

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

Akt IV

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

ATTO QUARTO.

355

Sala nel Castello del Conte di Nevers, ornata di ritratti di famiglia. Gran porta in fondo. A sinistra una porta che conduce agli appartamenti di Valentina. A destra una porta segreta e una finestra che guarda sulla strada.

N.º 22.

RECITATIVO e ROMANZA.

Allegro appassionato.

PIANO.

sempre staccato.
fp

cresc.

f *ff*

VALENTINA. **Recitativo.**

Eccomi so - la or - mai, so - lacolmo do - lor!

Recitativo. **Allegro.**

Apianti senza fine condan-

Recitativo.

-nar mi voleste, mio padre!

Allegro.

Recitativo.

Raul ebbe il mio core, e a un altro voi lo prometteste! E tu, che supplicava vain-

p Recitativo. Andante *fp* tremolo.

van ne miei mar-tiri, tu che permesso l'hai quest' i - mene - o fu - ne - sto, gran

fp *fp*

Dio, tu raddol-cir degna al meno il mio mal, disperdi un sovrè-nie al viver mio fa-

ff

ROMANZA.

VALENTINA *tal!*

Andante cantabile.

PIANO. *dolce con espressione.*

p

legato.

Inpredaal

p

f

duol un so - gno ancor mi be - a, che per lui sol in sen mi batte il

cresc.

dolce ma narento. crescendo.

dim.

p

cor, il cor. erudo pen - sier, ah, non far - mi più

crescendo.

p

staccato. *f* *sp* *p* *un poco rallentando.*

ré - a, fuggir lo vo, fuggir lo vo, oi - mè, ed a lui penso o -

f staccato. *pp* *un poco rallentando.*

f staccato.

a tempo

- gnor, o - gnor! Da lunge an - cor sua vo - ce

a tempo.

cresc. *crescendo.* *pp*

pp

ben marcato. *crescendo.* *crescendo.*

ca - ra, si sempre an - cor sua vo - ce ca - ra l'amor del ciel fin me ta -

cresc. *f*

f

ff *diminuendo.* *dolce.* *staccato.*

- cer! l'imagin sua a piè dell'a - ra, fin sull'altar,

ff *p* *ff* *staccato.*

ff *staccato.*

strascinando la voce. lung. rall.

par mi ve - der, parmi ve - der! fin su l'altar parmi ve -

cresc.

pp *p* *p*

rall.

molto cresc. e stringendo poco a poco.

der, fin su l'altar parmi veder, fin su l'altar parmi veder, ah!

molto cresc. e stringendo poco a poco.

cadenza a piacere.

par - - - mi ve - der!

dolce

p *pp*

f *dim.* *morendo.* *rall.*

(Entra Raul dalla porta in fondo)

VALENTINA. **Recit**

Giusto ciel! e sei tu?

PIANO. **Allegro. f** Ped: *p*

tu, il cui te-muto aspet-to qual ri-morso eru-del m'inse-gue o-

Ped:

RALL. *pp*

gnora! Si, si, son io, io che ven-go delle ombre fra l'or-

vo-re a colpe-vole egua-le sot-to pe-na mor-ta-le, che

VALENTINA.

dell' afflitto cor soe-combe al gran dolor! Ma che vuoi tu **dame?**

All^o moderato.

RAUL. VALENTINA (spaventata)

Nulla! ve-der-ti sol pria di mo-rir! he sento? e l'ia pur

RAUL. (freddamente)

vero? e mio padre, e Ne-vers! Si, incon-trarli qui posso, è

Recit:

VALENTINA.

ve-ro, io lo sapea! Di cor feo-ci entr-an-ti l'uccide-ran, ah,

RAUL. All^o con spirito

vanne! No, io qui li at-tendo!

VALENTINA. Allegro. RAUL.

Alcun qui viene, ah, vanne! Vanne! No,

Recit:

ff VALENTINA (tutta tremaute)

nò, qui resto.... e... si al-cun pe - rigio... Il padre, il mio consorte, per

p **Recit:**

(con un'aria supplichevole)

me, pel mio o - nor, deh, ne schiva il fu - ror!

p

(Entrano San Bris, di Nevers, Tavannes con altri signori cattolici)

All' moderato.

PIANO *ff*

Recit. S. BRIS (a' signori)

Si, un cenno della

Recit:

corte o-ra qui vi ra-du-na, è giunta l'ora al-fiu, in cui debbo ad o-

gnano un progetto svelar che già protegge il ciel, ch'è da gran tempo in cor della re-

VALENTINA. (da se) S. BRIS. (a Valentina) VALENTINE. AVERS

gina! lo tremo! Tu, mia figlia, or es-ci! Ah padre! Per-

ghè? lo ze-lo arden-te ch'ella ha di nostra fe-de las-cia che sen-za

rischio, lei presen-te, si possa del ciel, della Re-gi-na le bra-me dis-ve-

B. C. 17

CONGIURA E BENEDIZIONE DE' PUGNALI.

