

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 31 - 40

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1857

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-304850](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-304850)

Festo Pentecostes.

„(O) ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.“

CORO. §

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. VII.

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle eight staves are grand staff notation. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A trill is marked in the first staff of the second system. The piece concludes with a final cadence in the bottom staff.

B.W.VII.

The musical score consists of 13 staves. The top three staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a more active melodic line. The third staff is a treble clef with a simpler melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth and sixth staves are grouped by a brace and are in a key signature of two sharps (F# and C#), featuring complex, fast-moving melodic lines. The seventh staff is a treble clef with a melodic line. The eighth staff is a bass clef with a melodic line. The bottom four staves (ninth to twelfth) are mostly empty, with some rests and a few notes in the twelfth staff. The thirteenth staff is a bass clef with a melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'p'.

B. W. VII.

Handwritten musical score for a piece in G major, BWV VII. The score consists of 15 staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The next two staves are for the right hand of a keyboard instrument, featuring a complex sixteenth-note pattern. The final seven staves are for the left hand of a keyboard instrument, with a simpler accompaniment. The piece is in 3/4 time and G major.

B. W. VII.

The image shows a page of musical notation for a piece identified as B.W.V. VII. The score is arranged in a grand staff at the top, consisting of three staves: two treble clefs and one bass clef. Below this are two more treble clef staves, followed by four empty staves (two bass clef and two treble clef), and finally a single bass clef staff at the bottom. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

B. W. VII.

The musical score consists of 14 staves. The first four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional treble clef staves. The last four staves are for vocal parts, including a soprano part (treble clef), two alto parts (treble clef), and a bass part (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "0 e - wi - ges Feu - - - - -". The vocal parts enter in the third measure of the page. The piano accompaniment features intricate patterns of eighth and sixteenth notes.

B. W. VII.

er,
er,
Feu - er,
wi-ges Feu - er,

B.W.VII.

e - - - - - wi - ges, e - - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der
 o e - wi - ges Feu - - - - - er,
 o e - wi - ges Feu - - - - - er,
 o e - wi - ges Feu - - - - - er, o Ur - - - - -

B. W. VII.

Musical score for a chorale, BWV VII. The score consists of 12 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom eight staves are keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are:

Lie - - - - - be, der Lie - be,
 o Ur-sprung der Lie - - - - - be, der Lie - - - - - be,
 o Ur-sprung der Lie - - - - - be,
 - - - - - sprung der Lie - be,

B. W. VII.

o e - wi - ges Feu - - - - -
o e - - - - - wi - ges
o e - wi - ges Feu - - - - -
o e - wi - ges Feu - - - - -

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 126. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "o ewiges Feuer" (twice) and "o ewiges wi-ges". The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems.

B. W. VII.

er, o Ur - - - sprung der Lie - - - be, der
 Feu - - - er, o Ur - - - sprung der Lie - - -
 - er, o Ur-sprung der Lie - be, o Ur-sprung der
 - er, o Ur-sprung der Lie - be, o Ur-sprung der Lie - be,

B. W. VII.

Lie - - - be, ent - - zün - de die Her - zen und wei - he sie
 - - - - - be, ent - - zün - de die Her - zen und wei - he sie
 Lie - - - be, ent - - zün - de die Her - zen und wei - he sie
 o Ur - sprung der Lie - be, ent - - zün - de die Her - zen und wei - he sie

ein, ent-zün-de die Her-zen und weihe sie ein,

ein, ent-zün-de die Her-zen und weihe sie ein,

ein, ent-zün-de die Her-zen und weihe sie ein,

ein, ent-zün-de die Her-zen und weihe sie ein,

B. W. VII.

ent-zün - de die Her - zen und wei - - - - - he sie
e - - - - - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der

B. W. VII.

e - - - - - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der
 ent - zün - de die Her - zen und wei - - - - - he sie
 ein, - - - - - ent - zün - de die Her - zen und wei - he sie, wei - - he sie
 Lie - be, ent - zün - de die Her - zen und wei - - - - - he sie

B. W. VII.

Lie - be, o e - - - - - wi - ges Feu - - er, o Ur - sprung der
 ein, o
 ein, o e - - - - - wi - ges Feu - er, o
 ein,

B. W. VII.

Liebe, ent-zün - de die Her - zen und wei - he sie
 e - wiges Feu - er, o Ur - sprung der
 Ur - sprung der Lie - be, o
 ent-zün - de die Her - zen und wei - he sie ein,

B.W.VII.

ein, — ent - zün - de die Her - zen und wei - - - - he sie
 Lie - be, ent - zün - de die Her - zen und wei - he sie, wei - he sie
 e - - - - - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der
 ent - zün - de die Her - zen und wei - - - - he sie

B. W. VII.

ein, o Ursprung der Liebe, der Ursprung der Liebe, o Ursprung der Liebe, o Ursprung der Liebe, o Ursprung der Liebe, o Ursprung der Liebe, o Ursprung der Liebe, o Ursprung der Liebe

