

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Fantaisie élégante sur Faust de Ch. Gounod**

**Leybach, Ignaz**

**Paris, [ca. 1860]**

[urn:nbn:de:bsz:31-312255](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-312255)

Don Mus Di 3649

# FAUST



POUR PIANO  
 PAR  
 J. LEYBACH

Op 35

Pr: 7'50



À Mesdemoiselles  
*JEANNE et ALIX de LAULANIÉ.*

**FANTAISIE**

*ÉLÉGANTE*

SUR

**FAUST**

de Ch. Gounod,

POUR

**PIANO**

PAR

**J. LEYBACH.**

A. P.

Op. 35.

A deux mains: 7<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

A quatre mains: 9<sup>f</sup>

*PARIS, CHOUDENS, éditeur,  
rue Saint Honoré, 265, près l'Assomption*

Propriété pour tous pays.

A. C. 690 — 1707.

# FAUST

OPÉRA DE CH. GOUNOD,

POUR PIANO

FANTAISIE ÉLÉGANTE

par J. LEYBACH. Op. 35.

À Mes<sup>lles</sup> JEANNE et ALIX de LAULANIE.

M. ♩ . 96.

ALLEGRO  
MODERATO.

The musical score consists of two systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system is marked 'ALLEGRO' and 'MODERATO.' with a tempo of 'M. ♩ . 96.'. It begins with a forte 'f' dynamic and includes several 'Ped.' (pedal) markings. The second system features a 'Cresc' (crescendo) leading to a fortissimo 'ff' dynamic, followed by a section marked 'ff brillante'. The score concludes with a final 'Ped.' marking and an asterisk.

Paris, CHAUDENS, Éditeur.

A. C. 690.

rue St Honoré, 265.

Moderato.  $\text{♩} = 72$

ROMANCE  
des  
FLEURS.

*Cantando e con espressivo.*

*p*

Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Cresc.*

*f*

*grandioso.*

*mf* *Cresc*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Cresc.*

*Cresc.*

*f* *ritard.* *fz*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Un poco più lento.*

*tr.*

*delicatamente*

*p*

*e grazioso.*

*sfz*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

A. C. 690.

*p* *Ritenuato.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Cresc* *f* *Tempo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *espressivo.* *sforz*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *sforz*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**MARGUERITE AU ROUET.**  
*Animato.*

*p* *Ben marcato* *il canto.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Musical system 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The system contains four measures. The first measure has a piano (p) dynamic. The second measure has a crescendo (Cresc.) marking. The third measure has a piano (p) dynamic. The fourth measure has a piano (p) dynamic. Pedal markings (Ped.) are present under the first and third measures, with asterisks under the second and fourth measures.

Musical system 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The system contains four measures. The first measure has an *Espressivo* marking. The second measure has a forte (f) dynamic. The third measure has a forte (f) dynamic with the marking *cal mato*. The fourth measure has a forte (f) dynamic. Pedal markings (Ped.) are present under the first and third measures, with asterisks under the second and fourth measures.

Musical system 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The system contains four measures. The first measure has a piano (p) dynamic. The second measure has a *Dimin ritard* marking. The third measure has a forte (f) dynamic with the marking *scherzando*. The fourth measure has a forte (f) dynamic. Pedal markings (Ped.) are present under the first and third measures, with asterisks under the second and fourth measures.

Musical system 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The system contains four measures. The first measure has a piano (p) dynamic. The second measure has a piano (p) dynamic. The third measure has a piano (p) dynamic. The fourth measure has a piano (p) dynamic. Pedal markings (Ped.) are present under the first and third measures, with asterisks under the second and fourth measures.

Musical system 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The system contains four measures. The first measure has a forte (f) dynamic. The second measure has a forte (f) dynamic. The third measure has a forte (f) dynamic. The fourth measure has a crescendo (Cresc.) marking. Pedal markings (Ped.) are present under the first and third measures, with asterisks under the second and fourth measures.

A. C. 690.



First system of musical notation. The right hand features a complex sixteenth-note pattern with fingering numbers (3, 2, 5, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 2) written below. The left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include *f* and *sfz*. A marking *P Marcato il basso.* is present. Pedal markings include *Ped.* and *\* Ped.*

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*. Pedal markings include *Ped.*, *\* Ped.*, and *\* Ped. √*.