(PEZZO D'ASSIEME)

All' *moderato*.

NEVERS.

PIANO.

lar!

S. BRIS.

Di guai crescen-ti o - gnor

e d'un empio con-flitto, vole-te voi, insieme a me, li-be-

rar questo suol?

Tenari

Bassi

Sido vogliam!

Sido vogliam!

Sido vogliam!

S.B. *Del nostro eccel- so re, del ciel e della*

Si, lo vogliam!

Si, lo vogliam!

patria, vole- te voi, insieme a me, col- pi- re i tradi- tori

f *p* *f*

f *f* *E♭*

Si, lo vogliam! *Si, lo vogliam!*

f *f*

Si, lo vogliam! *Si, lo vogliam!*

re 4317

ben! del Dio che noi a - i - ta il minaccioso ac-

ciar su di lor sta per piom-bar;

de - - gli U - - go - not - - ti l'em - - pia set - - ta e

ri - a fra poco spari - rà, per ognor spari - rà! Ma... chi ti con-

dan-na! Il ciel! Il ciel! E... chi li col-pirà?

S. BRIS. *f* **† SIGNORI.** *pp* **NEVERS.** (*con errore*)

Voi! Noi! Noi! — Noi! —

Andantino, s. BRIS. con portamento, o ben marcato.

D'un sa - ero zel Far - do - re vie - le - vie seal - di

Palma, vi dan su ei la pal - ma ed il ciel, ed il ciel ed il

molto dolce.

rè, Vac - cendi un pi - o fu - ro - - re, sul po - pol em - pio e

con portamento.

ri - - o, vi in - fiam - mi l'ar - die mi - o, il va -

Soprano part with lyrics: lor, il va-lor e la fè, il va-lor e la fè! v'ac-
 VEERS
 dolce.
 Tra -

Piano accompaniment with dynamics: *p*, *f staccato*, *cresc.*, *dolce*.

VALENTINA. (da sè, indicando San Bris)
 Chi fren il suo fu-ro - - re?

TAVANNES.
 Igual al tuo fu-ro-re

S. BRIS.
 cendi un pi - o fu-ro - - re sul po-pol em-pio e

VEERS.
 die degg'i - o fo-no - - re, si vil, nò, non son

4 SINGOLI
P
 Gran Dio, sal - - viam, sal - viam,

P
 Gran Dio, sal - - viam, sal - viam,

Piano accompaniment for the final section with triplets and dynamics.

V. tu mi sostieni, o Di - - o, abbi di me pie-

T. sarà lo giuro il mi - - o, giu - - ro il

S.B. ri - - o v'in - fiam - - mi par - - dir

N. i - - o, nè può in col-parmi il rè, o gran

la fe Dio sal -

la fe Dio sal -

V. tà, pie - - tà, di me pie - - tà! Giusto

T. mio, in sos-te - ner la fè, sì, la

S.B. mi - - o il va - lor il va - lor e la fe, il va -

N. Dio, a voi solo io con sacro il mio va - lor il va - lor, lamio,

viam ob-be diamo al rè! ob-be-

viam, salviam la nostra fè, ob-be diamo al rè! ob-be-

cresce *ff*

B. 1. 4. 10. 100

V. Ciel, ah, pie-tà, ah, pie-tà ah, pie-

T. fè, si, la fè, si, la fè, si, la

B. lor, il valor, la mia fè, il va-lor fido al ciel, ed al

N. il valor, la mia fè, il va-lor e la

diam si, al re!

diam si, al re!

V. fè!

T. fè!

B. re!

N. fè!

Ped. *p*

Tempo primo

S. ERIS.

Può il rè, può il rè su voi con - tar?

S.B.

A voi, a voi duce io sa - rò!

Si, lo giu-riam!

Si, lo giu-riam!

VALENTINA (da sé)

Ma che? Ne - vers....

Ma che? Ne - vers....

Noi vi se-guiam!

Noi vi se-guiam!

V. Solo è ri-mas-to mu-to! Che pensaei ma - i?

SB. Solo è ri-mas-to mu-to!

V. io tremo, o ciel! I tra-ditor fe-riam, ma non sen-za di-

NEVERS.

N. fe-sa non è il pugnàl del vil che noi brandir dobbiam! Quando il rè tel co-

S. BRIS.

SB. man-da! Ei mel co-manda in-van, del mio

NEVERS.

N. no-me mac-chiar, non vo la fama an-ti - - - ca,

(con vigore)

N

fra gli ante-na - ti miei, che qui mi fan - no o -

no - re pro - di guerrier tu vedi, prodi guerrier tu

(con disprezzo)

S. ERIS.

vedi, non un sol assas - sin! È perte la san - ta o - pra fal li - ta an -

VEVERS.

