

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Amusement pour violon et pianoforte**

Heft IV

**Böhm, Leopold**

**Langensalza, [ca. 1860]**

[urn:nbn:de:bsz:31-310936](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-310936)

Mus. Nr. 3108

# A MUSEMENT

pour

Violin et Pianoforte

arrangé par

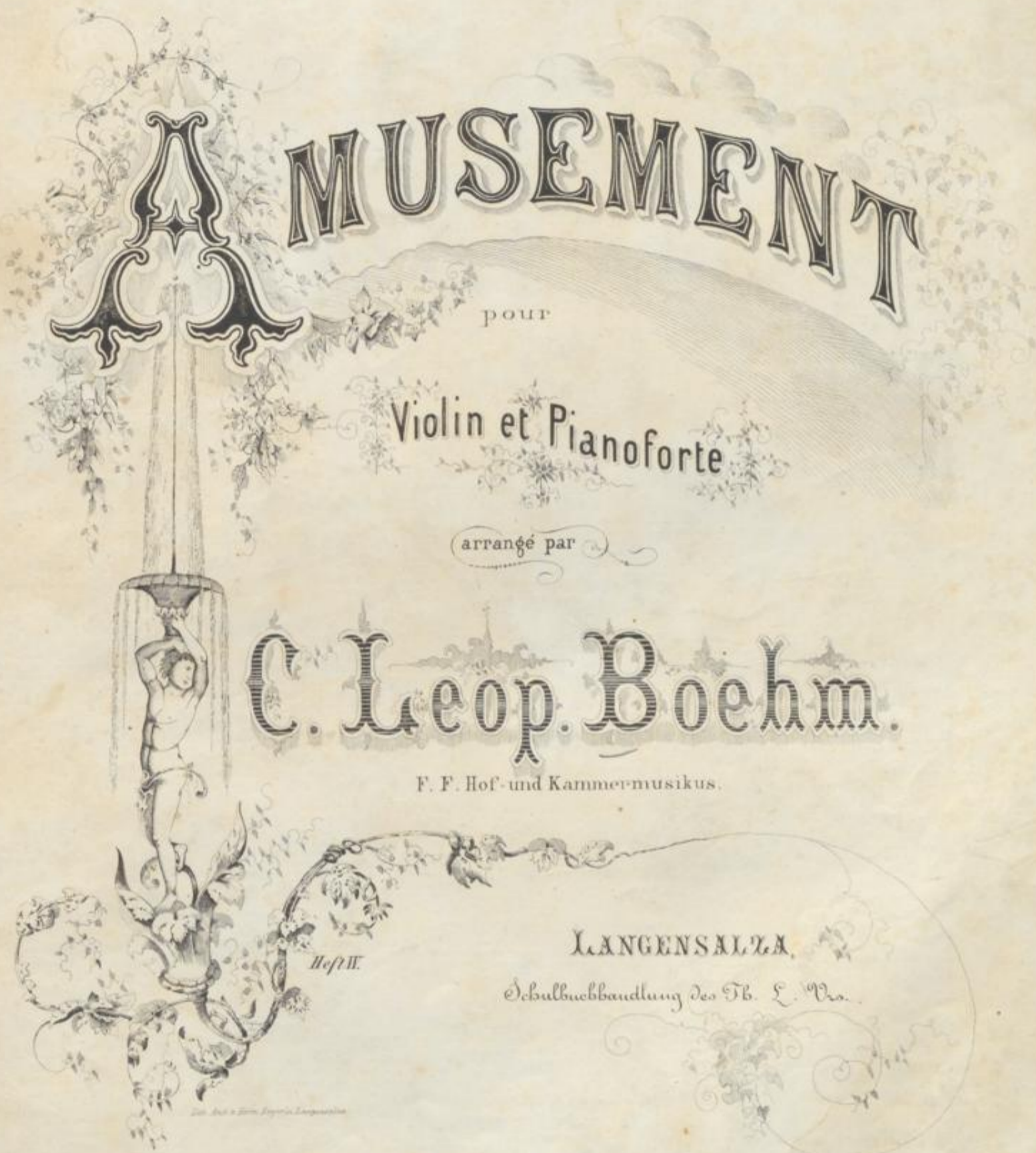
## C. Leop. Boehm.

F. F. Hof- und Kammermusik.

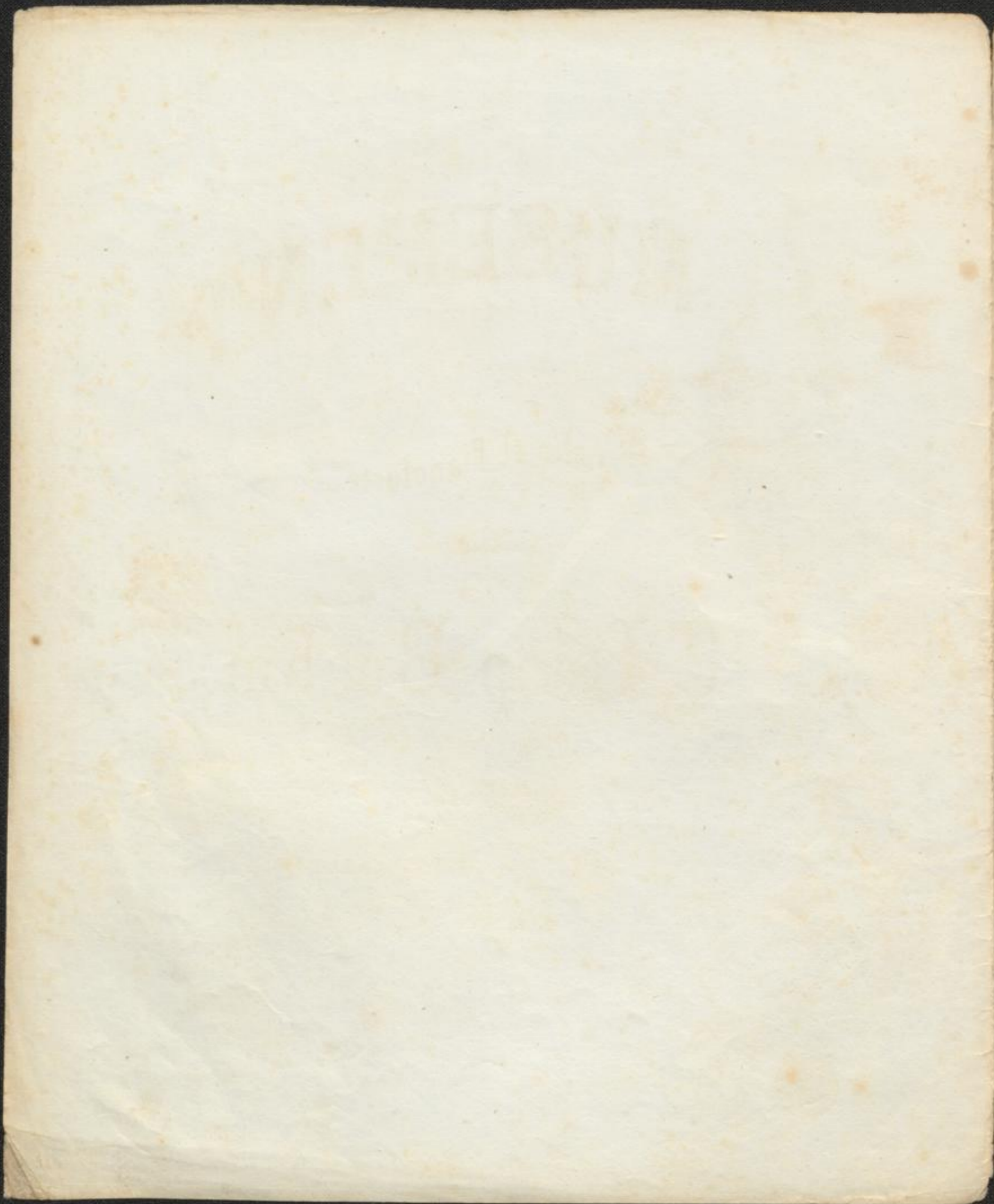
LANGENSALZA,

Schulbuchhandlung des Fb. L. Vro.

