

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Non piu andrai

Neustedt, Charles

Paris, [1861]

[urn:nbn:de:bsz:31-312726](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-312726)

Amli gi Rüstenberg

Don Mus. Dr. 3965

À M^{lle} FÉLICIE DE LUBERSAC,
SON ÈLÈVE

„Non più andrai.”

ARIA

DES

NOZZE DI FIGARO,

DE

MOZART.

2^e.

TRANSCRIPTION variée POUR LE PIANO

PAR

CH. NEUSTEDT.

A.V.

Op. 14.

Prix: 4^{fr}. 50

PARIS, au MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis,
HEUGEL et C^{ie}, Éditeurs-Libraires pour la France et l'Étranger.

1707

1707

NOYER DE TISSAND

NOYER

10

1707

Editeurs

3

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

SUR

LES NOCES DE FIGARO

MOZART

N° 1.

MON CŒUR SOUPIRE, *Romanza.*

N° 2.

NON PIÙ ANDRÀI, *Aria.*

N° 3.

SULL'ARIA, *Duetto.*

POUR PIANO PAR

CH. NEUSTEDT

N°

PRIX 4.^f 50

PARIS.

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}

ÉDITEURS-LIBRAIRES P^R LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.

AU MÉNESTREL
2^{bis} Rue Vivienne
HEUGEL & C^{IE}

LES NOCES DE FIGARO

DE

MOZART.

N^o 2.

Par

Ch. NEUSTEDT.

3
TRANSCRIPTIONS VARIÉES

NON PIU ANDRAI

(ARIA.)

Allegro

INTRODUCTION

Paris. AU MÈNESTREL, 2 bis r. Vivienne.

H. 2759. (2)

Les Menechet, 27 r. C^o des P^o Champs.

Allegro (♩ = 144)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *p semplice.* and includes dynamic markings *f* in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *p* and includes dynamic markings *f* in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *f vigoroso.* and includes dynamic markings *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *p* and includes dynamic markings *f* and *mf*.

H. 2759. (2)

Handwritten musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a complex melodic line with a five-measure slur and fingerings 3, 4, and 5. The bass clef part provides a harmonic accompaniment.

Handwritten musical notation system 2. The treble clef part begins with a *p* dynamic marking. The system concludes with a *P ritenuto.* marking. The bass clef part continues the accompaniment.

Handwritten musical notation system 3. The treble clef part is marked *con grazia. p*. The bass clef part continues the accompaniment.

Handwritten musical notation system 4. The treble clef part features a five-measure slur with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The system is marked *P leggiero*. The bass clef part continues the accompaniment.

Handwritten musical notation system 5. The treble clef part features an eight-measure slur with a dashed line above it. The system concludes with a *pp* dynamic marking. The bass clef part continues the accompaniment.

H. 2759.(2)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff features a series of sixteenth-note chords with slurs, while the lower staff contains a bass line with chords and some single notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff has more complex sixteenth-note patterns with slurs. The lower staff includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef. The upper staff contains chords and melodic lines. The lower staff has a bass line with dynamic markings including *mf*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef. The upper staff shows chords and melodic fragments. The lower staff includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef. The upper staff has a series of sixteenth-note chords with slurs. The lower staff is mostly empty, with a few notes and the dynamic marking *p leggiero.*

H. 2759.(2)

5

pp

f *p* *staccato.*

f *p*

ff *p*

FIN.

p *f*

H. 2759.(2)

ÉCOLE CLASSIQUE

DU

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST,
BESOZZI, P. BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID,
C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD,
GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ,
KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE,
LEFÉBURE, LAURENT,

PIANO

APPROUVÉE PAR MM.

MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS,
NIEDERMEYER, ONSLOW, ÉMILE PRUDENT, PLANTÉ,
G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN,
STAMATY, THALBERG, THOMAS, ZIMMERMANN,
M^{me} COCHE, MASSART, MARTIN,
TARDIEU de MALLEVILLE

ACCOMPAGNÉE D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DE CES OEUVRES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER,

REVUE, DOIGTÉE
ET
ACCENTUÉE PAR

MARMONTEL

PROFESSEUR
AU
CONSERVATOIRE.

