

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gli Ugonotti**

**Meyerbeer, Giacomo**

**Paris, [ca. 1860]**

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

## ATTO TERZO.

Il teatro rappresenta un prato sulle sponde della Senna. A sinistra un'osteria presso la quale molti giovani studenti Cattolici sono seduti in compagnia delle loro belle. A destra un'altra osteria ove sono vari soldati Ugonotti che bevono e giocano a' dadi. Più verso il fondo l'esterno d'una capella. La scena è ingombra di gente d'ogni classe che va e viene.

N.º 15.

## INTRODUZIONE e CORO.

**Allegro vivace.**

PIANO.

*ff*

*leggero.*

*cresc.*

*f*

*ff staccato.*

*ff*

(si alza la tela.)

## CORO di PASSAGERI.

All<sup>o</sup> vivace.

Sopra. *ff* *fp > p*  
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-vor,

Tenori, *ff*  
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-vor,

Bassi, *ff*  
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-vor,

*ff* *p dolce.*  
 All<sup>o</sup> vivace  
*p*

*ff* *ff* *ff*  
 E in al-le-gria mo-  
 E in al-le-gria mo-  
 E in al-le-gria mo-

*fp > p* *ff*  
 -desta scordiam o-gni do-lor,  
 -desta scordiam o-gni do-lor,  
 -desta scordiam o-gni do-lor,

*p* *p*

*ff*  
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-  
*ff*  
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-  
*ff*  
 Quest'è gior-no di festa, tregua diamo al la-

*fp > p*  
 -vor, E in al-  
*f*  
 -vor, E in al-  
*f*  
 -vor, E in al-  
*p*  
*f*

*fp > p*  
 -le-gria mo-desta scordiam o-gni do-lor,  
*mezza voce.*  
 -le-gria mo-desta scordiam o-gni do-lor, la la  
 -le-gria mo-desta scordiam o-gni do-lor, la la  
*tr*  
*p*

B. et C. 8817.

*sp*  
tra la

*f*  
la la la la tra la la

*f*  
la la la la Quest'è gior - no di

*f*  
*tr w*  
*staccato*

la la tra la la la la la la la tra la

tra la la la la la tra la

festa, tregua diamo al la - vor, e in al - le - gria mo - desta scordiam

la la la la la tra la la tra la

la la la la la tra la la la tra

o - gni do - lor, quest e gior - no di festa, tregua diamo al la -

la la la la la la la la la la la la la la la, quest e  
 la la la la la la la la la la la la la la la, quest e  
 vor, tra la la la la la la la la la la, quest e

gior- no di fes- ta, tre- gua dia- mo al- la - vor  
 gior- no di fes- ta, tre- gua dia- mo al- la - vor  
 gior- no di fes- ta, tre- gua dia- mo al- la - vor

*f*

*p*

B. et

(A) CORO DI SOLDATI UGONOTTI. (senza accompagnamento.)

Allegretto moderato.

BOISROSE  
(Tenore.)

TENORI. 1.<sup>ni</sup>

TENORI. 2.<sup>di</sup>

BASSI.

PIANO.

CORIFI. - CORO.

(Imitando con le mani il battere del tamburo)

*ff* Ra-ta-plan rataplan rataplan planplan rata-

Ra-ta-plan rataplan rataplan planplan rata-

*ff* accompagnamento ad libitum.

Allegretto moderato. *ff*

con vigore.

STROFA 1.<sup>a</sup> Con la spa - da di bat - ta - glia

STROFA 2.<sup>a</sup> A noi, bra - vi Cal - vi - nis - ti,

plan rataplan rata-planplanplan *p* plan rataplan rataplan planplan rata-

plan rataplan rata-planplanplan *p* plan rataplan rataplan planplan rata-

*p*

che non te - me la mi - tra - glia,  
son le fi - glie de' pa - pis - ti.

STROFA 1<sup>a</sup> Con la spa - da di bat - taglia  
STROFA 2<sup>da</sup> A noi, bra - vi Cal - vi - nis - ti,

plan rataplan rataplan planplan rataplan rataplan rataplan planplan rata -

plan rataplan rataplanplanplan rataplan rataplan rataplan planplan rata -

*ff*

si, a guerrieri della fe' dissi an  
a noi gloria e botti - no e buon

che non te - me la mi - tra - glia, *ff*  
son le fi - glie de' pa - pis - ti, si, a guerrieri della fe'  
a noi gloria e botti - no

plan rataplan rataplan planplan *pp* plan rataplan rataplan rataplan *ff*

plan rataplan rataplan planplan *pp* plan rataplan rataplan rataplan *ff*

*pp* *ff*



BOISROSE. *dolce.*

diam, venite ame! (1<sup>o</sup> Corifeo) Io so no il vostro Ca-pi -  
 vin, e buon vin! Al for-te qui tutto appar -  
 venite ame! *dolce.* (2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup> Corifeo) Al for-te qui tutto appar -  
 e buon vin!  
 venite ame!  
 e buon vin!  
 venite ame, venite ame!  
 e buon vin, e buon vin!

*ff* *dolce.* *ff*

ta - no, Rataplan, o gui-do-ri alla vit - to - ria, rataplan,  
 tie - ne, Rataplan, e il buono vin ser-bato in cel - la, rataplan,  
 ta - no, Rataplan, o gui-do-ri alla vit - to - ria, rataplan,  
 tie - ne, Rataplan, e il buono vin ser-bato in cel - la, rataplan,  
*ff* Rataplan *ff* rataplan  
*ff* Rataplan *ff* rataplan

CORIFEI.

ò vi guido all'e\_terna glo\_ria del ciel!  
per gli al - ta\_rie per le ce - ne be - viam!

ò vi guido all'e\_terna glo\_ria del ciel!  
per gli al - ta\_rie per le ce - ne be - viam!

CORO.

(Un Corifeo solo.) *dimin.*  
ra\_taplanplan rataplanplanplanplanplan

*r.p* *f* *p*

(Boisrosé ed i Corifei col Coro)

Tenori 1<sup>mi</sup> *dimin.* *f* *dimin.*  
ra\_taplanplan rataplanplanplanplanplan rataplanplan rataplanplanplanplanplan

Tenori 2<sup>di</sup> *dimin.* *f* *dimin.*  
ra\_taplanplan rataplanplanplanplanplan rataplanplan rataplanplanplanplanplan

Bassi 1<sup>mi</sup> (ben marcato)  
vi - va la guerra, be - via mo\_ gnor, si - si be - via - mo a Co - li - gny

Bassi 2<sup>di</sup> Col. 1<sup>mi</sup> //

*f* *dimin.* *f* *dimin.*

*f* *dimin.* *f*

rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan plan

*f* *dimin.* *f*

rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan plan

vi - va la guerra, be - viamo o - gnor, si, be - viam a Co - li - gny

// //

*f* *dimin.* *f*

*ff* plan plan plan, vi - va la guerra be viamo ognor, plan plan plan

*ff* rataplan rataplan rataplan, vi - va la guerra be viamo ognor, rataplan rataplan rataplan

*ff* rataplan rataplan, rataplan vi - va la guerra be viamo ognor, rataplan rataplan rataplan

*ff* plan plan plan, vi - va la guerra be viamo ognor plan plan plan

*ff*

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

si, si, be - via - mo a Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, vi - va Co - li - gny, Co - li -

*ff* (Orchestra.)

gny

gny *f* Rata

gny *f* Rata

gny *f* Rata

*ff* Ped

1<sup>a</sup> Volta. 2<sup>a</sup> Volta.

(B) LITANIE

Due giovani  
figlie Cattoliche.

Quasi lo stesso tempo.

*dolce o legato.*

(In questo momento una processione di giovani cattoliche compare a destra, accompagnando il corteccio dello sposalizio di Novera e Valentina che seguite da lor parenti ed amici si diriggono verso la capella a manca.)

A - ve Ma - ri - a.

CORO DI DONNE.

*ppp* A - ve!

PIANO.

quasi lo stesso tempo.

*dolce.*

O vergin pi - a, pre - gail si - gnore pel pecca - tor! sem - pre sei

a - ve! a - ve! a - ve!

Ped

*dolce.*

stel - la nel - lapro - cel - la, e dall'er - ror ne salvio gnor!

Alti.

Ped

portando  
largo.

salve, o Ma-ri-a, *pp* o vergin pi- a!

salve, o Ma-ri-a, *pp* o vergin pi- a!

(orchestra.)

*f* *pp* *fp* Ped.

MARCEL. (entrando in scena col capello in testa.)

Il Si- gnor di san Bris?

Tenori.

CORO di POPOLO.

Bassi.

Tu parlargli non

Tu parlargli non

*sp* Ped. *sp* Ped. dolce.

(Alzando la voce.) (Mostrando la processione)

per- che? per qual ragione cio fa- re? qui- vi non

puoi! in- eli- na la fronte!

puoi! *p* in- eli- na la fronte!

BOIROSE.

avvi altare! egli haragion! rataplan plan rataplan plan plan plan plan

Tenori. *f* rataplanplan rataplan planplan plan plan

Bassi.

(CORO DI SOLDATI UGNOTTI.)

Tenori. Ah l'empio!

Bassi.

CORO di donne cattoliche. (C) PEZZO D'ASSIEME.

Tenori. (Boirose co' Tenori) ve Ma

Bassi. *f* ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan plan plan plan

Tenori. *f* vi - va la guer - ra, be - via - mo o - gnor,

Bassi. (Fra di lor, con indignazione) Pro - fa - ni,

Pro - fa - ni,

ri - - - a, o ver - gin

rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan plan

si, si, be - vi - am a Co - li - gny, vi - va la guerra, be - viam o - gnor

perv - er - si, pro - fa - ni,

perv - er - si, pro - fa - ni,

pi - - - a, pre - - - ga il si - - -

rataplan plan rataplan plan plan plan plan ra - taplan plan rataplan plan rataplan

si, be - viam a Co - li - gny, plan rataplan plan rataplan plan rataplan

per - ver - si! l'alme lo - ro

per - ver - si! l'alme lo - ro



gno - re pel - pee - ca -  
 vi - va la guer - ra, beviam ognor, si, si, be - via - mo a Co - ligny,  
 vi - va la guer - ra, beviam ognor, si, si, be - via - mo a Co - ligny,  
 son già per - du - te,  
 son già per - du - te,  
 tor!  
 si, ra - taplanplan rataplan plan rataplan plan rataplan plan  
 si, ra - taplanplan rataplan plan rataplan plan rataplan plan  
 (minacciando i soldati)  
 oh, pro - fa - ni! oh, per - ver - si!  
 oh, pro - fa - ni! oh, per - ver - si!  
 f Ped f Ped

rataplanplan rataplanplan

rataplanplan rataplanplan

elies - ser den - no ar - si in ter - ra e che sa - lu - te

elies - ser den - no ar - si in ter - ra e che sa - lu - te

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second and third staves are instrumental parts with treble and bass clefs, respectively, featuring rhythmic patterns labeled 'rataplanplan'. The fourth and fifth staves are vocal lines with treble and bass clefs, containing the lyrics 'elies - ser den - no ar - si in ter - ra e che sa - lu - te'.

