

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 21 - 30

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1855

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-303234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-303234)

Dominica post Nativitatis Christi.
 „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.“

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo. *staccato*

B. W. V.

Musical score for the first system, consisting of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The bottom two staves are for the vocal line. The music is marked *piano* in several places. The vocal line includes the lyrics "Gottlob, goll - lob! —" in the fourth measure.

Musical score for the second system, consisting of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The bottom two staves are for the vocal line. The music is marked *forte* in several places. The vocal line includes the lyrics "Gottlob, goll - lob! —" in the first measure.

H. W. V.

piano

piano

piano

piano

piano

piano

Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende, das neue rücket schon her-

piano

an. Ge - den - - - ke, ge - den - - - ke, geden - ke,

B. W. V.

mei - - ne Seele, d'ran: wie viel dir dei - - nes Gottes Hän - de im - al - ten Jah - - re Gults ge -

than, ge - den - - - ke, mei - - - ne See - - - le, d'ran, wie viel dir

B. W. V.

dei - nes Gottes Hän - de im al - ten Jah - re Gut's ge - than, wie viel, wie viel dir deines Gottes

Hän - de im al - ten Jah - re Gut's ge - than!

forte

B. W. V.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom two are a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of seven staves, similar in layout to the first system. The notation continues with complex rhythmic patterns. The word "piano" is written in italics at the end of the first three staves. The word "Stimm' ihm ein" is written in the bass staff at the end of the system.

B. W. V.

piano

fro - - hes Danklied an, stimm' an, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an, ein fro - -

piano

- - hes Danklied an, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an, stimm' an, stimm' ihm ein

B. W. V.

fro - - hes Danklied an, ein fro - - hes Dank - lied, ein fro - - - - hes Dank - lied, stimm' ihm ein

fro - - hes Danklied an,

B. W. V.

piano

piano

so wird er fer - ner dein ge - den - ken,

piano

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

so wird er fer - - - ner dein ge - den - - - ken, und mehr zum neuen Jahre

forte *piano*

B. W. V.

sehen - ken, so wird er ferner dein ge - den - - -

- ken, und mehr zum neu - - en Jahre

B. W. V.

sehen - ken, so wird er fer - - ner dein ge - den - - ken, und mehr zum neu - en Jah - re sehen - ken, und mehr zum

neu - en Jahre sehen - ken, so wird er fer - ner dein ge - denken, und mehr zum neu - en Jah - re sehen - ken.

Dal Segno.

B. W. V.

Alla breve:

Soprano.
Cornetto. Violino I.
Oboe I. col Soprano.

Alto.
Trombone I. Violino II.
Oboe II. coll' Alto.

Tenore.
Trombone II. Viola.
Taille col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

ist, den Na - - men sein!

ist, was in mir ist, den Na - - - - men sein! Sein Wohlthat

Viola e Taille.
was in mir ist, was in mir ist, den Na - men sein! Sein Wohl - that thut er

ist, den Na - - men sein, den Na - men sein! Sein Wohlthat thut er

Sein Wohl - that thut er meh - - - - ren,

thut er meh - - - - ren, sein Wohl - that thut er

meh - - ren, sein Wohlthat thut er meh - - - - ren, sein Wohlthat thut er meh -

meh - - - - ren, sein Wohlthat thut er meh - ren,

Oboe II. e Viol. II. unis.

meh - - - - ren, vergiss es nicht, o Her -

- - - - ren, ver-giss es nicht, o Her-ze mein, ver-giss es nicht, o

sein Wohlthat thut er meh - - - - ren, ver-giss es nicht, o Her - ze mein, vergiss es

B. W. V.

ver- - - giss es nicht, o Her - ze mein.

ze, o Her - - ze mein, vergiss es nicht, vergiss es nicht, o Her - - - ze

Viola e Taille. Her-ze mein, o Her-ze mein, vergiss es nicht, vergiss es nicht, o Her - ze

nicht, o Her - ze mein, vergiss es nicht, ver - giss es nicht, o Her - ze

meine. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -

meine. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - ben, hat

meine. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - -

Oboe II, Viol. II.

Viola II

Viola e Taille

ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - ben,

dir dein' Sünd', dein' Sünd' ver - ge - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein'

ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat

Hat dir dein'

B. W. V.

Sünd' ver - ge - - - - ben,
 hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - ben, und heilt dein'
 Sünd' ver - ge - - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - - ben, und heilt dein' Schwach
 dir dein' Sünd' ver - ge - - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - - ben, und heilt dein'

Viola &
Tromb. III, col Continuo.

und heilt dein' Schwachheit
 Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach - - - - heit, und heilt dein' Schwach - - - - heit
 - heit gross, dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach - - - - heit
 Schwach - - - - heit, dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwachheit gross, dein' Schwachheit

Oboe e Viol.
Tromb. III, col Basso.

gross,
 gross, und heilt dein' Schwachheit, dein' Schwach - heit gross, er - rett' dein armes Le - ben, er -
 gross, und heilt dein' Schwachheit gross, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes
 gross, und heilt dein' Schwach - - - - heit gross,
 gross, und heilt dein' Schwach - - - - heit gross,

Viol. &
Viola e Taille.

