

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 41-50

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1860

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-310571](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-310571)

Festo Circumcisionis Christi.

„Jesus, nun sei gepreiset.“

3

Score for Tromba I., Tromba II., Tromba III., Timpani, Oboe I., Oboe II., Oboe III., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo.

The score is written for a large orchestra and choir. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Trombe (Trumpets) and Timpani are in the front. The Oboes are in the back. The Violins and Viola are in the front. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso are in the back. The Organo e Continuo is in the front. The score is written in common time (C) and features a variety of musical notation, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

B.W.X.

A handwritten musical score on page 4, featuring multiple staves with complex notation. The score includes treble, bass, and alto clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The notation is dense and appears to be a single melodic line transcribed across multiple staves. The paper is aged and shows some staining.

B.W.X.

A handwritten musical score on page 5, featuring multiple staves with complex notation including treble and bass clefs, various note values, and rests. The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several measures of rests, particularly in the lower staves. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

B. W. X.

Je - su, nun sei ge - prei -

Je - su, nun sei ge - prei -

Je - su, nun sei ge - prei -

Je - su, nun sei ge - prei -

B. W. X.

Handwritten musical score on page 7. The page contains multiple staves of music, including treble and bass clefs. The notation is complex, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing the word "set".

H. W. X.

zu die - - - sem neu - - - en

zu diesem neu - - -

zu diesem neu - - - en Jahr', zu diesem neuen

zu diesem neu - - -

R.W.X.

Handwritten musical score for a piece with vocal and piano parts. The score consists of 12 staves. The first 8 staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and arpeggiated figures. The last 4 staves (9-12) are for the vocal part, with lyrics in German. The lyrics are: 'Jahr', 'en Jahr', 'Jahr', 'zu die sem neu - en Jahr'.

B.W.X.

Handwritten musical score on page 10. The score consists of 15 staves. The first three staves are marked *piano*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a single system, with the first three staves grouped together by a brace on the left. The notation is in a single system, with the first three staves grouped together by a brace on the left. The notation is in a single system, with the first three staves grouped together by a brace on the left.

B.W.X.

(forte)

(forte)

(forte)

für

für dein' Güt',

für dein' Güt',

B. W. X.

dein' Gü't, uns be - - - wei - - - set

uns be - wei - - set, für dein' Gü't, uns be - wei - - set, uns be - wei - - - set

für dein' Gü't, uns be - wei - - - set, uns be - wei - - - set

uns be - wei - - - set, uns be - wei - set

B.W. X.

in al - - - ler

in al - - -

in al - - -

in al - - -

H. W. X.

H.W.X.

Musical score for a piano piece, page 15. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef staves) and includes a variety of musical notation including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of rests. The score is organized into measures, with some measures containing multiple staves. The notation is in a standard musical format, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The piece is identified as 'B.W.X.' at the bottom.

B.W.X.

A handwritten musical score on page 16, featuring multiple staves with complex notation including treble and bass clefs, various note values, and rests. The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several measures of rests, particularly in the lower staves. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

B.W.X.

dass wir ha - - - ben er - - -
 dass wir haben er le - - - bet, dass wir
 dass wir haben er le - - - bet, dass
 dass wir haben er le - - - bet, dass wir

B. W. X.

le - - - - - bet

ha - ben er - le - - - - - bet

wir ha - ben er - le - - - - - bet

ha - ben er - le - - - - - bet

B.W.X.

die neu', fröh - - -

die neu',

die neu', fröh - - -

die neu', fröh - - -

B.W.X.

li - che Zeit,
fröh - li - che Zeit,
- liche Zeit, die neu, fröh - li - che Zeit,
- liche Zeit,

B. W. X.

Handwritten musical score on page 21. The score consists of multiple staves, including treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "piano". The score is written in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing simpler melodic lines. The paper is aged and shows some staining.

B.W. X.

Handwritten musical score on page 22. The score is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The notation is complex, featuring many triplets, sixteenth notes, and dynamic markings such as *(forte)*. The score is organized into measures, with some measures containing rests. The handwriting is in black ink on aged paper.

B.W. X.

die voll-ler Gnade schwe-ler Gnade schwe-ler Gnade

10

E.V. X.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The second system consists of six staves: two grand staves and four single staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts enter in the second system with the lyrics: "bet und", "bet und ew'", "schwe - bet und ew'", and "schwe - bet und ew'".