Hef II.









# Violine.

Fräulein Mar. Kirsner in D. zugeeignet  
von ihrem Lehrer C. Leop. Böhm.

Duo concertante,  
arrangé par C. L. Boehm.

*Andante.*  
*Introduction.*  *ff.* *p.* *p.*

 *p.* *mf.*

*Andantino.*  *3.* *ffle.* *Violino Solo.* *3.* *3.* *3.*

 *p.*



 *f.*

 *p.* *p.*

 *f.* *f.*

 *p.* *p.* *rallent.*

Amusement, 4. Heft.



*Thema.  
Andantino.*

*dolce.*

*f. p.*

*Var. 1. p.*

*Var. 2. f.*



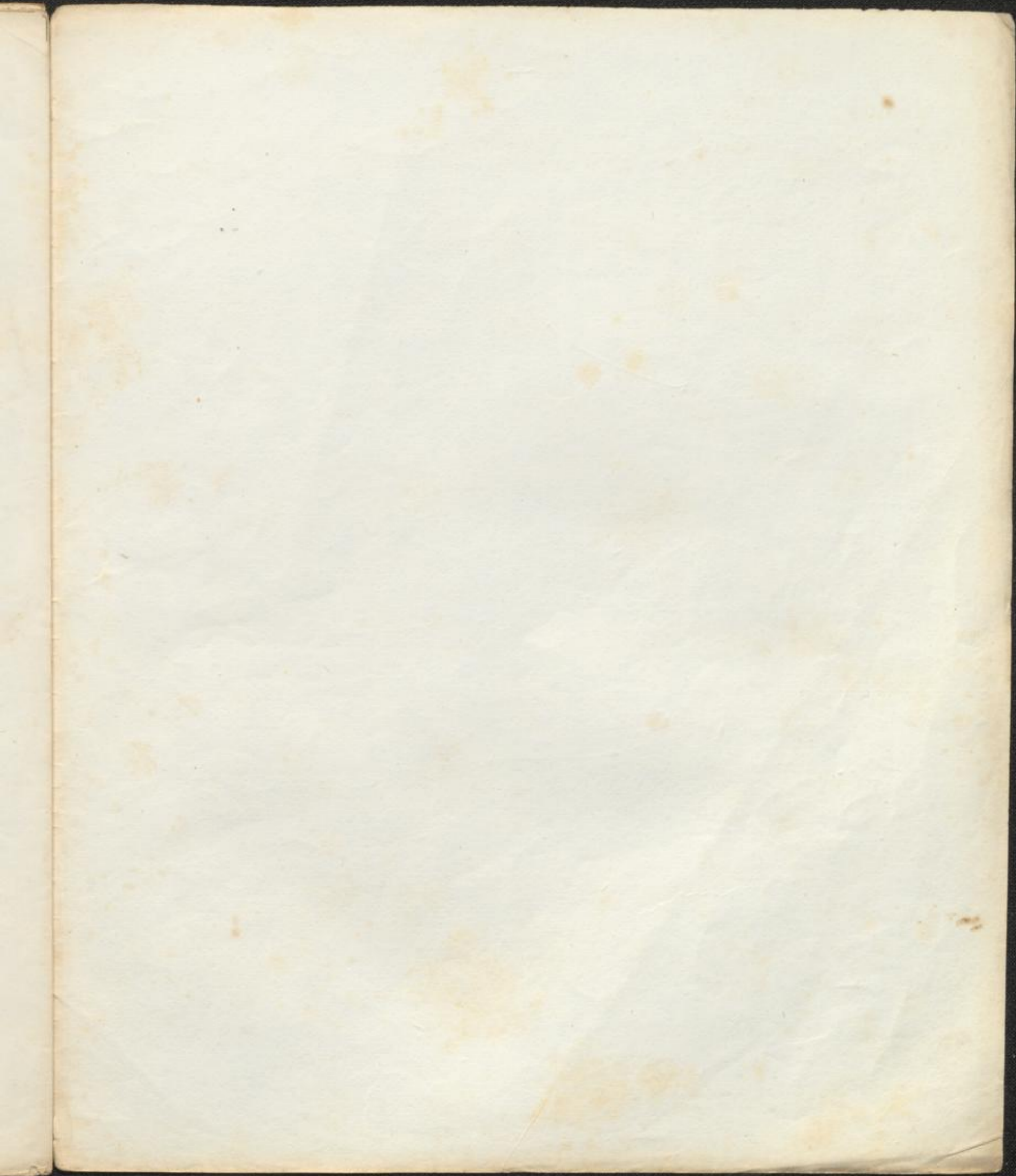
*Adagio Cantabile.*

*Rondino. Allegretto.*

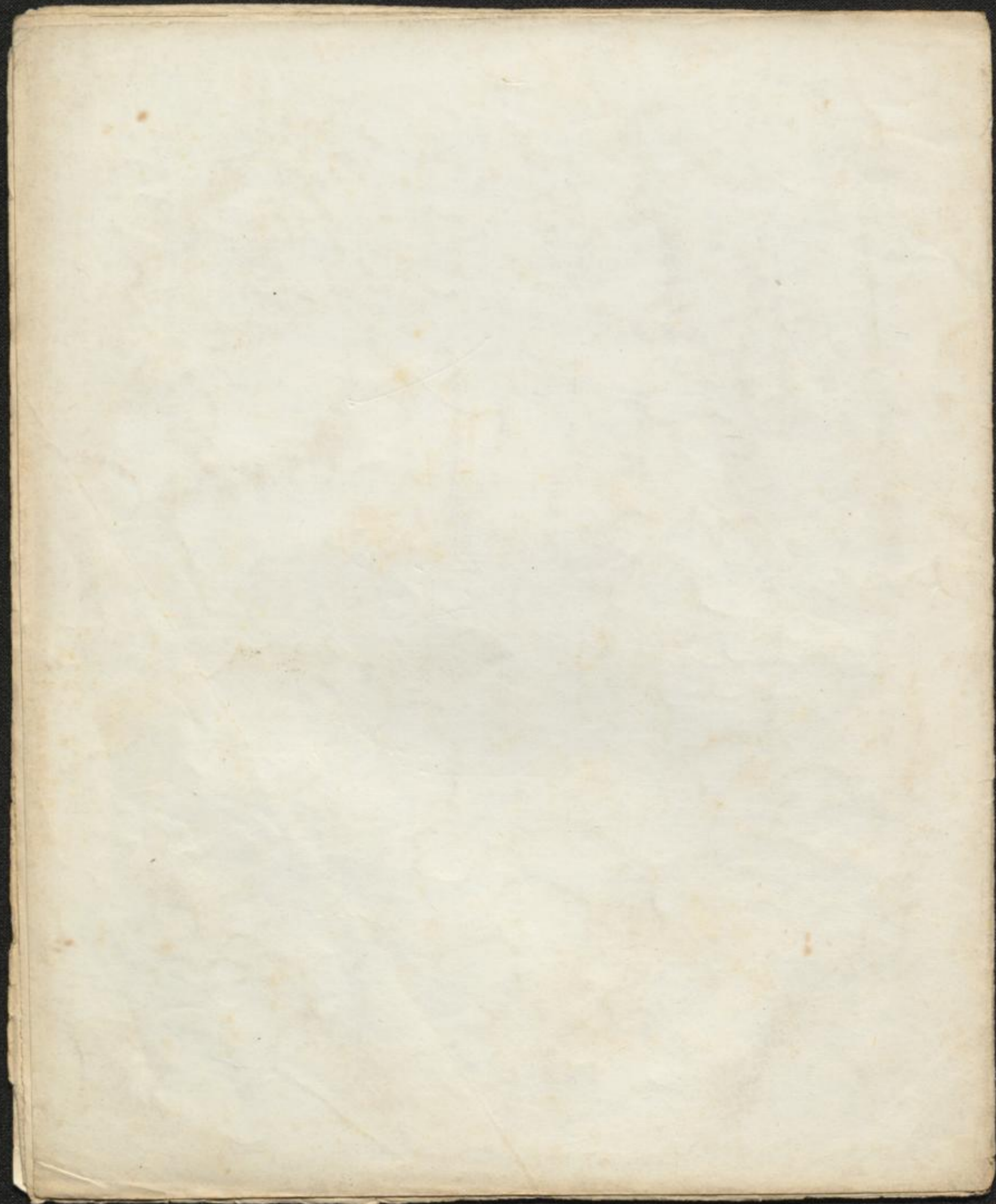


A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) on the first staff. The second staff features a melodic line with slurs and ties. The third staff contains a dense texture of sixteenth notes and is marked *Piu Vivace* and *mf* (mezzo-forte). The fourth staff continues with similar rhythmic patterns. The fifth staff shows a change in texture with more frequent notes. The sixth staff features a melodic line with slurs. The seventh staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The eighth staff continues with a similar texture. The ninth staff has a dynamic marking of *ff*. The tenth staff concludes the piece with a final chord and a dynamic marking of *ff*.











Fräulein Mar. Kirsner in D. zugeeignet  
von ihrem Lehrer C. Leop. Böhm.

*Andante.*

*Introduction.*

Musical notation for the Introduction section, consisting of two systems of grand staff notation. The first system includes dynamic markings *ff* and *p*. The second system includes a *p* marking and accents.

*Andantino.*

Musical notation for the Andantino section, consisting of four systems of grand staff notation. The first system includes a *p* marking. The second system includes a *p* marking. The third system includes a *p* marking and trills. The fourth system includes a *p* marking.

*Amusement, 4. Teil.*



First system of musical notation, consisting of two staves. The music features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a more active melodic line with some slurs, while the left hand continues with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The right hand features a dense texture of chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a few notes in the right hand.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The system ends with a *rallent.* (ritardando) marking and a dynamic marking of *p*.

*Thema.*  
*Andantino*

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a melodic line starting with a dynamic marking of *p*. The left hand has a simple accompaniment. The time signature is common time (C).

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with some triplets and slurs. The left hand has a simple accompaniment.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and a steady accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

*Var. 1.*

Third system of musical notation, marked 'Var. 1.'. It features a different melodic approach in the treble clef, while the bass clef accompaniment remains relatively simple and harmonic.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental parts.

Fifth system of musical notation, including performance markings such as *grac.* and *loco.* above the treble clef staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef and a simple accompaniment in the bass clef.



