

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Tra la la

Talex, Adrien

Berlin [u.a.], [1859]

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-306084](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-306084)

PANORAMA MUSICAL

POUR LE PIANO.

| LIV. | | Thlr. | Sgr. | LIV. | | Thlr. | Sgr. |
|------|-----------------------------------------------------------------|-------|------|------|---------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| 1. | Hacke, Comtesse, Une fleur de Carnaval, Valse | — | 15 | 2. | Kontski, Ant. de, Sur mer. Op. 56. | — | 15 |
| 3. | Kontski, Stanisl. de, Loin de sa patrie, Noct. Op. 4. | — | 17½ | 4. | Kontski, Stanisl. de, Saltarelle. Op. 8. | — | 17½ |
| 5. | Kontski, Stanisl. de, Réverie. Op. 14. | — | 15 | 6. | Kontski, St. de, La Sentimentale, Méditation. Op. 10. | — | 12½ |
| 7. | Martin, Charles, Chant bohémien à la Rosellen. Op. 40. | — | 15 | 8. | Wallace, Lurline, Romance | — | 15 |
| 9. | Martin, Charles, Fantaisie espagnole. Op. 41. | — | 15 | 10. | Papin, Adolphe, Pluie de fleurs, Schottisch | — | 7½ |
| 11. | Lefebvre, Victor, La Créole, grande Valse | — | 10 | 12. | Tétedoux, Emile, La Czarine, Valse de Salon | — | 10 |
| 13. | Déjasse, Paul, Ophélie, Polka-Mazurka | — | 7½ | 14. | Barbier, Frédéric, Marie-Polka | — | 5 |
| 15. | Gauvain, J. B., Eléonore, Quadrille | — | 7½ | 16. | Tétedoux, Emile, Trilby-Polka | — | 7½ |
| 17. | Fauconier, Constantin, Béatitude | — | 15 | 18. | Duvernoy, J. B., L'Italienne, Fantaisie sur un Thème de Bellini. Op. 217. | — | 12½ |
| 19. | Martin, Charles, Invitation à la Polacca, Fant. Op. 43. | — | 12½ | 20. | Badarzewska, Th., La prière d'une vierge | — | 10 |
| 21. | Napoléon, Arth., St. German's-Polka | — | 15 | 22. | Martin, Charles, Polka-Rondo „La Violette”. Op. 44. | — | 12½ |
| 23. | Napoléon, Arth., Souvenir de Berlin, Polka-Mazurka | — | 15 | 24. | Goldbeck, R., L'Amazone, Mazurka | — | 7½ |
| 25. | Badarzewska, Th., Mazurka | — | 12½ | 26. | Badarzewska, Th., Douce rêverie, Mazurka | — | 10 |
| 27. | John, Ch., Polka aérienne. Op. 40. | — | 10 | 28. | John, Ch., Vénitienne, Barcarolle. Op. 39. | — | 17½ |
| 29. | John, Ch., Berceuse. Op. 38. | — | 12½ | 30. | Favarger, R., Boléro. Op. 1. | — | 15 |
| 31. | Fumagalli, A., Courage pauvre mère, Romance, variée. Op. 46. | — | 10 | 32. | Ketterer, E., L'Argentine, Fantaisie-Mazurka. Op. 21. | — | 12½ |
| 33. | Lefebvre-Wély, Galop brillant. Op. 62. | — | 17½ | 34. | Tyszkiewicz, Th., Polka-Mazurka | — | 12½ |
| 35. | Lacombe, L., 4 Nocturnes. Op. 8. | — | 22½ | 36. | Fumagalli, A., L'Absence, Romance. Op. 79. | — | 15 |
| 37. | Bergson, M., Impromptu-Mazurka. Op. 35. | — | 12½ | 38. | Bergson, M., Scène italienne, Caprice brillant. Op. 36. | — | 15 |
| 39. | Bergson, M., Danse des paysans polonais. Op. 59. | — | 10 | 40. | Osborne, G. A., Air montagnard, varié | — | 20 |
| 41. | Kontski, A. de, Karnawal Warszawski, Mazur. Op. 153. | — | 20 | 42. | Fumagalli, A., Rita-Élégie | — | 10 |
| 43. | Fumagalli, A., La Pendule-Galop, Carillon-Polka. Op. 33. | — | 17½ | 44. | Moniot, E., La voix du coeur, Idylle. Op. 43. | — | 15 |