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic line with accents. Dynamics include *cresc.* and *ff Più animato.* Pedal markings include *Ped.*, *\* Ped.*, and *\* Ped.* with an *8* marking above the first pedal.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. A marking *Calmato.* is present. Pedal markings include *Ped.* and *\**.

Fifth system of musical notation, titled **FANFARE.** with the tempo *Allegro. m. ♩ = 116*. The right hand has a rhythmic melody. Dynamics include *pp* and *p*. The time signature is 6/8.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *animato.* *Cresc.* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**FINALE.** *All<sup>to</sup> m.* ♩ = 96

*p* *Cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *Cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *Cresc.* *f* *Cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

A. C. 690.

8. *p* *cresc.* *f*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *Poco a poco animato cresc.*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *Brillante cresc.* *Legato.*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *Elegante* *p*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Calmato.* *Tempo*  
*Espressivo e leggero il basso* *f*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *Calmato e espressivo*. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *Ritenuato*. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *Animato*. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f brillante*, *ritard*, and *p Cantabile*. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *Calmato*. Pedal markings: Ped., \* - Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Mod<sup>lo</sup> n. 72.  
DUO DE FAUST ET MEPHISTOPHELES.

A. C. 690.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Dynamics include *Cresc.* and *sfz*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 2:** Dynamics include *p*, *Poca*, *a*, *poca*, *Cresc.*, *animato*, and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 3:** Dynamics include *Calmato*, *Cresc.*, *ritar*, *f*, *dan*, and *do*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 4:** Marked *1<sup>o</sup> Tempo*. Includes fingerings like 345 54 and 241414. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 5:** Includes fingerings like 54 5145 and 21. Pedal markings are present below the bass staff.

A. C. 690.

Musical notation system 1: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Includes markings 'Cresc.', 'f', and 'Cresc.'. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Musical notation system 2: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Includes markings 'Cresc.', 'f', and 'Poco a poco ani-mato.'. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Includes markings 'Cresc.', 'f', and 'Brillante.'. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

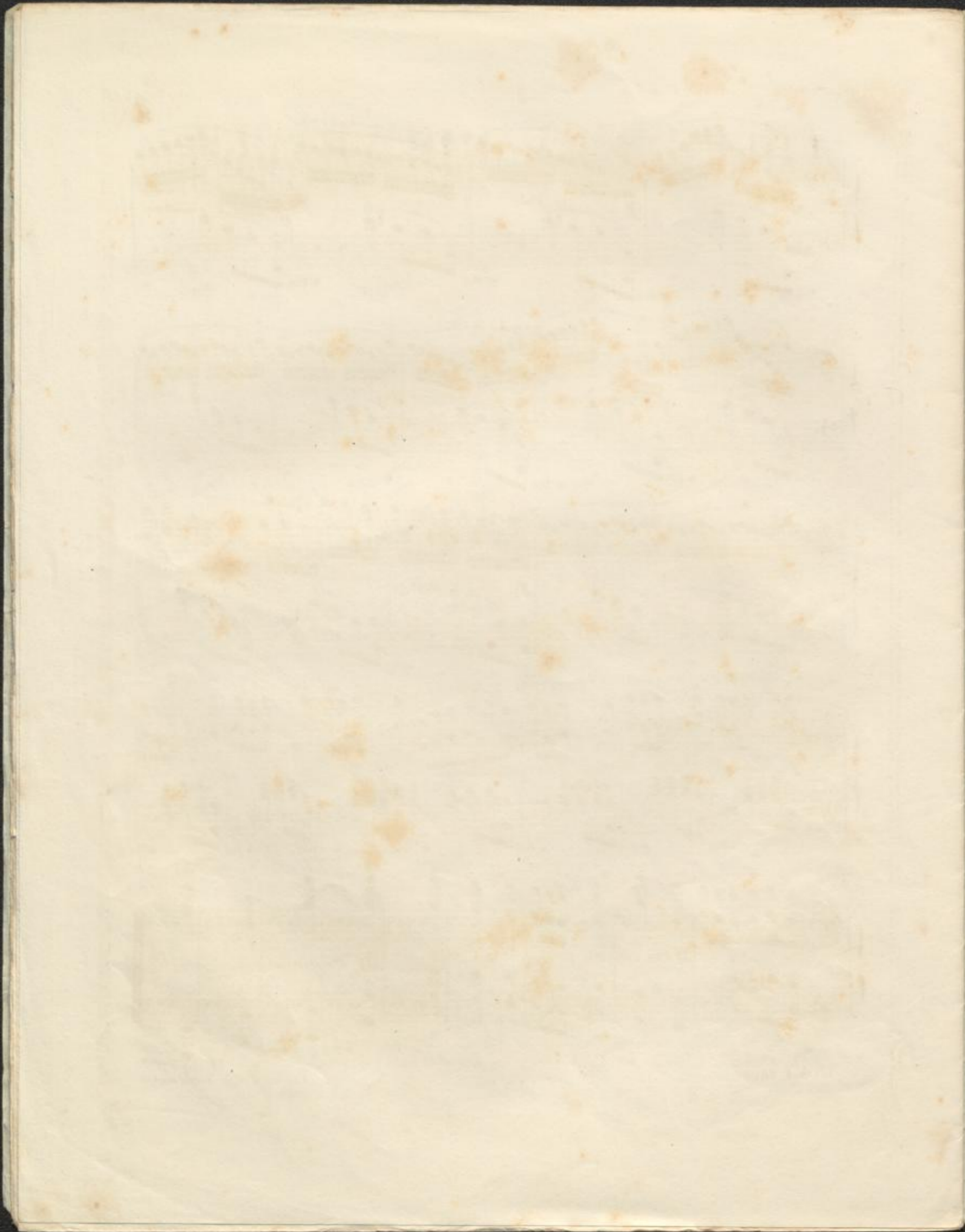
Musical notation system 4: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Includes markings 'animato.' and 'f'. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Musical notation system 5: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Includes markings 'ff Più animato.' and 'fff Prestissimo.'. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

