot-ter-rai dal ciel pie-*

stringendo.

V. *ciel, il per-don dal ciel, il per-don*
 M. *ta, ah dal ciel la pietà si ot-ter-rà per te, dal*

V. *dal ciel!*
 M. *ciel la pie-tà!*

B. et C. 8817.

BAUL.

Sei tu, miobuonMarcello?

M.

mai del tradimento infame sventar le trame? Si!

All^o moderato.

M.

dal cielsese un an ge loche annunziò la tem.pestaqui ascoso un tra di men to

BAUL. Recitativo. Allegro.

De li ri tu, Marcel?

M.

ve!

Allegro.

Recitativo.

p

BAUL. Recitativo.

I pattidelcertame a fis sar io lascio a voi, signori, m'affido al vostro o nor!

Recitativo.

p

f

B. et G. 8 8817.

SETTIMINO DEL DUELLO.

All.^{to} moderato.

PAUL.

Musical score for vocal parts: PAUL, COSSÉ, JACQUES, DE RETZ, REBE, and SAN ERIS. The score includes staves for each character and a common bass line. The lyrics for COSSÉ are "(testimonio di San Eris.)" and "De dritti miei ho l'alma". The lyrics for JACQUES are "(testimonio di San Eris.)". The lyrics for DE RETZ are "(testimonio di Paul.)". The lyrics for REBE are "(testimonio di Paul.)". The lyrics for SAN ERIS are "(tutti a mezzo voce, ma marcato)".

All.^{to} moderato.

Musical score for piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *fp*. The vocal parts include lyrics: "ce - sa, de drit ti miei ho l'alma acce - sa, ho l'alma ac - ce - sa de drit ti miei ho l'alma acce - sa, de drit ti miei de drit ti miei ho l'alma acce - sa, ho l'alma ac - ce - sa de drit ti miei ho l'alma acce - sa, de drit ti miei de drit ti miei ho l'alma acce - sa, de drit ti miei ho l'alma acce - sa."

R. *cresc.*
 perven dicar mi dall' of- fe - - - sa, il fer-ro
cresc.
 C. il fer-ro sol, il fer-ro
cresc.
 T. il fer-ro sol, il fer-ro
cresc.
 R. il fer-ro sol, il fer-ro
cresc.
 M. il fer-ro sol, il fer-ro
cresc.
 S. B. il fer-ro
cresc.

(a mezza voce)

R. sol de' giudicar! vo- glio ragion del vile ol trag- gio, temprato acciare buoneo
 C. sol de' giudicar! vo- glio ragion del vile ol trag- gio, temprato acciare buoneo
 T. sol de' giudicar! vo- glio ragion del vile ol trag- gio, temprato acciare buoneo
 R. sol de' giudicar! vo- glio ragion del vile ol trag- gio, temprato acciare buoneo
 M. sol de' giudicar! vo- glio ragion del vile ol trag- gio, temprato acciare buoneo
 S. B. sol de' giudicar! vo- glio ragion del vile ol trag- gio, temprato acciare buoneo

(molto dolce e legato)

(molto dolce e legato)

-rag - gio. *ff* ciascun perse, *pp* per tut - ti il ciel. *ff* ciascun perse, *pp* per tut - ti il

-rag - gio. *ff* ciascun perse, *ff* ciascun perse.

-rag - gio. *ff* ciascun perse, *pp* per tut - ti il ciel. *ff* ciascun perse, *pp* per tut - ti il

-rag - gio. *ff* ciascun perse, *pp* per tut - ti il ciel. *ff* ciascun perse, *pp* per tut - ti il

-rag - gio. *ff* ciascun perse, *pp* per tut - ti il ciel. *ff* ciascun perse, *pp* per tut - ti il

-rag - gio. *ff* ciascun perse, *pp* per tut - ti il ciel. *ff* ciascun perse, *pp* per tut - ti il

fp *ff* *pp* *ff* *pp*

ciel! *de drittini ci ho l' almae-*

cresc. fp per tutti il ciel!

ciel! *cresc. fp* per tutti il ciel!

ciel! *cresc. fp* per tutti il ciel!

ciel! *cresc.* per tut - ti il ciel!

ciel! *cresc.* per tut - ti il ciel!

ciel! per tutti il ciel!

fp p

R. -ce - - sa, de dritti miei ho l'alma accesa, per vendicarmi dall'ol

C. (a mezza voce) ho l'alma accesa, de dritti miei ho l'alma accesa,

T. (a mezza voce) de dritti miei de dritti miei ho l'alma accesa,

R. ho l'alma accesa, de dritti miei ho l'alma accesa,

M. de dritti miei de dritti miei ho l'alma accesa,

S.B. de dritti miei ho l'alma accesa,

craso. *p* *fp* *p*

R. - fe - - sa il fer-ro sol de giudicar; ciascun perse

C. il ferro sol, il fer-ro sol de giudicar; ciascun perse

T. il ferro sol il fer-ro sol de giudicar; ciascun perse

R. il ferro sol, il fer-ro sol de giudicar; ciascun perse

M. il ferro sol, il fer-ro sol de giudicar; ciascun perse

S.B. il ferro sol de giudicar; ciascun perse

craso. *f*

un poco stringendo

p per tut-ti il ciel! *f* ciascun perse, *ff* il ciel!

p per tut-ti il ciel! *f* ciascun perse, *ff* il ciel!

p per tut-ti il ciel! *f* ciascun perse, *ff* il ciel!

p per tut-ti il ciel! *f* ciascun perse, *p* pertut-ti *ff* il ciel!

p per tut-ti il ciel! *f* ciascun perse, *p* pertut-ti *ff* il ciel!

p per tut-ti il ciel! *f* ciascun perse, *p* pertut-ti *ff* il ciel!

p *f* *ff* *P un poco stringendo.*

MARCELLO (di sé)

ah qual do-lor il ciel mi do-na,

piangi, Mar-cel, Dio n'a-ban-do-na. po-ve-ro Raul, tra-di-to e

RAUL.

ne do mia fe!
 ritrarnoidleombat tere la morte sol ne de!
 tre, ritrarnoidleombatte-re la morte sol ne de!