S. R.

drà? No, ma dal dis - o - nore io salvo la mia spa - da!

(spezzando la spada e gettandogliela a' piedi!)

N

tie - ni, tie - ni, ee - co - la! tra noi giu -

VALENTINA.

di - eail ciel. Ah, d'orain poi, tutto confi-do a voi, si, d'ora in

con espressione.

poi tutto confido a voi, andiam, andiam, più non tardar, andiam, an-

cresc.

diam, vi voglio far pa - le - se....

ff

(In questo momento s'aprono le porte in fondo e compariscono Eschiovini e capi del popolo armati.)

S. BRIS. (Indicizzandosi a loro e indicando Noveri)

Sia fat - to pri - gio - nier,

p

noi mostrassi a - ver - so, fin a do - man ve - gli - a - to sia di

VALENTINA. (da se.)

1^o tempo.

SE
 voi! Ah, posso il Ciel di sar, mar i sdegni suoi, Ciel!
 Ra-gion è me-co e o-

1^o tempo. *p*

VALENTINA.

ah, d'un mortal ti - mo - re

TAVANNES.

M'accende un pio fuo - re,

dover mi sprona e ono-re

SAN BRIS.

V'accende un pio fuo - re,

dover mi sprona e ono-re

NEVERS.

- no - re,

non preme il cor ti - mo - re,

non

M'accende un pio fuo - re,

dover mi sprona e ono-re

M'accende un pio fuo - re,

dover mi sprona e ono-re

4 SINGOLI.

com - pre - so ho il eo - re, abbi o ciel pie - tà di
 mi sprona o - nor, do - ver e o -
 vi sproni o - nor, do - ver e o - -
 pre - me il cor ti - mo - re, con - tra - star, contrastar devo al
 do - ver e o - -
 do - ver e o - -

crese.

me! ah, pie - tà ab - bi, o
 - nor, ob - be - dir de - vo al
 - nor, ob - be - dir, ob - be - dir dessi al rè, si, al
 - no, no, non ho timor!
 - nor, ob - be - dir dessi al
 - nor, ob - be - dir dessi al

V
iel, si, pie - tà di

T
rè ob - be - dir de - vo a

SB
rè, ob - be - dir, ob - be - dir dessi al rè, si al

N
contrastar devo al rè, con - tra - star de - vo al

re, ob - be - dir dessi al

re, ob - be - dir dessi al

(parte degli armati condueon via Nevers.)

V
me!

T
rè! **Recit:**

SB
rè! E

N
rè!

re!

re!

re!

6^a re!

Recit:

Ped.

3317.

B. et C.

505

voi fedeli al rè, e al ciel che in sen vi vede, no - bi - li cor sos - te - gni della

Allegro.

fe - de, citta - di - ni e guerrieri, udi - te i miei pen - sieri!

subito voce, ma ben marcato.

Per la cit - tà la schiera sparsa si - a, te - tra e si -

crescendo. staccato. 19

lente. ocu - pi ogni vi - a. Indi al dato segnal si, si, a ferir corriam!

(con voce soffocata) f ^ 19

si, si, a ferir cor.

CORO
Tenori
Bassi

cresc.

cresc.

Tu, de Besme, co' tuoi cin- gi l'al-ber-go di Co-li-

-riam! *(con voce soffocata.)*
f *^* *^* *pp*

si, si, a ferir corriam!

(indirizzandosi a varii altri.)

gny, fa che primiero ei mora! Voi alla torre di

p *(con voce soffocata.)*

si, mora pel primier!

p *(con voce soffocata.)*

si, mora pel primier!

Nes - le o, ve de tradi - to - ri i con dot - tie - ri in - li - di u - ni - ti so - no in -

siem, pre-para - do la festa a Margherita ed al re di Na - varra!

Noi sulla torre di

Ascolta - te, ascol - ta - te!

Nesle

Noi, alla torre di Nesle!

Moderato . .

molto cresc:

Recit:

Allor che di San Germano la prima volta u - drete a rimbombar la

B. G. C.

squilla, atten - ti e muti a quel segnal d'allarme sia pronto il

a tempo mod^{to} Recit
cor, pronte a ferir sian l'ar - me! Ma a quel funebre

a tempo mod^{to}
suon, tu - ovunque corri e raddoppia il fu - ror!

Recit: All^o Recit
m'af - fi - do al tuo co - rag - gio! e quando al

Recit
All^o

fin dell'Auxerrois il sacro bronzo u_dre_te, squillar per la vol_ta se-

All: vivace.

(con rigore.)

canda, del ciel vendicator nunziator di ri_gore, cias_cun l'acciar al lor dovrà brandir, cias-

_cun allor de' rei dovrà perir; quel Dio che quiv'ascolta e qui vi bene_di -

_ce, fi di guer_rie - ri, di seopta a voi sa_rà!