LEYBACH-FAUST.

A. C. 690.

Paris, Imp. Aron, rue Rochechouart, 84.



# COLLECTION D'OUVRAGES

## PIANO ET CORNET — CORNET ET PIANO ET CORNET SEUL

### PIANO ET CORNET

1 Faust, fantaisie. . . . . SCHILTZ . . . . . 9 »	4 Roméo et Juliette, fantaisie . . . . . SCHILTZ . . . . . 9 »
2 Faust, valse, transcription. . . . . — . . . . . 6 »	5 Roméo et Juliette, valse transcription. . . . . — . . . . . 6 »
3 Les Gardes de la Reine, transcription. . . . . — . . . . . 7 50	

### CORNET ET PIANO

1 Faust, fantaisie. . . . . SCHILTZ . . . . . 7 50	3 Roméo et Juliette, fantaisie . . . . . SCHILTZ . . . . . 7 50
2 Le Postillon de Longjumeau, fantaisie. . . . . — . . . . . 7 50	4 Norma, fantaisie. . . . . — . . . . . 7 50

### CORNET SEUL

1 Roméo et Juliette, 2 suites, Cn . . . . . 5 »	4 Les plaisirs de l'Allemagne, 48 valses célèbres de STRAUSS, 2 suites, Cn. . . . . 5 »
2 Faust, 2 suites, Cn. . . . . 5 »	5 Fantaisie sur des motifs de grands maîtres, 4 suites, Cn. . . . . 5 »
3 Roland à Roncevaux, 2 suites, Cn. . . . . 5 »	6 Trois polkas Nationales. . . . . 5 »

## LES SUCCÈS MODERNES, NOUVELLE COLLECTION

Chaque série 5 francs.

Chaque numéro 1 franc.

En un volume, net : 5 francs.

#### CORNET SEUL

#### 1<sup>re</sup> SÉRIE

1 FAUST, valse . . . . . STRAUSS.
2 DAVID DEVANT SAÛL, scène. . . . . BORDÈSE.
3 LA COLOMBE, romance . . . . . GOUNOD.
4 AMOUR ET FANATISME, romance. . . . . LA TOUR.
5 SULTAN-POUKA . . . . . D'ALBERT.
6 LES GARDÉS DE LA REINE, valse. . . . . GODFREY.
7 DON JUAN, célèbre duo . . . . . MOZART.
8 ATTISEZ LE FEU, romance. . . . . ABADIE.
9 ROLAND À RONCEVAUX, quadrille. . . . . MARX.
10 AMARANTHE, polka-mazurka. . . . . HEINTZ.

