

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Le pardon de Ploërmel**

opéra comique en trois actes

Récitatif et Romance

**Meyerbeer, Giacomo**

**Paris [u.a.], [ca. 1860]**

[urn:nbn:de:bsz:31-312325](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-312325)



# LE PARDON DE PLOËRMEL

OPÉRA COMIQUE  
EN  
Trois Actes.

MUSIQUE DE

PAROLES DE  
M. M.  
BARBIER & CARRÉ

## GIACOMO MEYERBEER.

PARIS  
G. BRANDUS & S. DUFOUR  
Éditeurs, 103 rue Richelieu.

CATALOGUE thématique des MORCEAUX DÉTACHÉS, avec acc! de Piano par CHARLOT.

### ACTE I.

**N° 1.** CHŒUR VILLAGROIS. *Preis: 6. -*  
Le jour radieux se voile à nos yeux, La fleur de la zande  
Chanté par M<sup>lle</sup> Cabot.

**N° 2.** RÉCITATIF et BERCEUSE. *7. 50.*  
Dors, peti - te, dors tranqui - le, Dors, ma mignonne,  
**N° 2<sup>bis</sup>** BERCEUSE SEULE. *5. -*  
Dors, peti - te, dors tranqui - le, Dors, ma mignonne,  
**N° 2<sup>ter</sup>** LA MÊME. *5. -*  
Dors, peti - te, dors tranqui - le, Dors, ma mignonne,  
**N° 2<sup>quar</sup>** LA MÊME. *5. -*  
Dors, peti - te, dors tranqui - le, Dors, ma mignonne,  
**N° 3.** COUPLETS. *4. -*  
Dieu nous donne à chacun en par - ta - ge  
**N° 3<sup>bis</sup>** LES MÊMES. *4. -*  
Dieu nous donne à chacun en par - ta - ge  
Chanté par M<sup>lle</sup> Cabot et M<sup>lle</sup> Foy.  
**N° 4.** DŒU. *9. -*  
Sonne, sonne, gai sonneur, sonne, sonne, sonne, sonne,  
Chanté par M. Faure.  
**N° 5.** GRAND AIR. *7. 50.*  
O puis - san - te, puissante ma - gi - e  
**N° 5<sup>bis</sup>** LE MÊME. *7. 50.*  
O puis - san - te, puissante ma - gi - e  
**N° 5<sup>ter</sup>** LE MÊME. *7. 50.*  
O puis - san - te, puissante ma - gi - e  
Chanté par M. Faure et M<sup>lle</sup> Foy.  
**N° 6.** SCÈNE et CONJURATION. *6. -*  
Si tu crois revoir ton père expirant... Si la mère en douil  
Chanté par M. Faure et M<sup>lle</sup> Foy.  
**N° 7.** DŒU ROUFFE. *7. 50.*  
Un trésor, bois en - cur! La chose est bien certaine?  
Chanté par M<sup>lle</sup> Cabot, M. Faure et M<sup>lle</sup> Foy.  
**N° 8.** TENZETTINO de la Clochette. *9. -*  
Ce tin - te - ment Que l'on entend, Que l'on entend

### ACTE II.

**N° 9.** CHŒUR. *4. -*  
Le Retour du Cabaret.  
Qu'il est bon, qu'il est bon le vin, le vin, le vin, le vin  
Chanté par M<sup>lle</sup> Cabot.  
**N° 10.** RÉCITATIF et ROMANCE. *4. -*  
Le vieux sorcier de la mon - tagne, de la monta - gne  
**N° 10<sup>bis</sup>** LES MÊMES. *4. -*  
Le vieux sorcier de la mon - tagne, de la monta - gne  
Chanté par M<sup>lle</sup> Cabot.  
**N° 11.** GRAND AIR. *7. 50.*  
Ombre lé - gè - re Qui suis mes pas, Ne t'en va pas!  
**N° 11<sup>bis</sup>** LE MÊME. *7. 50.*  
Ombre lé - gè - re Qui suis mes pas, Ne t'en va pas!  
**N° 11<sup>ter</sup>** LE MÊME. *7. 50.*  
Ombre lé - gè - re Qui suis mes pas, Ne t'en va pas!