1^{RE} SÉRIE.

2^{ME} SÉRIE.

HAYDN.

1 Op. 41. 2 Sonates (1^{re} en *la* bém., M. D.) 7 50
2 Air varié et caprice (M. D.) 7 50
(Le caprice plus difficile.)

3 Les sept paroles du Christ... 12 *
(En deux suites), chacune... 7 50
Moyenne force, mais difficile d'interprétation comme style.)

MOZART.
THÈMES VARIÉS.
(Moyenne difficulté comme exécution,
mais difficile sous le rapport du fini d'accentuation.)

4 Mariages Samnites... 4 50
5 Lison dormait... 6 *
6 La Belle Française... 6 *
7 Je suis Lindor... 6 *
8 Une Pièce brûlante... 5 *
9 Menuet de Dupont... 5 *
10 Ah ! vous dirai-je, maman !... 3 *

11 1^{re} Sonate en *ut* majeur (M. D.)... 6 *
12 Sonate en *la* nat. mineur (M. D.)... 6 *
13 1^{re} Sonate en *fa* nat. majeur (D.)... 6 *
14 Op. 41. Fantaisie et Sonate en *ut* min... 9 *

DUSSEK.

15 L'Adieu, andante (M. D.)... 5 *
16 Op. 62. La Consolation (M. D.)... 5 *
17 Ma Barque légère, rondo en *mi* b (M. D.)... 5 *
18 Op. 35. N^o 1. Sonate (A. D.)... 7 50
19 Op. 64. Le Retour à Paris (D.)... 9 *

CLEMENTI.

20 Op. 2. Sonate en *ut* majeur (P. D.)... 5 *
21 Op. 40. Sonate (A. D.)... 6 *
22 Op. 46. Sonate... 7 50
(Plus difficile que les deux précédentes.)

23 Op. 44. Toccata (assez difficile)... 4 50

BEETHOVEN.

24 Op. 2. Sonate en *fa* mineur (M. D.)... 6 *
25 Op. 6. Sonatine à 4 mains (P.)... 6 *
26 Op. 43. Sonate pathétique... 7 50
(Difficile surtout comme style.)

27 Op. 26. Sonate en *la* bémol maj. (D.)... 7 50
28 Op. 27. N^o 4. Sonate en *ut* dièse mineur (très difficile d'expression)... 6 *

29 Op. 33. Six bagatelles (M. D.)... 9 *
30 Op. 33. Andante... 6 *
(Morceaux d'expression assez difficiles.)

31 Six valse et marche funèbre (M. D.)... 5 *
32 Op. 45. 3 Marches à 4 mains (M. D.)... 7 50
33 Op. 49. 2 Sonatines (P.)... 6 *

STEIBELT.

34 Les Papillons, rondo (M. D.)... 5 *
35 L'Orage, rondo pastoral (M. D.)... 5 *

WEBER.

36 Op. 24. Sonate en *ut* majeur (T. D.)... 9 *
36 bis Mouvement perpétuel extrait de l'Op. 24 (D.)... 6 *

37 Op. 28. Variations sur Joseph (D.)... 6 *
38 Op. 29. Sonate en *la* bémol (T. D.)... 9 *
39 Op. 50. Grande polonaise (D.)... 5 *
40 Op. 62. Rondo en *mi* bémol (D.)... 6 *
41 Op. 65. L'invitation à la valse (D.)... 5 *
42 Op. 72. 2^e Polonaise (D.)... 5 *

HUMMEL.

43 La Contemplation, andante et fantaisie. (Moyenne difficulté.) 5 *
44 Op. 8. Chanson nationale autrichienne. (Moyenne difficulté.) 5 *

45 Op. 44. Polonaise en forme de rondo en *mi* bémol (M. D.)... 5 *
46 Op. 43. Sonate en *mi* bémol, dédiée à Haydn (D.)... 7 50
47 Op. 49. Rondo quasi fantasia (Au-dessus de la moyenne difficulté.) 5 *

48 Op. 49. Caprice (A. D.)... 6 *
49 Op. 55. Bella Capricciosa (D.)... 7 50

MENDELSSOHN.