(staccato) cresc.
(staccato) cresc.

p ne do mia fe!
p nedomia
p nedomia

cresc.
pp
pp

(i testimoni prendono le spade e le daghe di San Bris e di Raul, le misurano e le esaminano)

fe!
 fe! po-ve-ro Raul, tradi-to e-glie, pietà Si-gnor, per

MARCELLO.

smorzando.

p (ma marcato e staccato) niu-noalla pu-gna no parte a-ver de. il campo a-
 nis.
p niunoal pagnar, no, parte a-verde. a-
 lui merce!

cresc.
p

B. *p* ne domia fe!

C. *p* -per-to per no - i sol' è! ne domia fe!

T. noi campo aperto sol' è! ne domia fe!

R. ne do mia fe!

S.B. *p* ne do mia fe!

craso. dim.

stringendo poco a poco.

C. Ed a chi sotto il fer - ro ca - dra. no, no, ne

T. *craso.* Ed a chi sotto il fer - ro ca -

R. *craso.* Ed a chi sotto il fer - ro ca -

M. *craso.* Ed a chi sotto il fer - ro ca -

S.B. *craso.* Ed a chi sotto il fer - ro ca -

craso. piu craso.

stringendo poco a poco.

R.
C.
T.
R.
M.
S.B.

p così sa-rà!
p così sa-rà!
-rà! *p* così sa-
-rà! *p* così sa
-rà! *p* così sa

R.
C.
T.
R.
M.
S.B.

RAUL (*tutta mezza voce ma marcato*) *crese*
de'drit-ti miei ho l'al-ma ae-ce - - sa, de'drit-ti
Tempo I^o ho l'alma ae-ce-sa, de'drit-ti
crese
-rà! ho l'alma ae-ce-sa, de drit-ti
crese
-rà! de'dritti miei, de'dritti-
crese
-rà! de'drit-ti

f *Tempo I^o*

R. miei ho l'alma accesa, *p* pervenir armidall'offe - sa *cresc.* il ferro
 C. miei ho l'alma accesa, *p* il ferro sol, *cresc.* il ferro
 T. miei ho l'alma accesa. *p* il ferro sol il ferro
 R. miei ho l'alma accesa. *p* il ferro sol, *cresc.* il ferro
 M. miei ho l'alma accesa. *p* il ferro *cresc.*
 B. miei ho l'alma accesa. *p* il ferro sol il ferro

R. sol de' giudi - - car! *stringendo.* (*p* ma ben marcato.) noi sprez-
 C. sol de' giudi - - car! *p* ma ben marcato.
 T. sol de' giudi - - car! noi sprez-
 R. sol de' giudi - - car! (*p* ma ben marcato.) noi sprez-
 M. sol de' giudi - - car! la te - ma lor già si pa - le - - -
 B. sol de' giudi - - car! la te - ma lor già si pa - le - - -
 M. noi sprez-

R. *- ziamo un tal ol - trag - gio. fel -*

C.

T. *- ziamo un tal ol - trag - gio, fel -*

R. *- ziamo un tal ol - trag - gio. fel -*

M. *sa, lo spadain ma - no or già lor pe*

S. B. *sa, la spadain ma - no or già lor pe*

M. *- ziamo un tal ol - trag - gio, fel -*

p *fp* *p*

R. *- lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

C. *già del pu - gnar già del pu -*

T. *- lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

R. *- lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

M. *sa, già del pu - gnar de - sio la*

S. B. *sa, già del pu - gnar de - sio la*

M. *lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

p

R. *cresc.*
 - de-sio la fin' *cresc.* si, noisprezziamountal ol
 C. *gnar* desio la fin!
 T. *cresc.*
 fle-sio la fin' *cresc.* si, noisprezziamountal ol
 R. *cresc.*
 de-sio la fin' *cresc.* si, noisprezziamountal ol
 M. *cresc.*
 fin' desio la fin, la tema in lorgi asi pa-lesa
 B. *cresc.*
 fin' desio la fin, la tema in lorgi asi pa-lesa
 M. *cresc.*
 desio la fin' *cresc.* si, noisprezziamountal ol
cresc.
cresc.
cresc.

R. *piu cresc.*
 -traggio! *piu cresc.* an-diam, si-gnor, la spa-da in
 C. *piu cresc.*
 a nos-tri pie ca-der do-vran!
 T. *piu cresc.*
 -traggio! *piu cresc.* andiam, si-gnor, la spa-da in
 R. *piu cresc.*
 traggio! *piu cresc.* andiam, si-gnor, la spa-da in
 M. *piu cresc.*
 a nos-tri pie ca-der do-vran!
 B. *piu cresc.*
 a nos-tri pie ca-der do-vran!
 M. *piu cresc.*
 -traggio! *piu cresc.* andiam, si-gnor, la spa-da in
sempre stacc.
molto cresc.

(tutti si avanzano sul davanti della scena, brandendo le loro spade.)
con molto portamento di voce.

R. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co - raggio, *p* ciascun per se, ciascun per

C. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co - raggio, *p* al - fin e san - gual

T. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co - raggio, ciascun per se,

R. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co - raggio,

M. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co - raggio,

B. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co - raggio, *p* e san - gual suol ca -

M. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co - raggio, *p* ei ascun per se, ciascun per

con molto portamento di voce.