(L'indignazione del Popolo è al colmo Egli è per venire alle mani con i soldati protestanti, quando ad un tratto una banda di zingari compariscono co' loro stromenti di musica, intando il Popolo a danzare con essi, e da farsi dire la buona ventura.)

rataplanplan plan

rataplanplan plan

non avranno es - tin - tian - cor!

non avranno es - tin - tian - cor!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second and third staves are instrumental parts with treble and bass clefs, featuring rhythmic patterns labeled 'rataplanplan plan'. The fourth and fifth staves are vocal lines with treble and bass clefs, containing the lyrics 'non avranno es - tin - tian - cor!'.

## N.º 15.

## RONDA BOEMA.

(A DUE VOCI.)

Allegretto moderato.

(dentro lo scene.)

1.<sup>a</sup> ZINGARA.

2.<sup>a</sup> ZINGARA.

PIANO.

Dame chi -

Dame chi -

Allegretto moderato.

- vien chi vienda me? Dame chi vien chi vienda

vien chi vienda me? Dame chi vien chi vienda

Allegretto moderato.

(desse entrano in scena.) *tenuto.*

me? *leggermente.* se a l'un ve ch'antive - de - re vuol suo des.

8 me? *leggermente.* se anti ve der al - cun vuol

*P. leggiermente.*

*P.*

tin, io n'ho il poter; se pagherà, dal la mia

8. il suo destin io n'ho il poter; se pagherà, mia

scien - za l'ap - prende - rà, l'apprende - rà! dalla bo.

8. scien - za a buon merea - to di - rà!

e - mia pel mondo erriam, nel ciel nei as - tri legger pos

*tenuto.* pel mondo erriam,

siam; belta galan - ti, pro di si - gnor, fanciulle a

legger possiam; pro di si gnor,

man - ti. voi se - dut - tor! *leggermente.* tra la la

voi se - dut - tor! tra la la

tra la la *pp* tra la la la la la *leggermente.* A o - gnun di - ra *staccato* la zinga -

tra la la tra la la la la la la *pp* di - ra la zin - ga

rel - la, se a voi il des - tin *pp* sop - ri - de - ra, se paghe.

8. rel - la, se a voi il destin sop - ri - de - ra.

ra a buonmer - ca - to il suo des - tin da me sa -

8. sa - pra a buon mer - ca - to il suo des - tin da

(portando)  
la voce

pra onor, ri\_chez - ze, amor, bel - tà valor, fol -  
amor, bel - tà

8<sup>me</sup> tenuto.

li - a: chi de\_sir n'ha? O voi gran Da - me della cit -  
chi desir n'ha?

ta, o voi ma\_ri - ti gravi de - ta!  
della cit\_tà, gravi de\_tà!

tra la la tra la la tra la la la la la

tra la la tra la la tra la la la la la la

pp

pp

(portamento) *leggermente.*

la, se paghe - ra, a buon mer - ca - to il suo de -

la 8 la - vra a buon mer - ca - to

*molto cres.*

- sir pa - go sa - ra, il suo avve - nir la zinga -

8 il suo de - sir pa - go sa - ra *molto cres.* di - ra la zin - ga -

*cres.*

*stringendo.*

rel - la a o - gnun di - ra, a ognun di - ra, si, la sua

8 rel - la a o - gnun di - ra di - ra, si, la sua

*ff stringendo.*

stella a ognun di - ra, la zin - ga - rel, la a ognun di - ra!

stella a ognun di - ra, la zin - ga - rel, la a ognun di - ra!

## Nº 16.

## DANZA BOEMA.

Allegretto moderato.

PIANO.

ff pesante.

The first system of music is in C major, 2/4 time. It features a piano introduction with a forte (ff) dynamic and a 'pesante' (heavy) feel. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto moderato'.

Allegro.

The second system continues the piece, marked 'Allegro'. The tempo increases. The melody in the right hand becomes more active, and the accompaniment in the left hand provides a steady rhythmic base. The dynamic is marked 'p' (piano).

The third system shows the continuation of the piece. The right hand features several triplet figures, and the left hand has a consistent accompaniment pattern. The key signature remains C major.

The fourth system continues with similar rhythmic patterns and triplet figures in the right hand. The accompaniment in the left hand remains steady.

The fifth system shows the continuation of the piece. The right hand features several triplet figures, and the left hand has a consistent accompaniment pattern. The key signature remains C major.

leggiermente e staccato.

The sixth system concludes the piece, marked 'leggiermente e staccato' (lightly and staccato). The right hand features a rapid, light melody, and the left hand has a consistent accompaniment pattern. The key signature remains C major.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes the dynamic marking *ff* pesante.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *leggiero.* and *p* in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the musical piece with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *sp* in the bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features dynamic markings *fp*, *fp > p*, *p*, and *fp*. The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff. It features dynamic markings *fp > p* and *p*. The word *es.* is written above the staff. The notation includes slurs and various note values.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. It features dynamic markings *ff* and *pp*. The notation is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. It features dynamic markings *p* and *ff*. The word *pesante.* is written above the staff. The notation includes slurs and various note values.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. It features dynamic markings *p* and *ff*. The notation includes slurs and various note values. The word *dimin.* is written below the staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff. It features dynamic markings *p*. The notation includes slurs and various note values.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The word "dolce." is written above the treble staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A piano dynamic marking 'p' is present in the first measure of the treble staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures. A piano dynamic marking 'p' is present in the fourth measure of the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand maintains the arpeggiated texture, while the left hand's accompaniment evolves with more complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The right hand has a trill (tr) over a note. The left hand includes dynamic markings *sp* (sforzando) and *tr* (trill) over notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a trill (tr) over a note. The left hand has a trill (tr) over a note and other accompaniment.

Fifth system of musical notation. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The right hand has a trill (tr) over a note. The left hand includes a *dolce* marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a trill (tr) over a note. The left hand includes a *dolce* marking. The system concludes with a double bar line and a new time signature of 9/4.

**Allegro.**

50

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a *cres.* dynamic marking. The music continues with various notes and rests.

Third system of musical notation, including a *ff* dynamic marking. The music continues with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, showing a dense texture of notes. The music continues with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, including a *dimin.* dynamic marking. The music continues with various notes and rests.

*Allegretto moderato.*

Sixth system of musical notation, including a *pp* dynamic marking. The music continues with various notes and rests.

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *pp* is present.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a complex rhythmic pattern with frequent dynamic changes between *f* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the intricate sixteenth-note passages in both hands.

tempo 1<sup>o</sup>

Fourth system of musical notation, marked *tempo 1<sup>o</sup>*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a rhythmic accompaniment with some chordal textures.

*res.*

Fifth system of musical notation, featuring a *res.* (ritardando) marking. The music becomes more spacious and expressive.

*ff*

Sixth system of musical notation, ending with a *ff* (fortissimo) marking. The piece concludes with a powerful, dense chordal texture.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with more complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *V*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and rhythmic structure.

Fourth system of musical notation, marked with a measure rest '8' at the beginning and a dynamic marking of *ff* towards the end.

Fifth system of musical notation, featuring intricate sixteenth-note passages in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a double bar line.

B. & C.

(San Bris, Nevers e Maurevert escono dalla capella)

NEVERS. (a San Bris)

All.<sup>o</sup> moderato.

Recitativo.

Per adempir adun solenne

vo-to, fin a sta- sera, a piè del sacro altar, Valenti- na do- manda a ri- ma-

-ner- si; obbedire le' voglio, e degli amici insieme a ri- prendere verro la sposa

ma, per quindi ac- compagnar la al mio ca- stello!

*p* a Tempo.

All.<sup>o</sup> moderato.

SAN BRIS.

Recitativo.

Co- si s' estingue- rà con questo illustre nodo, l'oltraggio che la-



Recitativo.

ul ne fece colsuori fiuto: ma scor-da-re nol posso, e sei s'offre a colpi

All<sup>o</sup> Recitativo. *f* Allegro.

Allegretto ben moderato. MARCELLO (entrando con una lettera in mano e con aria d'importanza)

miei... Al signor di San Bris questa let-te-ra in-

Allegretto ben moderato.

SAN BRIS.

- via il mio si - gno - re, ed io che...porgi!.. è di Ra-ul, di Raul,

MARCELLO (con orgoglio.)

al fine eitorne - rà! Con la Re-gi - nà! Tut-ti tre, si, po-

- can-zi noi la sciam - mo la Tur - re - na. e giun - gemmo a Pa -

SAN ERIS.

Recitativo.

E grazie al ciel nerendo! sfida-re ei m'osa e mandami una -  
 -righi!

*f* *fp* Ped

MARCELLO.

SAN ERIS.

-tel\_lo! o cie\_lo! qual sor\_presa! Questoggiistesso al Pré aux  
 -tel\_lo! o cie\_lo! qual sor\_presa! Questoggiistesso al Pré aux

*p* Ped

MAUREVERT.

Cleres quando l'ombre faran sgombre le vie ei promette divenir! E ques-to il

Allegro vivace.

loco ove ei ver\_rà. si! *f* un Dio vendi\_ea\_tor lo spinge al suo des\_

*fp* *p*

Meno mosso.

SAN ERIS. (a Marcello) (sotto voce a Maurevert.)

-tin! L'aspette\_rem! la sfida ad e Never si tenga as\_co - sa

*p*

bergosuoognunsi a va da; partir è uopo da questoloco, chequestolòra  
 bergosuoognunsen va da; partir è uopo da questoloco, chequestolòra  
 bergosuoognunsen va da; partir è uopo da questoloco, chequestolòra

del copri\_fuo - - - co!  
 del copri\_fuo - - - co! ( la folla si disperde. I soldati entrano in un esteria;  
 i borghesi, le donne e gli studenti nell'altra.)  
 del copri\_fuo - - - co!

**molto mod<sup>o</sup>**  
 SIX ENTS. (Descende dalla capella, ed indirizzandosi a Maurevert.) MAUREVERT.  
 Or d'accordo noi siam, beninten\_de - sti? Im mendun  
 (escono)  
 tu puoicon tar su nostri amici an\_eor!

Nº 18.  
SCENA e DUETTO.

**Andante.**

PIANO.