VALENTINA. (da se)

O ciel, o ciel, co-me salvar lo posso? ei tut - to sen - te

nè fuggi-re può! a lui correr vor-rei, ma pur non o

(con sforza.)

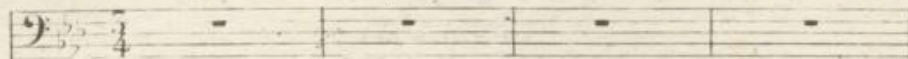
- so! pie-to-so ciel, in tal periglio es-tre-mo, salva Ra

(comprimendo la sua voce.)

- ul, salva Ra - ul, per me, per me non te - mo!

Poco Andante. (La parte del primo Monaco debbe si cantare da un Tenore)

TRE MONACI.



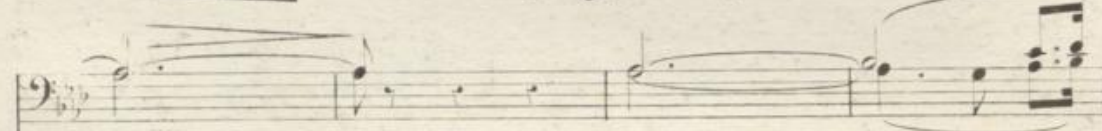
(Le porte in fondo si schiudono e compariscono tre Monaci con un paniere di stampe bianche)

PIANO.

a mezzo voce.



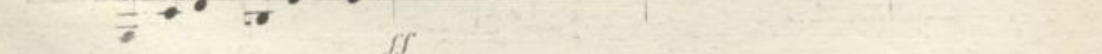
Glo - - - - - ria e - ter - na sia e o - nor



glo - - - - -



- ria al buon guerrier fe - del



ff

B. G. C. 1717

(San Eris unisono co' tre Monaci.)

355

i 5 Mon: unis. *ff*

ch'oggi l'acciarbran - di - see per ob_bedire al ciel, ch'oggi l'acciarbran



(il 4^{mo} Monaco tace.)

- di - see per ob_bedire al ciel



(Tutti suonano la spada, i Monaci le benedicono.)



(San Eris ed i tre Monaci unisoni.)
stendano le mani.

No bili ac_ciar. nobili e santi, che d'un reo sangue impuro or, or, vi bagnerete,



voi, per cui l'Eterno stragge un culto infedel, o san_tì acciar voi bene_dice il cie -



(il 1.^{mo} Monaco coi Tenori, San Bris, il 2.^o ed il
5.^o Monaco coi Bassi del Coro.)

Io! o

Soprani.
ff glo - ria e - ter - na sia e o - nor

Tenori
ff glo - ria e - ter - na sia e o - nor

Bassi
ff sia gloria eterna e o - nor gloria, gloria e - ter - na e o - nor

ff

glo -

glo -

ria gloria al buon guer - rie

dim. *f*

- ria al buon guerrier fe - del

- ria al buon guerrier fe - del

- ro al guerrie - ro fe - del ga

ff *dim.* *p*

di oggi l'acciar brandi - see di oggi l'ac-
 di oggi l'acciar brandi - see
 di oggi l'acciar brandi - see per obbedire al ciel di oggi l'acciar bran-
 - ciar brandi - see per obbedire al ciel
 per obbedire al ciel
 - di - see per obbedire al ciel
ff *dim.* *p*
 SAX EBIS. (mostrando la ciarpa e la croce.)
 A questa bianca benda, a questa doppia croce dis-tin-ti sian glie-

Unis.

- let - ti del ciel! Ne gra - zia nè pie -

- tà, fe - ri - te senza tregua chi fug - ge o si di -

- legua: lo vuol, lo chiede il ciel!

ff feriam, feriam, fe - riam, feriam, feriam, fe -

ff feriam, feriam, fe - riam, feriam, feriam, fe -

ff feriam, feriam, fe - riam, feriam, feriam, fe -

ff feriam, feriam, fe - riam, feriam, feriam, fe -

f il guerrie - ro in van do - man - di a voi pie - tà!

- riam! *ff* feriam, feriam, fe -

- riam! *ff* feriam, fe -

- riam! *f* feriam, feriam, fe -

dal fuo - co e dalla spada. i - mu - ne alcun no

- riam!

- riam!

- riam!

va - da, rispar - mi non si de' nè la ma - dre nè il fan

Soprani. (*con furore.*)

Dio lo vuol, Dio l'impo-ne, sì, sì, senza pie-ta-deferiam o-

Tenori. (il 1^o monaco co' Tenori del coro.)

Dio lo vuol, Dio l'impo-ne, sì, sì, senza pie-ta-deferiam o-

Bassi (San Bris e i 2 altri monaci co' Bassi del coro.)