R. *cresc.* *pp* se, per tut - ti il ciel, tem - pra - to acciar e buon co -

C. *cresc.* *pp* suol, al suol ca - dran, si, buon acciar, e buon co -

T. *cresc.* *pp* si, si, buon acciar e buon co -

R. *cresc.* *pp* si, si, buon acciar e buon co -

M. *cresc.* *pp* si, ca - dran, buon acciar e buon co -

B. *cresc.* *pp* - dran, si, si, buon acciar e buon co -

M. *cresc.* *pp* se per tut - ti il ciel, si, tem - pra - to acciar e buon co -

ff *delce* *fz*

B. *cun per - se per tut - ti il*
 C. *nos - tri piè ca - der do -*
 I. *a nostri piè ca der do - vran, ciaseun per se eias eunpersepertutti il*
 R. *a nostri piè eader do - vran, ciaseun per se eias eunpersepertutti il*
 M. *giadelpugnardesio la fin.a nostripie eaderdo -*
 B. *- vran, giadelpugnardesio la fin.a nostripie eaderdo -*
 M. *a nostri piè eader do - vran, ciaseun per se eias eunpersepertutti il*

cresc.
 R. *ff ciel, per tut - ti il ciel! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 C. *ff - vran, si, do - vran! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 T. *ff ciel, per tut - ti il ciel! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 R. *ff ciel, per tut - ti il ciel! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 M. *- vran, si, do - vran! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 B. *- vran si, do - vran! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a*
 M. *ff ciel, per tut - ti il ciel! in guardia in guardia, fel-lo-ni, a*

R
C
T
B
M
S B
V

nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -

R
C
T
B
M
S B

-vran!
 -vran!
 -vran!
 -vran!
 -vran!
 -vran!

M

(mentre stanno per azzuffarsi Marcello osservando in fondo, vede avanzare qualcuno, e tosto si precipita fra i combattenti.)

MARCELLO.

vran!

Arres-ta-te-vi, o -

3317

SCENA.

MARCELLO

(con ansietà)

là u-di-te-cal-pes-ti-o: nell' om-bra non-possì-odistinguer-lalor

Recitativo.

(ad alta voce, sguainando la spada)

for-za nel nu-mer-lor! voi, che di notte intorno an-

MAL REVERT (compare con due uomini armati)

da-te, voi qui che co-sa fa-te? a te-heim- porta?

che ve- _ _ do-Ciel! ah, qual perfidia in-

de- gna, degli U- go- not- ti il cui empio fu- tor connume-ro mag-

(a queste parole di Maurevert i testimoni di San Bris, vedendo Marcello colla spada nuda, si pongono in difesa con San Bris dalla parte di Maurevert.)

-gior un de' nostri o-sa qui d'at-tae-ca-re!

(chiamando verso la quinta di fondo.)

(a queste parole, alcuni uomini d'armi accorrono e si ordinano dal lato di Maurevert.)

me di-fen-sor del-lave-ra fè!

(Raul, i suoi testimoni e Marcello vengono circondati dai seguaci di Maurevert.)

E un tradimento indegno, teme-te di Di-o lo

Recitativo.

All^o moderato.

(Stole nell' interno dell' osteria il canto dei soldati i conotti.)

TENORI. **COHO INTERNO.**
Rataplán plan rataplán plan plan plan plan rataplán plan rataplán plan plan plan plan

BASSI. Vi-va la guerra be-viam o-gnor,

MARCELLO. sde-gno! Coli-

PIANO. **All^o moderato.**

Recitativo.

COLO.

si!

si!

(forte battendo alla porta dell'osteria ove cantano i soldati.)

gny. Co-ligny, difensor della fè, tutto il ne-mi-co è sor-to

ff

Tempo del Corale.

(all'udir del Corale i soldati Ugonotti si precipitano sulla scena.)

p *ff*

Al! Re - - - ca al - - - fin

la - - - vit - - - to - - -

ff

f

- pia, il Ciel al - - -

SAN BRIS. (chiamando verso l'osteria ove si trovano gli studenti cattolici.)

A me, a me, studen - ti

p *f*

- le ar - - - mi nos - - -

mici, quivi accor-re-te, ae-cor-

ff

All' con spirito.
UN STUDENTE (dalla finestra.)

tre! Si, ve-niam!

Recitativo.

- re - te tradimento, perfidia, ormai ve-ni-te!

ff *ped.* ***Recit.** *p. cresc.*

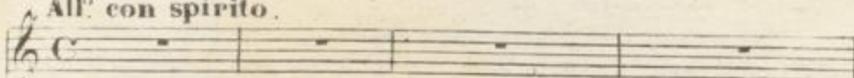
All' con spirito.

B. 4 C¹⁵ 2817

CORO DELLA DISPUTA.

All^o con spirito.

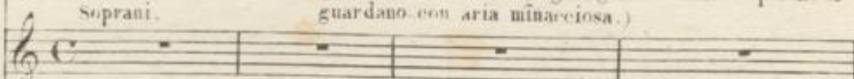
Donne Cattoliche.



(I Cattolici escono in folla dall'osteria a manca. Da quella a destra escono gli Ugonotti. Ambo i partiti si guardano con aria minacciosa.)

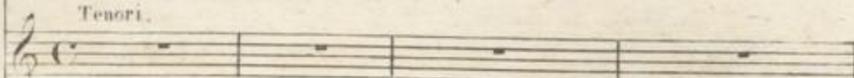
Soprani.

Donne Ugonotte.