#### 2<sup>e</sup> SÉRIE

11 ADIEU À LA VIE, mélodie. . . . . CHOPIN.
12 ELLE ME PLEURERA, romance. . . . . DELORME.
13 FIOR D'ALIZA, chanson bohémienne. . . . . MASSÉ.
14 LE RENDEZ-VOUS, valse. . . . . GOUNOD.
15 GIL BLAS, sérénade. . . . . SEMET.
16 RONDE D'AGLÉA . . . . . ***
17 LA REINE DE SABA, quadrille. . . . . MARX.
18 MIREILLE, valse. . . . . GOUNOD.
19 MÂCHE ET CAPTIVE, romance. . . . . DESTRES.
20 HANNETON VOLÉ, chansonnette. . . . . PRADÈRE.
21 FAUST, polka . . . . . MUSARD.

#### 3<sup>e</sup> SÉRIE

22 LES GARDÉS DU ROI, valse. . . . . GODFREY.
23 LA CHANSON DE FORTUNIA. . . . . PLANTADE.
24 CHOEUR DES CHASSEURS. . . . . WEBER.
25 LES TROIS NICOLAS, quadrille. . . . . MARX.
26 ROLAND À RONCEVAUX, polka. . . . . MARX.
27 DON JUAN, sérénade. . . . . MOZART.
28 LE PETIT MOUSSE NOIR, romance. . . . . CHÉRET.
29 MARCHÉ DE GARIBOLDI. . . . . ***
30 FAUST, quadrille. . . . . MARX.
31 OU VOULEZ-VOUS ALLER ? barcarolle. . . . . GOUNOD.
32 COMME À VINGT ANS, mélodie. . . . . DURAND.

#### 4<sup>e</sup> SÉRIE

33 CHANSON DE PRINTEMPS, mélodie . . . . . GOUNOD.
34 MARGUERITE, romance. . . . . GOUNOD.
35 LES LANCISERS, quadrille anglais. . . . . ALKAN.
36 FLEUR DE BÛC, valse . . . . . COOTE.
37 BOLKA DES SINGES (Roi Carotte). . . . . OFFENBACH.
38 FAUST, scène dramatique. . . . . BORDÈSE.
39 LE PETIT SOULIER DE NOËL, romance. . . . . PRADÈRE.
40 MARCELLE, mélodie. . . . . RUPÈS.
41 MON PAUVRE CŒUR, romance . . . . . C. de VOS.
42 ROMANCE DES FLEURS (Roi Carotte) . . . . . OFFENBACH.
43 LA BOUQUETIÈRE, célèbre valse. . . . . GODFREY.

#### 5<sup>e</sup> SÉRIE

44 FAUST, ronde du veau d'or . . . . . GOUNOD.
45 FAUST, chant des vieillards. . . . . GOUNOD.
46 FAUST, Faites-lui mes adieux. . . . . GOUNOD.
47 FAUST, Salut, demeure chaste . . . . . GOUNOD.
48 INDIANA, valse . . . . . MARCAILHOU.
49 LE ROI CAROTTE, quadrille. . . . . STRAUSS.
50 LA FLÛTE ENCHANTEE. . . . . MOZART.
51 LE SOIR, mélodie. . . . . GOUNOD.
52 POLKA DES ROSES. . . . . G. de LILLE.
53 DONNE-MOI CETTE FLEUR, mélodie. . . . . GOUNOD.

#### 6<sup>e</sup> SÉRIE

54 FAUST, Laisse-moi contempler. . . . . GOUNOD.
55 FAUST, Vous qui faites l'endormie. . . . . GOUNOD.
56 FAUST, Versez vos chagrins. . . . . GOUNOD.
57 FAUST, Doux nectar. . . . . GOUNOD.
58 FAUST, Chœur des soldats . . . . . GOUNOD.
59 MEDJÉ, chanson arabe . . . . . GOUNOD.
60 POLKA DES BUVEURS. . . . . S. LAGIER.
61 QUADRILLE DES CHASSEURS. . . . . G. de LILLE.
62 CÉLESTE, valse. . . . . BUOT.
63 MIREILLE, chanson de Mogali. . . . . GOUNOD.
64 VALSE DE FANTASIO . . . . . MÉTRA.

PARIS, rue Saint-Honoré, 265. CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs (près l'Assomption).