B.W.X.

ew' - - - ger Se - - - lig - - - keit;
- - - ger Se - - lig - - keit;
- - - ger, ew' - - - ger Se - - lig - - keit;
- - - ger Se - - lig - - keit;

B.W.X.

A handwritten musical score on page 26. The score is written on 15 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The first two staves use treble clefs, and the next two use bass clefs. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with rests. The bottom four staves are also grouped by a brace and use bass clefs. The notation continues with similar complexity. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

B.W.X.

The musical score on page 27 is a complex arrangement of multiple staves. The top section consists of four staves, with the first two being grand staves (treble and bass clef) and the next two being single staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with rests, particularly in the third and fourth staves of the top section. The middle section consists of four staves, with the first two being grand staves and the next two being single staves. The notation is also dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom section consists of four staves, with the first two being grand staves and the next two being single staves. The notation is less dense than the previous sections, with many measures containing rests. The overall style is that of a handwritten musical score, likely from the 18th or 19th century.

B.W.X.

Adagio.

3/4

(piano)

(piano)

(piano)

dass wir in

dass wir in

dass wir in

3/4

B.W.X.

piano

gu - - ter Stil - - le

gu - - ter Stil - - le

gu - - ter Stil - - le

dass wir in gu - ter Stil - -

piano

B.W.X.

Presto.

(piano)

(piano)

(piano)

(piano)

(forte)

(forte)

(forte)

(Org. forte)

das alt' Jahr hab'n er - fül - - - let.

das alt' Jahr hab'n er - fül - - - let.

das alt' Jahr hab'n er - fül - - - let. Wir wollen uns dir er - ge - - ben jetzt.

le das alt' Jahr hab'n er - fül - - - let. Wir wollen uns dir er -

(forte)

(forte)

Wir wollen uns dir er-ge-ben jetzt und und im-merdar, jetzt und und im-mer-dar, —

und und immer-dar, jetzt und und im-mer-dar, jetzt und und immer-dar, wir wollen uns

ge-ben jetzt und und im-mer-dar, und immer-dar, wir wollen uns dir er-ge-ben jetzt und und im-merdar, und

R.W. X.

(forte)

(forte)

(forte)

Wir woll'n uns dir er - ge - - -

- wir wollen uns dir er - ge - - ben jetzt und im - - - mer dar, wir wollen uns dir er - ge - -

dir er - ge - - - ben jetzt und und immer - dar, und im - mer - dar, jetzt und und im - - mer - dar, wir

immer dar, und immer dar, wir wollen uns dir er - ge - - ben jetzt und im - - mer - dar, wir wollen uns

B.W. X.

ben jetzt - und und immerdar, jetzt - und und immer - dar, jetzt und und im - merdar, jetzt - und und im - mer - dar, jetzt und und wollen uns dir er - ge - ben jetzt - und und immer - dar, jetzt und und im - merdar, jetzt - und und im - mer - dar, jetzt und und dir er - ge - ben jetzt - und und im - merdar, jetzt - und und im - mer - dar, jetzt und und im - merdar, jetzt -

B.W.X.

und und im - mer - dar,

im - mer - dar, jetz - und und immer - dar, im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetz - und und

im - mer - dar, und im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben, wir wol - len uns dir er - ge -

und und im - mer - dar, und immer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetz und und immer - dar, jetz -

H.W.X.

im - - - - mer - dar, jetz - und und im - mer - dar, —

ben jetz - und und im - - - - mer - dar, — be - hü - te Leib, Seel' und Le - - ben hin -

und und im - mer - dar, jetz - und und im - mer - dar, be - hü - te Leib, Seel' und

B. W. X.

be_hü_te Leib, Seel und Le - ben hin_fort durch's gan_ze Jahr, hin_fort durch's gan - ze Jahr, —

fort durch's ganze Jahr, hinfort durch's gan - ze Jahr, hinfort durch's gan_ze Jahr, hin_fort durch's ganze Jahr, be_hü_te Leib,

Le - ben hin_fort durch's ganze Jahr, durch's ganze Jahr, be_hü_te Leib, Seel und Le - ben hin_fort durch's ganze Jahr, durch's