The musical score consists of seven systems of staves. The first system has two staves with a treble and bass clef, featuring a complex melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system also has two staves, with the treble staff containing a series of sixteenth-note runs and the bass staff providing harmonic support. A section labeled 'Var. 2.' begins in the second system, indicated by a brace and the text 'Var. 2.' written to the right. This section is in common time (C) and marked 'p' (piano). It features a simple harmonic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The third system continues with two staves, showing a more active bass line. The fourth system has two staves with a melodic line in the treble and a bass line. The fifth system has two staves with a melodic line in the treble and a bass line. The sixth system has two staves with a melodic line in the treble and a bass line. The seventh system has two staves with a melodic line in the treble and a bass line.



*Adagio  
Cantabile.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a common time signature (C) and a piano (*p.*) dynamic marking. It contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piece. The treble staff has a few notes in the first measure, followed by a melodic line. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the bass staff in the third measure.

The third system shows further development of the melodic and accompanimental lines. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the musical texture. The treble staff features a melodic line with some rests, while the bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system includes a *cresc.* marking above the bass staff in the second measure and a *f.* (forte) marking above the bass staff in the third measure. The melodic line in the treble staff becomes more active.

The sixth system concludes the page with a *ff.* (fortissimo) marking above the bass staff in the second measure. The piece ends with a final chord in the treble staff and a sustained bass line.



*Rondino.*  
*Allegretto.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p.*) dynamic. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The second system continues the piece. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The bass clef staff continues with the rhythmic accompaniment, primarily using eighth notes and some chords.

The third system shows further development of the melody in the treble clef, with more complex rhythmic figures and slurs. The bass clef accompaniment remains consistent with the eighth-note pattern.

The fourth system continues the melodic and rhythmic development. The treble clef staff has more intricate phrasing, while the bass clef accompaniment provides a steady foundation.

The fifth system shows the melody in the treble clef moving towards a more active and rhythmic passage. The bass clef accompaniment continues to support the melody.

The sixth system concludes the piece. The treble clef staff has a final melodic phrase, and the bass clef accompaniment ends with a few chords. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staves.



