

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 21 - 30

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1855**

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-303234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-303234)

## Dominica 14 post Trinitatis.

„Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.“

Flauto I. II. III.

Cornetto.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score consists of 14 staves. The first five staves (Flauto, Cornetto, Trombone I-III) are mostly empty, indicating rests. The next three staves (Oboe I/Violino I, Oboe II/Violino II, Viola) contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are empty. The Continuo staff at the bottom contains a bass line with notes and figured bass notation: ♯, ♯, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 5.

B. W. V.

Es ist nichts Ge\_sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - -

Es ist nichts Ge\_sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - - - -

5 6 3 4 3 6 5 4 3 6 5

B. W. V.

en, für

en, für

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem

Es ist nichts Ge..sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - -

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

B. W. V.

dei - nem Dräu - - en, es ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - be für

dei - nem Dräu - - en, es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für

Dräu - - - en, es ist nichts Ge -

- - - en, es

3 6 4 5 6 6 7 6 6 5 6 5 6 6 5 6 7 7 8 6 7 8  
2 5 3 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

B. W. V.

deinem Dräu - - - - -

dei - - - - - nem Dräuen, es ist nichts Ge - sundes an mei - nem Leibe für dei - nem Dräu -

sundes an mei - nem Lei - - - - - be für dei - - - - - nem Dräu - - - - -

ist nichts Gesundes an mei - nem Lei - - - - - be für deinem Dräu - - - - -

6  
4  
2

B. W. V.

en.  
en.  
en.  
en.  
Es  
en.  
Es ist nichts Ge...

B. W. V.

ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - - - - Es - - - - -  
sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - - - -

B. W. V.



Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

- - - en, für dei - nem Dräu - -

- - - en, für dei - nem Dräu - -

R. W. V.

- en, es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem.  
 - en, es ist nichts Ge\_sundes an  
 - en, es ist nichts Gesundes an mei - nem Lei - be für deinem Dräu -  
 en, es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - - be für dei - - - - nem

R. W. V.

Lei - - - be für dei - - - nem Dräu - - -  
 mei - - - nem Lei - - - be für dei - - - nem Dräu - - -  
 Dräuen, es ist nichts Ge - sun - des an mei - - - nem Lei - be für dei - - - nem Dräu - - -

B. W. V.

en, und ist kein

en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei\_ner

en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - - ner Sün - - - -

en, und ist kein Frie - - de in meinen Ge\_bei - - nen vor mei - - - - - ner

B. W. V.

Frie - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - - ner Sünde, und ist kein Frie - - de in  
 Sün - - - - de, und ist kein Frie - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - - ner Sün - - - -  
 - - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - -  
 Sün - - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen

B. W. V.

mei-nen Gebei - - nen vor meiner Sün - - - - - de, - - - - - vor meiner  
- - - - - de, - - - - - vor meiner Sün - - - - - de, vor meiner  
nen vor meiner Sün - - - - - de, vor meiner Sünde, vor meiner Sün - - - - -  
- - - - - vor meiner Sün - - - - - de, - - - - - vor meiner Sün - - - - -

B. W. V.

The image shows a page of a musical score, numbered 168. It features a multi-staff arrangement. At the top, there are five empty staves: two treble clefs and three bass clefs. Below these are the vocal parts and keyboard accompaniment. The vocal parts consist of four staves, each with a different clef (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the vocal staves. The keyboard accompaniment is shown in two staves at the bottom, with a treble and bass clef. The music is in a common time signature and a key signature with one sharp (F#).

Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Ge-bei -

Sün - - - de, und ist kein Frie - de in meinen Ge-bei -

- - - de, und ist kein Frie - de in mei-nen Ge-bei -

- - - de, und ist kein Frie - - de in mei-nen Ge-bei -

B. W. V.

- nen vor meiner Sün - - - de,  
 - nen vor meiner Sün - - - de, und ist kein Frie - de in  
 - nen vor meiner Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei -  
 - - - - - nen, und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei -

B. W. V.





Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor mei - ner Sün - - de  
 sun - des an mei - - - nem Lei - - - be für dei - nem Dräu -  
 mei - - - nem Lei - - - be für deinem Dräu -  
 und ist kein Frie - - de vor meiner Sün - - de, und ist kein Frie - - de

B. W. V.

de. Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für dei - nem

vor meiner Sün - - de. Es ist nichts Ge - sun - des an mei - - nem Lei - - -

B. W. V.

Dräu - - - - -

- - en, für dei - - nem Dräu - - - - en, es ist nichts Ge -

- - en, für dei - - nem Dräu - - - - en, es ist nichts Ge - sun - des an

be für deinem Dräu - - - - -

B. W. V.

- en, und ist kein Frie - de in mei - nen Ge - bei - - nen vor meiner  
 sundes an mei - - nem Lei - be, es ist nichts Ge - sun - des an mei - - - nem  
 mei - - nem Lei - - - - be, es ist nichts Ge - sun - des an  
 - en, und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - nen vor mei - ner

B. W. V.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are for the right hand of a keyboard instrument. The bottom four staves are for the left hand of a keyboard instrument. The lyrics are written below the vocal staves.

Sün - - - - - de.

Lei - be und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor meiner Sün - - - - - de.

mei - - - - - nem Lei - be und ist kein Frie - - - - - de in meinen Ge - bei - - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de.

Sün - - - - - de.

B. W. V.

## RECITATIVO.

Tenore.    
 Die ganze Welt ist nur ein Hospi - tal, wo Menschen, von un - zählbar grosser Zahl, und auch die

Continuo. 

   
 Kinder in der Wiegen an Krankheit hart dar - nieder liegen. Den Einen quälet in der Brust ein hitz'ges

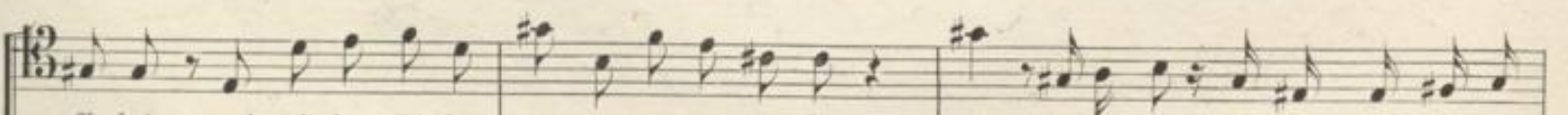


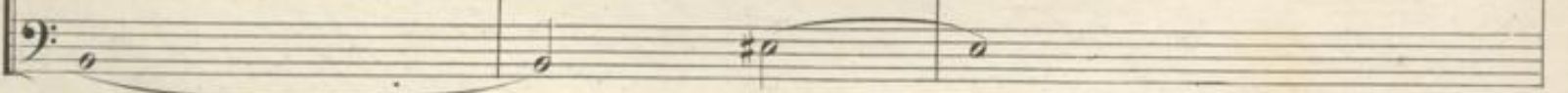
   
 Fie - ber bö - ser Lust; der An - dre lie - get krank an eig - ner Eh - re , häss - li - chem Ge - stank; den



   
 Drit - ten zehrt die Geldsucht ab und stürzt ihn vor der Zeit in's Grab. Der er - ste Fall hat Jedermann be -



   
 flecket und mit dem Sünden - Aus - satz an - ge - stecket. Ach! dieses Gift durchwühlt auch meine



   
 Glieder. Wo find' ich Armer Ar - ze - nei? Wer stehet mir in meinem Elend bei? Wer ist mein Arzt, wer hilft mir wieder?



B. W. V.

## ARIA.

Basso.

Continuo.