Dio lo vuol, Dio l'impo-ne, sì, sì, senza pie-ta-deferiam o-

secco.

S. -gnor; de nostri falli co-si Iagrazia'sotter-rà! dal fuoco e dalla

T. -gnor; de nostri falli co-si Iagrazia'sotter-rà! dal fuoco e dalla

B. -gnor; de nostri falli co-si Iagrazia'sotter-rà! dal fuoco e dalla

S. spa - da i - mu - ne alcun non
 T. spa - da i - mu - ne alcun non
 B. spa - da i - mu - ne alcun non

S. va - da! ^{2 Corifei.} *Coro.* eo - si la
 T. va - da! eo - si la
 B. va - da! eo - si la

S. gra - zia ce - le - ste pei fal - li nos - tri ot - ter.
 T. gra - zia ce - le - ste pei fal - li nos - tri ot - ter.
 B. gra - zia ce - le - ste pei fal - li nos - tri ot - ter.

(Coro e Corifei.)

S. *ff*
 - riam; Dio lo vuol, Dio l'im-po-ne, sì, sì, senza pie-
 T. *ff*
 - riam; Dio lo vuol, Dio l'im-po-ne, sì, sì, senza pie-
 B. *ff*
 - riam; Dio lo vuol, Dio l'im-po-ne, sì, sì, senza pie-

cresc.
ff
ff
ff

S. *secco*
 - ta - de feriam o - gnor: de' nos tri fal li co - si la gra zia s'ot - ter -
 T. *secco*
 - ta - de feriam o - gnor: de' nos tri fal li co - si la gra zia s'ot - ter -
 B. *secco*
 - ta - de feriam o - gnor: de' nos tri fal li co - si la gra zia s'ot - ter -

S. *ff*
 - ra, Dio lo vuol, Dio l'im-pone, i mune alcunnon va
 T. *ff*
 - ra, Dio lo vuol, Dio l'im-pone, i mune alcunnon va
 B. *ff*
 - ra, Dio lo vuol, Dio l'im-pone, i mune alcunnon va

ff
ff
ff

B. et C. 8817.

S.
da, Dio lo vuol, Dio l'im_pone, i_mune alcun non va

T.
da, Dio lo vuol, Dio l'im_pone, i_mune alcun non va

B.
da, Dio lo vuol, Dio l'im_pone, i_mune alcun non va

S.
da, col fuo - co e col - la spa - da non si ris -

T.
da, col fuo - co e col - la spa - da non si ris -

B.
da, col fuo - co e col - la spa - da non si ris -

S.
- par - mie - ta! Dio lo vuol, Dio lo

T.
- par - mie - ta! Dio lo vuol, Dio lo

B.
- par - mie - ta! Dio lo vuol, Dio lo

sempre ffe staccato.

S. vuol, e co - sì il per_don
 T. vuol, e co - sì il per_don
 B. vuol, e co - sì il per_don

Musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) with piano accompaniment. The lyrics are: "vuol, e co - sì il per_don". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

San BHS. *sotto voce.*
 Silen - -
 S. otterriam, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol!
 T. otterriam, Dio lo vuol, Dio lo vuol, sì!
 B. otterriam, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol!

Musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) with piano accompaniment. The lyrics are: "otterriam, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol!". The piano part continues with a similar accompaniment style. A *pp* marking is visible at the end of the piano part.

il 1. MONACO solo. *sotto voce.*
 S.L. SiLen - - zio, a - mi - ci!
 - - zio, a - mi - ci! nessun - - - rumore ci

Musical score for Soprano (S.L.) and Bass (B.) with piano accompaniment. The lyrics are: "SiLen - - zio, a - mi - ci!" and "- zio, a - mi - ci! nessun - - - rumore ci". The piano part continues with a similar accompaniment style.

Un poco meno mosso.

nessun rumore ci scopra, sia muto e il labbro il piè!

scopra! sia muto e il labbro il piè!

Soprani.

(Tutti si inginocchiano, per ricevere la benedizione dai monaci.)

Tenori.