50 Op. 5. Caprice (D.)... 6 *
51 Op. 14. Rondo capriccioso (D.)... 6 *
52 Op. 38. 3^{me} recueil de romances sans paroles... 7 50
(Pièces d'expression d'une interprétation difficile.)

HAENDEL.

53 Prélude, gigue et courante (D.)... 6 *
54 Chaconne variée (A. D.)... 5 *
55 Air varié en *mi* naturel majeur (D.)... 3 75
56 2 Grandes Fugues en *fa* naturel majeur et *mi* naturel mineur (D.)... 6 *
57 *Aria con variazioni* en *ré* naturel mineur (D.)... 6 *

CLEMENTI.

58 Op. 36. Trois sonatines faciles et progressives (T. P.)... 6 *
59 Op. 36 bis. Trois sonatines, d^e d^e (T. P.) 7 50
60 Op. 11. Sonate en *mi* bémol maj. (M. D.)... 6 *
61 Op. 42. N^o 1. Sonate en *sol* nat. majeur. (Un peu plus difficile que l'Op. 11.) 7 50

J. B. CRAMER.

62 *Le Petit Rien*, air varié (P.)... 4 50
63 *On dit qu'à quinze ans*, d^e (P.)... 4 50
64 Air anglo-calédonien varié... 5 *

(Un peu plus difficile que les précédents.)

65 Op. 8. Sonate en *fa* nat. majeur (M. D.)... 7 50
66 Op. 49. Sonate en *mi* bémol maj. (M. D.)... 6 *
67 Op. 50. La Parodie, sonate en *si* bémol majeur (un peu plus difficile)... 6 *

J. S. BACH.

68 Gigue et courante (D.)... 5 *
69 2 Gavottes favorites (M. D.)... 4 50
70 Toccata en *mi* naturel mineur (D.)... 5 *
71 Fugue en *la* naturel mineur (T. D.)... 6 *
72 3 Fugues (D.)... 4 50

HUMMEL.

73 Op. 106. Sonate en *ré* nat. majeur (D.)... 9 *

C. M. DE WEBER.

74 Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains (P.)... 7 50
75 Op. 3 bis. D^e d^e à 4 mains (P.)... 9 *
76 Op. 7. Variations sur l'air : *Vien qua Dorina bella* (D.)... 7 50
77 Op. 12. *Momento di capriccio* (D.)... 4 50

STEIBELT.

78 Polonaise de M^{me} Billington (P.)... 4 50
79 Op. 27. Sonate en *ut* nat. maj. (M. D.)... 6 *
80 Rondo turec (P.)... 4 50

F. RIES.

81 Op. 15. Variations s. thème hongrois (D.)... 7 50
82 Op. 422. Rondo élégant en *la* bém. (A. D.)... 6 *

D. SCARLATTI.

83 Pièces en *sol* naturel majeur et allegro en *fa* naturel mineur (D.)... 5 *
84 Pièce en *ré* naturel majeur et presto en *sol* naturel mineur (D.)... 5 *
85 Sonate en *la* naturel majeur (D.)... 3 75
86 Pièces en *sol* naturel majeur et en *la* bémol majeur (T. D.)... 5 *

J. FIELD.

87 3 premiers nocturnes... 6 *
(Morceaux d'expression assez difficile.)

88 4^e Nocturne (d^e)... 4 50
89 5^e Nocturne (plus facile que les précédents). 3 *
90 *Midi*, rondo favori (M. D.)... 5 *
91 4^{me} Concerto (un peu plus difficile)... 9 *

MOZART.

92 Sonate à 4 mains en *ré* nat. maj. (A. D.)... 7 50
93 D^e à 4 mains en *si* bém. maj. (A. D.)... 7 50
94 D^e en *la* naturel majeur (M. D.)... 6 *
95 D^e en *ré* naturel majeur (M. D.)... 7 50

BEETHOVEN.