*con espressione.*

*un poco cresc.*

*cresc.*

**Recitativo.**

VALENTINA. (comparece all'porta della capella)

O terror, mi spaventa l'eco de miei

pie, perduto ho la ragion, e vaneggia il mio cor! a ognun nascosta dietro a quell'al

v.  *tar sentii tremando, oimè! quella tra - ma cru - de le; dalle ne mi che*

v.  *squadre, ah! sottrarre lo deo, non per lui sol, o ciel, ma per l'o nor d'un*

(entra Marcello) MARCELLO.  
**Moderato.** (con tristezza)  
*a mezza voce.*  
v.  *padre!... come mai preve - nir potrò Raul? L'aspetterò,*

Tempo del duetto.  
v.  *anchio combatterò, e se gli muore, io pur mori - rò!*

DUETTO.

All.<sup>o</sup> con spirito, ben mosso.

PIANO.

*p ma marcato.*

*pp*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*p*

*fp*

MARCELLO.

(ascoltando) (quasi parlando)

*pp*

Nel-la not-te io sol qui ve-glio,

*p*

M.

ah! mi par che al-cun qui vie-ne,

M.

*legato.*

ma pru-den-za mi trat-tie-ne,

8817

M. da lon - tan os - ser - - ve - rò!

VALENTINA.  
Ciel, pie - tà del mio do - lo - re!

quest' è loco e inalzan lo - re... co - me mai, con qual des -

-trez - za dal pe - riglio il sal - - ve - rò! O lie - ta

MARCELLO.  
Chi va là?

V. *sor-te, di Mar-cel-là vo-ee essa è!* *(parlando.) pp* *zitto, Mar-cel!*

*doce, p pp*

V. *di qua*

MARCELLO. *ff*

*A quest' ora, in questo loco chi mi chiama, chi va là?*

*f p*

V. *vie-ni!* *pp* *Ba-*

M. *chi va là, la pa-ro-la, la pa-rola, o qui tu muori!*

*f p*

V. *-ul!*

M. *Ba-ul? ah questo basta, questo basta... una don-na, eve-*

*p cresc. (con terrore.) p f*

B. 1. 07 8817



V. tremi tu?

M. -la - ta' che, io... ti-mor! no! (con orgoglio) no, no, no, son Marcel,

8

*p*

M. no, son Marcel, no, son Mar- cel, no, son Mar- cel, son la spa- da d'Is-ra -

8

M. -el e il terror dell in fe- del, son la spada d'Isra - el, e il terror dell in fe -

*mf* *f* *p*

VALENTINA.

Or modi ben: fia ul or dovrà qui re\_carsi! per undu -

M. -del! è ver!

*p*

V. *-ello!*

M. *è ver, controunprofa\_no a vendicar ver\_rà lonor e i drit ti*

*ben marcato,*

V. *Ch'ei non ven\_ga qui so\_lo, ma for\_tescorta il segua, chei non*

M. *suoi!*

V. *ven\_ga qui so\_lo, ma for\_tescorta il segua, sì, for\_tescorta il*

(Marcello esce.) **Larghetto.**

V. *segua!*

M. *dolce*

B. et C.

Op. 8817.

(cantabile, con moto portamento)

Ah! in - grat - - to dol - fe - sa mor - -

ta - le ei fe - rì, ol traggìo un cor pu - ro e fe -

*crese. dimin. crese. dimin. p*

- de - le ed an - cor quell'i - ma - gin cru - de - le

cer - co in - van. ceo in van cancel - lar dal mio cor!

*crese. dimin. p*

vo gli odun - que sal - - var

MARCELLO.  
(soprano)

Io vo lea prevenir, prevenirlo sal - var lo, ma scorda - i che di ca - sa egli u -

*dolce p staccato.*

V. la sua vi - ta co - me un  
 M. sci; egli qui m'ordino sta re per as - pet - tarlo: ove a des - so tro -

V. gior - no ei sal va va il mio - no -  
 M. - var lo po - trò? come a - des - so, a - des - so po - ter lo av - vi -

Un poco più mosso.

V. - re, se degg'  
 M. - sar? ma... giu - sto ciel, giu - sto ciel, se di qua n' al lon -

Un poco più mosso.

V. i - - - o poi se or - dar - - lo, ah, mor -  
 M. - tan può quell'orda assalirlo, assalirlo, ad un tratto assalirlo, ad un tratto può quell'orda assa -

8817.

Lo stesso Tempo.

ro!  
 (turbandosi sempre di più)  
 - lir lo cercherà cercherà di difendersi in vano, domandando Marcello ei morra ei mor-

- ra ei morra, ei morra, ah, pestiam! si restiamma qui sol, ma qui sol che po-

*esec.*

- trò? Qual fe del servi - tor sul suo cor-po, sul suo cor-po mo-

*p* *esec.*

VALENTINA.

ah, morrò... se deggio. *scor - - -*  
*molto legato e sempre crescendo.*

l - rir, ah! mo - rir sul suo corpo, tu, o' ciel, mi concedi, ah, di

*stentato.*

V. dar - - lo, si, morrò, morrò!

M. me, abbi pie-tà, abbi pie - tà di me, pie-tà

*stentato.*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

V. Ol - - trag-giò un cor puro è fe - de - le, ed an - -

M. Tu lan - go - - scia del co-re che ve - di, a mi-ei

*pp* **Tempo 1<sup>o</sup>** *esce*

V. cor quell' i - ma - gin vi - - ve nel cor sùl do - vra poi o -

M. vo - - ti pie - tà non ne - - gar. a mi - ei vo - -

*rallent.*

V. - blier, pie-tà pie-tà *string: 5* ah! *rallent.* mor -

M. - ti pie-tà, pie-tà *string: 5* ah! *rallent.* pie -

*string: 5* *rallent.*

B. 8817.

Tempo 1<sup>o</sup>

V. *ro!*

M. *ta!*

*ff* *pp* *pp* *morendo.*

## Recitativo.

V. Intesi siam, addio! io sono... io

M. No, chi sei tu, pria dimmi! ebbene?

*f* **Recitativo.**

## risoluto.

V. sono... una donna, o Mar\_cello, che fa - do - - ra, e che mor - ra, ma

**Allegro.**

*p* **Allegro.**

V. per salvar suoi di! ah! —

MARCELLO.

e fia ver? e fia ver?

*p* *p*

All.<sup>o</sup> moderato. *Non voce sollocata.*

Tu com\_pren\_dernon puoi ne sa\_pe\_re qual mal\_



tan\_na in di\_ci\_bil tor\_men\_to, se la fe\_de, la mo\_re, il do\_



ve\_re a vi\_cen\_dami stra\_ziano il cor! per sal\_

*molto crescenda.* *ff* *dolce.*

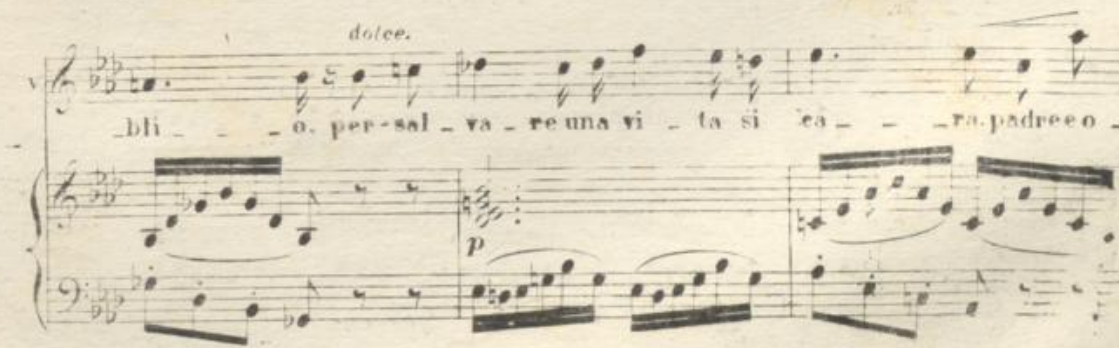


va\_re una vi\_ta si ca\_ra, padre e o\_no\_re tradis\_co ed o\_



bli\_o, per sal\_va\_re una vi\_ta si ca\_ra, padre o\_

*dolce.* *p*





(con forza)

v. no - re tradis - co ed o - bli - - o, mai per - do - no che spe - ro da

v. Di - - o mi sos - tie - nem in fon - de vi - gor, mi sos -

v. - tie - nem in fon - de vi - gor, mi sos - tie - ne, in fon -

MARCELLO,

v. - de - del vi - gor! Non pen - tir - ti o gio - vi - net - ta, dell' af - fetto a lui mos -

v. - tra - to, deh non pianger ed ac - ce - ta il tri - bu - to del mio cor; la pre -

M. *ghie-ra del ve-gliar-de pa-ri a un ben-dal-ciel bra-ma-to, di pie-tà per te un*

M. *s-guar-do, si ot-ter-rà dal tuo Si-*

*dimin. p*

VALENTINA.

*molto dolce.* Tu com-

M. *-gnor, si ot-ter-rà dal tuo Si-gnor!*

*pp*

V. *-pren-dernon puoi ne sa-pe-re qual m'af-fan-na indi-ci-bil tor-*

(da se)

M. *in te-si dir che la donna ha lo*

*p*

V. *men - te, se la fe - de, l'amo - re, il do - ve - re a vi -*

M. *sguardo e il cor falla ee, ma costei non e men - da ee,*

*molto crescendo.*

V. *- cen - da mi stra - ziano il cor! per sal - va - re una vi - ta si*

M. *qui ve - nir sembra dal ciel!*

*dolce.*

V. *ca - ra, padre e o - no - re tradis - co ed o - bli - o, per sal -*

M. *ah non pen - tir - ti, gio - vi - net - ta,*

*erese.*

V. *- va - re una vi - ta si ca - ra, padre e o - no - re tradis - co ed o -*

M. *ah non pen - tir - ti,*

*p*

*con sforza.*

V. *bl* *o* *ma* *il* *per* *do* *no* *che* *spe* *ro* *da* *Di* *o* *mi* *sos*  
 M. *gio* *vi* *net* *ta* *no* *no* *no*

V. *tie* *ne* *m'in* *fon* *de* *vi* *gor* *mi* *sos* *tie* *ne* *m'in* *fon* *de* *vi*  
 M. *no* *non* *pen* *tie* *ti*

V. *gor* *mi* *sos* *tie* *ne* *m'in* *fon* *de* *vi* *gor* *dol* *or*  
 M. *non* *pen*

V. *vi*  
 M. *tie* *ti* *o* *gio* *vi* *net* *ta* *dell'* *af* *fet* *to* *a* *lui* *mos* *tea* *to* *deh* *non*

B. 4

V. *gor- mi sus- tiene da vi- gor! aistrozian*  
 M. *pian-ger ed ac- cet- ta il tri- bu- to del mio cor; la pre-*

V. *il mio cor e il dover e l'amor, si, strazi in il mio cor e il dover*  
 M. *-ghie- ra del ve- gliar- do, pari a un ben dal ciel bra-*

V. *e l'amor, padre ono- re tralisco ed o- bli- o, per-*  
 M. *-ma- to, di pie- ta per te un sguar- do, si,*

V. *don, o, ciel, per- don, o ciel, io*  
 M. *ot- ter- ra dal tuo Si- gnor!*

**Un poco stringendo.**

**Un poco stringendo.**

V. spe - ro il per - don, il per - do - no del  
 M. si, ot - ter - rai la pie -

V. ciel, il per - don, il per - don, si, del  
 M. - ta del Si - gnor, la pie - ta del Si - gnor,

*dolce.*  
 V. ciel, ah! tu comprend non puoi ne sa - pe - re qual m'affanna indi  
 M. *staccato.* In - te - si dir che la donna ha il

*stentato.*  
 V. eibil tormen - to, tu comprend non puoi ne sa - pe - re qual m'affanna indi -  
 M. *legato.* cor e lo sguardo fal - lace, ma cos'ei non e menda - ce, qui ve - nir, qui ve -

817.  
E. et C.

A tempo.