Ach, wo hol' ich Armer Rath, wo hol' ich Ar-mer Rath, wo, wo hol' ich  
 Ar - - mer Rath? Ach, wo, wo hol' ich Armer Rath, ach, wo hol' ich Armer  
 Rath? Meinen Aus - satz, mei - ne Beu - len kann kein Kraut, noch Pfla - ster hei - len, als die  
 Salb' aus Gi - le - ad, meinen Aus - satz, meine Beu - len kann kein Kraut, noch Pflaster  
 hei - len, als die Salb' aus Gi - le - ad, kein Kraut, kein Pflaster, als die Salb' aus Gi - le -

B. W. V.



ad.

Du, mein Arzt, Herr Je - - su nur  
weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur weisst die be - - - - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur weisst die be - ste See - - len -

kur, du, mein Arzt, Herr Je - - - - su nur weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt.

Herr Je - su nur, du, mein Arzt, Herr Je - su nur  
weisst die beste Seelen - kur.

## RECITATIVO.

Soprano. O Je-su, lie-ber Mei-ster, zu dir flich' ich; ach, stür-ke

Continuo.

die ge-schwäch-ten Le-bens-geister! Er-bar-me dich, du Arzt und Hel-fer al-ler

Kran-ken, verstoss' mich nicht von dei-nem An-ge-sicht. Mein Hei-land! mache mich vom

Sün-den-Aussatz rein: so will ich dir mein ganzes Herz da-für zum ste-ten Opfer weihn, und

le-bens-lang für dei-ne Hül-fe dan-ken.

B. W. V.

ARIA.

Musical score for the first system of an aria. The score is written for eight parts: Flauto I, Flauto II, Flauto III, Oboe I/Violino I, Oboe II/Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The Flauto parts have rests in the first three measures, followed by melodic lines. The Oboe and Violino parts play a rhythmic accompaniment. The Viola and Continuo parts provide harmonic support. The Soprano part has a whole rest throughout the system.

Musical score for the second system of the aria. This system continues the instrumental parts from the first system. The Flauto parts continue their melodic lines. The Oboe and Violino parts maintain their rhythmic accompaniment. The Viola and Continuo parts continue their harmonic support. The Soprano part remains silent.

B. W. V.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with rests, particularly in the lower staves.

The second system of the musical score includes vocal lines and an obbligato part. It consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The vocal lines are written in a common time signature. The obbligato part is marked "Ob. unis." and is written in a treble clef. The lyrics are written below the vocal lines.

öff - ne mei - nen schlech - ten Lie - dern, Je - su, dein Ge - nã - - den -

B. W. V.

Ohr, öff - - ne, Je - - su, öff - - ne, Je - - su,

öff - - ne mei - - nen schlech - ten Lie - - dern, Je - - - - su,

B. W. V.

dein Ge-na-den-Ohr, Je-su, dein Ge-na-den-Ohr!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with lyrics. The second and third staves are the right hand of a piano accompaniment in treble clef, with a complex texture of chords and moving lines. The fourth and fifth staves are the left hand of a piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic and rhythmic foundation. The sixth and seventh staves are additional parts, possibly for a second voice or instrument, in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the piano accompaniment from the first system. It features similar textures with chords and moving lines in both the right and left hands. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

R. W. V.

Wenn ich dort im höhern Chor, dort,

B. W. V.

dort im höhern Chor, dort im höhern Chor, wenn ich

dort im höhern Chor werde mit den Engeln singen, soll mein

B. W. V.



Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank\_lied bes - ser klin - gen.

Wenn ich dort im hö - hern Chor, dort im hö -

B. W. V.

heru Chor wer - de mit den En - - geln sin - - gen, soll mein

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank.lied bes - ser klin - gen;

R. W. V.

*Dal Segno.*

CHORAL.

**Soprano.**  
Flauto I. II. III. Oboe I.  
Cornetto. Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Trombone I.  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Trombone II. Viola col Tenore.

**Basso.**  
Trombone III. col Basso.

**Continuo.**

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit  
dass du meine Plag'und Klage hast so herz-lich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit  
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit  
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit  
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Viola e Tromb.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.  
soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.  
soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.  
soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.