96 Op. 81. Sonate : les Adieux, l'Absence et le Retour (D.)... 7 50
97 Rondo en *ut* naturel majeur (M. D.)... 5 *
98 Op. 79. Sonate en *sol* majeur (A. D.)... 6 *
99 Op. 34. Adagio varié (A. D.)... 5 *
100 Variations sur *Une fièvre brûlante* (M. D.)... 5 *
101 Op. 37. Sonate en *fa* nat. min. (T. D.)... 9 *
102 Op. 53. L'Aurore, sonate en *ut* nat. (D.)... 9 *
103 Variations à 4 mains sur un thème de Waldstein (M. D.)... 7 50
104 Op. 22. Sonate en *si* bémol (D.)... 7 50

3^{ME} SÉRIE.

HAYDN.

105 Op. 11. Sonate (M. D.)... 6 *
106 Op. 12. Caprice avec variations (A. D.)... 6 *
107 Op. 13. Caprice en *ut* (A. D.)... 6 *
108 13^e Sonate (P.)... 5 *
109 19^e Sonate (M. D.)... 7 50
110 Sonate en *ut* (P.)... 6 *
111 *Menuet du Bouff* (M. D.)... 3 75

CRAMER.

112 Retour du printemps (M. D.)... 6 *
113 Le songe de J.-J. Rousseau, variations (M. D.)... 6 *

WEBER.

114 Op. 2. Thème original varié (A. D.)... 6 *
115 Op. 49. 3^e grande Sonate (T. D.)... 9 *
116 Op. 55. Variations sur un thème hobémien (M. D.)... 4 50
117 Op. 70. 4^e Sonate (T. D.)... 9 *
118 Op. 79. Concerto-Stuck (croisé) (D.)... 9 *

BEETHOVEN.

119 Op. 2. N^o 2. Sonate en *la* (A. D.)... 7 50
120 Op. 2. N^o 3. Sonate en *ut* (A. D.)... 9 *
121 Op. 7. Grande sonate en *mi* bémol (D.)... 9 *
122 Op. 10. N^o 1. Sonate en *ut* mineur (A. D.)... 7 50
123 Op. 10. N^o 2. Sonate en *fa* (D.)... 6 *
124 Op. 10. N^o 3. Sonate en *ré* (A. D.)... 7 50
125 Op. 14. Sonate n^o 2 (D.)... 7 50
126 Op. 28. Sonate pastorale (D.)... 9 *
127 *La Molinara* variée (M. D.)... 5 *

CLEMENTI.

128 Op. 33. Sonate en *la* (M. D.)... 7 50
129 Op. 50. Sonate : *Didone abbandonata* (D.)... 9 *

GELINECK.

130 Op. 12. Variations sur le menuet du ballet *le Nozze disturbate* (M. D.)... 6 *

131 Op. 43. Variations sur : *O ma tendre musette* (M. D.)... 5 *

HUMMEL.

132 Op. 20. Grande sonate (D.)... 9 *
133 Op. 70. Six Polonaises (M. D.)... 6 *
134 Op. 85. Allegro du concerto en *la* mineur (D.)... 7 50
135 Op. 89. Concerto en *si* mineur (exécuté aux concours du Conservatoire) (D.)... 9 *
136 Op. 121. Rondo élégant (A. D.)... 6 *
137 Op. 57. Variations sur un thème d'Armide de Gluck (A. D.)... 7 50
138 Tyrolienne à quatre mains (M. D.)... 7 50

FR. SCHUBERT.

139 Op. 161. 7^e grande sonate (T. D.)... 9 *
140 Op. 90. N^o 1. Impromptu (A. D.)... 6 *
141 Op. 90. N^o 2. d^e (A. D.)... 6 *

STEIBELT.

142 Op. 23. *Disperazione*, grande sonate (A. D.)... 9 *
143 Op. 37. Sonate (P.)... 6 *
144 Op. 41. 3 Sonates (M. D.)... 7 50

DUSSEK.