V. *ribil* tormen - - - te! abstrazion il mio cor e il dover e l'a mor.  
(- Valentine)  
M. - ni - re sembra dal ciel non pen - tir - - ti, o gio - vi -

V. sistrazion il mio cor e il dover e l'a mor, sistrazion il mio cor  
M. - netta, non pen - tir - - ti, o gio - vi - netta, no,

V. e il dover e l'a - mo  
M. no, non ti pen - tir, ah! la preghie - ra del ve gliar - do

V. *(ossia)*  
M. di pie - ta per te a - no sguardo, si, ot terra dal ciel, dal

*stringendo.*

V. *re ma spe-ro il per-don dal ciel, si spe-ro il per-don dal*  
 M. *ciel, si ot-ter-rai dal ciel pie-tà, ot-ter-rai dal ciel pie-*

*stringendo.*

V. *ciel, il per-don dal ciel, il per-don*  
 M. *ta, ah dal ciel la pietà si ot-ter-rà per te, dal*

V. *dal ciel!*  
 M. *ciel la pie-tà!*

B. et C. 8817.



MARCELLO. **Recitativo.**

Grave danno il minaccia ed io ignoro qual si a; all'ertastate mie vecchie

**Moderato**

**Recitativo.** *f* *p*

**All<sup>o</sup> moderato.** *f* *p*

(vedendo venire Saul San Bris e i 4 testimoni)

**Recitativo.**

gambe, per sottrarre il mesechindal pe-ri-gliol... ciell' è lui... e... San Bris!

**All<sup>o</sup> moderato.**

**Recitativo.** *f*

**All<sup>o</sup> moderato.**

**Recitativo..** (a Barl.)

**All<sup>o</sup> medesimo.**

*p*

**BARI.**

Che du bi tas te forse dell'esatezza mi a?

**MARCELLO.** (dase)

tempo ambo esser qui, va ben! Come

*f*

BASS.

Sei tu, mio buon Marcello?

M. mai del tradimento infame sventar le trame? Si!

All<sup>o</sup> moderato.

M. dal cielo scese un angelo che annunziò la tempesta qui ascoso un tradimento

BASS. Recitativo. Allegro.

De li-ri tu, Marcel?

M. ve!

Allegro.

Recitativo.

BASS. Recitativo.

I patto del certame a fissar io lascio a voi, signori, m'affido al vostro o no!

Recitativo.

B. et C. 8 8817.

SETTIMINO DEL DUELLO.

All.<sup>to</sup> moderato.

PAUL.

Musical score for vocal parts. The parts are: PAUL, COSSÉ (testimonio di San Eris.), JACQUES (testimonio di San Eris.), DE RETZ (testimonio di Paul.), REBE (testimonio di Paul.), and SAN ERIS. The score includes a vertical annotation on the right side: "(tutti a mezzo voce, ma marcato)".

All.<sup>to</sup> moderato.

Musical score for piano accompaniment and vocal parts. The piano part is at the bottom, with dynamics markings *pp*, *mf*, and *fp*. The vocal parts have the following lyrics:
   
-ee - - sa, de' drit ti miei ho l'alma acce - sa.
   
ho l'alma ac - ce - sa de' drit ti miei ho l'alma acce - sa.
   
de' drit ti miei de' drit ti miei ho l'alma acce - sa.
   
ho l'alma ac - ce - sa de' drit ti miei ho l'alma acce - sa.
   
de' drit ti miei de' drit ti miei ho l'alma acce - sa.
   
de' drit ti miei ho l'alma acce - sa.

R. *cresc.*  
 perven dicar mi dall' of- fe - - - sa, il fer-ro  
*cresc.*  
 C. il fer-ro sol, il fer-ro  
*cresc.*  
 T. il fer-ro sol, il fer-ro  
*cresc.*  
 R. il fer-ro sol, il fer-ro  
*cresc.*  
 M. il fer-ro sol, il fer-ro  
*cresc.*  
 S. B. il fer-ro  
*cresc.*

(a mezza voce)

R. sol de' giudicar! vo- glio ragion del vile ol trag- gio, temprato acciare buono  
 C. sol de' giudicar! vo- glio ragion del vile ol trag- gio, temprato acciare buono  
 T. sol de' giudicar! vo- glio ragion del vile ol trag- gio, temprato acciare buono  
 R. sol de' giudicar! vo- glio ragion del vile ol trag- gio, temprato acciare buono  
 M. sol de' giudicar! vo- glio ragion del vile ol trag- gio, temprato acciare buono  
 S. B. sol de' giudicar! vo- glio ragion del vile ol trag- gio, temprato acciare buono

(molto dolce e legato)

(molto dolce e legato)

-rag - gio. *ff* ciascu persè, *pp* per tut - ti il ciel. *ff* ciascu persè, *pp* per tut - ti il

-rag - gio. *ff* ciascu persè, *ff* ciascu persè.

-rag - gio. *ff* ciascu persè, *pp* per tut - ti il ciel. *ff* ciascu persè, *pp* per tut - ti il

-rag - gio. *ff* ciascu persè, *pp* per tut - ti il ciel. *ff* ciascu persè, *pp* per tut - ti il

-rag - gio. *ff* ciascu persè, *pp* per tut - ti il ciel. *ff* ciascu persè, *pp* per tut - ti il

-rag - gio. *ff* ciascu persè, *pp* per tut - ti il ciel. *ff* ciascu persè, *pp* per tut - ti il

*fp* *ff* *pp* *ff* *pp*

ciel! *a mezzo coro* de drittini ci ho l' almae -

*cresc. ff* per tutti il ciel

ciel! *cresc. ff* per tutti il ciel!

ciel! *cresc. ff* per tutti il ciel!

ciel! *cresc.* per tutti il ciel!

ciel! *cresc.* per tutti il ciel!

ciel! *cresc.* per tutti il ciel!

*fp* *p*

R. -ce - - sa, de dritti miei ho l'alma accesa, per vendicarmi dall'ol

C. (a mezza voce) ho l'alma accesa, de dritti miei ho l'alma accesa,

T. (a mezza voce) de dritti miei de dritti miei ho l'alma accesa,

R. ho l'alma accesa, de dritti miei ho l'alma accesa,

M. de dritti miei de dritti miei ho l'alma accesa,

S.B. de dritti miei ho l'alma accesa,

*craso.* *p* *fp* *p*

R. - fe - - sa il fer-ro sol de giudicar; ciascun perse

C. il ferro sol, il fer-ro sol de giudicar; ciascun perse

T. il ferro sol il fer-ro sol de giudicar; ciascun perse

R. il ferro sol, il fer-ro sol de giudicar; ciascun perse

M. il ferro sol, il fer-ro sol de giudicar; ciascun perse

S.B. il ferro sol de giudicar; ciascun perse

*craso.* *f*

276

*un poco stringendo*

*p* per tut-ti il ciel! *f* ciascum perse, *ff* il ciel!

*p* per tut-ti il ciel! *f* ciascum perse, *ff* il ciel!

*p* per tut-ti il ciel! *f* ciascum perse, *ff* il ciel!

*p* per tut-ti il ciel! *f* ciascum perse, *p* pertut-ti *ff* il ciel!

*p* per tut-ti il ciel! *f* ciascum perse, *p* pertut-ti *ff* il ciel!

*p* per tut-ti il ciel! *f* ciascum perse, *p* pertut-ti *ff* il ciel!

*p* *f* *ff* *P un poco stringendo.*

MARCELLO (di sé)

ah qual do-lor il ciel mi do-na,

piangi, Mar-cel, Dio n'a-ban-do-na. po-ve-ro Raul, tra-di-to e

*(smorzando)*

gli è, pie-tà, Si-gnor, per lui mer-re!

(I quattro testimoni s'avanzano in faccia l'uno dell'altro e dicono a voce bassa

*Po staccato ma ben marcato*

COSSE e TAVANNES. RETZ e MERE. (unis)

In ogni e-ven-to, giunto il momen-to, l'un

In o-gni even-to, giunto il momento,

C. T. R. M.

contro l'altro dee a-van-zar, nu-mero egual, tre contro tre,

l'un con-tro l'altro dee a-van-zar. nu-mero e-gual, tre contro



RAUL.

ne do mia fe!

*(staccato) cresc.*

ritrarnoidleombat tere la morte sol ne de!

*(staccato) cresc.*

tre, ritrarnoidleombatte-re la morte sol ne de!

*p*

nedomia

*p*

nedomia

*cresc.*

*pp*

*pp*

(i testimoni prendono le spade e le daghe di San Bris e di Raul, le misurano e le esaminano)

fe!

MARCELLO.

fe! po-ve-ro Raul, tradi-to e-glie.

*smorzando.*

pietà Si-gnor, per

*p*

*p*

*p (ma marcato e staccato)*

niu-noalla pu-gna no parte a-ver de. il campo a-

*unis.*

*p*

niu no al pagnar, no, parte a-verde. a-

lui merce!

*cresc.*

*p*

B. *p* ne domia fe!

C. *p* -per-to per no - i sol' è! ne domia fe!

T. noi campo aperto sol' è! ne domia fe!

R. ne do mia fe!

S.B. *p* ne do mia fe!

