

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **6 Lieder für eine Singstimme**

mit Violoncell- oder Violine und Pianoforte-Begleitung; op. 66

Der Einsiedler

**Rosenhain, Jakob**

**Mainz [u.a.], [ca. 1861]**

[urn:nbn:de:bsz:31-312665](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-312665)

Druck 2423

*Ihre Güte  
zu Leipzig in der  
zu Gumbach für die Leipziger  
Verlagsanstalt*

**Frau Stefanie Kann**

*zu Leipzig  
7. November*

- N<sup>o</sup> 1. Der Einsiedler, v. Eichendorff.
- 2. Liebesanruf, v. Müller.
- 3. Juchhe! v. Reinick.

**6**

- N<sup>o</sup> 4. Wehmuth, v. Eichendorff.
- 5. Heimkehr, v. Müller.
- N<sup>o</sup> 6. Mag auch heiss das Scheiden brennen

*Salon 20. Nov. 1839*

# LIEDER

für

eine Singstimme

mit

Violoncell - oder Violine und Pianoforte-Begleitung

componirt

von

## J. ROSENHAIN.

OP. 66

In 2 Heften, à

HEFT

Einzel, à

N<sup>o</sup> 1

*2<sup>te</sup> Folge der Lieder-Sammlung mit Piano-Forte Begleitung N<sup>o</sup> 334-339*

Expeditum des Verlegers. Eingetragen in das Archiv der Union.  
**MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.**  
London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

10303.





# DER EINSIEDLER.

Gedicht von J. von EICHENDORFF.

Musik von J. ROSENHAIN Op. 66.

1<sup>te</sup> Heft.

## Singstimme.

*Andante con moto.*  
N<sup>o</sup> 1. *Cello.*

Komm, Trost der Welt, du stille Nacht! — wie steigst du von den Bergen  
sacht, die Lüfte alle schlafen. Ein Schiffer nur noch wander-müd,  
singt über's Meer sein Abend-lied zu Gottes Lob im Ha-fen.  
*Piano.*  
Die Jahre wie die Wolken gehn und lassen mich hier einsam stehn,  
die Welt hat mich ver-ges-sen; da tratst du wunder-bar zu mir,  
da tratst du wunder-bar zu mir, wenn ich beim Wal-des-rau-schen hier —  
*rall. a Tempo.*  
— ge-dankenvoll ge-ses-sen. O Trost der Welt, du stille Nacht! der Tag hat mich so müd ge-  
-macht, das weite Meer schon dun-kelt; lass aus-ruhn mich von Lust und Noth,  
*rit.*  
bis dass das ew'-ge Mor-gen-roth den stil-len Wald durch-fun-kelt.

2<sup>te</sup> Folge N<sup>o</sup> 854.

16755. 1.



# DER EINSIEDLER.

J. ROSENHAIN Op: 66.  
1<sup>re</sup> H-ft.

## Violino.

N<sup>o</sup> 1. *Andante con moto.*

*p espress.* *f* *p* *f*

*p* *pp* *espressivo.*

*espress.*

*f* *p* *f* *p* *pp*

*p* *cres - cen - do.* *ff*

*pp*

*a Tempo.*  
*rallent.* *cresc.* *f* *p*

*a Tempo.*  
*colla voce.* *poco sfz* *poco sfz* *dim.*

2<sup>te</sup> Folge N<sup>o</sup> 854.

1855. 1.

# DER EINSIEDLER.

J. ROSENHAIN Op: 66.

1<sup>re</sup> Viol.

## Violoncello.

*Andante con moto.*

N<sup>o</sup> 1. *p espressivo.*

*p* *espress.* *espressivo.* *f* *p* *f* *pp* *p* *cres - cen - - do.* *ff* *pp* *a Tempo.* *rallent.* *f* *dolce.* *a Tempo.* *colla voce.* *poco sf:* *poco sf:* *dim.*

2<sup>te</sup> Folge N<sup>o</sup> 854.

16755.1.