145 Op. 16. Sonate (M. D.)... 6 *
146 Op. 71. Variations sur *Vive Henri IV* (M. D.)... 6 *
147 Rondo du 2^e Concerto (M. D.)... 6 *
148 Variations : *L'Amour est un enfant trompeur* (M. D.)... 3 75
149 Variations de *Blaise et Babet* : Chantons l'hymne (M. D.)... 4 50
150 *La Matinée*, rondo (P.)... 5 *

MOZART.

151 2^e Sonate en *fa* (A. D.)... 5 *
152 Gigue (A. D.)... 3 *
153 Sonate en *ré* majeur (A. D.)... 9 *

MENDELSSOHN.

154 Op. 6. Sonate (T. D.)... 9 *
155 Op. 7. Pièce caractéristique (extraite) (D.)... 5 *
156 Op. 28. Presto (extrait) (D.)... 5 *

(Signes d'abréviations : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., Difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très difficile.)

N. B. Chaque école, chaque maître, ayant ses doigtés, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION-MARMONTEL ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Les 4^{me}, 5^{me} et 6^{me} Séries de cette nouvelle Édition, se composant chacune de 52 Morceaux, et embrassant toute l'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, depuis BACH, HAENDEL, SCARLATTI jusqu'à nos jours, paraîtront successivement d'année en année.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^e, Éditeurs pour la France et l'Étranger,

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE. — (FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.) — VENTE ET LOCATION DE PIANOS.
Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations et annotations de MARMONTEL, est rigoureusement interdite.

OUVRAGES CLASSIQUES POUR LE PIANO,

Extraits du Catalogue de musique, HEUGEL & C^{ie}, Editeurs, 2 bis, rue Vivienne, à Paris.

1^{re} SÉRIE.

1. Quatuor d'I Puritani, de BELLINI..... 6 *
 2. Tre giorni, air de Pergolèse..... 6 *
 3. Adélaïde, de BERTHOVEN..... 7 50
 4. Air d'église de STRADELLA..... 6 *
 5. Lacrimosa et Nozze di Figaro, de MOZART..... 7 50
 6. Duetto de Zelmira, de ROSSINI..... 7 50
- Le recueil complet..... net 10 *

L'ART DU CHANT APPLIQUÉ AU PIANO

PAR

S. THALBERG

Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands Maîtres,

TRANSCRITES, ACCENTUÉES ET DOIGTÉES POUR LE PIANO,

AVEC ANNOTATIONS DU CÉLÈBRE PIANISTE SUR LE STYLE ET L'EXÉCUTION DE CES CHEFS-D'ŒUVRE.
(Ornées du Portrait de S. THALBERG.)

2^e SÉRIE.

7. Bella adorata, de MERCADANTE..... 6 *
 8. Le Meunier et le Torrent, de SCHUBERT..... 6 *
 9. Il mio tesoro, air de don Juan, de MOZART..... 7 50
 10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de MEYERBEER..... 7 50
 11. Ballade de Preciosa, de WEBER..... 6 *
 12. Duo de Freyschutz, de WEBER..... 7 50
- Le recueil complet..... net 10 *

N. B. EDITION SIMPLIFIÉE mise à la portée de tous les Pianistes, par Ch. CZERNY.

ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO

(ADOPTÉE AU CONSERVATOIRE).

Collection de morceaux, études, pièces caractéristiques, etc.,

A QUATRE MAINS, PAR

LEFEBURE-WELY,

1^{re} SÉRIE.

1. Scherzo-pastoral..... 6 *
2. Berceuse..... 5 *
3. Marche..... 7 50
4. Thème varié..... 7 50
5. Andante..... 6 *
6. Scherzo-chasse..... 7 50

Op. 85.

2^e SÉRIE.

7. Scherzo symphonique..... 6 *
8. Rêverie..... 5 *
9. Presto..... 7 50
10. Andantino..... 7 50
11. Boléro..... 7 50
12. Scherzo-paste..... 5 *

Le recueil complet, net : 10 fr.

Les 3^{es}, 4^{es}, 5^{es} et 6^{es} Séries paraîtront successivement.