B. W. X.

ben
 hen hin - fort durch's gan - ze Jahr, hin - fort durch's gan - ze Jahr, hinfort durch's gan - ze Jahr, hin - fort durch's ganze
 hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durch's gan - ze Jahr, hinfort durch's gan - ze Jahr, hin - fort durch's ganze
 Seel' und Le - ben hin - fort durch's gan - - - ze Jahr, hin - fort durch's gan - ze Jahr, hinfort durch's

hin - fort durch's gan - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le -

Jahr, hinfort durch's gan - ze Jahr, hin - fort durch's gan - ze Jahr, durch's ganze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le -

Jahr, hinfort durch's gan - ze Jahr, durch's gan - ze Jahr, be - hüte Leib, Seel' und Le - ben, be - hü - te Leib,

gan - ze Jahr, hin - fort durch's gan - ze Jahr, durch's gan - ze Jahr, be - hüte Leib, Seel' und Le - ben hinfort durch's

B.W.X.

(forte)

ben hin - fort durch's gan - - - ze Jahr,

Seel' und Le - - ben durch's gan - ze Jahr,

gan - ze Jahr, hin - fort durch's gan - ze Jahr,

B. W. X.

A musical score for piano and voice. The piano part consists of 12 staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The first two staves are treble clef, and the next two are bass clef. The voice part consists of four staves, all in treble clef. The music is in 3/4 time. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The voice part has lyrics in German. The score is marked with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 3/4. The word "forte" is written below the piano part in the second measure. The lyrics "be - - -", "be.hüt' Leib,", and "be.hüt' Leib," are written below the voice staves in the fourth measure.

(forte)

be - - -

be.hüt' Leib,

be.hüt' Leib,

be.hüt' Leib,

H.W.X.

hüt' Leib, Seel' und Le - - - - - ben

Seel', - - - - - Leib, Seel' und Le - - - - - ben

Seel', - - - - - Leib, Seel' und Le - - - - - ben

Seel', - - - - - behüt' Leib, Seel' und Le - - - - - ben, Leib, Seel' und Le - - - - - ben

B.W. X.

A handwritten musical score on page 43. The score is written on 15 staves. The first two staves are grouped by a brace on the left and contain complex, rapid passages of sixteenth and thirty-second notes. The next two staves are also grouped by a brace and contain similar complex passages. The remaining nine staves are organized into three groups of three staves each, each group starting with a brace. The first group of three staves contains more complex notation with many beamed notes. The second and third groups of three staves each contain simpler notation, primarily consisting of quarter and eighth notes, with some rests. The notation is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

B.W.X.

hin - - fort durch's gan - - ze Jahr!

hinfort durch's gan - - ze

hinfort durch's gan - - ze Jahr, hinfort durch's ganze Jahr, hinfort durch's gan - - ze

hinfort durch's gan - - ze

B.W.X.

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top section consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The second system also has four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. Below the piano parts, there are three vocal staves, each beginning with the word "Jahr!". The first two vocal staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

B.W.X.

The musical score on page 46 is a complex arrangement of multiple staves. The top section consists of two systems of staves. The first system has four staves: the top two are treble clefs with dense, rapid sixteenth-note passages, while the bottom two are bass clefs with rests. The second system has four staves: the top two are treble clefs with more melodic lines, and the bottom two are bass clefs with rests. Below these are three systems of three staves each. The first staff in each system is a treble clef, and the other two are bass clefs. The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a complex rhythmic structure. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

B.W. X.

A handwritten musical score on page 47. The score is written on 18 staves. The first 10 staves are grouped by a brace on the left and contain complex musical notation, including treble and bass clefs, various note values, and rests. The remaining 8 staves are empty, with only the clef and key signature visible. The notation is dense and appears to be a single melodic line with many ornaments or rapid passages.

H.W.X.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Soprano.

Organo e Continuo.

piano

piano

piano

forte

forte

forte

piano

Lass uns, o höchster Gott, das Jahr vollbrin - gen, da mit das En - de so, — wie dessen An - fang sei, —

piano

forte

lass

piano

uns, o höchster Gott, das Jahr vollbrin - gen, da mit das En - de so, — wie des - sen An - fang sei, —

piano

lass uns, o höchster Gott, das Jahr vollbrin - gen, da mit das En - de so, — wie

B. W. X.



des sen An fang sei, — lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll brin gen, da



mit das En de so, — wie dessen Anfang sei, — da mit das En de so, wie dessen



An fang sei! —

piano

piano

piano

Es stehe deine Hand uns bei, dass künft'ig, bei des Jah-res Schluss, wir bei des Se-gens Ü-berfluss, wie

piano

forte

forte

forte

jetzt ein Hal-le-lu-jah sin-gen,

forte

B. W. X.

piano

es stehe deine Hand uns bei, dass künftig, bei des

piano

Jahres Schluss, wir bei des Se - gens Ü - berfluss, wie jetzt ein Hal - - - - - le - lu - ja singen, ein Hal -

(forte)

(forte)

(forte)

le - lu - ja sin - gen.