*a*  
*h.*

*grac.*

*grac.*

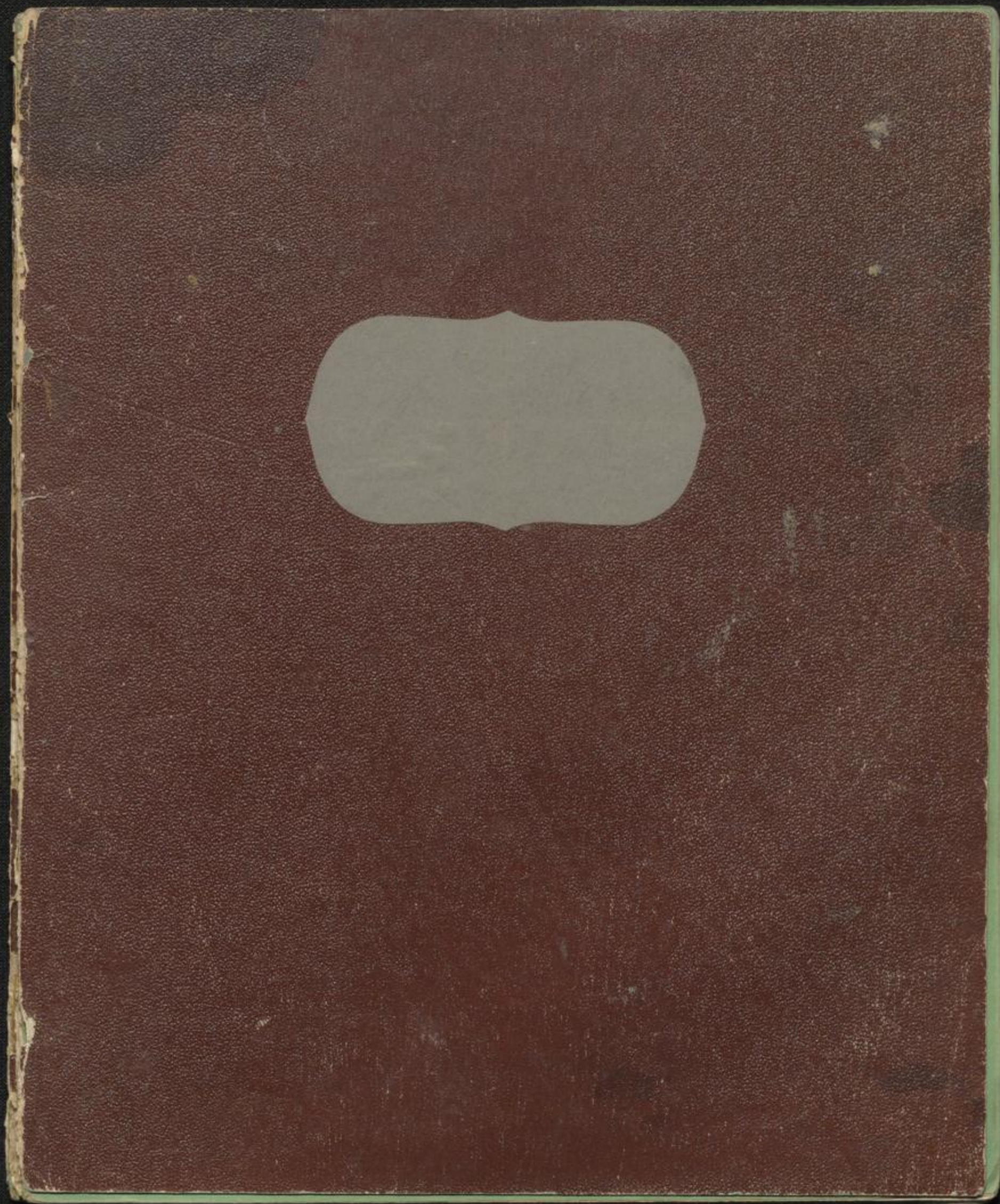
*rallent.*

*Più Vivace.*

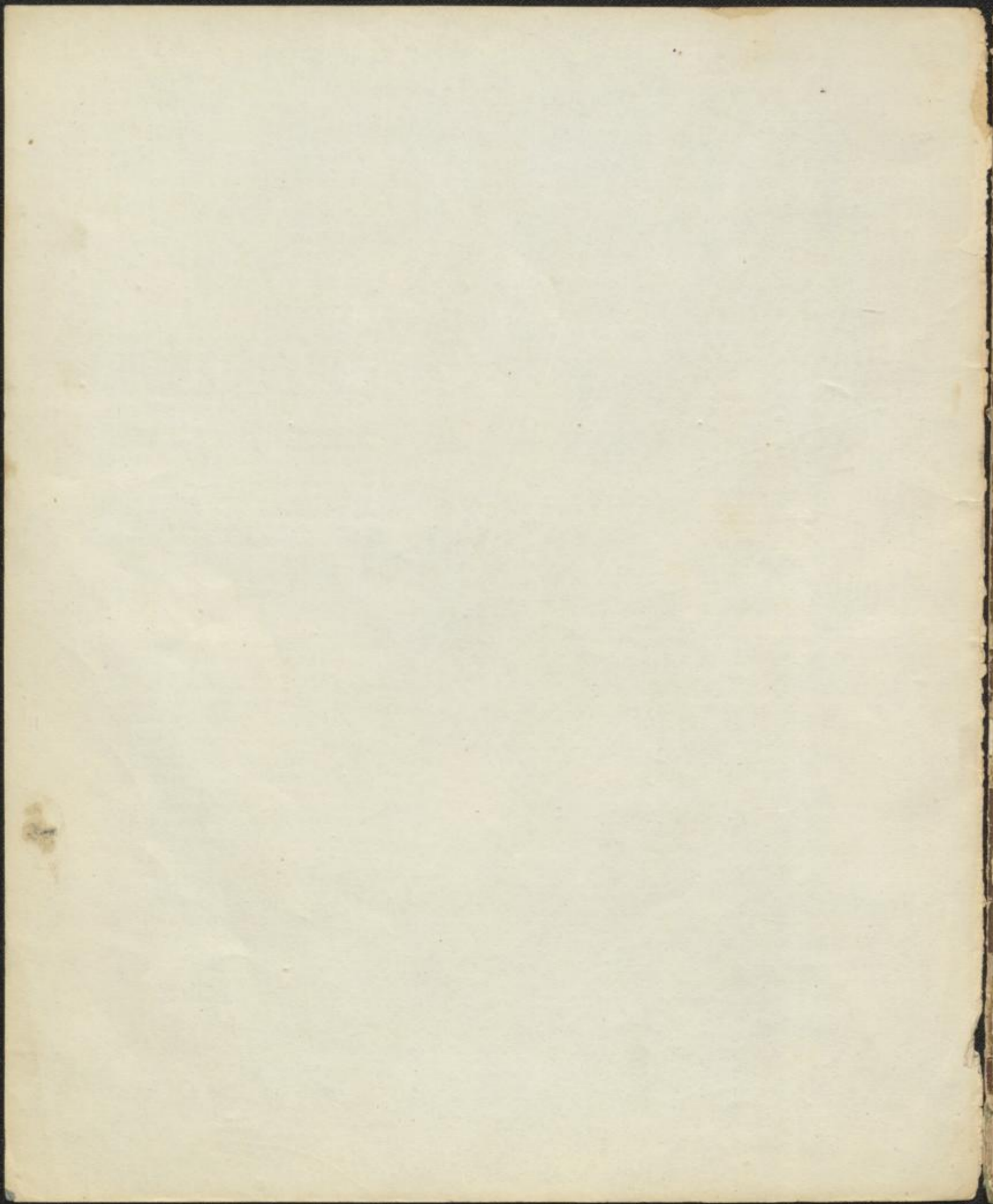


The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system features a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, and a bass line with chords. The second system continues the melodic development. The third system introduces a forte (*f*) dynamic and features a large, sustained chord in the bass. The fourth system reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system maintains the fortissimo dynamic with dense chordal textures. The sixth system concludes the piece with a final fortissimo (*ff*) cadence.











Ver. D. 101  
3408

Progressive

# AMUSEMENTS

für

Pianoforte und Violine

arrangirt

von

C. L. B Ö H M.

- 1) Melodienkrüsschen No. 1.
- 2) Melodienkrüsschen No. 2.
- 3) Duo über Motive aus Norma.
- 4) Duo concertant.

Langensalza.

Schulbuchhandlung d. Th. L. V.

Druck von Julius Beltz in Langensalza.



## UNTERRICHTS-MUSIKALIEN

der Schulbuchhandlung des Th. L. V. zu Langensalza.

### A. Lehrbücher.

Anleitung zur Instrumentierung von Frankenberg, Musiklehrer am Seminar zu Sondershausen. 9 sgr.

Kleine Harmonielehre. Für Musikschüler leichtfasslich dargestellt von Dr. A. Kretschmar. 9 sgr.

Modulationen nach den 24 Tonarten bearbeitet von J. Deumlich, Rector zu Kloster Leubus. Op. 21. 4 sgr.

Vorschule der musikalischen Compositionen, von E. Postel. 2te Aufl. 1 thlr.

Mozart, Erinnerungen an sein Leben und Wirken nebst Bemerkungen über dessen Bedeutung für die Tonkunst. Von Heinrich Sattler. 6 sgr.

Die Orgel. Nach den Grundsätzen der neuesten Orgelbaukunst dargestellt und den Organistenschulen, Seminarien, Präparanden-Anstalten sowie allen Freunden der Orgel und des Orgelbaues gewidmet von H. Sattler. 2te Aufl. 12 sgr.

### B. Für Pianoforte.

#### 1) Für zwei Hände.

Theoretisch-praktische Pianoforte-Schule, eine genetische Stufenfolge technischer Übungen und progressiver Tonstücke mit theoretischen und methodischen Andeutungen von F. A. Gressler. Op. 13. Vierte, revidierte Aufl. 31 Musikbogen. 2 thlr.

Elementar-Klavierschule von J. Püschel. 27 sgr.

Elite aus den Werken der Classiker des Pianofortespiels. Von Franz Albert Gressler. Op. 42. 1. Lfg. Quintaren, Octaven-Umhang, Abweichungen davon, Bassnoten, C-dur, zufällige Versetzung, A-moll. 2. Lfg. Einfache Vorzeichnungen, Gegensätze im Vortrage. à 12 sgr.

Musikalische Anthologie, enthaltend die beliebtesten Opernmelodien, Volksweisen etc., ein didaktisch bearbeitetes Ergänzungs-Material zu des Verfassers Pianoforte-Schule, sowie zu jeder andern Clavier-Schule, von Franz Albert Gressler. Op. 3. Zehnte Auflage. Complet 6 Lief. 1 1/2 thlr.