N. B. Ces ouvrages sont adoptés par le Conservatoire et précédés des Rapports du Comité d'enseignement, signés de MM. Aubur, Meyerbeer, Halévy, Ambroise Thomas, membres de l'Institut; de MM. Balton, Le Borne, Georges Bousquet, Alard, Massari, Vogt, Alf. de Buschessne, secrétaire, et approuvés par M. Edouard Monnaie, commissaire impérial. Ont également adhéré MM. A. Adam, Carafa, Reber, membres de l'Institut; MM. Henri Herz, Marmontel, Le Couppey, Laurent, et M^{me} Coche, professeurs.

LE PIANISTE MODERNE

(ŒUVRE ADOPTÉE AU CONSERVATOIRE).

Études de style et de mécanisme, avec Préludes et Annotations.

PAR A. GORIA,

1^{re} SÉRIE.

1. Rêverie..... 5 *
2. Danse villageoise..... 5 *
3. Mélodie expressive..... 5 *
4. Idylle..... 6 *
5. Cantilène..... 6 *
6. Marche Tcherkess..... 5 *

Op. 72.

2^e SÉRIE.

7. Églogue..... 5 *
8. Étude d'agilité..... 6 *
9. Romanza..... 5 *
10. Toccata..... 6 *
11. Le Trille..... 6 *
12. Les Arpèges..... 7 50

La série complète, prix marqué : 20 fr.

Les 3^{es}, 4^{es}, 5^{es} et 6^{es} Séries paraîtront successivement.

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE. — MUSIQUE CLASSIQUE. — ÉTUDES.

- Paul Bernard.** — Six études de genre :
1. Le Matin. — 2. La Danse. — 3. Le Crescendo. — 4. Rêverie. — 5. L'Angelus. — 6. Brise du soir.
- Chacune..... 6 *
- H. Valliquet.** Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes... 9 *
- Chaque morceau séparé..... 2 50
- Les Contes de Fées, six petits morceaux de piano sans octaves..... 12 *
- Chaque morceau séparé..... 3 *
- A. Lecarpentier.** Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations sur des romances de M^{lle} Pugel, mélodies italiennes, valse, mazurka, polka, etc., soigneusement doigtées pour les petites mains en quatre suites, chacune..... 4 50
- A. Leduc.** Collection complète du jeune pianiste, renfermant 42 petits morceaux progressifs, brillants, très-faciles, sans octaves et soigneusement doigtés, sur des motifs de M^{lle} Pugel, MM. Adam, Adhémar, de Busoplan, Masini, Thys, etc., chacun..... 2 50
- J.-E. Matmann.** Les Roses d'hiver, 6 petites fantaisies, sans octaves :
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette et le pot au lait. — 4. Il me

- l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Menétrier.
- Chacune..... 2 50
- 12 études mélodiques pour les petites mains..... 9 *
- J.-Ch. Hess.** Étude journalière, en feuille..... 2 50
- Vignerie.** Nouvelle édition augmentée d'airs nouveaux et d'exercices, par A. Piliati et Schmidt, 1^{re} et 2^e parties réunies..... 15 *
- 4^{re} partie seule..... 9 *
- Henri Rosellen.** Méthode de piano, 2^e édition, revue, simplifiée et divisée en deux parties :
- 1^{re} partie (élémentaire)..... 12 *
- 2^e partie (secondaire)..... 12 *
- Henri Rosellen.** Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tous genres, précédés de la description anatomique de la main..... 12 *
- Op. 117. Le répertoire des jeunes pianistes, collection progressive de vingt morceaux à deux et quatre mains, sur les thèmes choisis de Rossini, Bellini, Donizetti, Mercadante, Meyerbeer, etc., divisé en six livraisons, chacune..... 9 *

