

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 21 - 30

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1855**

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-303234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-303234)

**Dominica Esto mihi.**  
„Jesus nahm zu sich die Zwölfe.“

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B.W.V.

Je - sus nahm zu sich die Zwöl - - - - - fe, und sprach:  
 Se - - - - -

- - - - - het, wir gehn hin - auf, hin\_auf, hin - auf - - - - - gen Je.ru - salem, wir gehn hin -

B.W.V.

auf — gen Jeru - sa - lem, und es wird Al - les voll - en - det, Al - les voll - en - det wer -

den, das geschrieben ist von des Menschen Sohn, von des Men - - sehen Sohn, das geschrieben ist von des

B.W.V.

Men - - - - - sehen Sohn.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment consisting of four staves: two grand staves (treble and bass clefs) and two bass staves (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics 'Men - - - - - sehen Sohn.' with a long dash under 'Men'. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Se - het, se - - het, se - het, se - - het,

B.W.V.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'Se - het, se - - het, se - het, se - - het,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. The piece concludes with a trill in the vocal line and a final chord in the piano accompaniment. The initials 'B.W.V.' are printed at the bottom of the system.

wir gehn hin - auf, wir gehn hinauf, wir gehn hin - auf, wir gehn hin - auf, wir gehn hin -

auf, wir gehn hinauf gen Je - ru - sa - lem, gen Je - ru - sa - lem, und es wird Al - les vollendet, Al - les voll

B.W.V.

en - - - - - det wer - den, das ge - schrieben ist von des Men - - - - - sehen Sohn, das ge - schrieben

ist von des Menschen Sohn, von des Men - - - - - sehen Sohn.

B.W.V.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next three staves are empty, likely for a vocal line. The bottom staff is a bass clef line with a trill (tr) over a note.

Allegro.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The next three staves are empty. The bottom staff is a bass clef line with lyrics: "Sie a - ber ver - nah - - men der".

B.W.V.



Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das, was das ge - sa -

Sie a - ber ver - nah - - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das,

Sie a - ber ver - nah - - - men der Keines, und wussten

Sie a - ber ver -

- - - - - get war, sie a - ber ver - nah - - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - - men der

was das ge - sa - - - - - get war, was das ge - sa - get

nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get

nah - - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get

B.W.V.

Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das  
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver -  
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver -  
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten

ge - sa - get war. Sie a - ber ver - nah - - men der  
 nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten  
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das ge - sa - get  
 nicht, und wuss - ten nicht, was das, was das ge - sa - - - - - get

B.W.V.

Keines, und wussten nicht, und wuss-ten nicht, was das ge - sa - get war, was das  
 nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das  
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das  
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver -

ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der  
 ge - sa - get war, was das ge - sa - - get war, was das ge - sa - get  
 ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get  
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss-ten nicht, was das ge - sa - get

B.W.V.

Keines, und wussten nicht, was das, was das ge - sa - get, und wussten nicht, was das  
 war, sie a - her ver - nah - - men der Keines, sie a - her ver - nah - - men der Keines, sie a - her ver -  
 war, sie a - her ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, was das  
 war, sie a - her ver - nah - - men der Keines, sie a - her ver - nah - - men der Keines, und

ge - sa - get war, was das, das ge - sa - - - - get war, was das ge -  
 nah - - - men der Keines, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge -  
 ge - sa - get war, was das, was das ge - sa - - - get war, was das ge -  
 wuss - ten nicht, was das ge - - sa - get war, was, was das ge - sa - get war, ge -

B.W.V.

A musical score for a vocal and piano ensemble. It consists of seven staves. The top four staves are for the piano, with the right hand on the first two and the left hand on the last two. The bottom three staves are for the vocalists, with lyrics 'sa - gel war.' written below the notes. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

**ARIA.**

Oboe Solo.   
Alto.   
Continuo.

An aria section for Oboe Solo, Alto, and Continuo. The Oboe Solo part is in 8/8 time and features a melodic line with many slurs and ornaments. The Alto and Continuo parts provide harmonic support with simpler rhythmic patterns.

Continuation of the musical notation for Oboe Solo, Alto, and Continuo. The Oboe Solo part continues with its melodic line, while the Alto and Continuo parts maintain their harmonic accompaniment.