B. W. V.

er - - - rett' dein
 rett' dein armes Le - - - ben, dein ar - - - mes . Le - - - ben, er rett' dein ar -
 Le - - - ben, dein ar - - - mes Le - - - - - ben, er rett' dein ar -
 er rett' dein armes Le - ben, er rett' dein armes Le - ben, er rett' dein armes Le - ben, er rett' dein

ar - mes Le - - - ben,
 - mes Le - - - ben, dein armes Le - ben, dein ar - - - - - mes Le - ben,
 - mes Le - - - ben, dein ar - - - mes, dein ar - - - mes Le - - - ben, nimmt dich in
 ar - - mes Le - ben, er rett' dein ar mes Le - ben, er rett' dein ar mes Le - - - ben, nimmt

nimmt
 nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen
 sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss,
 dich in sei - nen Schooss, nimmt dich - in sei - nen Schooss, in sei - nen

B. W. V.

dich in sei - nen Schooss;
 Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, - nimmt dich in sei - nen Schooss, mit
 nimmt dich - in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - - nen Schooss;
 Schooss, nimmt dich in sei - - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen Schooss;

mit rei - chem
 rei - chem Trost be - schüt - - - - - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, mit reichem Trost
 mit rei - - chem Trost be - schüt - - - - - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - - -
 mit rei - - chem Trost be - schüt - - - - - tet, mit

Trost be - - schüt - - - - - tet,
 - - - be - schüt - - - - - tet, mit reichem Trost - - - be - schüt - - - tet, ver - -
 tet, mit reichem Trost be - - schüt - tet, mit rei - - chem Trost be - schüt - - - tet,
 rei - - chem Trost be - - schüt - - - - - - - - - - - - - - - tet,

B. W. V.

ver - - - jünger dem
 jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad -
 ver - jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad - - ler gleich, ver - jünger dem Ad - -
 ver - jünger dem Ad - ler gleich, dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad - -

Ad - ler gleich.
 - - ler gleich, ver - jünger dem Ad - - - - ler, dem Ad - ler gleich. Der
 - - ler gleich, ver - jünger dem Ad - - - - ler, dem Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be -
 - - - ler gleich, ver - jünger dem Ad - ler, dem Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft

Der Kön'g schafft
 Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - -
 hü - - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - - tet, be - hü - - -
 Recht, be - - hü - - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - - tet, der

B. W. V.

Recht, be - hü - - - - tet

- - - tet, der Kön'g schafft Recht, be. hü - - - - tet die lei - den in sei -

tel, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - tet die lei -

Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, be hü - - - - tet die lei - den in sei - nem, in

Viola e Taille.

Tromb.

unis.

die lei - den

- - - nem Reich, die lei - - - - - den in sei - nem Reich, die lei - - - -

- den in sei - - - - nem Reich, die lei - den in sei - - - - nem Reich, die lei -

sei - - - - nem Reich, die lei - - - - - den in seinem Reich, die lei - den

Viola e Taille.

in sei - - - - nem Reich.

- den in sei - nem Reich, die lei - - - - den, die lei - - - - - den in seinem Reich.

- - - den in sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - - - - den in seinem Reich.

in sei - - - - nem Reich, die lei - - - - - den in sei - nem Reich.

Oboe e Viol.

Viol. &

Viola &

Tromb.

B. W. V.

Recitativo. Arioso, ma un poco allegro.

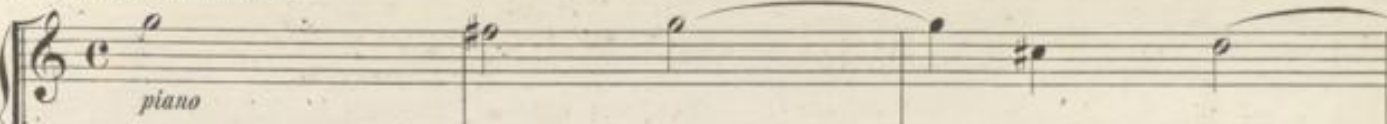
Basso. Continuo.

So spricht der Herr: Es soll mir ei - ne Lust sein, es
soll mir ei - ne Lust sein, dass ich ih - nen Gu - tes thun soll, es soll mir ei - ne
Lust sein, dass ich ihnen Gu - tes, ihnen Gu - tes thun soll, und ich will
sie in diesem Lan - de pflan - - - zen treu - lich, und ich will sie in die - sem Lan - de
pflan - - - zen treu - - - lich,
von gan - zem Herzen und von gan - zer See - len, von gan - zem Her - zen und von gan - zer
See - len, von gan - zem Herzen und von gan - zer See - - - len.

