

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 41-50

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1860

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-310571](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-310571)

The Bird Song

Op. 10, No. 1

B. W. X.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff has a bass clef. The tempo/mood is marked *piano*. The lyrics "Sie wer - den" are written below the bass staff. A small number (6) is at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The lyrics "Sie wer - den euch in den Bann," are written below the bass staff. The tempo/mood is marked *piano*.

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The lyrics "in den Bann," are written below the bass staff. The tempo/mood is marked *piano*.

B.W. X.

in den Bann, euch in den Bann thun,

in den Bann, euch in den Bann thun,

forte

forte

piano

piano

sie wer - den euch in den Bann,

sie wer - den euch in den Bann,

in den Bann, euch in

in den Bann, euch in

B.W. X.



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with treble and bass staves. The vocal parts are in alto and bass clefs. The lyrics are: "den Bann thun, sie wer - den". Dynamics include *forte* and *piano*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal parts have the lyrics: "euch in den Bann". Dynamics include *forte* and *piano*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal parts have the lyrics: "thun, euch in den Bann thun, thun, euch in den Bann thun, thun,". Dynamics include *piano*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

B.W. X.

thun, sie wer - den euch in den Bann,

sie wer - den euch in den Bann thun, sie wer - den

4 19 3 8 6 7 — 10 9 4 6 2 5 — 7 10 4 — 3 2 5 — 6 5

forte

forte

euch in den Bann thun.

euch in den Bann thun.

7 2 6 5 6 5 6 4 5 6 7 7 2 6 5 — 4 3 6 5

6 5 2 6 — 7 5 3 4 3 6 5 5 1 6 5 7 5 4

B.W.X.

Obœ I. (Obœ I.)
Violino I. (Violino I. Obœ I.)
Obœ II. (Obœ II.)
Violino II. (Violino II. Obœ II.)
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Fagotto e Continuo.

Es kommt a - - - ber die Zeit,
es kommt a - - - ber die
Es kommt a - - - ber die Zeit,
es kommt a - - - ber die
Es kommt a - - - ber die Zeit,
es kommt a - - - ber die
Es kommt a - - - ber die Zeit,
es kommt a - - - ber die

[illegible]

Musical score for a choir and piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The page is numbered 10 at the bottom center.

The lyrics for the first system are:

- tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott ei-nen Dienst da-ran, er thu - e
 - tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott
 - tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott
 - tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott einen Dienst da-

The lyrics for the second system are:

Gott einen Dienst daran, Gott ei-nen Dienst da - - ran, er thu - e Gott ei - - nen Dienst da -
 einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst da ran, Gott ei - nen Dienst da -
 einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst da ran, Gott ei - nen Dienst da -
 ran, er thu - e Gott einen Dienst da ran, Gott ei - nen Dienst, ei - - nen Dienst da -

The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with many trills (tr) and grace notes. The left hand plays a bass line with many trills (tr) and grace notes.

The page is numbered 10 at the bottom center.

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

piano

piano

piano

piano

piano

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

B. W. X.

forte

tet, wird mei - - nen,

er thu_e Gott ei-nen Dienst da-

tet, wird mei - - nen,

er thu_e Gott

tet, wird mei - - nen,

er thu_e Gott

tet, wird mei - - nen, er thu_e Gott ei-nen Dienst da-ran, er thu_e

ran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei_nen Dienst, ei - - nen Dienst da -

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei_nen Dienst da -

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei_nen Dienst da -

Gott einen Dienst daran, Gott ei_nen Dienst da - - ran, er thu_e Gott ei - - nen Dienst da -

B. W. X.

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass,

5 7 6 6 6 6 7 5 3 7 5 5 6 8 7 3 3 6 3 3 8 3 3

tet, wer euch töd tet, wird

tet, wer euch töd tet, wird

tet, wer euch töd tet, wird

wer euch töd tet, wer euch töd tet, wird

6 3 2 6 4 5 7 5 6 3 2 6 3 7 5 6 3 6 3 5 3

R. W. X.

mei - - - nen, er thu - e Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e
 mei - - - nen, er thu - e Gott
 mei - - - nen, er thu - e Gott
 mei - nen, er thu - e Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - nen Dienst da -

6 4 2 6 4 2 7 6 5 4 2 6 4 2

Gott ei - nen Dienst da - ran, Gott ei - nen Dienst, ei - - - nen Dienst da - - - ran.
 ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - - ran.
 ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - - ran.
 ran, Gott ei - nen Dienst, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - - ran.