- Chaque morceau séparé..... 3 *
- D^e à quatre mains..... 5 *
- Henri Heugel.** Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg..... 25 *
- J. B. Cramer.** Études pour le piano, 2^e livre..... 18 *
- Ch. Czerny.** Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 50 études..... 12 *
- Op. 137. Les mêmes divisés en deux suites, chacune..... 7 50
- Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e livraisons, chacune..... 6 *
- La 4^e livraison..... 7 50
- Dolmetsch.** — Douze petites études récréatives pour les jeunes pianistes..... 6 *
- Vingt-quatre préludes caractéristiques dans tous les tons majeurs et mineurs..... 12 *
- F. Godefroid.** Six études de genre (voir à la musique de piano)..... 25 *
- A. Gorla.** Op. 65. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme adoptées par le Conservatoire (voir à la musique de piano)..... 25 *

- F. Hiller.** Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer..... 21 *
- Kessler.** Études pour le piano..... 24 *
- Kienczynski.** Vingt-quatre petites études mélodiques en deux suites, chacune..... 5 *
- A. de Liszt.** Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force) en deux livres, chaque..... 9 *
- E. Lacombe.** Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire par MM. Zimmerman, Marmontel et Le Couppey..... 9 *
- Préludes et fugues de S. Bach, doigtés..... 9 *
- Grande étude en octaves..... 7 50
- Bacchanale, étude de concert..... 7 50
- Choral, étude..... 7 50
- A. Schmidt.** Études, 1^{er} livre..... 0 *
- F. Hiller.** Op. 5. 1^{er} concerto dédié à Moscheles (4^{re} partie, morceau de concours)..... 9 *
- Gounod.** Méditation sur le premier prélude de Bach, pour piano seul et en trio pour piano, violon et orgue, ad lib. 7 50
- Lefebure-Wely.** Air d'église de Stradella (1867), méditation pour piano, violon et orgue, ad lib. 7 50
- S. Thalberg.** Op. 69. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle..... 15 *

ŒUVRES COMPLÈTES DE FÉLIX GODEFROID.

- Op. 25. Le Rêve..... 5 *
- Op. 24. Mélancolie..... 6 *
- Op. 25. La danse des Sylphes..... 7 50
- Op. 26. Désignation, 1^{re} étude de genre..... 6 *
- Op. 27. L'Éolienne, 2^e étude de genre..... 6 *
- Op. 28. Adieu, soucis..... 6 *
- Op. 29. Ma Barque..... 6 *
- Op. 30. Bergamotte, 3^e..... 6 *
- Op. 31. Le Carillonneur, 4^e..... 6 *
- Les 6 études réunies..... 25 *
- Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe..... 6 *
- Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique..... 6 *
- Op. 34. Minuit, sérénade..... 7 50

- Op. 35. Les Soupirs, cantabile..... 7 50
- Op. 36. Vénitienne, barcarolle..... 6 *
- Op. 37. Les Songes dorés, orientale..... 7 50
- Pensée, rêverie (avec portrait)..... 3 75
- Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale..... 7 50
- Op. 39. Les Pleurs, andante..... 6 *
- Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade..... 6 *
- Op. 41. Les Adieux, romance sans paroles..... 6 *
- Op. 42. Danse des Lutins, allegretto..... 7 50
- Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne..... 6 *
- Op. 44. Solitude, rêverie..... 5 *
- Op. 45. Sonate dramatique..... 9 *

- Op. 46. Le Premier Sourire, rêverie..... 6 *
- Op. 47. Grande, danse mauresque..... 7 50
- Op. 48. Prière des Bardes, choral..... 6 *
- Op. 49. La Brésilienne, boléro..... 6 *
- Op. 50. Souvenance, andante..... 7 50
- Op. 51. Talaui, chasse..... 7 50
- Tyrolienne favorite..... 5 *
- Op. 52. Les Masques, fête italienne..... 7 50
- Op. 53. Deuxième grande sonate..... 9 *
- Op. 54. Les Gouttes d'eau, andante..... 7 50
- Op. 55. Le Coin du Roi, air de danso du XVI^e siècle..... 7 50
- Op. 56. Le Hamac, rêverie..... 6 *

- Op. 57. Danse indienne, fantasia..... 6 *
- Op. 58. Un orage à Venise, barcarolle..... 7 50
- Op. 59. Le Chant des Magos, hymne sacré..... 7 50
- L'Imagination (Gabus), valse sentimentale..... 3 *
- Op. 60. Plainte d'une Captive, andante..... 6 *
- Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry..... 7 50
- Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale..... 6 *
- Op. 63. Vieux Menuet, 17^e siècle..... 6 *
- Op. 64. L'Ange du Berceau, chant du soir..... 6 *
- Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche des Clans..... 6 *
- La Noce au village, scène champêtre..... 5 *

PAUL BERNARD.