ALLEMAGNE  
Bote & Bock

ANGLETERRE  
Boosey & Fils.

**N° 22.** CHŒUR de PARDON. *5. -*  
Sainte Ma - ri - e, sainte Ma - ri - e

BELGIQUE.  
Schott Frères.

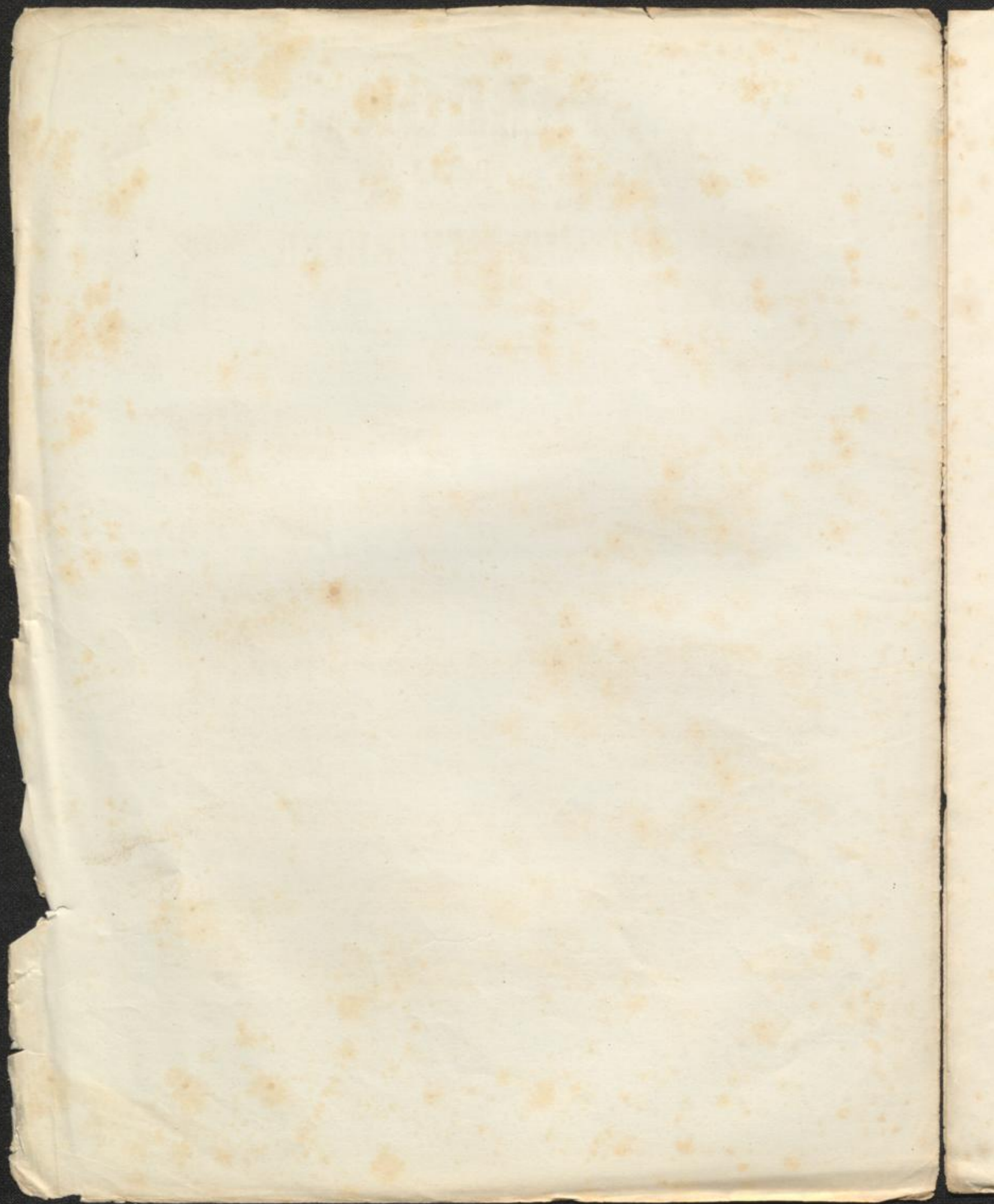
**N° 12.** CHANSON. *5. -*  
Ah! que j'ai froid et que j'ai peur, hélas! ah!  
**N° 12<sup>bis</sup>** LA MÊME. *5. -*  
Ah! que j'ai froid et que j'ai peur, hélas! ah!  
Transp. pour Basses.  
**N° 13.** LÉGENDE. *3. -*  
Som - bre des - ti - né - e  
Chanté par M<sup>lle</sup> Cabot.  
**N° 14.** DUO. *9. -*  
Quand l'heure sonne - ra, Au fond du noir ca - vin  
Chanté par M<sup>lle</sup> Cabot, M. Faure et M<sup>lle</sup> Foy.  
**N° 15.** GRAND TRIO FINAL. *12. -*  
Ho - là! ho - là! ma bel - le  
Chanté par M<sup>lle</sup> Cabot.  
**N° 15(A)** CHANSON extraite du Grand Trio. *3. -*  
De l'oiseau dans le bo - ca - ge Entends - tu  
**N° 15(A<sup>bis</sup>)** LA MÊME. *5. -*  
De l'oiseau dans le bo - ca - ge Entends - tu  
Transp. en ton 1/2 - so - lonneur.  
**N° 15(B)** CHANSON extraite du Grand Trio. *3. -*  
Gai passereau, voici le jour, Redis gaiment ton chant d'amour  
**N° 15(B<sup>bis</sup>)** LA MÊME. *5. -*  
Gai passereau, voici le jour, Redis gaiment ton chant d'amour  
Transp. en ton 1/2 - so - lonneur.

