

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 21 - 30

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1855**

2. Anhang

[urn:nbn:de:bsz:31-303234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-303234)

## ANHANG II.

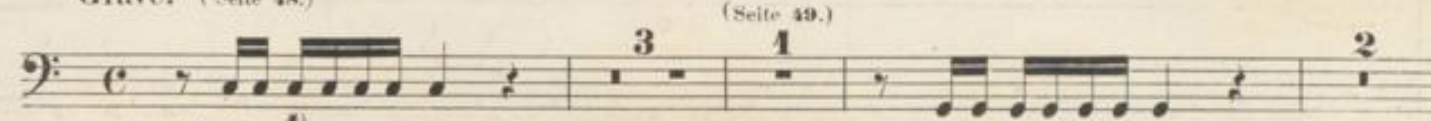
(Siehe das Vorwort zu Nr. 21.)

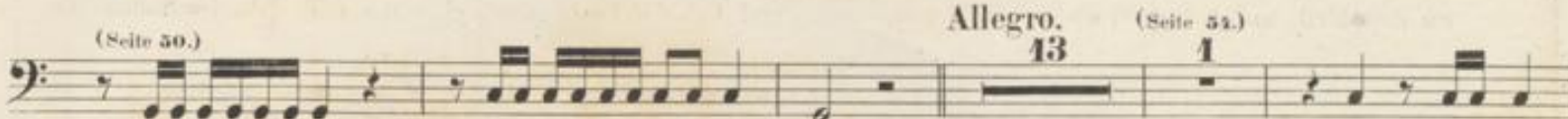
## Timpani zu dem Chore:

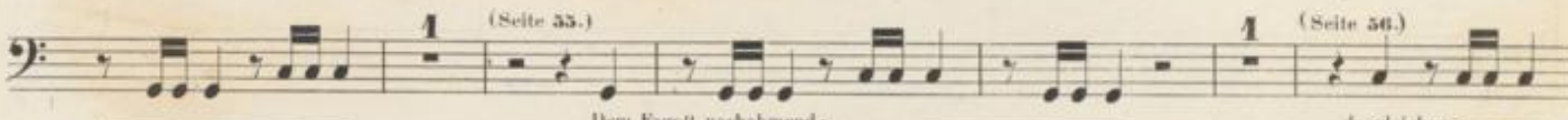
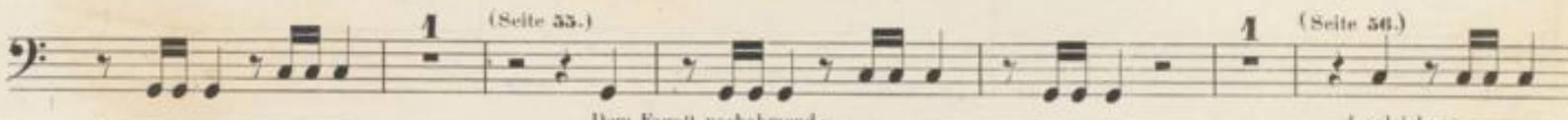
„Würdig ist das Lamm“.

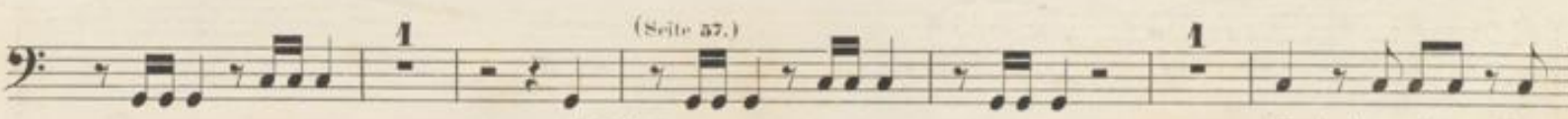
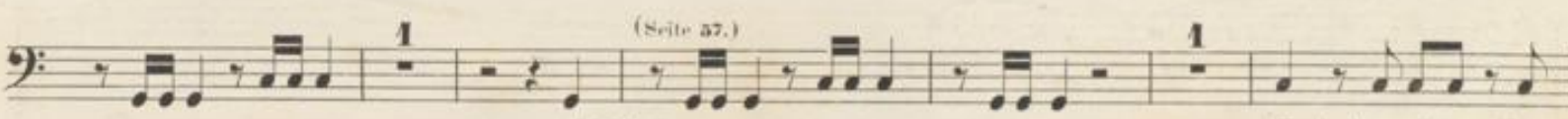
(Seite 48.)