- Six études de genre, chacune..... 6 *
- Op. 9. La Vallée, grande valse de salon..... 6 *
- Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon..... 7 50
- Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon..... 3 75
- Op. 16. La Gazelle, 2^e caprice-mazurka..... 5 *
- Op. 21. Graciosa, rêverie italienne..... 5 *
- Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse..... 5 *
- Op. 25. Les Elfes, rêverie-nocturne..... 5 *
- Op. 31. Fontaine aux perles..... 6 *
- Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka de salon..... 5 *
- Op. 33. Boléro..... 3 75
- Op. 34. L'Hirondelle du clocher, rêverie pastorale..... 5 *
- Op. 34. Fleurs et Pleurs, cantabile..... 6 *
- Op. 35. Chant des Feuilles, idylle..... 6 *

A. GORIA.

- Op. 49. Grande fantaisie des Monténégrins..... 9 *
- Op. 62. La Pavane, air de danse du XVI^e siècle, transcrit et varié..... 7 50
- Op. 63. N^o 1. Jour de Printemps, étude cantabile..... 6 *
- N^o 2. Le Tournoi, étude-bravoure..... 7 50
3. Gondoline, étude-barcarolle..... 6 *
4. La Jeune Garde, étude-mazurka..... 7 50
5. La Révêche, étude-nocturne..... 7 50
6. La Fuite, étude-velocité..... 6 *
- Les 6 études réunies..... 25 *
- Op. 64. Final de Lucrezia Borgia, varié..... 9 *
- Op. 65. Prima sera, rêverie italienne..... 7 50
- Op. 66. Allegrezza, caprice-étude de concert..... 9 *
- Op. 67. Chanson mauresque..... 7 50
- Op. 69. Sorrente, napolitaine..... 7 50
- Barcarola..... 4 50

J. CH. HESS.

- Op. 14. Scène maritime..... 7 50
- Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrites et variées..... 7 50
- Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau ? rêverie..... 6 *
- Op. 20. Tige brisée..... 6 *
- Op. 22. La valse des Adieux, de Nadaud..... 6 *
- Op. 26. Souvenirs de la Norma..... 6 *
- Op. 27. Les quatre Ages du cœur, transcription..... 5 *
- Op. 28. Fantaisie des Zouaves..... 7 50
- Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse sans octaves..... 5 *
- Mignonne, valse sans octaves..... 4 50
- Étude journalière..... 2 50
- Op. 31. Partant pour la Syrie, chant national de la reine Hortense..... 5 *
- Id. Id. en feuille..... 2 50
- God save the Queen, chant national anglais en feuille..... 2 50

- Op. 32. Cécilia-Mazurka..... 5 *
- Op. 33. Fantaisie-valse sur la valse de Venanzo, chantée par M^{me} Gassier..... 6 *
- Op. 34. L'Insomnie, rêverie..... 5 *
- Op. 35. Rose des bois, nocturne..... 5 *
- Op. 37. Les deux Notaires, divertissement..... 5 *
- Op. 38. Printemps, valse brillante..... 5 *
- Op. 39. Victoire ! cantate d'Ad. Adam..... 6 *

LEFEBURE-WELY.

- Op. 57. Saltarelle de concert..... 7 50
- Op. 63. Rêverie-étude sur les Feuilles mortes..... 6 *
- Op. 66. Valse-étude de concert en octaves..... 7 50
- Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venanzo, chantée par M^{me} Gassier..... 6 *
- La Fille du menuetier, fantaisie-valse..... 5 *
- Le Pavillon du roi, trois polkas réunies..... 4 50
- La Rococo, grande polka..... 3 50

N. B. Voir ci-contre l'ÉCOLE-CLASSIQUE DU PIANO, édition-Marmontel.