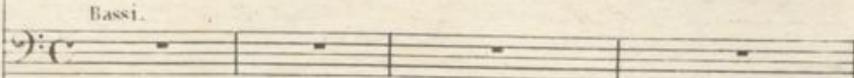
Tenori.

Studenti Cattolici.



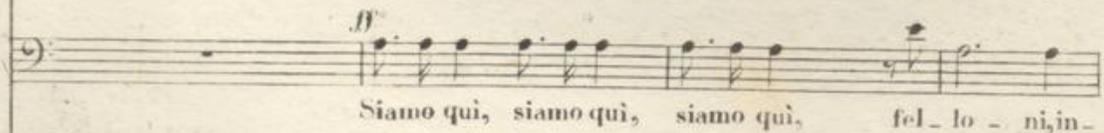
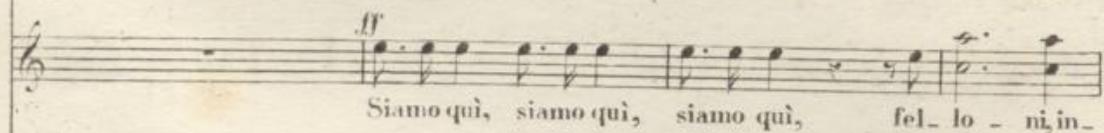
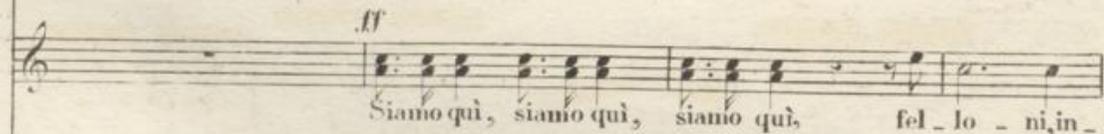
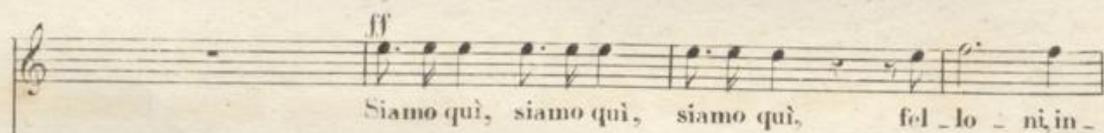
Bassi.

Soldati Ugonotti.



All^o con spirito.

PIANO.



die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin - die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin - die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin - die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin

die - tro, presto indie - tro, presto indie - tro, via di qua! - die - tro, presto indie - tro, presto indie - tro, via di qua! - die - tro, presto indie - tro, presto indie - tro, via di qua! - die - tro, presto indie - tro, presto indie - tro, via di qua! - die - tro, presto indie - tro, presto indie - tro, via di qua! -

STUDENTI. (minacciando i soldati Ugonotti.)
Tenori.
fa - ci - tor di preghiera, turba di fan - tue - chiere. (minacciando i studenti cattolici.)
Bassi.
Ri - po - ne - te le spade pin -
Allegro vivace (quasi presto.)
for e staccato.
for e staccato.

cresc. sfz

ah! ah, quietate vi sfron - ta - te! gioielle d'Ugo - not - ti!

siem! del! ta ce te svergo - gna - te, amiche di bi -

sfz

ah, quietate vi sfron - ta - te, gioielle d'Ugo - not - ti! via di quà,

- gotti. del! ta ce te svergo - gna - te, amiche di bi - gotti, via di quà,

cresc. *molto crescendo.*

via di quà via di quà, gioielle d'Ugo - notti, andate via di quà, scaldata abbiám la

cresc. *molto crescendo.*

via di quà, svergogna - te, a - miche di bigotti, via di quà, scaldata abbiám la

crescendo.

crescendo.

26

testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la
 testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la

testa, zitto, lontan di qua! gioiella d'Ugo - notti andate via di qua!
 testa, zitto, lontan di qua!
 SOLDATI *f* a mi che di bi -
 fa ci - tor di pre -
 ri po - ne - te - le spa - de, pin - zo cheri guer -
 staccato.

gioiella d'Ugo - notti andate via di qua!
 gotti andate via di qua! a mi che di bi -
 - ghie - re, tur - ba di fan - tue - chier, fa ci - tor di pre -
 - rier, ri po - ne - te - le spa - de, pin - zo cheri guer -

B. G. C.

via di quà! ah, sfronta - te, via di
 gotti, andate via di quà! svergog - na - te ta - ce
 - ghie - re, onor di Cal - vi - ni - sti!
 - rier, fregi bei di Pa - pi - sti! morte a

quà! scaldata abbi - am la te - sta, zit - to, lontan di
 te scaldata abbi - am la te - sta, scaldata abbi - am la te - sta,
 morte a chi noi re - si - ste
 chi noi re - si - ste morte a

quà, si via di quà, si via di quà, ta ce - te si via di quà, *ff*
 si via di quà, si via di quà, si via di quà, morte a *ff*
 ste morte a chi noi re - si - ste it - to la, si! morte a *con furore*
 chi noi re - si - ste Dio lo vuol si, ta ce - te, Dio lo *con furore*

stringendo un poco.

via di quà
chi noi re - si - ste, Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, via di
chi noi re - si - ste, Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, via di
vuol si, via di quà,

stringendo un poco.

si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, via di
quà, si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, ah! via di
quà, si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, ah! via di
si, si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, ah! via di

quà
quà
quà
quà

(tutti) andano le loro spade.)

501

— via di quà! si, si, si, la mor-te, si.

— via di quà! si, si, si, la mor-te, si,

— via di quà! si, si, si, la mor-te, si,

— via di quà! si, si, si, la mor-te, si.