### ACTE III.

**N° 16.** CHANT de CHASSEUR. *5. -*  
Le jour est le - vé, La pluie a la - vé  
**N° 16<sup>bis</sup>** LE MÊME. *5. -*  
Le jour est le - vé, La pluie a la - vé  
Chanté par M. Warot.  
**N° 17.** CHANT de FAUCHEUR. *4. 50.*  
Les blés sont bons à faucher, Le soleil va les sécher  
**N° 17<sup>bis</sup>** LE MÊME. *4. 50.*  
Les blés sont bons à faucher, Le soleil va les sécher  
Chanté par M<sup>lle</sup> Breville et Billa.  
**N° 18.** VILLANELLE des 2 PÂTIERS. *4. -*  
Sous les gen - sriers, A - bei des chevriers, Broutez  
Chanté par M<sup>lle</sup> Breville, Billa, M. Warot et Barjolle.  
**N° 19.** QUATOUR. *6. -*  
PATER NOSTER.  
Bonjour faucheur, bonjour Jeanne, Bonjouranis  
Chanté par M<sup>lle</sup> Breville, Billa, M. Warot et Barjolle.  
**N° 19<sup>bis</sup>** PATER NOSTER. *4. -*  
Mon Dieu, no - tre pe - re  
Chanté par M. Faure.  
**N° 20.** ROMANCE. *4. -*  
Ah! mon remords te venge Démon fol abandon  
**N° 20<sup>bis</sup>** LA MÊME. *4. -*  
Ah! mon remords te venge Démon fol abandon  
Transp. pour Faute.  
**N° 20<sup>ter</sup>** LA MÊME. *4. -*  
Ah! mon remords te venge Démon fol abandon  
Chanté par M<sup>lle</sup> Cabot et M. Faure.  
**N° 21.** GRAND DUO. *4. -*  
Un son - ge, ô Dieu! quelle

PIANOS ET MUSIQUE  
DE GRÉGORI  
ET BARLE ALBERT 2.  
PLATEAU  
HIDE  
Prackmann







# V.E. PARDON DE PLOËRMEL.

Récitatif et ROMANCE chantés par M<sup>me</sup> CABEL. Prix: 4<sup>e</sup>  
transposés en Sol mineur.

Allegro con moto animato. (♩ = 72)

DINORAH.

PIANO. *pp*

Récitatif.

Me voi-ci, me voi-ci!.. Ho-ël doit m'attendre ici... Mais

a tempo moderato.

non, je ne vois per-sonne! La nuit m'envi-ronne... Ils sont par-tis!..  
(♩ = 92)



(tristement.)