R. W. VII.

be, ent - - zün-de die Her - zen und wei-he sie ein,
 be, ent - - zün-de die Her - zen und wei-he sie ein,
 Liebe, ent - - zün-de die Her - zen und wei-he sie ein,
 Lie-be, ent - - zün-de die Her - zen und wei-he sie ein, ent -

B.W.VII.

ent-zün - de die Her-zen und wei-he sie ein. Lass himmli - - sche Flammen durch -

— ent-zün - de die Her-zen und wei-he sie ein. Lass himm - - li-sche Flam - men durch -

ent - zün - de die Her-zen und wei-he sie ein. Lass himm - - li-sche Flam - men durch -

zün-de die Her-zen und wei-he sie ein. Lass himmli - - sche Flammen durch -

B.W.VII.

drin-gen und wal-len, lass

drin - - gen und wal - len,

drin - - gen und wal - len, lass

drin-gen und wal - len,

· himmli - sche Flammen durch - dringen und wal -
 lass himmli - sche Flam - men durch - dringen und wal -
 himmli - - sche Flammen durch - dringen und wal -
 lass himmli - sche Flammen durch - dringen und wal -

B. W. VII.

- - - - - len, wir wünschen, o Höch-ster, dein Tem-pel zu sein, -
 - - - - - len,
 - - - - - len,
 - - - - - len, wir wünschen, o Höch-ster, dein Tem-pel zu sein, -

B. W. VII.

wir wünschen, o Höch-ster, dein Tem- pel zu sein,
 ach!
 wir wünschen, o Höch-ster, dein Tem- pel zu sein, ach! lass dir die

B. W. VII.

ach! lass dir die See - len im Glau - - -

lass dir die See - len im Glau - ben ge - fal - len, die See - len im

ach! lass dir die See - len im Glau - ben ge - fal - len, im

See - len im Glau - - - - ben, ach! lass dir die See - len ge -

B.W.VII.

- - - ben ge - fal - len, wir wünschen, o Höchster, dein Tempel, dein
 Glau - ben ge - fal - len, wir wünschen, o Höchster, dein Tempel, dein
 Glau - ben ge - fal - len, wir wünsch - en, o Höch - ster, dein Tempel, dein
 fal - - - - - len, wir wünsch - en, o Höch - ster, dein Tempel, dein

B.W. VII.

The musical score consists of a piano introduction and four vocal staves. The piano part begins with a series of sixteenth-note runs in both hands. The vocal parts enter with the lyrics:

Tem - - pel zu sein,
 Tem - - pel zu sein, ach! lass dir die See - - len im
 Tem - - pel zu sein, ach! lass dir die See - - len im
 Tem - - pel zu sein, ach! lass dir die See - len im

B. W. VII.

ach! lass dir die See - len im Glau - ben ge - fal - - - len.
 Glau - - - - - ben ge - - fal - - - - len.
 Glau - - - - - ben ge - fal - - - - len.
 Glau - - - - - ben ge - - fal - - - - len, im Glau - - ben ge - fal - - - - len.

Dal Segno.

B. W. VII.

RECITATIVO.

Tenore.

Herr! unsre Herzen hal - ten dir dein Wort der Wahrheit für. Du willst bei

Continuo.

Men - schen ger - ne sein, drum sei das Her - ze dein; Herr, zie - he gnä - dig ein!

Ein solch' er - wähl - tes Hei - lig - thum hat selbst den grössten Ruhm.

ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.
con sordino.

Violino II.
(con sordino.)

Viola
(con sordino.)

Alto.

Continuo.

pianissimo

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

Wohl euch, ihr aus - - er - wähl - - ten See - len,

(pianissimo)

B.W.VII.

die Gott zur Woh - - nung aus - - er - sehn, wohl euch, ihr aus - - er -

wähl - - ten See - len, wohl euch, wohl euch, wohl euch, ihr aus - - er -

B.W.VII.

wähl - - ten See - len, wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten, ihr aus - er - wähl - ten See - len, die

Gott zur Wohnung, Gott zur Woh - - nung aus - er - sehn, zur Woh - - nung, zur Wohnung aus - er -

B. W. VII.

forte
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
sehn!
(forte)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the upper staff marked 'forte' and the lower staff '(forte)'. The next two staves are also for the piano, both marked '(forte)'. The fifth staff is for the vocal line, marked '(forte)', and contains the word 'sehn!'. The sixth staff is empty. The seventh staff is for the bass line, marked '(forte)'.

Wer kann ein

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the upper staff marked 'forte' and the lower staff '(forte)'. The next two staves are also for the piano, both marked '(forte)'. The fifth staff is for the vocal line, marked '(forte)', and contains the words 'Wer kann ein'. The sixth staff is empty. The seventh staff is for the bass line, marked '(forte)'.

B. W. VII.

grö - sser Heil er - wählen? wer kann des Segens Men - ge zäh - len? und die - ses ist vom

(piano)

Herrn geschehn.

