

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 31 - 40

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1857**

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-304850](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-304850)

Feria 2 Nativitatis Christi.  
„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is arranged in 11 staves. The first six staves are grouped by a brace on the left. The first two staves of this group are treble clefs, and the remaining four are bass clefs. The first two staves of the group contain complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The next four staves of the group contain more complex harmonic and melodic lines. The next three staves are empty. The final two staves are bass clefs and contain a bass line with figured bass notation (6, 4, 6, 5) under the first two measures.

B. W. VII.

A musical score for piano, consisting of 13 staves. The top six staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines. The next three staves are empty, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are grouped by a brace on the left and contain a bass line with figured bass notation. The figured bass notation includes numbers 6, 5, 7, 6, 6, 4, 2 and a circled '5'.

B. W. VII.

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

6 5 6 6 6 7 7 (2)

R.W.VII.

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part is in the right hand, and the vocal parts are in the left hand. The score is divided into three measures. The lyrics are: "da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -".

Lyrics for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts:

Soprano: da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

Alto: da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got -

Tenor: da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

Bass: da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

At the bottom of the piano part, there are figured bass notations: 6 5 4 3, (4) 6 4 5 4, 6 5 4 3 2 1.

B. W. VII.

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da - zu ist er-schienen, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, da - zu ist er-schienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da - zu ist er-

B.W.VII.

stö-re, dass er die Werke des Teufels zer- stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

stö-re, da - zu ist erschienen, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

stö-re, dass er die Werke des Teufels zer- stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

schienen, dass er die Werke des Teufels zer- stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

6 7 7 6 7 7

B.W.VII.



stü - - - - - re, dass er die Wer\_ ke des Teufels zer-

stü - - - - - re, dass er die Wer\_ ke des Teufels zer-

stü - - - - - re, dass er die Wer\_ ke des Teufels zer-

stü - - - - - re, dass er die Wer\_ ke des Teufels zer-

B. W. VII.

Musical score for BWV VII, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score is in G major and 3/4 time. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal part consists of two staves (soprano and bass clef). The lyrics are in German.

The lyrics for the vocal lines are:

re.  
 re.  
 stö - - - re. Da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - tes, da - zu - - - ist er -  
 stö - - - re. Da - zu ist er -

The piano part includes fingering numbers: 4, 4, 2, 6, 4, 6, 5, 4, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 5.

B. W. VII.

Da - zu ist er - schienen der Sohn Got - -

schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schie - nen, er - schie - - - nen der Sohn Got -

schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - -

7 6 6 6 6 7 6 5 4 4 5 6 9 8 4 3 9 8 5 6 7

B. W. VII.

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes,

Da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -

tes, dass er die

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -

4 3 4 3 3 3 6 4 8 7 6

B. W. VII.

da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -

schienen der Sohn Got - - - tes, dass er die Wer.ke des Teufels zerstö - - -

Wer.ke des Teufels zerstö - - - re,

schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn

4<sub>5</sub> 4<sub>5</sub> 4 3 5 6 6 7 6 7 7 7

B. W. VII.

tes, da - zu — ist er. schie - - nen, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -  
 - - - - - re,  
 da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu  
 Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - - -

6 5    ♭    6 5    6    7<sup>b</sup>    4<sup>b</sup>    4 3    6    5<sup>b</sup>    7    6

B. W. VII.



schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -  
 zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schie - - -  
 tes, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - -  
 Got - - - tes; da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - tes, ist er - schienen der Sohn

6 5) 7 6 6 6 6 6 5 (4) 7 6 9 (8) 5) 6

B. W. VII.



tes, der Sohn Got - - - - - tes, ist er - schienen der Sohn Got -tes,  
 - - - - - nen der Sohn Got -tes, ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -  
 zu ist er - schienen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -  
 Got -tes, ist er - schienen der Sohn Got - - - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -

4 3 6 6 7 6 1 6 6 6

B.W.VII.

da - zu ist er - schie - nen der Sohn

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer -

- re, dass er die Wer - ke des

re,

(6 5 4) 6 6 5 6 5 6 6 4 2 6 6 7 6 4

B.W.VII.



stö - - - - re.

stö - - - - re, die Wer-ke des Teufels zer-stö - re.