B. W. V.



den gehu. Wohl

mir! wohl mir, wohl mir, wohl mir, wenn ich die Wich-tig-

keit, von die-ser Leid und Ster-bens-zeit, zu meinem Tro-ste kann durchge-hends wohl ver-

stehn, durch-ge-hends wohl ver-

stehn.

B. W. V.

Mein Je - su, zie - - - he mich nach dir,

mein Je - - - -

- - - su, mein Je - su, zie - - he mich nach dir, ich bin bereit, ich will von hier, ich bin bereit,

ich will von hier und nach Je - ru - sa - lem, zu dei - nen Lei - - - -

- - - - den gehn.

B. W. V.

*Dal Segno.*



RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Mein Je-su, zie - he mich, so werd' ich lau - - - - - fen, denn Fleisch und

Blut verstehet ganz und gar, nebst deinen Jün - gern nicht, was das ge - saget war. Es sehnt sich nach der Welt, und

nach dem grössten Haufen, sie wollen beiderseits, wenn du verkläret bist, zwar eine fe - ste Burg auf Tabor's Berge bauen;

B. W. V.

hingegen Gol-gatha, so voller Leiden ist, in deiner Niedrigkeit mit keinem Au-ge schauen. Ach! kreuzige bei

mir, in der verderbten Brust, zuvörderst diese Welt, und die ver-bolne Lust; so werd' ich, was du sagst, vollkommen wohl ver-

stehen, und nach Jerusalem mit tausend Freu - - - den ge - hen.

B. W. V.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.



Mein Al.les in Allem, mein e - wiges Gut,

B. W. V.

mei Al - les in Al - lem, mei e - wi - ges Gut, ver - bess - re das Her - ze, ver -

an - dre den Muth; schlag' Al - - - les dar - nie - der, was die - ser Ent -

sa - gung des Flei - sches zu - wi - der, mei e - wi - ges Gut, mei e - wi - ges Gut!

B. W. V.

Doch wenn ich nun geistlich er - töd - tet da bin, so zie - he mich nach dir in

Frie - de da - hin, in Frie - de, so zie - he mich

B.W.V.

nach dir in Frie - de da - hin, in Frie - - - de, in Frie - - - de, 80

zie - he mich nach dir in Frie - de da - hin, dahin, in Frie - de da - hin.

*piano*  
Mein Al - les in Allem, mein

B. W. V.

First system of musical notation. It consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs), two for the vocal line (treble and bass clefs), and a fifth staff for the basso continuo (bass clef). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line includes the lyrics "ewiges Gut, mein Al-les in". Dynamic markings "forte" and "piano" are present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same five-staff format. The vocal line lyrics are "Al-les, mein ewiges Gut, mein e-". The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation, the final system on this page. It includes the vocal line lyrics "...wiges Gut!". The piano part concludes with a flourish. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

B. W. V.

*Dal Segno.*

CHORAL.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,  
den al - ten Men - sehen krän - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,  
den al - ten Men - sehen krän - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,  
den al - ten Men - sehen krän - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,  
den al - ten Men - sehen krän - ke,

B. W. V.



er - weck' uns durch dein' -  
 dass - der neu' le - ben

er - weck' uns durch dein' -  
 dass - der neu' le - ben

er - weck' uns durch dein' -  
 dass - der neu' le - ben

er - weck' uns durch dein' -  
 dass - der neu' le - ben

Gnad;  
 mag

Gnad;  
 mag

Gnad;  
 mag

Gnad;  
 mag

B.W.V.

wohl hie auf die - ser Er - - - den,  
 wohl hie auf die - ser Er - - - den,  
 wohl hie auf die - ser Er - - - den,  
 wohl hie auf die - ser Er - - - den,

den Sinn und all' Be -  
 den Sinn und all' Be -  
 den Sinn und all' Be -  
 den Sinn und all' Be -

B. W. V.

gehr - - den und Gdan - ken han zu  
 gehr - - den und Gdan - ken han zu  
 gehr - - den und Gdan - ken han zu  
 gehr - - den und Gdan - ken han zu

dir.  
 dir.  
 dir.  
 dir.

B. W. V.