# COLLECTION D'OUVRAGES

## PIANO ET FLUTE — FLUTE ET PIANO

ET

## FLUTE SEULE

### PIANO ET FLUTE

1 Le Postillon de Longjumeau, BÉNÉDICT et COTTIGNIES. . . . . 7 50	5 Don Juan, divertissement facile, HERMAN et PÉRIER. . . . . 6 *	9 Roméo et Juliette, valse transcrite, HERMAN et PÉRIER. . . . . 6 *
2 Faust, valse, BÉTONNIÈRE et D'AVRIL. . . . . 7 50	6 Faust, mélange. . . . . 6 *	10 Les Huguenots, fantaisie, KALKRENNER et WALKIERS. . . . . 10 *
3 Faust, fantaisie brillante, DELOFFRE et BÉTONNIÈRE. . . . . 9 *	7 La Flûte enchantée, fantaisie. . . . . 6 *	11 Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, P. LAY et LEPLUS. . . . . 7 50
4 Les Gardes de la Reine, valse, HERMAN et MINARD. . . . . 7 50	8 Mireille, fantaisie. . . . . 6 *	

### FLUTE ET PIANO

1 Grande fantaisie sur des thèmes d'Adam, COTTIGNIES. . . . . 7 50	7 Postillon de Longjumeau, fantaisie, WALKIERS. . . . . 7 50	13 Fantaisie tyrolienne, fantaisie de concert, HERMAN. . . . . 7 50
2 La Romanesque, FARRENG. . . . . 4 50	8 Ma Céline, fantaisie, BÉTONNIÈRE. . . . . 7 50	14 Fantaisie pastorale. . . . . 7 50
3 Faust, fantaisie brillante, GARIBOLDI. . . . . 7 50	9 Marie Stuart, valse. . . . . 7 50	15 Le Carnaval de Venise. . . . . 7 50
4 Roland à Ronoveaux, morceaux de salon, GARIBOLDI. . . . . 7 50	10 Les Oiseaux, valse brillante. . . . . 7 50	16 Grande valse. . . . . 7 50
5 Faust, souvenirs, HERMAN. . . . . 7 50	11 La Poupée aux œufs d'or, fantaisie. . . . . 7 50	17 Tarentelle. . . . . 7 50
6 Roméo et Juliette, fantaisie, HERMAN. . . . . 7 50	12 Faust, fantaisie de concert, DENKX et ALARD. . . . . 7 50	

### FLUTE SEULE

1 Faust, 2 suites, Ch. . . . . 5 *	6 Quatre fantaisies sur des thèmes de Rossini, BÉTONNIÈRE. . . . . 5 *	11 Trois valses favorites, BÉTONNIÈRE. . . . . 5 *
2 Roland à Ronoveaux, 2 suites, Ch. . . . . 5 *	7 Recueil de morceaux choisis. . . . . 5 *	12 Souvenirs d'Italie, 4 suites, Ch. . . . . 5 *
3 Six fantaisies sur des motifs d'Adam, COTTIGNIES, 3 suites, Ch. . . . . 5 *	8 Dix-huit tyroliennes. . . . . 5 *	13 Cinquante fantaisies célèbres, 4 suites, Ch. . . . . 5 *
4 La Romanesque, FARRENG. . . . . 5 50	9 Airs variés. . . . . 5 *	14 Les Oiseaux, valse brillante. . . . . 5 *
5 Roméo et Juliette, 2 suites, Ch. . . . . 5 *	10 Trois mélanges sur des auteurs célèbres. . . . . 5 *	15 Trois polkas nationales, COXIN. . . . . 5 *

## LES SUCCÈS MODERNES, NOUVELLE COLLECTION

Chaque série 5 francs.

Chaque numéro 1 franc.

En un volume, net : 5 francs.