Beethoven-Anthologie. Praktische Vorschule zu L. v. Beethoven und seinen Sonaten für Pianoforte, in 60 Studien und Mustern aus seinen Werken nach unterrichtlichen Rücksichten zusammengestellt, erläutert und mit ausführlichster Application versehen von Rudolph Viols. 1s bis 5s Heft. Complet à 9 sgr.

Euphonie. 6 gefällige Melodien mit Fantasien, Divertissements, Imprints, Rondos, Variationen etc., den Lernenden zur nützlichen Übung, den Geübteren zur angenehmen Unterhaltung für Pianoforte von Franz Albert Gressler. Op. 26. 1-6 Lief. compl. 2 thlr.

Nr. 1. Fantasie über die Lorelei. Nr. 2. Der Carnaval von Venedig variiert. Nr. 3. Imprint über den Pöbel-Gesang. Nr. 4. Divertissement über Melodien aus Martha. Nr. 5. Rondo über eine Melodie aus Zampa. Nr. 6. Nachklänge von Parade und Ball (Signal-Marsch, Polka, Walzer, Galop.)

Neue musikalische Jugendbibliothek. Kleine Fantasiaen über beliebte Opern für das Pianoforte. Herausgegeben von Chr. Immler. 1., 3-6. Lief. à 10 sgr. 2. Lief. 12 sgr.

Das erste Heft enthält: Heiligung den Frauen. Das zweite Heft: Brillante Fantasien über neue Volkslieder: Die Thräne, Lied von Hölzel. — Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. — Den Heben langen Tag. Für das Pianoforte componirt von Wilhelm Popp. Op. 32. Das dritte Heft: Kleine Fantasia über den Prophet. Das vierte Heft: Kleine Fantasia über die Oper Lucrezia Borgia. Das fünfte Heft: L'adieu du pays. Fantasia brillante pour le Piano. Das sechste Heft: Lieder ohne Worte.

Mozart, Beethoven, Weber. Duftende Blüten aus dem reichen Garten unserer drei größten Tondichter als progressive Übungen zur Steigerung der Fertigkeit und als Muster zur Ausbildung eines reinen Geschmacks für junge Pianofortespieler zusammengestellt und geordnet von W. Popp. 1s bis 6s Heft à 9 sgr.

Geschichte der Musik. Biographien, Portraits und Proben aus den Werken der berühmtesten Tondichter des 18. und 19. Jahrhunderts von W. Popp.

#### Erster Theil: die Classiker.

1s Heft: Haydn, Mozart, Beethoven. 2s Heft: Gluck, Pleyel, Händel. 3s Heft: Kalkbrenner, Field, Clementi. 4s Heft: Hummel, Kreutzer, Weber. 5s Heft: Beethoven, Spohr, Mohr. 6s Heft: Marschner, Spontini, Mendelssohn.

#### Zweiter Theil: die Romantiker.

7s Heft: Rossini, Auber. 8s Heft: Donizetti, Bellini. 9s Heft: Lortzing, Flotow. 10s Heft: Herzog Ernst von Coburg-Gotha, Halévy. 11s Heft: Verdi. 12s Heft: Meyerbeer.

#### Dritter Theil: Gegenwart und Zukunft.

13s Heft: Wagner. 14s Heft: Liszt, Berlioz. 15s Heft: Schumann, Liszt, Raff, Schobert.

Erholungsstunden am Pianoforte. Eine Auswahl ansprechender Tänze und Märsche von verschiedenen Componisten. 1s bis 5s Heft à 10 sgr.

Lust und Leben. Leicht gefällige Tänze in fortschreitender Ordnung und mit Bezeichnung des Fingersatzes für das Pianoforte von Chr. Immler. 1s Heft 12 sgr. 2s und 3s Heft à 9 sgr.

Blumenspenden. Walzer für das Pianoforte componirt von C. Kuntze. Op. 36. 7 1/2 sgr.

Der Salon. Charakteristische Tänze von Theodor Krauss. 1s bis 3s Heft à 7 1/2 sgr. 4s, 5s u. 6s Heft à 9 sgr.

Nr. 1. Valse sentimentale. Op. 4 u. 5. Nr. 2. Le désir. Op. 8. Nr. 3. Erinnerung an Brückenan. Op. 14. Nr. 4. Einladung zum Tanz. Op. 15. Nr. 5. La Résignation. Op. 7. No. 6. Récréation. Op. 16.

Zuckerbröckchen. Leichte Tänze für kleine Clavierspieler, mit Berücksichtigung der Stufenfolge der linken Hand und des Fingersatzes, von Reinhold Fack. 1. und 2. Lief. à 6 sgr.

La reine du jour. Originaltänze für das Pianoforte von H. Oberhoffer und G. Rike. Heft 1. 9 sgr. Heft 2. von Dittmar, Abesser, Jung und Popp. 9 sgr.

Brillanten. Glänzende Fertigkeit zeigende und doch nur mässig schwere Tonstücke für das Pianoforte.

Nr. 1. Fantasie und Variationen über ein Originalthema von Louis Böhner. 7 sgr. 6 pf. Nr. 2. Vier Lieder ohne Worte von Wilhelm Popp. 7 sgr. 8 pf. Nr. 3. Ave Maria. Von Wilhelm Popp. 5 sgr. Nr. 4. Fantasia brillante pour le Piano, sur les motifs de l'Opera Martha de Flotow. Composé par Guillaume Popp. 10 sgr. Nr. 5. Die Rheinfahrt. Walzer für das Pianoforte componirt von Wilhelm Popp. 5 sgr. Nr. 6. Variationen über ein Thema aus der Oper Joseph und seine Brüder componirt von A. Jacobi. 7 sgr. 6 pf.

Thalia-Terpischere. Tänze aus Opern für das Pianoforte bearbeitet von Wilhelm Popp. Op. 105. 1s bis 3s Heft à 9 sgr.

Silberglöckchen. Unterhaltungen für kleine Pianofortespieler componirt von Wilhelm Popp. Op. 51. 1s und 2s Heft à 7 1/2 sgr. 3s Heft 9 sgr.

Prämienbuch für Pianofortespieler, enthaltend die beliebtesten Tänze unserer berühmtesten Componisten, mit Beseitigung aller Schwierigkeiten und Befügung des Fingersatzes arrangirt, unterrichtlich und vom Leichtern zum Schwereren fortschreitend geordnet von Chr. Immler, Schul- und Musiklehrer in Coburg. 1s bis 3s Heft à 9 sgr.

En Avant. Tondichtungen vom Standpunkte der modernen Aesthetik. Herausgegeben von einem Verein älterer und jüngerer Componisten. 1s u. 2s Heft à 7 1/2 sgr.

1s Heft: Variationen über den Schwanen-Walzer von L. v. Beethoven, componirt von A. Langert. 2s Heft: Fantasie und Variationen über ein Thema aus dem Freischütz, comp. von A. Jacobi.

Reminiscences de Tannhäuser. Fantasia pour le Piano composée par Guillaume Popp. Op. 72. 7 1/2 sgr.

Fotpourri aus Opern und beliebten Tänzen zur fröhlichen Unterhaltung am Pianoforte. Herausgegeben von M. Walter. 9 sgr.





# A MUSEMENT

pour

Violin et Pianoforte

arrangé par



## C. Leop. Boehm.

F. F. Hof- und Kammermusikus.

LANGENSALZA,

Schulbuchhandlung des Fb. L. Vrs.

H. 1711

Verlag von C. F. W. Neumann, Neudamm







Fräulein. Mar. Kirsner in D. zugeeignet  
von ihrem Lehrer C. Leop. Böhm.