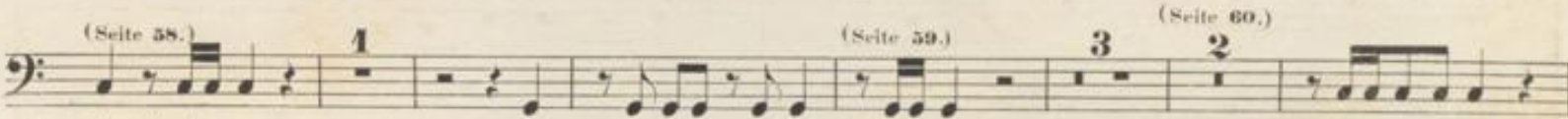
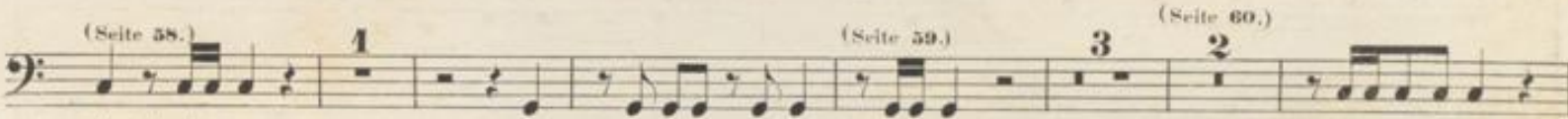
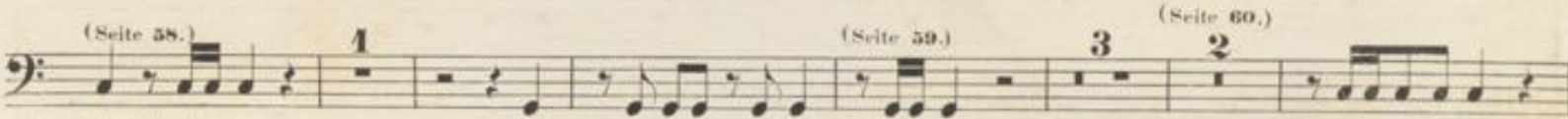
Grave. (Seite 48.) (Seite 49.)

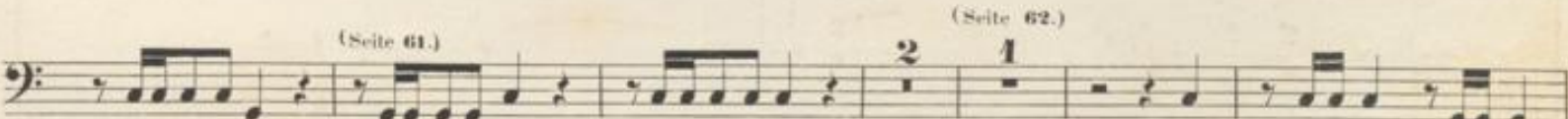
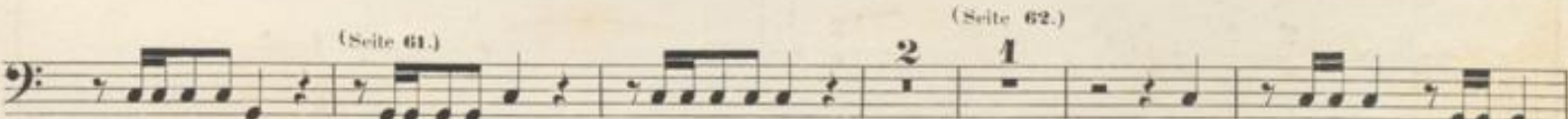
Timpani.  Dem Fagott gegenüber tretend, und den Rhythmus desselben nachahmend und ergänzend.