# DER EINSIEDLER.

Gedicht von J. von EICHENDORFF.

Musik von J. ROSENHAIN Op:66.

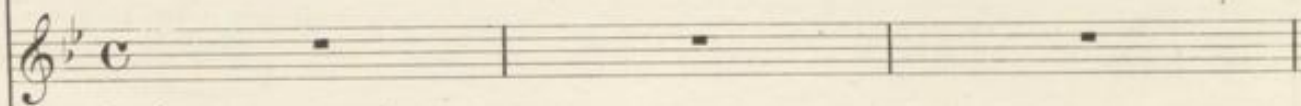
1<sup>tes</sup> Heft.

## N<sup>o</sup> 1.

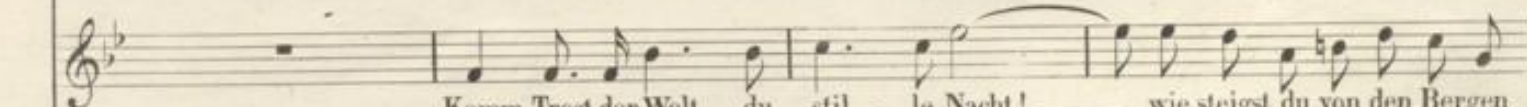
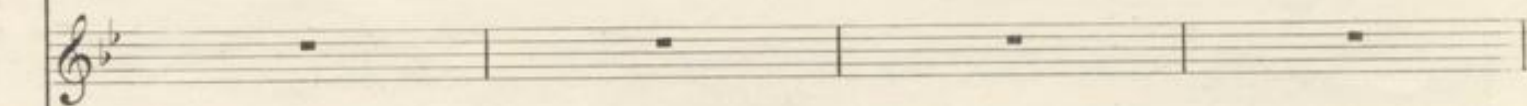
VIOLONCELLO.



SINGSTIMME.



PIANO.



2<sup>e</sup> Folge N<sup>o</sup> 854.

30555.1.

*espress.*

sacht, die Lüfte al - le schla - fen, Ein

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'sacht,' followed by a melodic phrase for 'die Lüfte al - le schla - fen, Ein'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'pp' dynamic marking and a 'Ped' (pedal) instruction are present in the piano part.

Schif - fer nur noch wan - der - müd', singt ü - ber's Meer sein A - bend - lied

The second system continues the vocal line with 'Schif - fer nur noch wan - der - müd', singt ü - ber's Meer sein A - bend - lied'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures and moving lines.

zu Got - tes Lob im Ha - fen.

*espress.*

*cres* *cen* *do.* *dim.*

The third system features the vocal line with 'zu Got - tes Lob im Ha - fen.'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'cres' (crescendo), 'cen' (crescendo), 'do.' (crescendo), and 'dim.' (diminuendo). The system concludes with a 'pp' dynamic marking.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment continuing. The piano part features a 'f' (forte) dynamic marking. The system concludes with a 'pp' dynamic marking.

*p* *f* *p* *sotto voce.* *pp legato.*

Die Jah-re wie die Wol-ken gehn und las-sen mich hier

*pp* *f*

ein-sam stehin, die Welt hat mich ver-ges-sen; da tratst du

*pp* *Ped.* *6.*

wun-der-bar zu mir, da tratst du

*p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

wun - der - bar zu mir,

wenn ich beim Wal - des - rau - schen hier ge - dan - ken - voll ge -

sen. *rallen.* a Tempo. O Trost der Welt, du stil - le Nacht!

der Tag hat mich so müd' ge - macht, das wei - te Meer schon

du - kelt, lass aus - ruhn mich von Lust und Noth,

*pp*  
Ped

bis dass das ew' - ge Mor - gen - roth den stil - len Wald durch -

*cres* *cen* *do.*

*colla voce.* *poco sfz* *poco sfz* *dim.*

*rit.* *a Tempo.*

fun - kelt,

Ped *colla voce.* Ped *pp* Ped *pp* Ped *pp*

1. *pp*