*craso. dim.*

*stringendo poco a poco.*

C. Ed a chi sotto il fer - ro ca - dra. no, no, ne

T. *craso.* Ed a chi sotto il fer - ro ca -

R. *craso.* Ed a chi sotto il fer - ro ca -

M. *craso.* Ed a chi sotto il fer - ro ca -

S.B. *craso.* Ed a chi sotto il fer - ro ca -

*craso. piu craso.*

*stringendo poco a poco.*



R. C. *p* così sa-rà!

T. *p* così sa-rà!

R. -rà! *p* così sa-

M. -rà! *p* così sa

S. B. -rà! *p* così sa

R. *RAUL* (*tutta mezza voce ma marcato*) *crese*  
de'drit-ti miei ho l'al-ma ac-ce - - sa, de'drit -ti

C. *Tempo I<sup>o</sup>* *crese*  
ho l'alma ac-ce -sa, de'drit -ti

T. *crese*  
de'dritti miei, de'drit-ti

R. -rà! *crese*  
ho l'alma ac-ce -sa, de drit-ti

M. -rà! *crese*  
de'dritti miei, de'dritti-

S. B. -rà! *crese*  
de'drit-ti

*f* *Tempo I<sup>o</sup>*

R. miei ho l'alma accesa, *p* pervenir mi dal fof - fe - sa *cresc.* il ferro  
 C. miei ho l'alma accesa, *p* il ferro sol, *cresc.* il ferro  
 T. miei ho l'alma accesa. *p* il ferro sol il ferro  
 R. miei ho l'alma accesa. *p* il ferro sol, *cresc.* il ferro  
 M. miei ho l'alma accesa. *p* il ferro *cresc.*  
 B. miei ho l'alma accesa. *p* il ferro sol il ferro

R. sol de' giudi - - car! *stringendo.* ( *p* ma ben marcato ) noi sprez -  
 C. sol de' giudi - - car! *p* ma ben marcato.  
 T. sol de' giudi - - car! noi sprez -  
 R. sol de' giudi - - car! ( *p* ma ben marcato ) noi sprez -  
 M. sol de' giudi - - car! la te - ma lor già si pa - le - - -  
 B. sol de' giudi - - car! la te - ma lor già si pa - le - - -  
 M. noi sprez -  
*stringendo.* *p* *pp* *p*

R. *- ziamo untal ol - trag - gio. fel -*

C.

T. *- ziamo untal ol - trag - gio, fel -*

R. *- ziamo untal ol - trag - gio. fel -*

M. *sa, lo spadain ma - no or già lor pe*

S. B. *sa, la spadain ma - no or già lor pe*

M. *- ziamo untal ol - trag - gio, fel -*

*p* *fp* *p*

R. *- lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

C. *già del pu - gnar già del pu -*

T. *- lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

R. *- lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

M. *sa, già del pu - gnar de - sio la*

S. B. *sa, già del pu - gnar de - sio la*

M. *lo - ni, or su, presto indi - fe - sa, già del pu - gnar*

*p*

R. *cresc.*  
- de-sio la fin' *cresc.* si, noisprezziamountal ol

C. *gnar*  
desio la fin' *cresc.*

T. *cresc.*  
de-sio la fin' *cresc.* si, noisprezziamountal ol

R. *cresc.*  
de-sio la fin' *cresc.* si, noisprezziamountal ol

M.  
fin' desio la fin, la tema in lorgi asi pa-lesa

B.  
fin' desio la fin, la tema in lorgi asi pa-lesa

M.  
desio la fin' *cresc.* si, noisprezziamountal ol

*cresc.*

R. *piu cresc.*  
-traggio! *piu cresc.* an-diam, si-gnor, la spa-da in

C. *piu cresc.*  
a nos-tri pie ca-der do-vran! *piu cresc.*

T. *piu cresc.*  
-traggio! *piu cresc.* andiam, si-gnor, la spa-da in

R. *piu cresc.*  
traggio! *piu cresc.* andiam, si-gnor, la spa-da in

M.  
a nos-tri pie ca-der do-vran!

B. *piu cresc.*  
a nos-tri pie ca-der do-vran! *piu cresc.*

M.  
-traggio! andiam, si-gnor, la spa-da in

*sempre stacc.*

*molto cresc.*

23

R. man, a nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri

C. a nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der do-

T. man, a nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri

R. a nos-tri piè ca-der do-vran ca-der do-

M. a nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der do-

S.B. a nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der do-

M. man, a nos-tri piè ca-der do-vran, ca-der do-

*f*

R. piè ca-der do-vran, a nostri piè, a nos-tri piè ca-der do-vran!

C. -vran, a nostri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der do-vran!

T. piè ca-der do-vran, a nostri piè, a nos-tri piè ca-der do-vran!

R. -vran, *ff* a nos-tri piè ca-der do-vran!

M. -vran, *ff* a nos-tri piè ca-der do-vran!

S.B. -vran, *ff* a nos-tri piè ca-der do-vran!

M. -vran, *ff* a nos-tri piè ca-der do-vran!

*ff*



(tutti si avanzano sul davanti della scena, brandendo le loro spade.)  
con molto portamento di voce.

R. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co\_raggio, *p* ciascun per se, ciascun per

C. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co\_raggio, *p* al - fin e san - gual

T. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co\_raggio, ciascun per se,

R. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co\_raggio,

M. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co\_raggio,

B. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co\_raggio, *p* e san - gual suol ca -

M. *ff* tem - pra - to acciar, e buon co\_raggio, *p* ciascun per se, ciascun per

*ff*

con molto portamento di voce.

R. *cresc.* *pp* se, per tut - ti il ciel, tem - pra - to acciar e buon co -

C. *cresc.* *pp* suol, al suol ca - dran, si, buon acciar, e buon co -

T. *cresc.* *pp* si, si, buon acciar e buon co -

R. *cresc.* *pp* si, si, buon acciar e buon co -

M. *cresc.* *pp* si, ca - dran, buon acciar e buon co -

B. *cresc.* *pp* - dran, si, si, buon acciar e buon co -

M. *cresc.* *pp* se per tut - ti il ciel, si, tem - pra - to acciar e buon co -

*pp dolce*

*fz*

R. -rag-gio, cias-cun per se, cias-cun per se, per tut-ti il  
 C. -rag-gio, al-fin e san-gui al suol ca  
 T. -rag-gio, cias-cun per se, cias-cun per se per tut-ti il  
 R. -rag-gio, per tut-ti il ciel, il  
 M.  
 S.B. -rag-gio, e - san-gui al suol, e - san-gui al suol ca -  
 M. -rag-gio, cias-cun per se, per tut-ti il  
*rallentando.*

**a Tempo.**  
 R. ciel, buon ac-cia-ro, buon co-rag-gio, cias-  
 C. -dran buon ac-cia-ro, buon co-rag-gio, a  
 T. ciel! giadel pugnardesio la fin,  
 R. ciel! giadel pugnardesio la fin.  
 M. buon ac-cia-ro, buon co-rag-gio, si,  
 S.B. drangiadel pugnardesio la fin, a nostri pie cader do-  
 M. ciel, giadel pugnardesio la fin,  
*marcato o slacento.*  
**a Tempo.**

B. - eun per - se per tut - ti il  
 C. - nos - tri piè ca - der do -  
 I. a nostri piè ca der do - vran, ciaseun per se eias eunpersepertutti il  
 R. a nostri piè eader do - vran, ciaseun per se eias eunpersepertutti il  
 M. giadelpugnardesio la fin.a nostripie eaderdo -  
 B. - vran, giadelpugnardesio la fin.a nostripie eaderdo -  
 M. a nostri piè eader do - vran, ciaseun per se eias eunpersepertutti il

R. *ff* ciel, per tut - ti il ciel! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a  
 C. *ff* -vran, si, do-vran! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a  
 I. *ff* ciel, per tut - ti il ciel! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a  
 R. *ff* ciel, per tut - ti il ciel! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a  
 M. *ff* -vran, si, do-vran! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a  
 B. *ff* -vran si, do-vran! in guardia, in guardia, fel-lo-ni, a  
 M. *ff* ciel, per tut - ti il ciel! in guardia in guardia, fel-lo-ni, a

R  
C  
T  
B  
M  
S B  
V

nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -  
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -  
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -  
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -  
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -  
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -  
 nos-tri piè ca-der do-vran, a nos-tri piè ca-der, ca-der do -

R  
C  
T  
B  
M  
S B

-vran!  
 -vran!  
 -vran!  
 -vran!  
 -vran!  
 -vran!

M

(mentre stanno per azzuffarsi Marcello osservando in fondo, vede avanzar qualcuno, e tosto si precipita fra i combattenti.)

MARCELLO.

vran!

Arres-ta-te-vi, o -

3317

## SCENA.

MARCELLO

(con ansietà)

là u-di-te-cal-pes-ti-o: nell' om-bra non-possì-ò-distinguer-lalor

Recitativo.

(ad alta voce, sguainando la spada)

for-za nel nu-mer-lor! voi, che di notte intorno an-

MAL REVERT (compare con due uomini armati)

da-te, voi qui che co-sa fa-te? a te-heim- porta?

che ve- \_ \_ do- Ciel! ah, qual perfidia in-

de- gna, degli U- go- not- ti il cui empio fu- tor connume-ro mag-

(a queste parole di Maurevert i testimoni di San Bris, vedendo Marcello colla spada nuda, si pongono in difesa con San Bris dalla parte di Maurevert.)

-gior un de' nostri o-sa qui d'at-tae-ca-re!

(chiamando verso la quinta di fondo.)

(a queste parole, alcuni uomini d'armi accorrono e si ordinano dal lato di Maurevert.)

me di-fen-sor del-lave-ra fè!

(Raul, i suoi testimoni e Marcello vengono circondati dai seguaci di Maurevert.)

E un tradimento indegno, teme-te di Di-o lo

**Recitativo.**

All<sup>o</sup> moderato.

(Stole nell' interno dell' osteria il canto dei soldati i conotti.)

TENORI. **COHO INTERNO.**  
 Rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan plan

BASSI.  
 Vi-va la guerra be-viam o-gnor,

MARCELLO.  
 sde-gno! Coli-

PIANO.  
 All<sup>o</sup> moderato.

Recitativo.

*COLO.*

si!

si!

(forte battendo alla porta dell'osteria ove cantano i soldati.)

gny. Co-ligny, difensor della fè, tutto il ne-mi-co è sor-to

*ff*

Tempo del Corale.

(all'udir del Corale i soldati Ugonotti si precipitano sulla scena.)

*p* *ff*

Al! Re - - - ca al - - - fin

*crasso.*

la - - - vit - - - to - - -

*ff*

*ff*

*f*

- pia, il Ciel al - - -

SAN BRIS. (chiamando verso l'osteria ove si trovano gli studenti cattolici.)