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà, Dio lo

Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol,
 Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol,
 Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol,
 vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, via di

via di quà, Dio lo vuol, via di quà! **CREANO.** Al - to -
 via di quà, Dio lo vuol, via di quà!
 via di quà, Dio lo vuol, via di quà!
 qua, Dio lo vuol or su, via di quà!

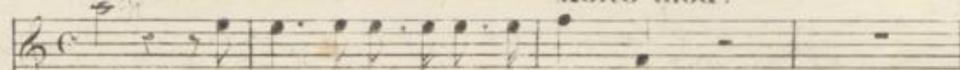
In questo momento entrano alcune guardie reali con torce, sechiarando la via alla Regina Margherita che entra in scena a cavallo. I disputanti si affrettano.

SCEENA

Recitativo.

Molto mod^{to}

URBANO.



-là! o' gnun rispet - ti la Re - gi - na!

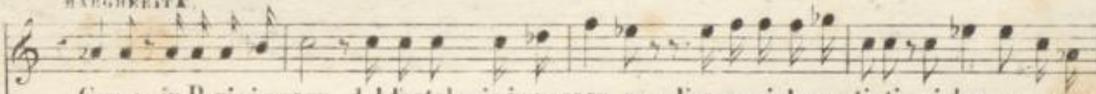
PIANO.



morendo.

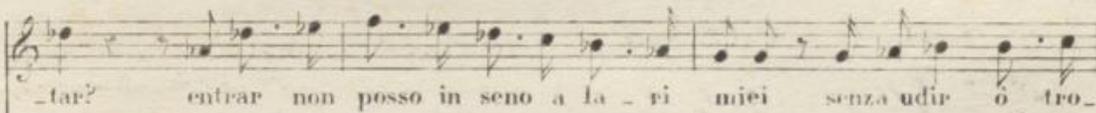
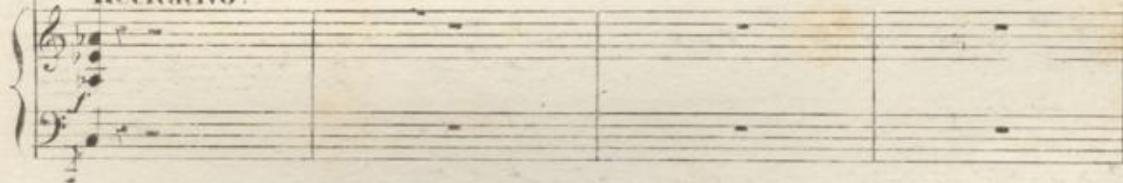


MARGHERITA.

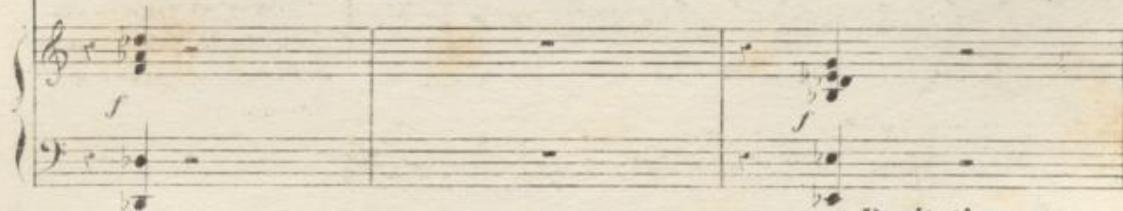


Come, in Parigi ancor del fratel mio in presen - za gli eccessi de parti - ti si denno pavent -

Recitativo.



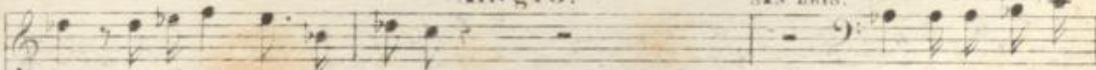
-tar? entrar non posso in seno a la - ri miei senza udir o' tro -



Recitativo.

Allegro.

SAN ERIS. (mostrando Raul.)



-var le discordie e la guerra?

E chi dessi accu -



RAUL. (mostrando San Bris.)

- sar: colui che ne tra-diva ene sforzava a domandar giustizia! La colpa è di lui

The first system shows the vocal line for Raul in a bass clef, with lyrics: "- sar: colui che ne tra-diva ene sforzava a domandar giustizia! La colpa è di lui". Below it is the piano accompaniment with treble and bass staves.

sol, che contro o-gni ra-gion, del più vi-le atten-ta-to quì col-pe-vol s'è.

The second system continues the vocal line for Raul with lyrics: "sol, che contro o-gni ra-gion, del più vi-le atten-ta-to quì col-pe-vol s'è." The piano accompaniment continues below.

MARGHERITA.

MARCEL:

-re-so! O ciel! chi creder deggio? chi d'un sospet-to tal mi può dar prova? La

The third system shows the vocal lines for Margherita and Marcel. Margherita's line is in a soprano clef and Marcel's in a bass clef. Lyrics: "-re-so! O ciel! chi creder deggio? chi d'un sospet-to tal mi può dar prova? La". The piano accompaniment is below.

(mostrando San Bris e Mauret.)

SAN BRIS.

prova io dar vi posso: essi han vo-luto assassinar il mio pa-drone! Menzogna, men-

The fourth system shows the vocal line for San Bris in a bass clef. Lyrics: "prova io dar vi posso: essi han vo-luto assassinar il mio pa-drone! Menzogna, men-". The piano accompaniment is below.

MARCELLO.

(indicando Valentina ch' esce dalla capella.)