(forte)

B.W.VII.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of six staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Andante*. The first measure of the piano part is marked *(forte)*. The vocal line begins with the lyrics: "Wer kann ein grö - - sser Heil er - -". The second measure of the vocal line is marked *(piano)*.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of six staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Andante*. The first measure of the piano part is marked *(piano)*. The vocal line begins with the lyrics: "wählen? wer kann des Segens Men - - ge zäh - len? und die - - ses, dieses ist vom Herrn gesehn."

forte

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

pianissimo

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

Wohl euch, ihr aus - - - er - wähl - - - ten See - leu,

(pianissimo)

B. W. VII.

die Gott zur Woh - - nung aus - - er - schu!

Wohl euch, ihr aus - - er -

B. W. VII.

wähl - - ten See - len, wohl euch, wohl euch, wohl euch, ihr aus - er - -

wähl - ten See - len, wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten, ihr aus - er - wähl - ten See - len, die

B.W.VII.

Gott zur Wohnung, Gott zur Woh - - - nung aus - er - sehn, zur Woh - - nung, zur Woh - nung aus - er -

sehn!

Piano accompaniment for the first system, featuring intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

RECITATIVO.

Basso.

Er - wählt sich Gott die heil'gen Hüt - ten, die er mit Heil be -

Continuo.

wohnt: so muss er auch den Se - gen auf sie schüt - ten, so wird der Sitz des Hei - lig - thums be -

loht. Der Herr ruft ü - ber sein ge - weihes Haus das Wort des Se - gens aus:

B. W. VII.

CORO.
Adagio.

Tromba I.

 Tromba II.

 Tromba III.

 Timpani.

 Oboe I.

 Oboe II.

 Violino I.

 Violino II.

 Viola.

 Soprano.

 Alto.

 Tenore.

 Basso.

 Continuo.

Frie - de über I - sra - el!

Frie - de über I - sra - el!

Frie - de über I - sra - el!

Frie - de über I - sra - el!

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a chamber group. The score is written on 15 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the upper strings (Violins I, Violins II, and Violas). The next three staves are grouped by a brace and represent the lower strings (Violoncello and Double Bass). The bottom four staves are grouped by a brace and represent woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is in a common form, possibly a minuet or a short dance. The handwriting is clear and professional.

B. W. VII.

Dankt den höchsten Wunderhänden,

Dankt den höchsten Wunderhänden,

Dankt den höchsten Wunderhänden,

Dankt den höchsten Wunderhänden,

B. W. VII.

dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch, an euch ge-dacht, dankt, Gott hat an euch ge-dacht!
 dankt, dankt, dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch ge-dacht, dankt, Gott hat an euch ge-dacht!
 dankt, dankt, dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch ge-dacht, dankt, Gott hat an euch ge-dacht!
 dankt, dankt, dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch ge-dacht, dankt, Gott hat an euch ge-dacht!

B.W.VII.

A musical score for piano, consisting of 14 staves. The top four staves are empty. The fifth staff is the right-hand treble clef, containing a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The sixth staff is the left-hand bass clef, containing a bass line with quarter notes and slurs. The seventh through tenth staves are empty. The eleventh staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex melodic line. The twelfth through thirteenth staves are empty. The fourteenth staff is a grand staff with a complex melodic line. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

B. W. VII.

Musical score for a piece in B-flat major, BWV 717. The score is arranged in two systems. The first system consists of a grand staff with four staves: two treble clefs and two bass clefs. The second system consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats (B-flat major).

B. W. VII.

B. W. VII.

Ja, sein Se-gen wirkt mit Macht, ja, sein
 Ja, sein Segen wirkt mit Macht, ja, sein
 Ja, — sein Segen wirkt mit Macht, ja, sein Se-
 Ja, sein Segen wirkt mit Macht, ja, sein Se-

Se - gen wirkt mit Macht, Frie - - - - de ü - - ber I - sra - el,

Se - gen wirkt mit Macht, Frie - - - - de ü - - ber I - sra - el,

- gen wirkt mit Macht, Frie - - - - de ü - - - - ber I - sra - el,

- gen wirkt mit Macht, Frie - de, Frie - - de ü - - ber I - sra - el,

B. W. VII.

Frie - - - de ü - ber euch, Frie - - de ü - ber euch zu sen - - den, Friede ü - ber I - sra -

Frie - de ü - - ber euch zu sen - den, Frie - - - de ü - ber I - sra -

Frie - de ü - - ber euch zu sen - den, Frie - - - de ü - ber I - sra -

Frie - de ü - - ber euch zu sen - den, Frie - - de ü - - ber I - sra -

el! Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt,

el! Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt,

el! Dankt den höchsten Wun - der - hän - den, dankt, dankt,

el! Dankt den höch - sten Wunder - händen, dankt, dankt,

B.W.VII.

dankt, Gott hat an euch, an euch ge - dacht, dankt, Gott hat an euch ge - dacht!
 dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch ge - dacht, dankt, Gott hat an euch ge - dacht!
 dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch ge - dacht, dankt, Gott hat an euch ge - dacht!
 dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch ge - dacht, dankt, Gott hat an euch ge - dacht!

B.W.VI.