A me, a me, studen - ti

*p* *f*

- le ar - - - mi nos - - -

mici, quivi accor-re - te, ae - cor -

*ff*

**All' con spirito.**  
UN STUDENTE (dalla finestra.)

tre! Si, ve-niam!

**Recitativo.**

- re - te tradimento, perfidia, ormai ve-ni-te!

*ff* *ped.* **\*Recit.** *p. cresc.*

**All' con spirito.**

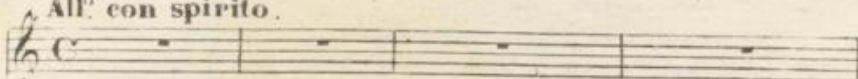
B. 1. C. 15. 2817



CORO DELLA DISPUTA.

All<sup>o</sup> con spirito.

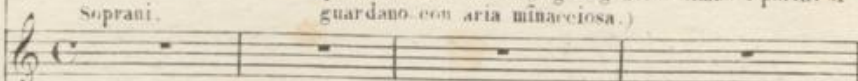
Donne Cattoliche.



(I Cattolici escono in folla dall'osteria a manca. Da quella a destra escono gli Ugonotti. Ambo i partiti si guardano con aria minacciosa.)

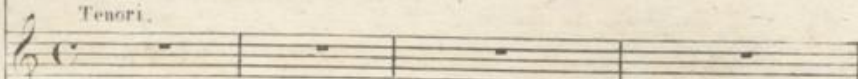
Soprani.

Donne Ugonotte.



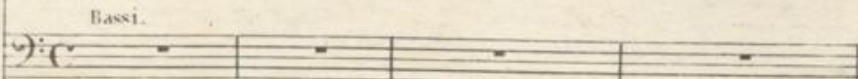
Tenori.

Studenti Cattolici.



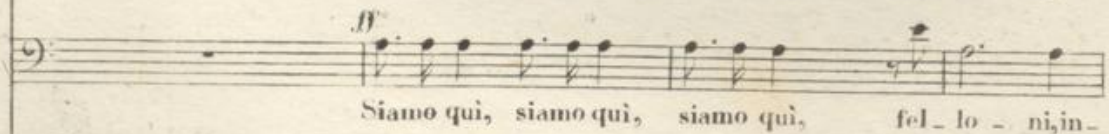
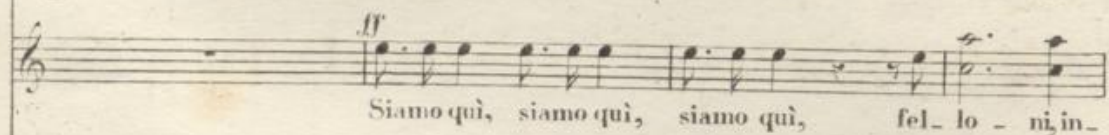
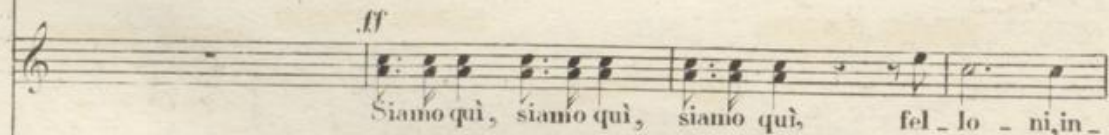
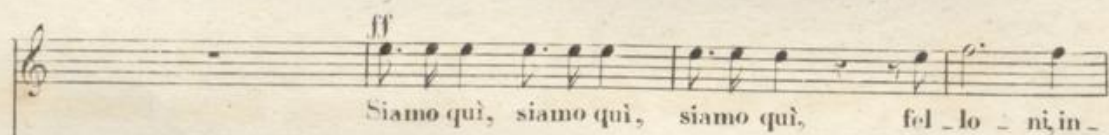
Bassi.

Soldati Ugonotti.



All<sup>o</sup> con spirito.

PIANO.



die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin -  
 die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin -  
 die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin -  
 die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin -

die - tro, presto in die - tro, presto in die - tro, via di qua!  
 die - tro, presto in die - tro, presto in die - tro, via di qua!  
 die - tro, presto in die - tro, presto in die - tro, via di qua!  
 die - tro, presto in die - tro, presto in die - tro, via di qua!

**STUDENTI** (minacciando i soldati Ugonotti.)  
 Tenori.  
 fa - ci - tor di preghiera, turba di fan - tue - chiere. (minacciando i studenti cattolici.)  
 Bassi.  
 Ri - po - ne - te le spade pin -  
**Allegro vivace** (quasi presto.)  
 for e staccato.  
 for e staccato.

(Ironicamente.)  
o - nor di Calvi - nis - ti! siabbru - ei  
zocheri guer - rier! Bei free - gidi Ra - pis - ti!  
Finfedel! siabbru - ei Finfedel, Finfedel!  
a mor - te l'impostor, l'impostor, l'impostor, l'impostor!

DONNE CATTOLICHE.  
(indirizzandosi ironicamente alle donne ugonotte)  
cenare alla ta - ser - na a miscredenti insiem,  
a mezza voce.  
DONNE UGONOTTE.  
(indirizzandosi ironicamente alle donne cattoliche)  
Danzar alla ta - ver - na agli studenti in  
1.<sup>a</sup> leggieramente

*cresc. sfz*

ah! ah, quietate vi sfron - ta - te! gioielle d'Ugo - not - ti!

siem! del! ta ce te svergog - na - te, amiche di bi -

*sfz*

ah, quietate vi sfron - ta - te, gioielle d'Ugo - not - ti! via di quà,

- gotti. del! ta ce te svergog - na - te, amiche di bi - gotti, via di quà,

*cresc. molto crescendo.*

via di quà via di quà, gioielle d'Ugo - notti, andate via di quà, scaldata abbiám la

*cresc. molto crescendo.*

via di quà, svergogna - te, a - miche di bigotti, via di quà, scaldata abbiám la

*crescendo.*

*crescendo.*

26

testa, scaldata abbi- am la testa, scaldata abbi- am la testa, scaldata abbi- am la testa, scaldata abbi- am la  
testa, scaldata abbi- am la testa, scaldata abbi- am la testa, scaldata abbi- am la testa, scaldata abbi- am la

testa, zitto, lontan di qua! gioi- lle d'Ugo - not- ti, andate via di qua!  
testa, zitto, lontan di qua!  
*f* **STUDENTI,** a- mi- che di bi-  
fa- ci- tor di pre-  
*f* **SOLDATI**  
ri po- ne- te- le spa- de, pin- zo cheri guer-  
*f* *staccato.*

gioi- lle d'Ugo - not- ti andate via di qua!  
gotti an- da- te via di qua! a- mi- che di bi-  
- ghie - re, tur- ba di fan- tue - chier, fa- ci- tor di pre-  
- rier, ri- po- ne- te- le spa- de, pin- zo cheri guer-  
- rier, ri- po- ne- te- le spa- de, pin- zo cheri guer-

via di quà! ah, sfronta - te, via di  
 gotti, andate via di quà! svergog - na - te - ta - ce -  
 - ghie - re, onor di Cal - vi - ni - sti!  
 - rier, fregi bei di Pa - pi - sti! morte a

quà! scaldata abbi - am la te - sta, zit - to, lontan di  
 te scaldata abbi - am la te - sta, scaldata abbi - am la te - sta,  
 morte a chi noi re - si -  
 chi noi re - si - ste morte a

quà, si via di quà, si via di quà, ta ce - te si via di quà, *mf*  
 si via di quà, si via di quà, si via di quà, morte a *con furore*  
 ste morte a chi noi re - si - ste it - to la, si! morte a *con furore*  
 chi noi re - si - ste Dio lo vuol si, ta ce - te, Dio lo *mf*

*stringendo un poco.*

via di quà  
chi noi re - si - ste, Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, via di  
chi noi re - si - ste, Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, via di  
vuol si, via di quà,

*stringendo un poco.*

si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, via di  
quà, si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, ah! via di  
quà, si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, ah! via di  
si, si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, ah! via di

quà  
quà  
quà  
quà

(tutti) andano le loro spade.)

501

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si.

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si,

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si,

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si." The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà, Dio lo

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol,  
 Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol,  
 Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol,  
 vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, via di

via di quà, Dio lo vuol, via di quà! **CREANO.** Al - to -  
 via di quà, Dio lo vuol, via di quà!  
 via di quà, Dio lo vuol, via di quà!  
 qua, Dio lo vuol or su, via di quà!

In questo momento entrano alcune guardie reali con torce, sechiarando la via alla Regina Margherita che entra in scena a cavallo. I disputanti si affrettano.

SCEENA

Recitativo.

Molto mod<sup>to</sup>

URBANO.



-là! o' gnun rispet - ti la Re - gi - na!

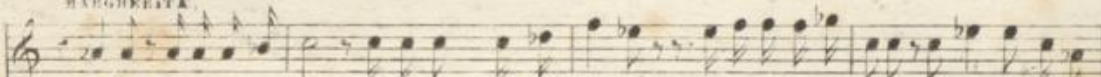
PIANO.



*morendo.*

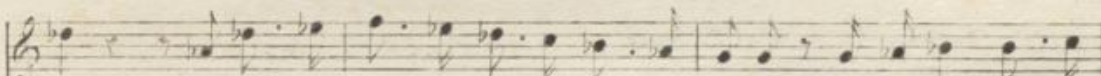


MARGHERITA.

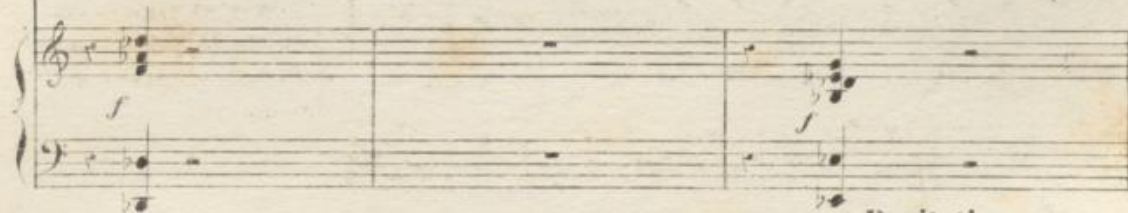


Come, in Parigi ancor del fratel mio in presen - za gli eccessi de parti - ti si denno pavent -

Recitativo.



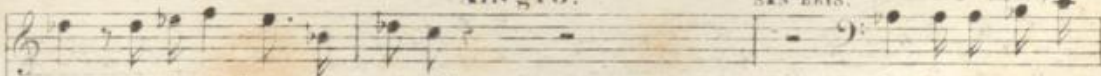
-tar? entrar non posso in seno a la - ri miei senza udir o' tro -



Recitativo.