-zogna! Quivi una donna mi svelò l'ar-ca-no, e tal donna è co-

Moderato

The fifth system shows the vocal line for Marcello in a bass clef. Lyrics: "-zogna! Quivi una donna mi svelò l'ar-ca-no, e tal donna è co-". The tempo marking "Moderato" is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment is below.

FINALE.

(San Bris precipita sì con furore verso di Valentina e solleva il suo velo.)

Allegretto moderato.

stei

molto cresc.

SAN BRIS.

Mia figlia!

quale audacia!

SOPRANI.

pp Ciel, o Ciel!

TENORI.

pp Ciel, o Ciel!

BASSI.

pp Ciel, o Ciel!

ff

pp

p

Andante sostenuto

è credibile?

oh perfidia!

Recitativ.

RAUL.

MARGHERITA.

VALENTINA.

Come es-ser può Ra-ul. tut-to sa-pre-te! Si-gno-ra, per pie-

SAX BRIS.

ciel! Ma che... ascoltate, del sposo trion-

f *dimin* (strumenti nei secari) *p*

fante il corteggios' avvia, si! si, lo sen - to esul-

(con gioia e guardando a Baul)

(orchestra) *p*

tar di lie - ta allegria, del spo - sotrionfan - te il corteggios' avvia, tal pom - pa e

de gnade San Bris de Nevers, tal pom - pa è degna de San Bris, de Nevers de San Bris, de Ne-

(Vedesi approdare una scialuppa riccamente addobbata ed illuminata. Essa è occupata da Musici, Paggi, Cavalieri e Dame, che formano il corteggio delle nozze di Nevers che sbarca il primo.)

vers, de San Bris, de Nevers!

Recitativo.

REVERES.

Nobil donzel la, nobil donzel la, dehvieni ove l'amor d'un spo. so ti

(a Signori)
chiama; soddisfatti i tuoi voti, or rispon - di a' miei! ve nite a celebrare silie - to

Molto mod^{to} dolce
giorno, ove amis fa va - petta al festin d'i me - ne - o! Seiavo o -

gnor ti sa - ro orgo - glio - so e al - te - ro de' miei lac - ei da -

mor. orgoglio - so e al - te - ro de' mie - i lac - ei, miei lac - ei da -

IL CORTEGGIO DELLE NOZZE

(CORO CON BALLO)

(tutti fanno onore agli sposi, Nevers prende Valentina per la mano e la guida alla barca, seguiti da San Bris e tutto il corteggio,

All^o moderato

NEVERS mor!

PIANO *f* (gli stromenti nella barca)

(orchestra) *f* *dimin*

MARCEBITA. *molto dolce*

LEFANO. *molto dolce*

pp Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

SAN BRIS. *molto dolce*

pp Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

molto dolce

pp Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

molto dolce

pp Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

molto dolce

pp Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

molto dolce

pp Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

pp (gli stromenti nella barca)

MARG. LEE, VOIS.

rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel
 (SAN BRIS 10^o Fassi del Coro.)
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel

cherisuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà delle danze all'in-
 cherisuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà delle danze all'in-
 che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà del - le
 che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà del - le
 che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà del - le
 (orchestra) *p*

can-to il fra-gor degli eviva e del can-to, per lo - dare in lor metro la bella la gen -
 can-to il fra-gor degli eviva e del can-to, per lo - dare in lor metro la bella la gen -
 dan-ze, delle danze all'incanto, per lo da-re la bella la gen -
 dan-ze, delle danze all'incanto, per lo da-re la bel - la che, pie -

ti - che pie-ga - va all'amor! *ff* vi - va,
 ti - che pie-ga - va all'amor! *ff* vi - va,
 ti - che pie-ga - va all'amor! *ff* vi - va,
 vi - va, vi - va, vi - va la più bel - la, vi - va
 ga - va all' a - mor vi - va, vi - va, vi - va la più bel - la, vi - va

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

ff *diminuendo* *p*

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

ff

MASS. e URB.

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

SAN BRIS

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

STUDENTI CATTOLICI, Tenori

(minacciando gli studenti con voce soffocata)

SOLDATI EGIZIOTTI, Bassi

pp Non più pa-

(orchestra sola.)

(orchestra sola.)

(minacciando i soldati)

STUDENTI. con voce soffocata.

SOLDATI non più pace all'acciaio, si guerra senza regua!

ce all'acciaio, si guerra senza regua! noi dobbian

COHO del CORTEGGIO.

COHO.

COHO.

CORO del CORTEGGIO

te, si rispetti la Re_gi - na!

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, *ff.* e il castel

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, *ff.* e il castel

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, *ff.* e il castel

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, *ff.* e il castel

(orchestra) *ff.* (gli stromenti nella barca)

ff. Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff.* Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff.* Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff.* Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff.* Su - ni -

(orchestra solo)

317

MADR. (Margherita, Urbano e San Bris col Coro del Corteggio)

CORO / CORTEGGIO

ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -

STUDENTI.
 Tenore: non tardar, guerra ognior.
 SOLDATI.
 Bassi: non tardar, guerra ognor.

8^a 8^a

COLOREDI / F. M.

- dar per lo - dar il lo - ro a - mor
 - dar per lo - dar il lo - ro a - mor
 - dar per lo - dar il lo - ro a - mor
 - dar per lo - dar il lo - ro a - mor

Continuation of the piano accompaniment for the second system.

MARGHERITA. TRUANO.

Ah ratto te il fu_ror!

RAUL.

O tormen_to o furor!

Tenori.

(San Bris co' Signori) Ride del suo fu_ror!

Bassi.

SAN BRIS Rido del suo fu_ror!

SIGNORI

(tutti i signori)

STUDENTI.