Bassi.

ff D'un

Un poco meno mosso.

cie-le - - vie seal - - di

cie-le - - vie seal - - di

(con entusiasmo)

sa - ero zel l'ar-do - re cie-le - - vie seal - - di

sa - ero zel l'ar-do - re cie-le - - vie seal - - di

sa - ero zel l'ar-do - re cie-le - - vie seal - - di

sa - ero zel l'ar-do - re cie-le - - vie seal - - di

S. *l'al - ma, a noi già dan la pal - ma il*

T. *l'al - ma, a noi già dan la pal - ma il*

B. *l'al - ma, a noi già dan la pal - ma il*

S. *ciel. il ciel l'onore il re; n'ac - cende un pi - o fu -*

T. *ciel. il ciel l'onore il re; n'ac - cende un pi - o fu -*

B. *ciel. il ciel l'onore il re; n'ac - cende un pi - o fu -*

S. *-ro - - re sul po - pol empio e ri - - o; a*

T. *-ro - - re sul po - pol empio e ri - - o; a*

B. *-ro - - re sul po - pol empio e ri - - o; a*

B. et C. 8817.

S. noi già dan la pal_ma il ciel, il ciel, l'onor e il
 T. noi già dan la pal_ma il ciel, il ciel, l'onor e il
 B. noi già dan la pal_ma il ciel, il ciel, l'onor e il

mezzo ff cresc ff

S. re! avisar possaniam,
 T. re!
 B. re! avisar,

p pp poco a poco morendo. pp

(divisi) avisar possaniam, avisar possaniam
 che nessun ru - mor ci seo - pri, mu - to sian il labbroe il piè, si.
 che nessun ru - mor ci seo - pri, mu - to sian il labbroe il piè, si.
 avisar possaniam, avisar possaniam

pp pp pp

tr... pp e staccato.

ppp ah partiam *ff* (con furore.) *secco.*

-muto sian - il labbro il piè; par-tiam, Dio lo vuol, si!

pp *ff* *secco.*

-muto sian il labbro il piè, par-tiam, Dio lo vuol, si!

ppp *ff* *secco.*

-nium; ah partiam, Dio lo vuol, si!

tr *tr* *ff* 12. 12. *secco.*

morendo. Ped. *ff*

Bassi. *p*

Dio lo vuol! (La folla si dislegna in silenzio e San Bris parte con essa.)

pp *pp*

morendo.

pp

(Raul solleva lentamente la cortina, si assicura che tutti sono partiti e si slancia verso la porta in fondo, ma s'arresta, sentendo la chiudere al di fuori. Allora si dirige verso la porta a manca, e ne vede uscir VALENTINA.)

N^o 24.
DUETTO.

Allegro vivace. (arrestando Raul.)

VALENTINA. Oh ciel! dove vai tu?

RAUL.

PIANO. *f* *p* *f* *p*

Ra-ul, rispondi a me!

All^{to} maestoso.

f *fp*

RAUL. (con voce soffocata, quasi parlando.)

Ove io vò? a salvar gli amici, a svelar, impedir

un delit - to in_u_mano, pugnar, perir,

pp *p* *fp* *p* *fp*

crescendo. *pp*

p *crescendo.* *fp* *p* *fp*

crescendo.

R. ma col ferro alla man, di si rei tradi-tor preve-

pp *dolce.* VALENTINA.

R. -nir, prevenir il furor! Ma sono fra lor

V. il mio padre, lo sposo, oimè! ch' apprez-zar or degg'io, e vorrai

RAUL. VALENTINA. RAUL.

V. tu punir-li ancor? I rei si - cari puniro! Gli spinge a questo il ciel! Gli

(ironicamente.) *dimin.*

R. spinge a questo il ciel! Si ed ecco il Dio

B. *che il tuo culto consacra, un Dio che tra fratei la*

eresce. *VALENTINA.*
 strag - geria comanda! Ah! non parlar così!

V. *ah! non parlar così! egli è la cui pietà vuol preser-*

V. *-var in te un al - ma pur e for - te, deh! non uscir!*

BAUL. *E mio do-*

V. non sai tu che corri a mor-te?

B. -ver! *ff* il restar è tra-

R. -dir l'onor e l'a - mistà, giammai, giammai, no!

(lunga.)

All^{to} moderato.

p
con espressione.

RAUL. *pp* Stringe il pe-ri-glio e il tempo vo-la, lasciami, lasciami, la-

p *pp* *f* *dolce.*

pp *fp* *fp*

VALENTINA.

R. - scia mi par - tir!.. Ma non di - fe - so ca - dresti, oh Di - o!

V. per pietà, per pietà, non voler fuggir! Ra - ul!

V. Tu mioso - spir, tu l'amor mi - o!

RAUL.

oi - mè! I mei fratei morir vegg-

V. Abbandonar - ti saria morir! Ioben sa -

R. - i - o! Mi lascia, oimè! da te partir....

V. *molto crescendo.*
-prò salvar tuoi di, salvar tuoi di, ah per pietà! ascolta almen,

R. *cresc.*
m'impon l'onor da te fuggir; mi lascia, oimè! mi lascia, oi

crescendo.

V. a, ascolta al ciel! tu l'amor mio, io ben saprò _____

R. -mè! m'impon l'o-nor, da te fug-gir mi lascia, oi-

f *sfz* *sfz*

V. _____

R. -mè! par-tir, _____ m'impon l'o-nor!

f *f* *f*

a tempo.