Allegro.

SAN ERIS. (mostrando Raul.)



-var le discordie e la guerra?

E chi dessi accu -



RAUL. (mostrando San Bris.)

- sar: colui che ne tra-diva ene sforzava a domandar giustizia! La colpa è di lui

The first system shows the vocal line for Raul in a bass clef, with lyrics: "- sar: colui che ne tra-diva ene sforzava a domandar giustizia! La colpa è di lui". Below it is the piano accompaniment with treble and bass staves.

sol, che contro o-gni ra-gion, del più vi-le atten-ta-to quì col-pe-vol s'è.

The second system continues the vocal line for Raul with lyrics: "sol, che contro o-gni ra-gion, del più vi-le atten-ta-to quì col-pe-vol s'è." The piano accompaniment continues below.

MARGHERITA.

MARCEL:

-re-so! O ciel! chi creder deggio? chi d'un sospet-to tal mi può dar prova? La

The third system shows Margherita's vocal line in a treble clef with lyrics: "-re-so! O ciel! chi creder deggio? chi d'un sospet-to tal mi può dar prova? La". The piano accompaniment is below.

(mostrando San Bris e Mauret.)

SAN BRIS.

prova io dar vi posso: essi han vo-luto assassinar il mio pa-drone! Menzogna, men-

The fourth system shows San Bris's vocal line in a bass clef with lyrics: "prova io dar vi posso: essi han vo-luto assassinar il mio pa-drone! Menzogna, men-". The piano accompaniment is below.

MARCELLO.

(indicando Valentina ch' esce dalla capella.)

-zogna! Quivi una donna mi svelò l'ar-ca-no, e tal donna è co-

**Moderato**

The fifth system shows Marcello's vocal line in a bass clef with lyrics: "-zogna! Quivi una donna mi svelò l'ar-ca-no, e tal donna è co-". The tempo marking "Moderato" is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment is below.

FINALE.

(San Bris precipita sì con furore verso di Valentina e solleva il suo velo.)

Allegretto moderato.

stei

*molto cresc.*

SAN BRIS.

Mia figlia! quale audacia!

SOPRANI.

*pp* Ciel, o Ciel!

TENORI.

*pp* Ciel, o Ciel!

BASSI.

*pp* Ciel, o Ciel!

*ff* *p*

Andante sostenuto

è credibile? oh perfidia!

Recitativ.

*ff* *pp*

RAUL. MARGHERITA. VALENTINA.

Come es-ser può Ra-ul. tut-to sa-pre-te! Si-gno-ra, per pie-



SAN BRIS.

ciel! Ma che... ascoltate, del sposo trion-

fante il corteggio s'avvia, si! si, lo sen - to esul-

tar di lie - ta allegria, del spo - sotrionfan - te il corteggio s'avvia, tal pom - pa e

de gnade San Bris de Nevers, tal pom - pa è degna de San Bris, de Nevers de San Bris, de Ne-

vers, de San Bris, de Nevers!

*domin*  
(strumenti nei secari)

(con gioia e guardando a Baul)

(orchestra) *p*

*molto crescendo.*

(Vedesi approdare una scialuppa riccamente addobbata ed illuminata. Essa è occupata da Musici, Paggi, Cavalieri e Dame, che formano il corteggio delle nozze di Nevers che sbarca il primo.)

## Recitativo.

REVERES.

Nobil donzel la, nobil donzel la, dehvieni ove l'amor d'un spo. so ti

(a Signori)  
chiama; soddisfatti i tuoi voti, or rispon - di a' miei! ve nite a celebrare silie - to

Molto mod<sup>to</sup> dolce  
giorno, ove amis fa va - petta al festin d'i me - ne - o! Seiavo o -

gnor ti sa - ro orgo - glio - so e al - te - ro de' miei lac - ei da -

mor. orgoglio - so e al - te - ro de' mie - i lac - ei, miei lac - ei da -

# IL CORTEGGIO DELLE NOZZE

(CORO CON BALLO)

(tutti fanno onore agli sposi, Nevers prende Valentina per la mano e la guida alla barca, seguiti da San Bris e tutto il corteggio,

All<sup>o</sup> moderato

NEVERS mor!

PIANO (gli stromenti nella barca)

(orchestra) *f* *dimin*

MARCEBITA. *molto dolce*

LEFANO. *molto dolce*

SAN BRIS. *molto dolce*

*pp* Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

*pp* Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

*pp* Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

*pp* Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

*pp* Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

*pp* Il destin che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lor di col - me -

PIANO (gli stromenti nella barca)



MARG. LEE, VOIS.

rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel  
 (SAN BRIS, 10<sup>a</sup> Fassi del Coro.)  
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel  
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel  
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel  
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel

cherisuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà delle danze all'in-  
 cherisuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà delle danze all'in-  
 che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà del - le  
 che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà del - le  
 che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà del - le  
 (orchestra) *p*

can-to il fra-gor degli eviva e del can-to, per lo - dare in lor metro la bella la gen -

can-to il fra-gor degli eviva e del can-to, per lo - dare in lor metro la bella la gen -

dan-ze, delle danze all'incanto, per lo da-re la bella la gen -

dan-ze, delle danze all'incanto, per lo da-re la bel - la che, pie -

ti - che pie-ga - va all'amor! *ff* vi - va,

ti - che pie-ga - va all'amor! *ff* vi - va,

ti - che pie-ga - va all'amor! *ff* vi - va,

vi - va, vi - va, vi - va la più bel - la, vi - va

ga - va all' a - mor vi - va, vi - va, vi - va la più bel - la, vi - va

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

*ff* *diminuendo* *p*

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

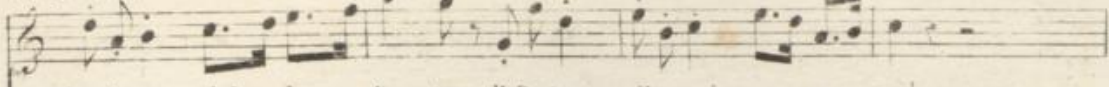
cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

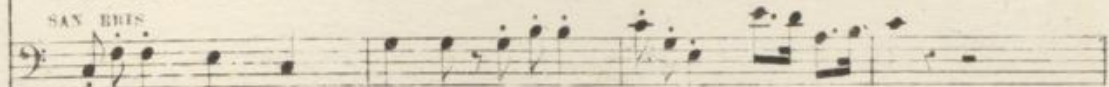
*ff*

MASS. e URB.



che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

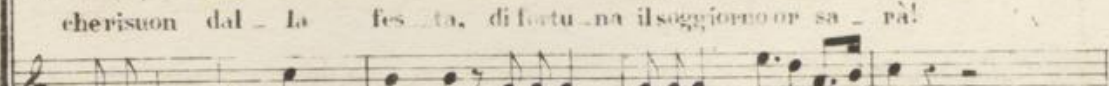
SAN BRIS



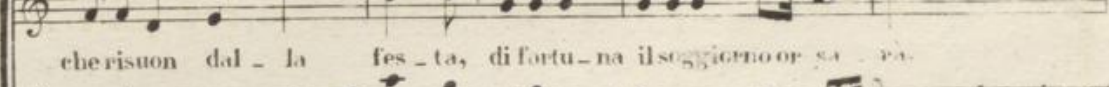
che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!



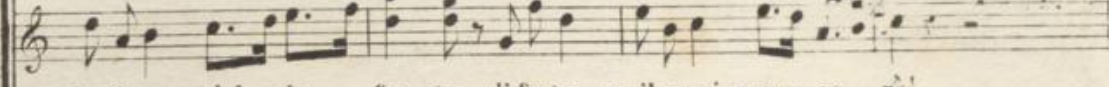
che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!



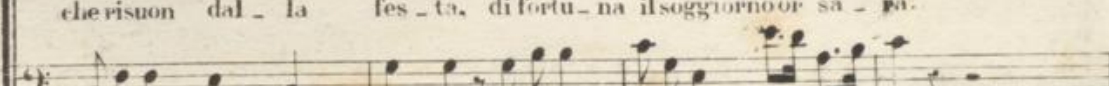
che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!



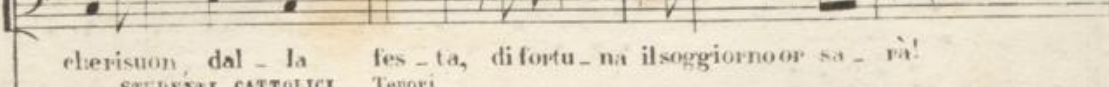
che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!



che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!



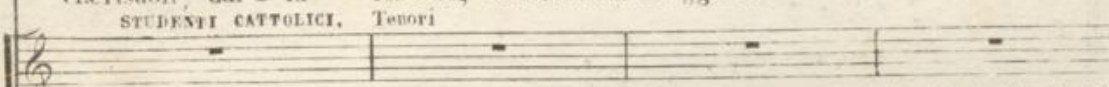
che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!



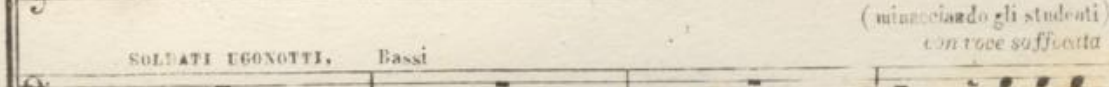
che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

CORO del CORTEGGIO.

CORO.



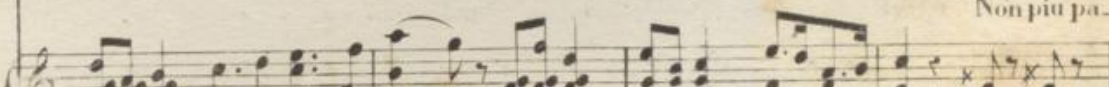
STUDENTI CATTOLICI, Tenori



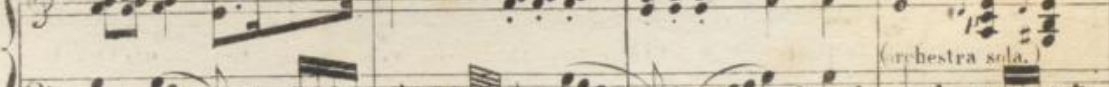
SOLDATI UGNOTTI, Bassi

(minacciando gli studenti con voce soffocata)

pp Non più pa-



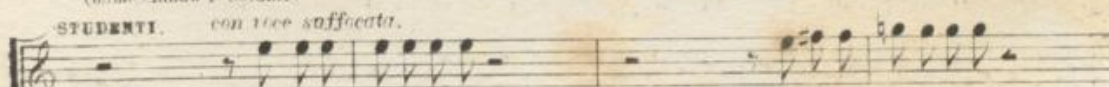
non più pace all'acciaio, si guerra senza regua!