(tutti i studenti minacciando i soldati)

La vendet_ta ò la morte! *ff* non tar_dar!

SOLDATI.

(tutti i soldati minacciando gli studenti)

La vendet_ta ò la morte! non tardar!

delce.

p (gli stromenti nella barca)

ff (orchestra)

diminuendo.

10

M.
R.

più speran - za non vè, no, non vè,
 più speran - za non vè, no, non vè,
 più speran - za non vè, no, non vè,
 più speran - za non vè, no, non vè,

ff senza tre - gua, guerra ognor,
ff senza tre - gua, guerra ognor,
ff senza tre - gua, guerra ognor,

dolce
 (gli stromenti nella barca) *ff* (orchestra) (gli stromenti nella barca) (orchestra)

no, non vè oi - mè (indirizzandosi a Signori)
 o dolor, tor - men - to eru - del. (indirizzandosi a Raul) ah guerra o
 no, non vè spe - ran - za, più non vè, vostro fu -
 no, non vè spe - ran - za più non vè, vostro furor è vano
 senza tre - gua, no, no, no, no, no guerra o
 senza tre - gua, no, no, no, non più pace all' ac - cia - ro,

p *ff* *f* *ff*

8^a

M. *fp*
 Vi appes - ta _____
 R. - gnor. tregua noi si - a. si guerra ognor!
 SINGOLI. - tor è vano in ve - ro. è vano in ver!
 vostro filior e va - no. si, si, è vano, è vano in ver!

molto dolce
 p Ildestin
molto dolce
 p Ildestin
 CORO DI CORTECCIO.

SOPRANI, SOTTILI. *fp* *p*
 gnor. tregua non si - a. vendetta è mor - _____
 SOLISTI. *p*
 non pace all'ac - sia - ro. vendetta è morte, morte, morte.

8.
fp *d. (ce)* (orchestra)
fp *p*

M
te, si rispetti la regi- - - - na!

R
p ch tor - men - to, oh fu - ro - re! *p*

p va - no è il suo fu - ro - re!

che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi col - me - rà,

che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi col - me - rà,

molto dolce.
p Il destin che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi

molto dolce.
p Il destin che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi

cresc.
te! guerra agnor,

cresc.
guerra agnor

(gli stromenti nella barca)

p.
(orchestra)

cresc.
 ah alma - - teil fu-ro-re, dal dolo - - re crudel

cresc.
 ohtormen - - to, oh fu-ro-re! or l'imen al ri - -

cresc.
 si e va - - no il fu-ro-re, or l'imen al ri - -

cresc.
 si e va - - no il fu-ro-re, or l'imen al ri - -

cresc.
 e il castel cherisun

cresc.
 e il castel cherisun

cresc.
 col mera, e il castel

cresc.
 col mera, e il castel

guerra ognor! *più cresc.* non dobbiam

guerra ognor! *più cresc.* non dobbiam

strom: (nella barca) (Orchestra.) *p* *strom:* (nella barca) (Orchestra.) *cresc.*

molto cresc.

più cresc.

pla - ca - - to fia vos - - tro co - - re!

va - le lù - ni, al ri - - va - - le o - - dia - - to!

più cresc.

- va - le lù - ni, l'uni per o - - gno - - ra!

- va - le lù - ni, l'uni per o - - gno - - ra!

cresc.

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no,

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no,

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no,

cresc.

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no.

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no.

af - fidar nostra sorte, non più pa - ce all'acciar o - ramai, no!

af - fidar nostra sorte, non più pa - ce all'acciar o - ramai, no!

(str. n: barca.) (Orch:) (str. n: barca.) (Orch:) (str. n: barca.) (Orch:) *ff*

ff

ff
 s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.
 URBANO. (Paul tace.)

ff
 s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.

ff
 s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.

ff
 s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.

ff
 s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.

ff
 s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.

ff
 s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.

ff
 s'u_ni - rà di danze all' in_ean - to il fra_gor degli evvi_vae de le an - to.

f
 ah guerra ognor. tregua non

f
 ah guerra ognor. tregua non

ff (Orchestra Sola.)
 staccato.

B. 2. ca 17

per lo dar la bel la, la gentil, che pie ga va si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie ga va si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie ga va si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie ga va si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie ga va si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie ga va si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie ga va si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