On m'aban\_don - ne!.. Hé - las! ah! D'ou viennent les

pleurs Qui tom - bent de mes yeux? Quel cha - grin se ré -

- veil - le en mon cœur, en mon cœur sou - ci - eux?

*f*

*f > p*

ROMANCE

Andantino quasi allegretto (♩ = 40)

legato.

*p*

*crese.*

B. et D. 10, 105 (9bis)



(avec une tristesse naïve.)

1<sup>er</sup> COUPLET (très doux.)

Le

erese: p

p

vieux sor\_cier de la mon\_tagne, de la mon\_ta - gne M'a

dit, en re - gar - dant ma main, en re - gar\_dant ma main:

poco erese: P

Pauvre bruyè - re de Bre\_ta - gne, Le vent te bri - se - ra de - main,

erese: p

B. et D. 10, 103 (9<sup>bis</sup>) p



le vent te bri - se - - ra de\_main, de\_main, (en soupirant.)

dim: *fz* *p* *fz*

hé - las! Le

2<sup>e</sup> COUPLET. *pp*

*p* *leggiere.* *erese:* *pp*

roi - te - let tout bas sou - pi - re, tout bas, tout bas, Ca -

- ché dans l'her - be du che - min, dans l'her - be du che - min,

B. et D. 10,103 (9<sup>bis</sup>)



*crecendo.* *(douloureusement)* *crecendo.* *p* 5

Et sa chan\_son semble me di - re: A - dieu l'a\_mour, a -

- dieu l'hy\_men, a - dieu l'a\_mour, a - dieu l'hy\_men!

*dim:* *(elle se perd dans ses rêveries)*

plus d'amour! plus d'hy\_men!

*crese:* *dim: p*

B. et D. 10,103 (9<sup>bis</sup>)



Chez G. BRANDUS et S. DUFOR, éditeurs, 103, rue de Richelieu.

# RÉPERTOIRE DES CHEFS-D'ŒUVRE LYRIQUES

PARTITIONS POUR CHANT ET PIANO, FORMAT IN-8°.

## MEYERBEER ROBERT LE DIABLE

Avec paroles françaises ou italiennes et allemandes. Prix net, 20 fr.

## LES HUGUENOTS

Prix net, 20 fr.

## LE PROPHÈTE

Prix net, 20 fr.

## L'ÉTOILE DU NORD

Prix net, 18 fr.

## D. F. E. AUBER

Opéras comiques

L'Ambassadrice, la Barcarolle, la Bergère chatelaine, les Chaperons blancs, le Cheval de bronze, les Diamants de la couronne, le Dieu et la Bayadère, le Domino noir, le Duc d'Olonne, la Fiancée, Fra Diavolo, Haydée, Lestocq, la Part du Diable, la Neige, le Philtre, la Sirène, le Serment, Zannetta, Zerline. *Chaque, net. . . . .* 15 fr.

Opéras

La Muette de Portici, Gustave III, le Lac des Fées, l'Enfant prodigue. *Chaque, net. . . . .* 20 fr.

## ROSSINI

## GUILLAUME TELL

Avec paroles françaises ou italiennes et allemandes. Prix net, 20 fr.

## ROBERT BRUCE

## MOISE

## LE COMTE ORY

## LE SIÈGE DE CORINTHE

Paroles françaises, net, 20 fr.

Adam. Giralda . . . . .	net 15 "
— Le Postillon de Lonjumeau . . . . .	net 10 "
— Le Houzard de Berchini . . . . .	net 10 "
Bach. La Passion . . . . .	net 10 "
Beethoven. Fidélio . . . . .	net 7 "
Bellini. La Sonnambula . . . . .	net 10 "
Cherubini. Les deux journées . . . . .	net 10 "
— Lodoïska . . . . .	net 10 "
Devienne. Les Visitandines . . . . .	net 7 "
Flotow. Martha . . . . .	net 15 "

Gluck. Iphigénie en Tauride . . . . .	net 8 "
— Iphigénie en Aulide . . . . .	net 8 "
Grétry. Richard Cœur de Lion . . . . .	net 7 "
Halévy. La Fée aux Roses . . . . .	net 15 "
— La Dame de Pique . . . . .	net 15 "
— Guido et Ginevra . . . . .	net 15 "
— Le Guitarrero . . . . .	net 15 "
— Le Nabab . . . . .	net 15 "
— La Tempesta . . . . .	net 12 "
Mallard. Les Dragons de Villars . . . . .	net 15 "