3

*Andante.*

*Introduction.*

*Andantino.*

*Amusement. - Allegro.*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with more complex chordal textures and a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Third system of musical notation, showing a dense texture of chords and a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a dynamic marking of *f* (forte) in the middle, followed by *rallent.* (rallentando) and *p* (piano) in the final measure.

*Thema.  
Andantino*

Fifth system of musical notation, marking the beginning of the 'Thema. Andantino' section in common time (C). It starts with a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of musical notation, continuing the 'Thema. Andantino' section with various rhythmic patterns and triplets.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

*Var. 1.*

Third system of musical notation, marked as a variation. It begins with a common time signature 'C' and shows a change in the melodic and accompanimental patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line with many slurs and a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, including the markings *grac.* and *loco.* above the staff, indicating specific performance techniques.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish and accompaniment.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a section labeled *Var. 2.* which changes the time signature to common time (C) and features a piano (*p.*) dynamic marking. The right hand has a more rhythmic, chordal texture, and the left hand continues with a simple accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with various chordal textures and melodic fragments in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic lines in the right hand and a consistent accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation, with the right hand playing a more active, melodic role and the left hand providing harmonic support.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The right hand has a more melodic and expressive line, while the left hand provides a solid harmonic foundation.



*Adagio  
Cantabile.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a common time signature (C) and a treble clef. The bass staff begins with a common time signature (C) and a bass clef. A piano (*p.*) dynamic marking is placed above the first measure of the bass staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The second system continues the musical piece. It features a crescendo (*cresc.*) marking above the bass staff in the third measure. The melodic line in the treble staff has a slight upward curve, while the bass staff maintains its rhythmic pattern.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with its accompaniment.

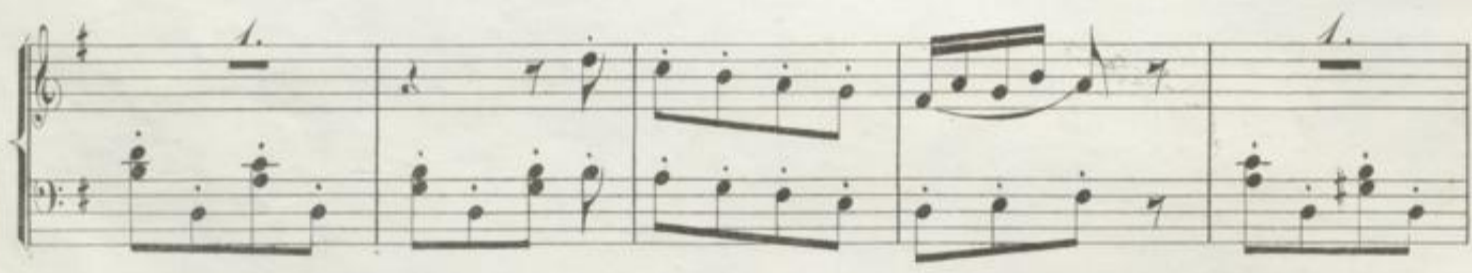
The fourth system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some rests, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) marking above the bass staff in the second measure and a forte (*f.*) dynamic marking above the bass staff in the third measure. The music builds in intensity.

The sixth system concludes the piece on this page. It features a fortissimo (*ff.*) dynamic marking above the bass staff in the second measure. The music ends with a final chord in both staves.



*Rondino.*  
*Allegretto.*





First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a fermata over a whole note chord, marked with a handwritten 'a'. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and a fermata at the end, marked with a handwritten 'gma'. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs, marked with a handwritten 'gma'. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs, marked with a handwritten 'gma'. The bass clef part continues with a steady accompaniment. The system concludes with the instruction *Più Fivace.*

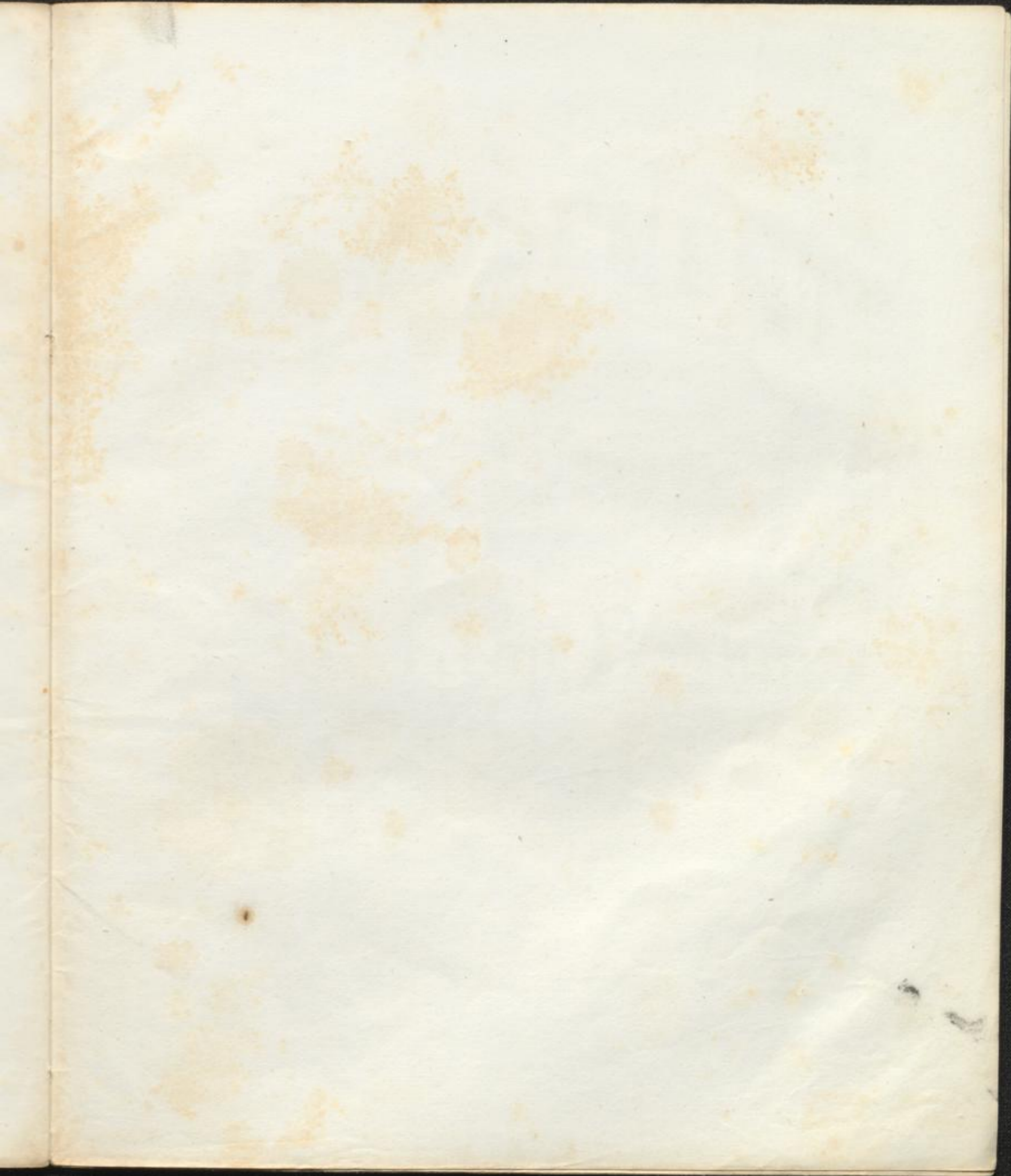
Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment.



This page contains six systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and has a more active bass line. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment, including a dynamic marking of *f*. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment, including a dynamic marking of *ff*. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment, including a dynamic marking of *ff*. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment, including a dynamic marking of *ff*. The page ends with a double bar line and a final cadence.











Deux Nocturnes pour le Piano par Théodor Krauss. Op. 17. 9 sgr.