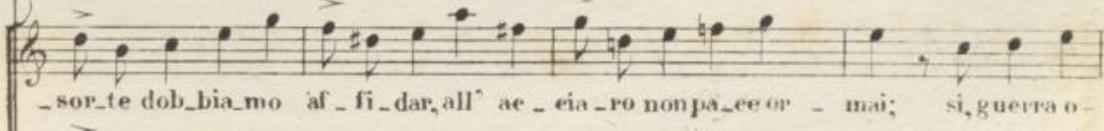
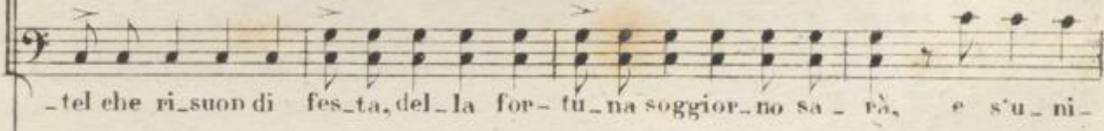
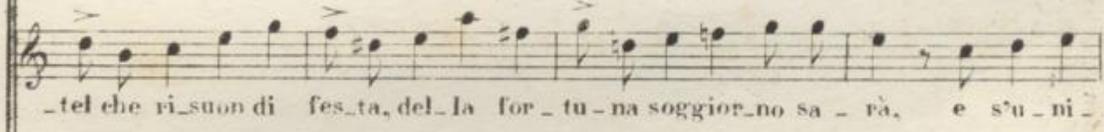
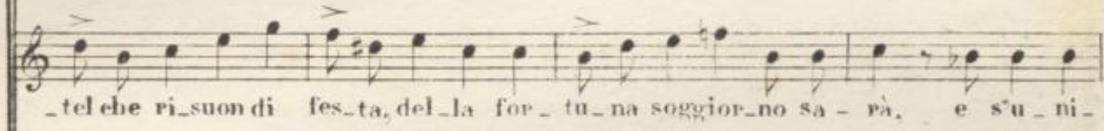
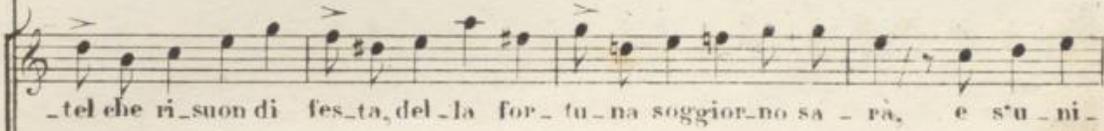
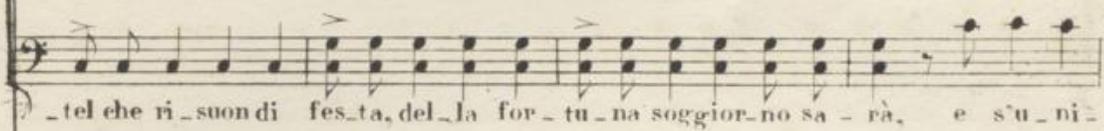
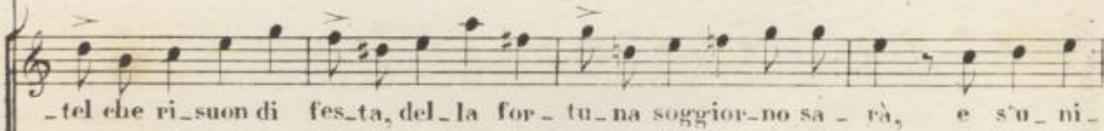
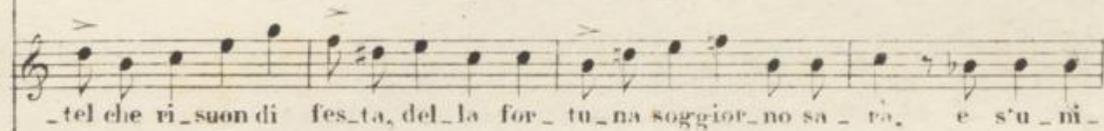
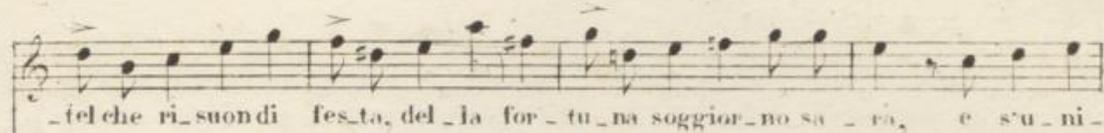
per lo dar la bel la, la gentil, che pie ga va si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

si - a, no, no, no, no, guerra o - gnor, dobbiam la sorte nostra

si - a, no, no, no, no, guerra o - gnor, dobbiam la sorte nostra

staccato.

pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -
 -gno-ra, si guerra o -gno-ra, tre-gua non sia or-ma-i, nò, nò, la no-stra
 -gno-ra, si guerra o -gno-ra, tre-gua non sia or-ma-i, nò, nò, la no-stra



-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

-rà di danze all'in_canto, il fra_gor del can_to e degli ev_vi_va per ben lo_

- gno_ra, si, guerra o_gno_ra, tre_gua non si_a la no_stra sor_te dobbia_mo

- gno_ra, si, guerra o_gno_ra, tre_gua non si_a la no_stra sor_te dobbia_mo

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all' a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all' a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all' a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all' a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all' a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all' a-mor! vi-va

af-fi-dar, si, la sorte dob-bia-mo af-fi-dar, af-fi-dar!

af-fi-dar, si, la sorte dob-bia-mo af-fi-dar, af-fi-dar!

ff (str. a bar. a)

Detailed description: The page contains a musical score for a vocal piece. It features eight systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first six systems repeat the phrase 'da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all' a-mor! vi-va'. The seventh system introduces the lyrics 'af-fi-dar, si, la sorte dob-bia-mo af-fi-dar, af-fi-dar!'. The eighth system continues with the same lyrics and includes a dynamic marking 'ff' and the instruction '(str. a bar. a)'.

vi - - va la più bel - la, vi - va

vi - - va la più bel - la, vi - va

vi - - va la più bel - la, vi - va

vi - - va la più bel - la, vi - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - va

si, guerra o - gnor, si, guer - ra, ne treguasi a

si, guerra o - gnor, si, guer - ra, ne treguasi a

(orch) (str: n: barca) (orch) (str: n: barca) (orch) (str: n: barca) (orch)

si, guerra o - gnor, si, guer - ra, ne treguasi a

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la più bel - -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re-gi - -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re-gi - -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re-gi - -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re-gi - -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re-gi - -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re-gi - -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re-gi - -

nè regna sia, nò, nò, nò, nò, nò.

nè regna sia, nò, nò, nò, nò, nò.

ff

la!
 na!
 na!
 na!
 na!
 na!
 na!
 na!
 na!
 no, guerra ognor!
 no, guerra ognor!

Ped

Fine dell' Atto terzo.