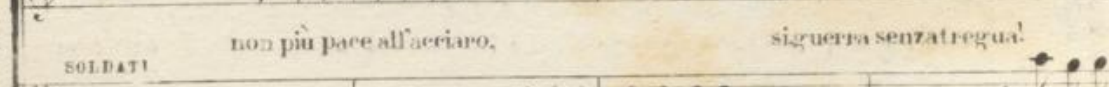
ce all'acciaio, si guerra senza regua! noi dobbian



ce all'acciaio, si guerra senza regua! noi dobbian



ce all'acciaio, si guerra senza regua! noi dobbian



ce all'acciaio, si guerra senza regua! noi dobbian



ce all'acciaio, si guerra senza regua! noi dobbian



ce all'acciaio, si guerra senza regua! noi dobbian



ce all'acciaio, si guerra senza regua! noi dobbian



ce all'acciaio, si guerra senza regua! noi dobbian



ce all'acciaio, si guerra senza regua! noi dobbian



ce all'acciaio, si guerra senza regua! noi dobbian

CORO.

CORO.



CORO del CORTEGGIO

te, si rispetti la Re\_gi - na!

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, *ff.* e il castel

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, *ff.* e il castel

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, *ff.* e il castel

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, *ff.* e il castel

(orchestra) *ff.* (gli stromenti nella barca)

*ff.* Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff.* Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff.* Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff.* Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff.* Su - ni -

(orchestra solo)

MAD. (Margherita, Urbano e San Bris col Coro del Corteggio)

CORO / CORTEGGIO

ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -  
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -  
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -  
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -  
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -

STUDENTI.

Tenore

nontardar.

guerra ognor.

SOLDATI.

Basso

*f* nontardar.

guerra ognor.

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>  
 Musical accompaniment for the first system.

- dar per lo - dar il lo - ro a - mor  
 - dar per lo - dar il lo - ro a - mor  
 - dar per lo - dar il lo - ro a - mor  
 - dar per lo - dar il lo - ro a - mor

COLORELLI / F. M.

Musical accompaniment for the second system.

MARGHERITA. URSINO.

Ah ratto te il fu\_ror!

RAUL.

O tormen\_to o furor!

Tenori.

(San Bris co' Signori) Ride del suo fu\_ror!

Bassi.

SAN BRIS Rido del suo fu\_ror!

SIGNORI

(tutti i signori)

STUDENTI.

(tutti i studenti minacciando i soldati)

La vendet\_ta ò la morte! non tar\_dar!

SOLDATI.

(tutti i soldati minacciando gli studenti)

La vendet\_ta ò la morte! non tardar!

*dolce.*

*p* (gli stromenti nella barca)

*ff* (orchestra)

*diminuendo.*



10

M.  
R.

più speran - za non vè, no, non vè,  
 più speran - za non vè, no, non vè,  
 più speran - za non vè, no, non vè,  
 più speran - za non vè, no, non vè,

*ff* senza tre - gua, guerra ognor,  
*ff* senza tre - gua, guerra ognor,  
*ff* senza tre - gua, guerra ognor,

*dolce*  
 (gli stromenti nella barca)  
*ff* (orchestra)  
 (gli stromenti nella barca) (orchestra)

no, non vè oi - mè (indirizzandosi a Signori)  
 o dolor, tor - men - to eru - del. (indirizzandosi a Raul) ah guerra o  
 no, non vè spe - ran - za, più non vè, vostro fu -  
 no, non vè spe - ran - za più non vè, vostro furor è vano  
 senza tre - gua, no, no, no, no, no guerra o -  
 senza tre - gua, no, no, no, non più pace all' ac - cia - ro,

*p* (gli stromenti nella barca) *f* (orchestra)

R. A. C. 10

M. *fp*  
 Vi appes - ta \_\_\_\_\_  
 R. - gnor. tregua noi si - a. si guerra ognor!  
 SINGOLI. - tor è vano in ve - ro. è vano in ver!  
 vostro filior e va - no. si, si, è vano, è vano in ver!

*molto dolce*  
 p Ildestin  
*molto dolce*  
 p Ildestin  
 CORO DI CORTECCIO.

SOPRANI, SECONDI. *fp* *p*  
 gnor. tregua non si - a. vendetta è mor -  
 SOLISTI. *p*  
 non pace all'ae - sia - ro. vendetta è morte, morte, morte.

8.  
*fp* *d. (ce)* (orchestra)  
*fp* *p*

M  
te, si rispetti la regi- - - - na!

R  
*p* ch tor - men - to, oh fu - ro - re! *p*

*p* va - no è il suo fu - ro - re!

che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi col - me - rà,

che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi col - me - rà,

*molto dolce.*  
*p* Il destin che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi

*molto dolce.*  
*p* Il destin che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi

*cresc.*  
te! guerra oggior,

*cresc.*  
guerra oggior

(gli stromenti nella barca)

*p.*  
(orchestra)

*cresc.*  
 ah alma - - teil fu-ro-re, dal dolo - - re crudel

*cresc.*  
 ohtormen - - to, oh fu-ro-re! or l'imen al ri - -

*cresc.*  
 si e va - - no il fu-ro-re, or l'imen al ri - -

*cresc.*  
 si e va - - no il fu-ro-re, or l'imen al ri - -

*cresc.*  
 e il castel cherisun

*cresc.*  
 e il castel cherisun

*cresc.*  
 col mera, e il castel

*cresc.*  
 col mera, e il castel

guerra ognor! *più cresc.* non dobbiam

guerra ognor! *più cresc.* non dobbiam

*strom:* (nella barca) (Orchestra.) *p* *strom:* (nella barca) (Orchestra.) *cresc.*

*molto cresc.*

*più cresc:*

pla - ca - - to fia vos - - tro co - - re!

va - le lù - ni, al ri - - va - - le o - - dia - - to!

*più cresc:*

- va - le lù - ni, l'uni per o - - gno - - ra!

- va - le lù - ni, l'uni per o - - gno - - ra!

*cresc:*

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no,

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no,

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no,

*cresc:*

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no.

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no.

af - fidar nostra sorte, non più pa - ce all'ac - ciar o - ramai, no!

af - fidar nostra sorte, non più pa - ce all'ac - ciar o - ramai, no!

(str. n: barca.) (Orch:) (str. n: barca.) (Orch:) (str. n: barca.) (Orch:) *ff*

*ff*

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.  
 URBANO. (Paul tace.)

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.

*f*  
 ah guerra ognor, tregua non

*f*  
 ah guerra ognor, tregua non

*ff* (Orchestra Sola.)  
 staccato.

B. 2. ca 17

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

si - a, no, no, no, no, guerra o - gnor, dobbiam la sorte nostra

si - a, no, no, no, no, guerra o - gnor, dobbiam la sorte nostra

*staccato.*

*stringendo.*

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

-mor, all' a - mor, all' a - mor, il ciel ap -

af - fi - dar, af - fi - dar, af - fi - dar, si guerra o -

af - fi - dar, af - fi - dar, af - fi - dar, si guerra o -

*ff staccato.*

tutti stromenti: harca.  
coll' orchestra.

*stringendo.*



pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas-  
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas-  
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas-  
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas-  
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas-  
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas-  
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas-  
 -gno-ra, si guerra o -gno-ra, tre-gua non sia or-ma-i, nò, nò, la no-stra  
 -gno-ra, si guerra o -gno-ra, tre-gua non sia or-ma-i, nò, nò, la no-stra

-tel che ri\_suon di fes\_ta, del\_la for\_tu\_na soggior\_no sa\_rà, e s'u\_ni-  
 -tel che ri\_suon di fes\_ta, del\_la for\_tu\_na soggior\_no sa\_rà, e s'u\_ni-  
 -tel che ri\_suon di fes\_ta, del\_la for\_tu\_na soggior\_no sa\_rà, e s'u\_ni-  
 -tel che ri\_suon di fes\_ta, del\_la for\_tu\_na soggior\_no sa\_rà, e s'u\_ni-  
 -tel che ri\_suon di fes\_ta, del\_la for\_tu\_na soggior\_no sa\_rà, e s'u\_ni-  
 -tel che ri\_suon di fes\_ta, del\_la for\_tu\_na soggior\_no sa\_rà, e s'u\_ni-  
 -tel che ri\_suon di fes\_ta, del\_la for\_tu\_na soggior\_no sa\_rà, e s'u\_ni-  
 -tel che ri\_suon di fes\_ta, del\_la for\_tu\_na soggior\_no sa\_rà, e s'u\_ni-  
 -tel che ri\_suon di fes\_ta, del\_la for\_tu\_na soggior\_no sa\_rà, e s'u\_ni-  
 -tel che ri\_suon di fes\_ta, del\_la for\_tu\_na soggior\_no sa\_rà, e s'u\_ni-  
 -sor\_te dob\_bia\_mo af\_fi\_dar, all' ae\_cia\_ro non pa\_ee or\_mai; si, guerra o-  
 -sor\_te dob\_bia\_mo af\_fi\_dar, all' ae\_cia\_ro non pa\_ee or\_mai; si, guerra o-

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_vi\_va per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_vi\_va per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_vi\_va per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_vi\_va per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_vi\_va per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_vi\_va per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_vi\_va per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_vi\_va per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_vi\_va per ben lo\_

- gno\_ra, si, guerra o\_gno\_ra, tre\_gua non si\_a la no\_stra sor\_te dobbia\_mo

- gno\_ra, si, guerra o\_gno\_ra, tre\_gua non si\_a la no\_stra sor\_te dobbia\_mo

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all'a-mor! vi-va

af-fi-dar, si, la sorte dob-bia-mo af-fi-dar, af-fi-dar!

af-fi-dar, si, la sorte dob-bia-mo af-fi-dar, af-fi-dar!

*ff* (str. a bar-a)

vi - - va la più bel - la, vi - - va

vi - - va la più bel - la, vi - - va

vi - - va la più bel - la, vi - - va

vi - - va la più bel - la, vi - - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - - va

si, guerra o - gnor, si, guer - ra, ne treguasi a

si, guerra o - gnor, si, guer - ra, ne treguasi a

(orch) (str: n: barca) (orch) (str: n: barca) (orch) (str: n: barca) (orch)

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la più bel -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

nè regna sia, nò, nò, nò, nò, nò,

nè regna sia, nò, nò, nò, nò, nò,

*ff*

la!  
 na!  
 na!  
 na!  
 na!  
 na!  
 na!  
 na!  
 na!  
 — no, guerra ognor!  
 no, guerra ognor!

Ped

Fine dell' Atto terzo.