Mendelssohn. Paulus . . . . .	net 8 "
— Élie . . . . .	net 12 "
Nicolaï. Il Templario . . . . .	net 8 "
Nicolo. Cendrillon . . . . .	net 10 "
— Jeannot et Colin . . . . .	net 10 "
— Joconde . . . . .	net 12 "
Sacchini. Œdipe à Colone . . . . .	net 7 "
Weber. Freyschutz . . . . .	net 10 "
— Euryante . . . . .	net 8 "
— Oberon . . . . .	net 8 "

# LE RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

Recueil de Morceaux de chant des plus célèbres compositeurs anciens et modernes,

CLASSÉS POUR LES DIFFÉRENTES VOIX.

18 beaux vol. brochés gr. in-8°, chaque : 12 fr. net.

2 volumes pour SOPRANO.	2 volumes pour CONTRALTO.	2 volumes pour BASSE-TAILLE.	1 vol. Duos p. TÉNOR et BASSE.
2 volumes pour TÉNOR.	3 volumes pour BARYTON.	1 vol. de Duos pour 2 SOPRANI.	4 vol. Duos p. SOPRANO et BASSE.
2 vol. pour MEZZO-SOPRANO.			4 vol. Duos p. TÉNOR et SOPRANO

1 VOL. CONTENANT 60 MORCEAUX APPROPRIÉS AUX EXERCICES DE CHANT DANS LES PENSIONNATS

CHAQUE VOLUME CONTIENT 25 MORCEAUX, AVEC PAROLES FRANÇAISES OU ITALIENNES.

Chaque volume RICHEMENT RELIÉ, prix : 16 fr. net.

## COLLECTION D'OPÉRAS COMIQUES ET D'OPÉRETTES EN UN ACTE.

Adam. Le Fafadét . . . . .	net 8 "
— La Poupée de Nuremberg . . . . .	net 8 "
— La Toréador . . . . .	net 10 "
Auber. Actéon . . . . .	net 8 "
Bazin. Le Trompette de M. le Prince . . . . .	net 8 "
Nicolo. Le Billet de loterie . . . . .	net 8 "
— Les Rendez-vous bourgeois . . . . .	net 8 "

RÉPERTOIRE DES BOUFFES-PARIISIENS :	
Adam. Les Pantins de Violette . . . . .	net 6 "
Bellès. Deux vieilles Gardes . . . . .	net 6 "
Gastinel. L'Opéra aux fenêtres . . . . .	net 6 "
Jonas. Le Roi boit . . . . .	net 6 "
Mozart. L'Impresario . . . . .	net 6 "

Offenbach. Le Violoneux . . . . .	net 6 "
— Les deux Pêcheurs . . . . .	net 3 "
— La Nuit blanche . . . . .	net 6 "
— La Rose de Saint-Flour . . . . .	net 6 "
— Tromb-al-cazar . . . . .	net 6 "
— Vent du Soir . . . . .	net 6 "
— Mesdames de la Halle . . . . .	net 6 "

## PARTITIONS ARRANGÉES POUR PIANO SEUL, FORMAT IN-8°.

Adam. Giralda . . . . .	net 10 "
Auber. L'Ambassadrice . . . . .	net 10 "
— Le Domino noir . . . . .	net 8 "
— Les Diamants de la couronne . . . . .	net 10 "
— Le Cheval de Bronze . . . . .	net 10 "
— Fra Diavolo . . . . .	net 40 "

Auber. Haydée . . . . .	net 8 "
— La Muette de Portici . . . . .	net 10 "
— La Part du Diable . . . . .	net 8 "
Flotow. Martha . . . . .	net 40 "
Halévy. La Fée aux Roses . . . . .	net 40 "
— Le Nabab . . . . .	net 40 "

Meyerbeer. Le Prophète . . . . .	net 12 "
— Les Huguenots . . . . .	net 12 "
— Robert le Diable . . . . .	net 12 "
— L'Étoile du Nord . . . . .	net 40 "
Rossini. Guillaume Tell . . . . .	net 12 "

Paris.— Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.