(forte)

Dal Segno.

B. W. X.

RECITATIVO.

Alto. Herr! dei-ne Hand, dein Se-gen muss al-lein das A und O, der Anfang und das En-de sein.

Organo e Continuo.

Das Le-ben trä-gest du in dei-ner Hand, und un-s're Ta-ge sind bei dir ge-schrie-ben; dein Au-ge

steht auf Stadt und Land; du zäh-lest un-ser Wohl und ken-nest un-ser Lei-den, ach!

gieb von Bei-dem, was dei-ne Weis-heit will, wo-zu dich dein Er-bar-men an-ge-trie-ben.

ARIA.
Adagio.Violoncello piccolo
Solo.

Tenore.

Organo e Continuo.

B. W. X.

Wo - fer - ne du den ed - len Frie -

- den für un - sern Leib und Stand be - schie - den, wo -

fer - ne du den ed - len Frie - den, den ed - len Frie - den für un - sern Leib und Stand be -

schie - den, so lass der See - le doch dein se - lig machend Wort,

B.W.X.

wo - fer - ne du den ed - len Frie - den, den ed - len Frie -

- den für un - sern Leib und Stand be - schie - den, so lass der See - le doch dein se -

- lig machend Wort.

B.W.X.

Wenn uns dies Heil be - geg - net, so sind wir hier ge -
 seg - net und Aus - er - wähl - te dort, wenn
 uns dies Heil be - geg - net, so sind wir hier ge - seg - net und Aus - er - wähl - te dort, wenn
 uns dies Heil be - geg - net, so sind wir hier ge - seg - net und Aus - er - wähl - te dort!

Dal Segno.

RECITATIVO.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht zu unserm Scha-den wacht, und un-sre Ru-he will ver-

6 5 4 3 2 1

B.W.X.

stören, so wollest du, o Her-re Gott, er-hö-ren, wenn wir in hei-li-ger Gemei-ne be-ten: den

Allegro.

Den Sa-tan un-ter un-s're Fü-sse tre-ten. Den Sa-tan un-ter un-s're Fü-sse tre-ten. Den Sa-tan un-ter un-s're Fü-sse tre-ten. So bleiben wir zu dei-nem

Ruhm dein auserwähltes Hei-lig-thum, und können auch nach Kreuz und Leiden zur Herrlich-keit von hinnen scheiden.

B.W.X.

CHORAL.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo e Continuo.

Dein ist al-lein die Eh-re, dein ist al-lein der Ruhm;
 bis wir fröh-lich ab-schei-den in's e-wig' Him-mel-reich,

Ge - duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un - ser Thun,
zu wah - rem Fried' und Freu - de, den Heilgen Got - tes gleich.

Ge - duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un - ser Thun,
zu wah - rem Fried' und Freu - de, den Heilgen Got - tes gleich.

Ge - duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un - ser Thun,
zu wah - rem Fried' und Freu - de, den Heilgen Got - tes gleich.

Ge - duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un - ser Thun,
zu wah - rem Fried' und Freu - de, den Heilgen Got - tes gleich.

B.W.X.

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: solch's sin - get heut ohn' Scher - zen die
 In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: solch's sin - get heut ohn' Scher - zen die
 In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: solch's sin - get heut ohn' Scher - zen die
 In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: solch's sin - get heut ohn' Scher - zen die

B.W.X.

christ-gläu-bi-ge Schaar, — und wünscht mit Mund und Her-zen ein se-lig's neu-es

christ-gläu-bi-ge Schaar, — und wünscht mit Mund und Her-zen ein se-lig's neu-es

christ-gläu-bi-ge Schaar, — und wünscht mit Mund und Her-zen ein se-lig's neu-es

christ-gläu-bi-ge Schaar, — und wünscht mit Mund und Her-zen ein se-lig's neu-es

R.W.X.

Jahr, — und wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.

Jahr, — und wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.

Jahr, — und wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.

Jahr, — und wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.