Ouverture zur Oper: Der Glockengiesser von A. Lübcke, Herzogl. Sachsen-Coburg-Gothaischem Musikdirektor, arrangirt für das Pianoforte von E. Lampert. 4 sgr.

Jubiläum-Marsch für das Pianoforte von C. O. Quilitzsch. 5 sgr.

Das Lernen eine Lust. Praktische Klavierübungen zusammengestellt aus den reizendsten progressiv geordneten Melodien älterer und neuerer Tondichter von Eugen Stein. Op. 2. 1s bis 4s Heft à 9 sgr.

Komos. Quodlibet für das Pianoforte von Wilhelm Popp. 7½ sgr.

Divertissement sur les Mélodies du Czar par F. A. Gressler. Op. 31. 7½ sgr.

Lieder ohne Worte. Für das Pianoforte von Kehr, Kloss, Hellmandt. 7½ sgr.

Opern-Bibliothek. Die schönsten Arien, Duetten, Chöre u. s. w. aus neuern beliebten Opera als progressive Übungen für junge Pianofortespieler. Nach Partituren für das Pianoforte arrangirt und geordnet von Wilhelm Popp. Op. 120. Heft 1 bis 6. à 9 sgr.

Délassement sur les Mélodies du Dessert par Franz Albert Gressler. Op. 28. 7½ sgr.

Haydn-Album. Auswahl des Schönsten aus den Werken des grossen Meisters. Als Anhang zu den duftenden Blüthen für das Pianoforte. Nach Partituren arrangirt von Wilhelm Popp. Op. 143. 15 sgr.

Charakterstücke für das Pianoforte. 1. Heisses Verlangen. 2. Erfüllter Wunsch. 3. Stilles Glück. Componirt von Theodor Krauss. Op. 26. 9 sgr.

Im Traum. Tongemälde von E. Abesser. Op. 4. 5 sgr.

## 2) Für vier Hände.

Pianoforte-Schule für vier Hände, ein Seitenstück zu der theoretisch-praktischen Pianoforte-Schule für zwei Hände von F. A. Gressler. Op. 34. 2 thlr.

Kinderfreuden am Pianoforte. Bekannte Volkslieder zu vier Händen im Umfang von fünf Tönen. Nach methodischen Grundsätzen bearbeitet von Chr. Immler. 9 sgr.

Bruder und Schwester. Ganz leichte und gefällige Stücke zu vier Händen für die ersten Anfänger am Pianoforte. Gesammelt, arrangirt und componirt von Chr. Immler. Op. 3. 1. und 2. Lief. à 10 sgr.

Rosen. Leichte Tänze für das Pianoforte zu vier Händen. Mit Bezeichnung des Fingersatzes. Herausgegeben von Chr. Immler. 1s, 2s, 4s Heft à 7½ sgr. 3s Heft 9 sgr.

Lilien. Leichte Tänze für das Pianoforte zu vier Händen von A. Jacobi. 1—3s Heft à 9 sgr.

Oberons Zauberhorn. Tänze und Märsche mit eingeflochtenen Gesangsmelodien, Ouverturen und dgl. für das Pianoforte. Vier Hefte à 10 sgr.

La Jeie. Pièce facile en forme de Valse pour le Piano à quatre mains composée par Theodor Krauss. Op. 18. 9 sgr.

Anthologie berühmter Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Nr. 1. Palm-Ouverture von L. Böhner. Op. 100. 6 sgr.

Nr. 2. L. Böhners Dreiherrnstein. 14 sgr.

Nr. 3. Grosser Marsch aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von A. W. Gottschalg. 7 sgr. 8 pf.

Nr. 4. Grosse Symphonie in vier Sätzen für das Orchester componirt und für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von L. Böhner. Op. 160. I. Satz. 15 sgr.

Nr. 5. Die selbe. II, III & IV. Satz. 18 sgr.

Nr. 6. Scene und Finale aus Dreiherrnstein, für das Pianoforte zu vier Händen componirt von L. Böhner. 19 sgr.

Das Glöckchen von N. Paganini. Vierhändige Fantasie und Variationen von Wilh. Popp. 9 sgr.

Rakoczy-Marsch für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von A. W. Gottschalg. 5 sgr.

Jugend-Scenen. Sechs charakteristische Tonbilder für das Pianoforte zu vier Händen componirt von Theodor Krauss. Op. 20. 9 sgr.

Liederkrans. Ein Potpourri aus gefälligen Melodien zur Aufmunterung im Fleiss für Anfänger im Klavierspielen zusammengestellt und zu vier Händen eingerichtet von C. Niepel. 1s Heft 7½ sgr. 2s Heft 9 sgr.

## 3) Für sechs Hände.

Polka Rondino für sechs Hände, auf einem der neuern umfangreichen Pianoforte auszuführen, componirt von Franz Albert Gressler. Op. 38. 9 sgr.

## C. Gesang mit Begleitung des Pianoforte.

Anthologie für Gesang mit Begleitung des Pianoforte, mit vielen Beiträgen und biographischen Notizen von Thüringer Wort- und Tondichtern, für Schule und Haus progressiv geordnet von F. A. Gressler. Fünfte völlig umgearbeitete Auflage. Op. 4. 1—6. Lief. compl. 2 thlr.

Album für Gesang. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Auflage. Erste bis vierte Lieferung à 12 sgr.

1s Heft. Inhalt: Nr. 1. Das Element. Der Adler liebt die blauen Lüfte. Nr. 2. Immerdar Liebe. Kommt mit dem Lenz auch die Liebe gegangen. Nr. 3. Vöglein mein Bute. Vöglein flieg fort. Nr. 4. Alles um Sie. Ich mag so gerne liegen. Nr. 5. Dir allein. Müchte jedem gern die Stelle zeigen. Nr. 6. O wie schön. O wie schön ist's auf den Hügeln.

2s Heft. Inhalt: Nr. 1. Der gültliche Gruss. Wenn früh zu Deinem Kämmerlein. Nr. 2. Mondlicht. Wie ein Schwan.

3s Heft. Inhalt: Nr. 1. Dahn. Blühendes Leben, wo erlost du hin. Nr. 2. Alles in Dir. Du giebst die Freude. Nr. 3. Immer mit ihr. Geh ich im Hain auf Bergesfür. Nr. 4. Nachtigallenlied. Stand etwet unter einem Baume. Nr. 5. Zum Postillon. Satz ab das Horn von deinem Mund.

4s Heft. Inhalt: Nr. 1. Beruhigung. Ein Leben ohne Liebe. Nr. 2. Erwartung. Komm in den Garten. Nr. 3. Frühling. Der Frühling begrüsst die junge Natur. Nr. 4. O süsse Mutter. O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen.

Neue Lieder von W. Popp für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. 1s u. 2s Heft à 7½ sgr. 3s Heft 12 sgr.

1s Heft. Inhalt: Nr. 1. In der Ferne. Wenn ich auf dem Berge stehe. Nr. 2. Godeffied. Wenn ich ein Fischer wär. Nr. 3. Die letzte Rose. Die letzte Rose steht im Haag. — 2s Heft. Inhalt: Nr. 1. Abschied vom Liebchen. Lebewohl Du mein Liebchen. Nr. 2. Sehnsucht nach der Geliebten. O wär ich doch ein Vögelein. Nr. 3. Ave Maria. Aufschreckend lieg ich vor dir. — 3s Heft. Inhalt: Nr. 1. Die Wasserlilie. Nr. 2. Das Verlangen. Nr. 3. Ob sie mich liebt? Nr. 4. Nirgends ein Mädchen, dem ich vertraut!

6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung componirt von Theodor Krauss. Op. 10. 12 sgr.

Vier Lieder für fröhliche Burschen. Ständchen von F. Grillparzer. Soldatenlied von A. Kopisch. Der Unbeständige von A. Grün. Lied von Shakespeare. Musik von Ferdinand Horst. 6 sgr.