V. *f* sal - var tuoi di! io ben sa - prò salvar tuoi

R. *ad libitum.* *f*

M'impon l'onor da te fuggir

ff a tempo.

V. di, ah per pietà! mio sol amor, ascol - ta almen

R. mi la - seia, oimè! oimè! par - tir, m'impon l'o -

V. ascol - ta alciel! no, no, sa - prò sal -

R. - nor da te fuggir m'impon l'o - nor da

ff

var. ——— tuoi diè!

te da te fug — — gir!

VALENTINA. (Eaul corre verso la porta, Valentina lo segue e lo trattiene.)

*f*No, Ra — ul, ques — ta sog — lia tu var —

Recitativo.

— car non po — trai, non mistae — co da tel.

Lu —

Recitativo.

p *sp* *p*

Allegro.

E col — — pa è pue la mia! ma t'a — secol — to per —

— dir — ti è colpa!

Ciel Allegro.

o! in questa o-ra su-prema non veggo al-tri che te, già vi-rino a pe-

Allegro. **Recitativo.**
-rie! re-sta, o Ra-ul! *f* se non mi spregi an-

col canto.

-cor, io t'imploro per me; sappi... sem tuori, oi mè! io pur mor-

-rò! resta! re-sta! io t'ama! **Presto.** Tum'ami? tum'ami? tu

a piacere.

Allegro brillante.
m'ami? oh qual bril-lo raggio d'amor, raggio d'amor ee-

leste! il fato mio cam - bio; li - a ver! troppo è gio

(con forza.) *ff* *stringendo.* (con abbandono.) *p* *dolcissimo.*

- i - - - re ven - ga or la mor - te, la mor - te a me, dol - ce sa -

ra, dol - ce sa - rà il mo - rir, do - leosa - rà, dol - ce sa - rà dol - ce sa - rà

p *più crescendo.* *f*

Recitativo. VALENTINA (con sofferto.) RAUL.

il mo - rir! O ter -ror! che dis - si o? Ah, dil - lo ancor... ah, dil - lo an

Andante amoroso. CAVATINA. RAUL (con tenerezza.)

- - cor!... *molto dolce.* Ah, dil - - lo an - -

con. *imitando la voce.* tu m'a - - - mi!
 nel fos - co or - ror qual stellainciel bril - -
 - lò! *crase:* per sempre tuo, se il bra - - -
 - mi, per sem - pre tuo sa - - rò
 (quasi parlando.) *legato. pp* per sempre... per sempre... per sem - pre! Ah, - - - Io an - - -

cor. tu m'a - - - mi!

pp

VALENTINA. (da se)

pp Ecco! ora... che fac io? o mioter - cor! *con portamento.*

cresc. Par - - - la an - co - ra

pp *crescendo.*

molto cresc.

e pro - lun - ga del mio cor l'i - nel - fa - bi - le

molto dolce.

so - - gno! s'è un

p (Clarinetto.)

B. 61. CIP. 9917.

(da sé.)

che face

so, o il ben che pro_vo, fa che ine_ter - - no du_ri il dolce error!

o? omio peri_glio!

parla anco - - na e pro_lun - - ga di questo cor l'e -

cresc. a Di - o, *cresc.* ecco l'o - ra!... con la

brez - - za! se un so - gno tal dolcez - za

crescendo.

stringendo e crescendo fin

mor - te sva - - ni see l'av - ve -

non res_ti a me avenir non res_ti a me avve_nir.

stringendo e crescendo fin

qui.

nir! *ff* ab, i'o - - - ra e.

no, no no, non resi a me ave - nir! *p* ab, dil - - lo an - -

ff *pp* *p*

Ped: *ff* *pp*

- - - - - qui. *ff* *pp*

con la mor - - - - te *p* sva - nisce l'ar - ve - -

- cor, *pp* tu m'a - - mi!

p

- nir! *p* not - te lu -

Not - - te lie - - ta, not - te d'a -

fp *p*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

R. et

- res - ta!

mor! vien, fuggiam vie - ni, fug -

fp > *fp* > *fp* > *fp* >

nò, nò, nò, nò!

- giam! dil - lo an - cor, si, tu m'a -

(quasi parlando e con terrore.)

nò, nò, t'arresta!

(quasi parlando.)

- mi vien fuggiam! vien, fuggiam!

ppp

a piacere

nò, nò, t'arresta!

vie - - nil vie - - nil ah!

a piacere.

(odesi in distanza suonar la campana.)

vien!

Maestoso *ff* *ff*

O di quel suon fu -

pp *pp* *pp* *pp*

(campana.) (camp.) (camp.)