| 45. | Moniot, E., Concert des anges, 2me Réverie. Op. 33. | — | 15 | 46. | Koperskiego, M., Mazur | — | 10 |
| 47. | Kontski, Ant. de, Variat. sur un Duo de la Norma. Op. 26. | — | 25 | 48. | Kontski, Ant. de, Valse brillante. Op. 69. | — | 20 |
| 49. | Kontski, Ant. de, Valse. Op. 151. | — | 17½ | 50. | Kontski, Ant. de, Romance sans paroles. Op. 152. | — | 15 |
| 51. | Kontski, Ant. de, Grande Fantaisie sur Il Trovatore. Op. 157. | 1 | 15 | 52. | Napoléon, Arth., Le Ruisseau. Londres-Mazurka élégante. Op. 7. | — | 17½ |
| 53. | Bergson, M., „J. Zingari”, gr. Caprice hongrois. Op. 42. | — | 17½ | 54. | Bergson, M., Scène des Buveurs, Morceau dramat. Op. 43. | — | 22½ |
| 55. | Lefebvre-Wély, Les Cloches du Monastère, Nocturne. Op. 54. | — | 10 | 56. | Lefebvre-Wély, L'heure de la prière, Nocturne | — | 15 |
| 57. | Lefebvre-Wély, La retraite militaire, Caprice de Genre. Op. 65. | — | 15 | 58. | Lefebvre-Wély, Le Calme du-Soir, 2m Nocturne. Op. 60. | — | 10 |
| 59. | Wallace, La petite Polka de Concert. Op. 13. | — | 10 | 60. | Gerville, L. P., Le Carillon de mon Clocher, Impromptu | — | 10 |
| 61. | Gerville, L. P., Rossignol et Fauvette, Esquisse | — | 10 | 62. | — Le Bengali au reveil, Bluettes en forme d'Étude | — | 10 |
| 63. | — Deux Nocturnes. Op. 7. | — | 10 | 64. | — Cavatine et Romance. Op. 8. | — | 17½ |
| 65. | — La Locomotive, Étude. Op. 9. | — | 20 | 66. | — Joux-Joux-Galop. Op. 10. | — | 15 |
| 67. | — Marche militaire. Op. 11. | — | 15 | 68. | — Capriccio agitato. Op. 13. | — | 15 |
| 69. | — Boléro. Op. 16. | — | 15 | 70. | Dupont, M., Pluie de Mai, Étude de trilles. Op. 2. | — | 12½ |
| 71. | Napoléon, Arthur, Souvenir de Posen, Mazurka-Polonaise. Op. 11. | — | 12½ | 72. | Dobrzynski, Marche funèbre sur la Mort de Beethoven | — | 15 |
| 73. | Talex, A., Fantaisie sur le Val d'Andorre de F. Halevy. Op. 17. | — | 20 | 74. | Wallace, W. V., Nocturne mélodique. Op. 30. | — | 15 |
| 75. | Rubinstein, A., 2 Mélodies | — | 15 | 76. | Wolanski, le Comte Stanislas, Hedwige Mazurka-Polka. Op. 13. | — | 12½ |
| 77. | Wallace, W. V., la Gondola. Op. 18. | — | 15 | 78. | Moniot, E., le Reveil des Oiseaux | — | 15 |
| 79. | Goldbeck, R., Une larme. Op. 14. | — | 10 | 80. | Zietschmann, C. F., Élégie | — | 15 |
| 81. | Eisenhauer, Blüthen der Nacht. Op. 9. | — | 20 | 82. | Mayer, Ch., Mazurka de Concert (Ges-dur). Op. 253. | — | 20 |
| 83. | Mayer, Ch., Toccata brillante (Es-dur). Op. 251. | — | 22½ | 84. | — Mignon-Polka (Esdur). Op. 255. | — | 15 |
| 85. | Talex, Adr., Germaine, Polka-Mazurka | — | 15 | 86. | Talex, Adr., Jonanina, Polka-Mazurka | — | 15 |
| 87. | — Trala la Valse s. un motif de Gordigiani | — | 15 | 88. | — Hymne à Cérés, Andante maestoso. Op. 105. | — | 17½ |
| 89. | Vogt, J., (de Petersbourg) Marche funèbre. Op. 21. | — | 15 | 90. | Vogt, J., de Petersbourg Grand Galop brillant | — | 17½ |

Propriété des Éditeurs.

BERLIN et POSEN chez ED. BOTE & G. BOCK

(G. Bock), Marchand Éditeur de Musique de S. M. le Roi et de S. A. R. le Prince Albert de Prusse.

Berlin, Jägerstrasse No. 42. und U. d. Linden No. 27. Posen, Wilhelmstrasse No. 21.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible.