Amphion. Märsche und Tänze mit untergelegten Liedertexten am Pianoforte mit oder ohne Gesang auszuführen, auch ein Material für heitere Liederaufeln, gesammelt, arrangirt und componirt von F. A. Berg. 1s und 2s Heft. à 12 sgr.

Des Kindes Hobstus Bilder- und Liederbuch, mit Pianoforte-Begleitung, zusammengestellt von Gottlob Wunderlich. Colorirt 18 sgr., nicht colorirt 10 sgr.

Jugendfreuden. Bilder- und Liederbuch mit Begleitung des Pianoforte, zusammengestellt von G. Wunderlich. 12 sgr.

Perlen. Kleine Lieder für Kinder am Klavier zu singen, von F. Horst. 1s Heft 7½ sgr. 2s Heft von R. Viöle. Op. 10. 6 sgr.

Zwei Lieder: „Gruss in die Ferne“ und „Einsamkeit.“ In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Thomas Doetsch. Op. 3. 5 sgr.

## D. Für die Violine.

Praktische Viollinschule von Friedrich Solle. 1—5. Lief. 2 thlr. 12 sgr.

Unterhaltungen für Violine und Pianoforte. Herausgegeben von W. Popp. 1s bis 4s Heft à 9 sgr.

Familien-Ball. Leichte Tänze für Violine und Pianoforte von Friedr. Solle. 1s bis 6s Heft à 12 sgr.

Anthologie für zwei und drei Violinen, sowie für Violine mit Pianofortebegleitung, enthaltend die beliebtesten Opernmelodien, Volkslieder, Tänze etc. Ein didaktisch bearbeitetes Ergänzungsmaterial zu des Verfassers Viollinschule von Friedrich Solle. 1—5. Lief. à 7½ sgr.

Duetten für 2 Violinen von F. Solle. 1s bis 3s Heft à 10 sgr., 4s Heft 15 sgr., 5s Heft 12 sgr., 6s Heft 16 sgr.



Der fröhliche Violinspieler. Tänze für Violino solo mit beliebiger Begleitung einer secundirenden Violine oder des Pianoforte von Friedrich Solle. 1s und 2s Heft à 5 sgr.

Duetten für zwei Violinen zum ersten Unterricht von G. F. Stockmar. 9 sgr.

Due's für Violine und Piano von F. W. Kretechmar.

- Nr. 1. Larghetto und Variationen aus dem A-Quintett nebst einem Finale aus Emeralds. 9 sgr.
- Nr. 2. Mazurke über sentimentale Opern motive. (Ein Amusement auf der G-Saiten.) 7 sgr. 6 pf.
- Nr. 3. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. 12 sgr.
- Nr. 4. Balfe: Concertaria. 7 sgr. 6 pf.
- Nr. 5. Beethoven, Zwerg-Variationen. Catalani, Bravour-Variationen. 7 sgr. 6 pf.

Die kleinen Quartettspieler. Methodisch geordnete Uebungssätze für zwei Violinen, Viola und Violoncello, zusammengestellt von Emil Postel. 12 sgr.

Opernbibliothek für Violine und Pianoforte. Auswahl der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in verschiedenen Bearbeitungen von F. Solle. Heft 1. Die weiße Dame. 12 sgr.

#### E. Für die Orgel.

30 leichte Vorspiele für die Orgel, für Anfänger und Präparanden componirt von Aug. Michel, Seminarlehrer in Gotha. Dritte Aufl. 7 1/2 sgr.

13 Orgelstücke von L. Böhrer. 1s Heft 10 sgr. 2s Heft 7 1/2 sgr.

Der Orgelspieler. Eine Sammlung auserlesener Präludien, Fughetten, Versetten etc. der vorzüglichsten Componisten. Herausgegeben von Musikdirector Seitz in Reutlingen. 3 Hefte à 7 1/2 sgr.

12 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste von Müller. 1s Heft 12 sgr. 2s Heft 15 sgr.

14 charakteristische Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste von J. G. Sachs. Op. 37. 1s und 2s Heft à 10 sgr. 3s Heft 12 sgr.

10 Orgelstücke zum kirchlichen Gebrauche von J. A. Kolb. 6 sgr.

9 Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste componirt von Theodor Krauss. Op. 6. 1s Heft. 7 1/2 sgr.

12 Orgelstücke zur Uebung und zum kirchlichen Gebrauche componirt von Theodor Krauss. Op. 9. 2s Heft. 12 sgr.

24 Orgelstücke von Theodor Krauss. Op. 18. 3s Heft. 9 sgr.

15 Orgelstücke zum Gebrauch bei den öffentlichen Gottesverehrungen componirt von Theodor Krauss. Op. 21. 4s Heft. 9 sgr.

24 Orgelvorspiele von Theodor Krauss. Op. 13. Heft 5. 9 sgr.

12 Orgelstücke verschiedenen Charakters von Theodor Krauss. Op. 27. 6s Heft. 9 sgr.

#### F. Für die Gitarre.

Der praktische Gitarrespieler als Begleiter des Gesanges. Grosse praktische Gitarreschule mit Liederbeispielen für Gitarrebegleitung von Röser. 1s bis 6s Heft à 12 sgr.

VII Divertissements pour le Guitare seule composées par E. Menz. 1 1/2 sgr.

VI Divertissements en forme de danse pour deux Guitares ou Violon et Guitare composées par E. Menz. 2 1/2 sgr.

Beliebte Tänze für eine oder zwei Gitarren arrangirt von E. Menz. 2 1/2 sgr.

#### G. Kirchen-Musik.

Choralbüchlein für Volksschulen. 1 1/2 sgr.

Vollständiges Tachen-Choralbuch in 358 vierstimmigen Chorälen nach Hiller, Schicht und Fischer bearbeitet von Eugen Stein. 24 sgr.

Das Gebet des Herrn und die Einsetzungsworte des heiligen Abendmahls für eine Singstimme mit Orgelbegleitung componirt von C. H. Fischer. 5 gr.

Vierstimmige, besonders für den liturgischen Gesang geeignete Chöre, componirt und seiner Hochwürden und Hochwohlgeboren dem Königlichen Consistorial-, Regierungs- und Schulrath Herrn Striez, Ritter etc. in Potsdam, aus inniger Hochachtung zugeeignet von M. Mebes, Cantor in Pritzerbe. 12 sgr.

12 religiöse Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass von Friedrich Solle. 12 sgr.

Der 23. Psalm „Der Herr ist mein Hirte etc.“ für vierstimmigen Männerchor mit obligater Orgel componirt von J. G. Sachs. Op. 18. 3 sgr.

Das grosse Halleluja von Klopstock für vier Singstimmen, mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte für Gesangsvereine und zum kirchlichen Gebrauch componirt von Aug. Michel, Musiklehrer. 7 1/2 sgr.

Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass zur Feier des vormittägigen Gottesdienstes am heiligen Charfreitage componirt von Friedrich Schwarz. 5 sgr.

Offertorium in B-dur (Jubilare Deo) mit 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagote, 2 Hörner, Contra-Bass und Orgel von E. Ellguth. Nr. 1. 10 sgr.

Offertorium solenne in C Laudate Dominum mit 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner (2 Trompeten ad libitum), Viola, Contra-Bass, Cello, Pauke und Orgel, von Ernst Ellguth. Nr. 2. 10 sgr.

Dreistimmige Messen. Nr. 1 bis 3. von Pastor Ost. à 7 1/2 sgr.

Messe für vier Singstimmen und Orgel von Liberratus Geppert, Chorrector in Johannesberg. 7 1/2 sgr.

Litanei (De Nomine Jesu) und Tantum Ergo in C für Singstimmen und Orgel. (2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Horn, Contra-Bass ad lib.) componirt von J. Zimmer. Op. 18. 12 sgr.

Missa für vier Singstimmen und Orgel von J. Zimmer. 9 sgr.