6 5 4 2 6 6 4 2 5 4 2 6 5 4 2 6 4 2

B. W. X.

ARIA.

Oboe I.

Alto.

Fagotto e
Continuo.

Chri - - sten müs - sen auf - der Er - den

(piano)

Chri - - sti wah - re Jün - - ger sein, Chri - - sten müs - sen

auf - der Er - den Chri - - sti wah - re Jün - ger

B. W. X.



sein, Chri - - - sten müs - - - sen auf der Er - - den Chri - sti wah - - - re Jün - ger sein, Christen



müssen auf der Er - den Chri - sti wah - re Jün - ger sein. *forte* *(forte)*




Auf - sie war - - - - - ten al - le *piano* *(piano)*



Stun - - den, bis sie - - - - - lig ü - ber - wun - den *(tr)*

B. W. X.



Mar - ter, Bann und schwere Pein;



auf sie war - - - ten al - - - le Stun - den, bis sie



se - - - lig ü - ber wunden Mar - ter, Bann



und schwere Pein, Mar - - ter, Bann und schwe - re



Pein, bis sie se - lig ü - ber wun - - - den Mar - ter, Bann und schwe - re Pein.

B. W. X.

Da Capo.

CHORAL.

Tenore.

Fagotto e
Continuo.

Ach Gott, wie manches
Her - ze - leid be - geg - net mir zu die - ser Zeit!
Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll,
den ich zum Him - mel wan - dern soll.

RECITATIVO.

Basso.

Fagotto e
Continuo.

Es sucht der Antichrist, das grosse Ungeheuer, mit Schwert und Feuer die Glieder Christi zu ver - folgen, weil
ih - re Leh - re ihm zu - wi - der ist. Er bil - det sich da - bei wohl ein, es müsse sein Thun Gott ge - fül - lig
sein. Al - lein, es gleichen Christen de - nen Pal - men - zwi - gen, die durch die Last nur de - sto hö - her stei - gen.

B. W. X.

ARIA.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e
Continuo.

Es ist und bleibt — der Christen

(piano)

B. W. X.



First system of the musical score. It features five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a piano (piano) dynamic and includes a triplet of eighth notes followed by a trill (tr). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, starting with a piano dynamic. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat, starting with a piano dynamic. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat, starting with a piano dynamic. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat, starting with a piano dynamic. The lyrics "Trost, dass Gott für sei - - - ne Kir - che wacht," are written below the fourth staff.



Second system of the musical score. It features five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat, starting with a piano dynamic. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, starting with a piano dynamic. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat, starting with a piano dynamic. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat, starting with a piano dynamic. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat, starting with a piano dynamic. The lyrics "für sei - ne Kir - che wacht." are written below the fourth staff. The system concludes with a forte (forte) dynamic and a trill (tr) in the top staff.



Third system of the musical score. It features five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat, starting with a piano dynamic. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, starting with a piano dynamic. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat, starting with a piano dynamic. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat, starting with a piano dynamic. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat, starting with a piano dynamic. The lyrics "Es ist und bleibt der Chri - sten Trost, es" are written below the fourth staff. The system concludes with a piano dynamic and a trill (tr) in the top staff.

B. W. X.



ist und bleibt der Chri-sten Trost, dass Gott für sei-ne Kir-che wacht, für sei-ne Kir-che

piano *tr*



wacht, für sei-ne Kir-che wacht, dass Gott für sei-ne Kir-che, für



sei-ne Kir-che wacht.

forte *(tr)* *(forte)*

Denn

piano

piano

piano

wenn sich gleich die Wet-ter thür- men, die Wet-ter thür-

(piano)

B. W. X.

men, die Wet-ter thür-men, denn wenn sich gleich die Wet-ter

Oboe I. tacet. Oboe I. col Violino I.

thür-men, die Wet-ter thürmen, so hat doch nach den Trübsals-Stürmen die

Freu-den-Son-ne bald ge-lacht, die Freuden-Son-ne bald ge-lacht.

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

B. W. X.

piano

piano

piano

Denn wenn sich

(piano)

gleich die Wel-ter thür - - - - - men, die Wel-ter thür - - - - - men, so hat doch nach den Trübsals-Stürmen die

Freuden-Sonne bald ge-lacht, die Freu-den Son-ne bald ge-lacht.

B. W. X.

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

**Fagotto e
Continuo.**

So sei nun, See-le, dei-ne, und trau-e dem al-

lei-ne, der dich er-schaf-fen hat. Es ge-he, wie es ge-he: dein

Va-ter in der Hö-he, der weiss zu al-len Sa-chen Rath.

B. W. X.