#### FLUTE SEULE

#### FLUTE SEULE

1 <sup>re</sup> SÉRIE	3 <sup>e</sup> SÉRIE	5 <sup>e</sup> SÉRIE
1 FAUST, valse. . . . . STRAUSS.	17 LES GARDES DU ROI, valse. . . . . GODFREY.	33 FAUST, ronde du nez d'or. . . . . GOUNOD.
2 DAVID DEYANT SAUL, scène. . . . . BORDÈSE.	18 CHANSON DE FORTUNA. . . . . PLANTADE.	34 FAUST, faites-lui mes adieux. . . . . GOUNOD.
3 LA COLONNE, romance. . . . . GOUNOD.	19 CHEZ LES CHASSEURS. . . . . WEBER.	35 FAUST, faites-lui mes adieux. . . . . GOUNOD.
4 AMOUR ET FANATISME, romance. . . . . LA TOUB.	20 LES TROIS NICOLAS, quadrille. . . . . MARK.	36 FAUST, Salut, dernière scène. . . . . GOUNOD.
5 SOLYAN-POLKA. . . . . D'ALBERT.	21 ROLAND À RONOVEAUX, polka. . . . . MARK.	37 INDIANA, valse. . . . . MARGAILLOU.
6 LES GARDES DE LA REINE. . . . . GODFREY.	22 DON JUAN, sérénade. . . . . MOZART.	38 LE ROI CAROTTE, quadrille. . . . . STRAUSS.
7 BUS JOAN, célèbre duo. . . . . MOZART.	23 LE PETIT MOUSSE NOIR, romance. . . . . CHÉRET.	39 LA FLÛTE ENCHANTEE. . . . . MOZART.
8 ATTENDI LE FEU, romance. . . . . ABADIE.	24 MARCHÉ DE GARIBOLDI. . . . . ***	40 LE SOIR, mélodie. . . . . GOUNOD.
9 ROLAND À RONOVEAUX, quadrille. . . . . MARK.	25 FAUST, quadrille. . . . . MARK.	41 POLKA DES ROSES. . . . . G. de LILLE.
10 AMARANTHE, polka-mazurka. . . . . HEINTE.	26 OU VOULEZ-VOUS ALLER, barcarolle. . . . . GOUNOD.	42 DONNE-MOI CETTE FLEUR, mélodie. . . . . GOUNOD.
	27 COMME À VINGT ANS, mélodie. . . . . DURAND.	
2 <sup>e</sup> SÉRIE	4 <sup>e</sup> SÉRIE	6 <sup>e</sup> SÉRIE
9 ADIEU À LA VIE, mélodie. . . . . CHOPIN.	25 CHANSON DE PRINTEMPS, mélodie. . . . . GOUNOD.	43 FAUST, Laisse-moi contempler. . . . . GOUNOD.
10 ELLE ME PLEURERA ROMANCE. . . . . DELOFFRE.	26 MARGUERITE, romance. . . . . GOUNOD.	44 FAUST, Vous qui faites l'endormie. . . . . GOUNOD.
11 FIOR D'ALIZA, chanson italienne. . . . . MASSE.	27 LES LANCIEUX, quadrille anglais. . . . . ALKAN.	45 FAUST, Versez vos chagrins. . . . . GOUNOD.
12 LE RYNDIE-VOUS, valse. . . . . GOUNOD.	28 FLÛTE DE BÉL, valse. . . . . GOOTE.	46 FAUST, deux noces. . . . . GOUNOD.
13 GIL-BLAS, sérénade. . . . . SEMET.	29 POLKA DES SINGES (Roi Carotte). . . . . OFFENBACH.	47 FAUST, chœur des soldats. . . . . GOUNOD.
14 RONDE D'AGLAK. . . . . ***	30 FAUST, scène dramatique. . . . . BORDÈSE.	48 MARI, chanson arabe. . . . . GOUNOD.
15 LA REINE DE SABA, quadrille. . . . . MARK.	31 LE PETIT SOULIER DE NOÛS, romance. . . . . PRADER.	49 POLKA DES SUYRES. . . . . S. LAGIER.
16 MIREILLE, valse. . . . . GOUNOD.	32 MARCELLE, mélodie. . . . . HUPES.	50 QUADRILLE DES CHASSEURS. . . . . G. de LILLE.
17 MAURE ET CAPTIVE, romance. . . . . DESTRES.	33 MON PÈRE ET MÈRE, romance. . . . . C. de VOS.	51 CÉLESTE, valse. . . . . BUOT.
18 HANNEYON VOLE, chasseraillie. . . . . PRADER.	34 ROMANCE DES FLEURS (Roi Carotte). . . . . OFFENBACH.	52 MIREILLE, chanson de Napoli. . . . . GOUNOD.
19 FAUST, polka. . . . . MUBARD.	35 LA BOUQUETIÈRE, célèbre valse. . . . . GODFREY.	53 VALSE DE FANTASIO. . . . . MÉTRA.

PARIS, rue Saint-Honoré, 265, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs (près l'Assomption).