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

(da sè)

ei m'agghiacciadi ter - ror!

ne - bre ? dal sen di cu - pe te - ne - bre qui

ff *ff* *pp* *ff*

(camp.) (camp.)

ff *pp* *ff* *pp* *ff*

vi - ci - - - no a

giunge un grido di fu - rore!... dov' e - ra io dun - que?

pp (campa) *ff* *pp*

me Ra - - - - - al!

f (gettando un grido.)

ah! sovenir fa -

ff (campa.)

- tal! dal - la stra - - ge dei mie i è for - ri - bil se -

(campa.) (campa.)

Allegro moderato *stringendo poco a poco fin - - - - - qua*

gnal! no, no, no, no, no, no, no, no!

molto cresc.

stringendo poco a poco fin

in 8817

Allegro con moto

RAUL. (con voce soffocata)

Non più lai, non più amor.. oh ri-mor - so! dolor... io li ve - do

crese *con espressione.*

ror! crudel-men - te pe-ri! ben sa-prò, ben sa-prò segù-tar -

crese e stringendo

- li! or in-van, or in-van tu mi par - - li, ed io vo - lo a sal

- var - liò con lo - ro amo-ri, ed io vo - - lo a sal-var - liò con

con vigore

lo - ro amo-ri, vo con lor amo-ri, vo con lor amo-ri, con

lo - ro a mo - rir!

VALENTINA.
rallent. (con voce suplichevole.)
Che Ra - ul, il mio do - lor dunque non può toer
Un poco meno mosso.

ti il co - re? dun - que vuoi, vuoi tra - dir l'a - mor

un poco stringendo.
tuo, l'amor, la mia fe', e fug - gi - re, fug - gi - re da me,

per vo - lar, per vo - lare a mo - rir! ah, tu lo puoi, ah, si! lo

a piacere. **a Tempo**

puoi... ma colve - der - - - mia tuoi piedi, a tuoi pie - di spi - rar!

Non più **a Tempo**

cul canto. *crese.*

e puoi nel tuo do - lo - re obli -

lai, non a - mo - re! obli - mor - so, o ter - ro - re!

Tempo. 1^o

ar - tanto a - mo - re, ai - mè! ai - mè! e per -

Tempo. 1^o

chè, e per - chè obli - ar - tanto a - mo - re, ah for - sè del mio

Jo li re - do, o ter - ro - re! già pe -

cor men cru del il mar tir! il mio duol, il mio duol, ah, te
 rit, crudel men te pe rit, ben sa prò bensa prò segui

par li, non vo ler, non vo ler segui tar li! ah, Ra
 tar li, or in van, or in van tu mi par li!

cresc.

ul! per pie tà, non mi far qui mo rit, oh, Ra ul! per pie
 non più la i, non a mor, non più

stringendo poco a poco *più cresc.*

tà, non mi far qui mo rit, non mi far per sal var li al tuo
 la i, non a mor, bensa prò seguir tar li

ff *f*

pie qui mo - rit, oh! Ba - vi! qui mo - rit!

ed io vò, ed io vò con lor - si, a mo - rit!

ff

(campa.)

no!

ah, corejam, ee - co fo - ra!

(campa.)

no!

il ciel vuol or ch'io no - ta!

io sa - prò se qui -

(campa.)

no!

no!

tar - li. ed io vo - lo sal - var li!

(campa.)

C. 884.

io non ti lascio, ah no!

tu mi — trattieni in — van! tu mi — trattieni in —

(cAMP.) (cAMP.) (cAMP.) (cAMP.) (cAMP.) (cAMP.)

crudel, mi squarcia il sen mi squar — cia il sen, e sia tu l'ue ci —

van! oh ciel! oh ciel! sostien mio co —

(cAMP.) (cAMP.)

— sor!

— rag — gio! ve di, tutta è sangue la Senna, ve, di cada veri è

ff *pp* *ff* *p*

VALENTINA.

- pie - na! ah! mia ragion sin - xo - la! oh mis fat - to e - se

ff *p* *ff*

- gran - do! Ra - ul! tuc - ci - de - ran.

ff *ff* *ff*

ah! *pp* pie - ta! io mo - ro! ah! Ritorna in te!

rall. (*svanisce*) *pp* *rall.* *And^{te}* *pp* (*quasi parlando*) *pp* (*espressione*) (*silenzio*)

p *dim.* *pp*

che far? oh ter - ri - - bil mo - men - to!

pp (*silenzio*) *pp*

oi - me! potrei an cor... obli - ar - la co -

pp (*silenzio*) *pp* (*silenzio*) (*silenzio*)

Allegro.

p si! *f* no. fug-giam. fuggiam. fug-giam!

p Allegro

(Campana.) (Camp.)

Pod. *erose.*

ff (con vigore) Dio veglia a giorni

(Baul slancia si dal balcone; Valentina getta un grido e svanisce)

suoi, Dio!... lo cheim plo - ro!

ff

dimin. *p*

ff Pod.

Fine dell' Atto 5°