- re, dass er die Wer-ke des Teufels zer-stö - - re, die Wer-ke des Teufels zerstö - re.

Got-tes, dass er die Wer-ke des Teufels, die Wer-ke des Teufels zer-stö - - - re.

9 8 9 7 6 5 7 5/4 (3) 6 5

B.W.VII.

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

B. W. VII.

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

6 6 7 7      6 5      7 4 2

B. W. VII.

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - re,

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - re, dass er die

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - re, dass er die

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, da - zu ist erschienen, dass er die

B.W.VII.

da - zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist erschienen, da - zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist er-

B. W. VII.



schiener der Sohn Got\_tes, dass er die Wer\_ ke des Teufels zer\_stö -  
 schiener der Sohn Got\_tes, dass er die Wer\_ ke des Teufels zer\_stö -  
 schiener der Sohn Got\_tes, dass er die Wer\_ ke des Teufels zer\_stö -  
 schiener der Sohn Got\_tes, dass er die Wer\_ ke des Teufels zer\_stö -

6 3 (3) 6 3

B. W. VII.

re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zerstü - re.

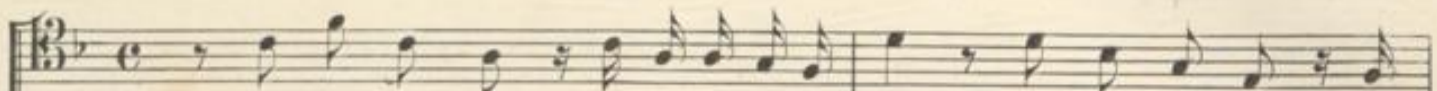
re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zerstü - re.

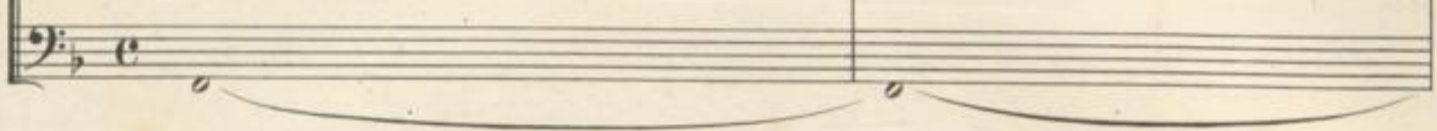
re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zerstü - re.

re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zerstü - re.

B. W. VII.

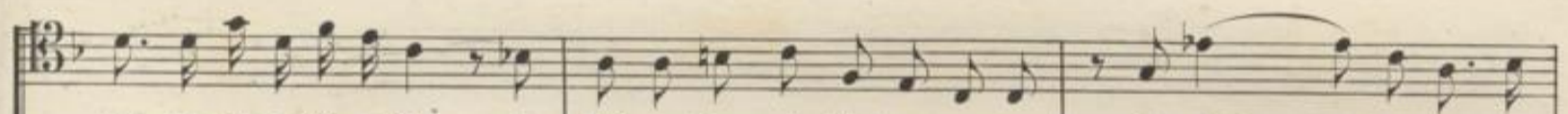
## RECITATIVO.


Tenore.    
 Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt, das Licht der Welt be -

Continuo. 

   
 strahlt den Kreis der Er - den, der gro - sse Got - tes - sohn ver - lässt des Himmels Thron, und



   
 sei - ner Ma - jestät ge - fällt ein klei - nes Men - schenkind zu wer - den. Be - denkt doch die - sen



   
 Tausch, wer nur ge - den - ken kann: der Kö - nig wird ein Un - ter - than, der Herr er - scheint als ein



   
 Knecht und wird dem menschlichen Ge - schlecht, - o sü - sses Wort in al - ler Ohren! - zu Trost und Heil ge - boren.



CHORAL.

Soprano.  
Corno I. Oboe I.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri-stus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

6 6 8 7 (b) 7 5 5 5 5 5 6 5 6 5

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

6 5 (5) 6 7 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6 5 5

R. W. VII.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

B.W.VII.

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge?