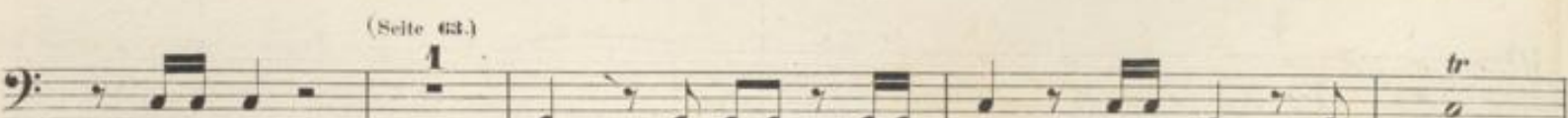
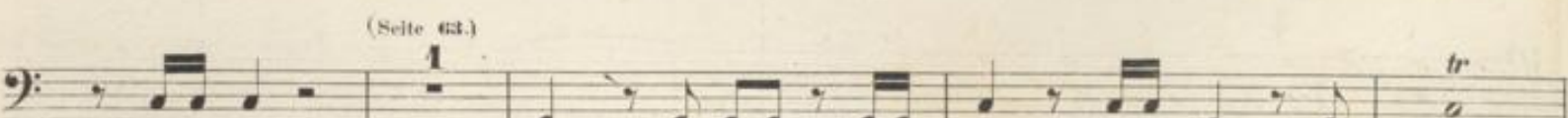
(Seite 50.) Allegro. 13 (Seite 51.)  Der Viola gegenüber tretend.

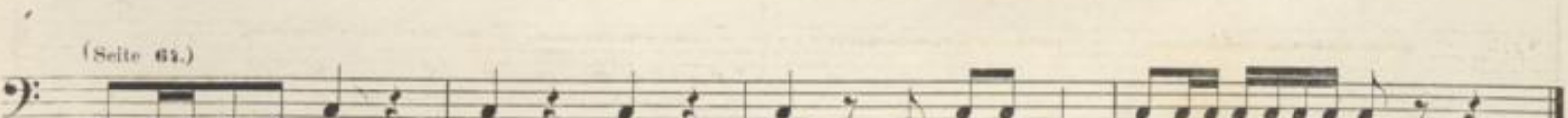
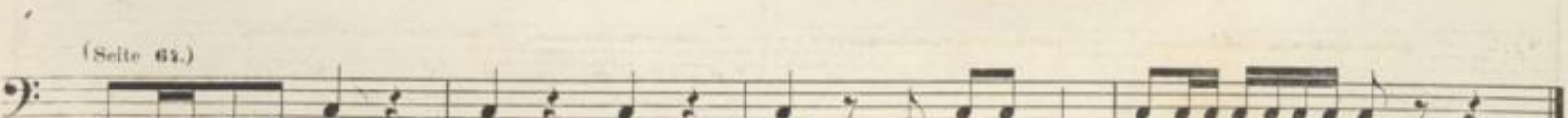
(Seite 55.)  Dem Fagott nachahmend;  desgleichen;

(Seite 57.)  desgleichen.  Fagott ebenso, aber um ein

(Seite 58.)  Viertel später;  Fagott ebenso, aber um ein Viertel früher.  Im Rhythmus sich den 3

(Seite 61.)  Trompeten anschliessend.  Der Viola gegenüber tretend.

(Seite 63.)  Dem Fagott um ein Viertel vorausschlagend.  Unisono.

(Seite 64.)  Dem Fagott gegenüber tretend.  Unisono.

\*) Man beachte, dass sich die begleitenden Instrumente, — auf Grundlage des Orgel- und Continuo-Basses, — durchgängig in zwei Chöre gruppieren, davon der erste Chor aus drei Trompeten und Pauken, der zweite aus Oboe, Violinen, Viola und Fagott gebildet ist. Demnach scheint es ziemlich unzweifelhaft, dass in den meisten Fällen Pauken und Fagott sich gegenseitig theils zu ergänzen, theils nachzuahmen oder gegenüber zu treten haben.