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge,

*piano* *forte*

B.W. VII.

höl - lische Schlange, höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, wird dir nicht bange,

3 4 4 2 2 4 2 4

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlange?

6 6 5 6 2 6 2 6 6 2 6

B.W.VII.

*piano*

Der dir den Kopf als ein Sie-ger zer - kniekt,

*piano*

6 6 6 6 6 6 6 6

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

der dir den Kopf als ein Sie-ger zer - kniekt, ist nun ge - bo - ren, und die ver - lo - ren,

6 6 6 6 6 6 6 6

B.W.VII.



Musical score for the first system, consisting of six staves. The top two staves are for the piano, and the bottom four are for the bass. The lyrics are: *wer den mit e-wi-gem Frieden be-glückt.* The dynamic marking *forte* is present in the piano and bass parts.

Musical score for the second system, consisting of six staves. The top two staves are for the piano, and the bottom four are for the bass. The lyrics are: *Der dir den Kopf als ein Sie-ger zer-knickt,* The dynamic marking *piano* is present in the piano and bass parts.

der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - kniekt, ist nun ge - ho - - ren,

5 5 5 5 5 5 6 7

und die ver - lo - ren, und die ver - lo - ren, werden mit e - wi - gem Frie - den be - glückt, mit

4 4 4 4 7 6 7 6 6 5

B.W.VII.

e - - - - - wi - gem Frie - - - den, die wer - den mit e - wi - gem

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

Frieden be - glückt.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

B. W. VII.



kin - der das Gift der Seelen fallen liess, bringt uns nicht mehr Ge - fahr; des Wei - bes Saamen\* stellt sich

dar, der Heiland ist in's Fleisch ge - kommen und hat ihr alles Gift be - nom - men. Drum sei ge -

trost! be - trüb - - - - - ter Sün - der.

B. W. VII.

CHORAL.

Soprano.  
Corno I. Oboe I.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Schüttele dei - nen Kopf und sprich: fleuch, du al - te Sehlan - - ge!

6 6 6 6 7 6 6 6 5 4 3 2

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

6 6 6 6 (6/4) 6 5 7 6 2 (6) 6 5 6 5 2

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

6 6 6 4 2 5 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 4 5

B. W. VII.

ARIA.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Christenkin - der, freu - et

*piano*

euch, freu - et euch, freu - et

R. W. VII.

First system of musical notation. It consists of five staves: four for the piano (treble and bass clefs) and one for the vocal line (bass clef). The piano part features intricate sixteenth-note patterns. The vocal line includes the lyrics "euch!" and "Chri-stenkin-der, freu-et". Performance markings include *tr* (trills), *forte*, and *piano*. Fingering numbers (6, 5, 4, 3, 2) are visible below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piano and vocal parts. The vocal line lyrics are "euch, freu - et". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Third system of musical notation. The vocal line lyrics are "euch, Chri-stenkinder, freu - et, freu - et". The piano part features several trills (*tr*) in the upper register. Fingering numbers (6, 5, 4, 3, 2) are visible below the bass staff.

B. W. VII.



euch!  
*forte*  
 Wü - thet schon das Höllen

reich,  
 will euch Sa - tans Grimm er - sehre

- eken: Je - sus, der er - ret - ten kann, nimmt sich sei - ner Kuch - lein an und will sie mit Flü - geln de -

B. W. VII.

eken.  
Wü - - thet schon das Höllen

reich, will euch Sa - tans Grimm er - schre -  
- eken: Je - sus, der er - ret - ten

kann, — nimmt sich sei - ner Kuch - lein an — und will sie mit Flü - geln de -

B.W.VII.

eken. Chri-sten-kin-der, freu-et euch, freu-et euch!

Chri-sten-kin-der, freu-et euch, freu-et euch, freu-

- et euch, freu - et euch, freu -

B. W. VII.

et euch, Christenkin, der, freu

6 6 (8) 6 7 6

et, freu et euch!

6 6 (8) 7 5 4 3

*tr*

6 6 (8) 6 7 6

B. W. VII.

## CHORAL.

Soprano.  
Corno I. Oboe I.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann,

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel - ges Jahr! Freude, Freu - de

ü - ber Freude! Chri - stus wehret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.