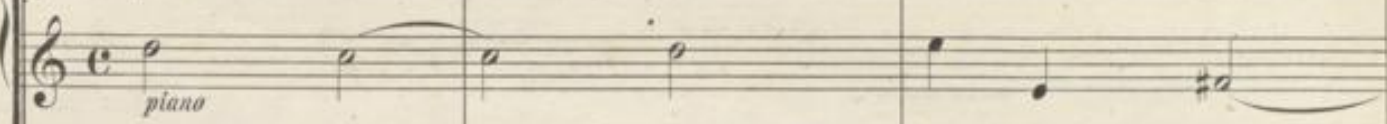
B. W. V.

RECITATIVO.

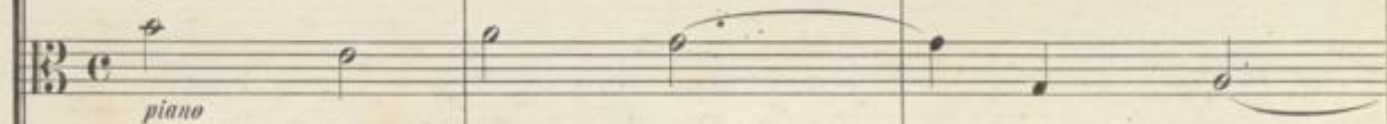
Violino I.



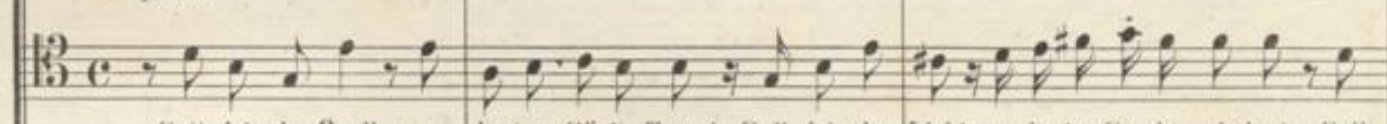
Violino II.



Viola.

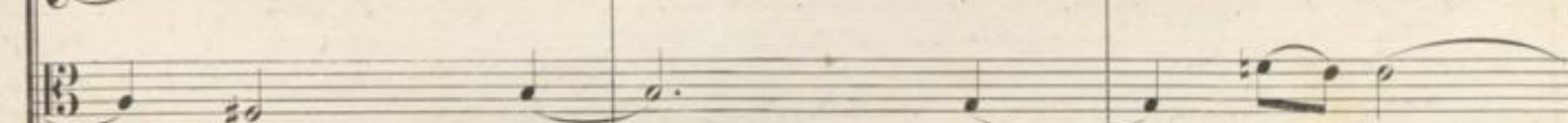
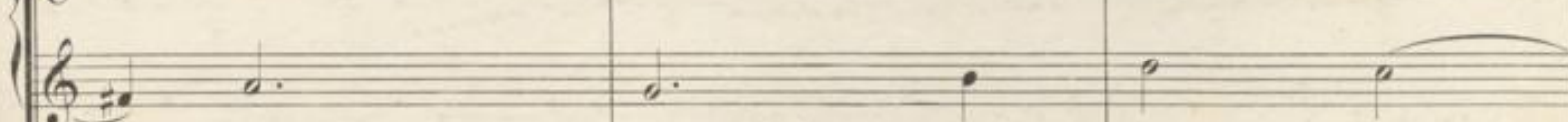
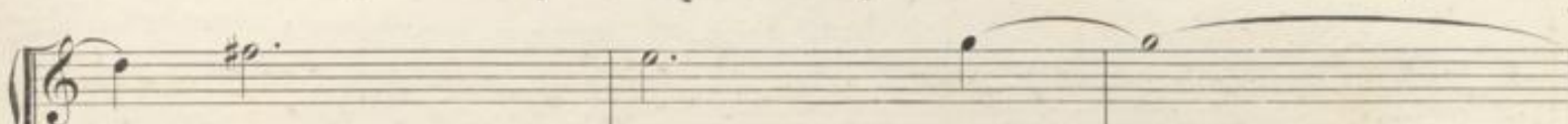
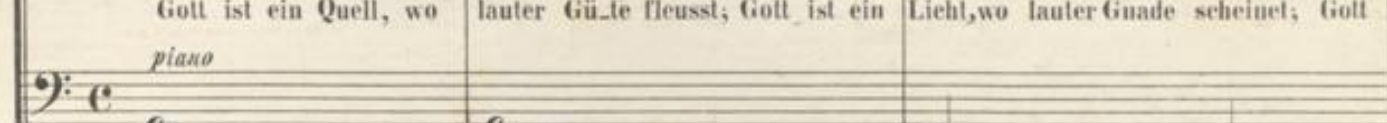


Tenore.

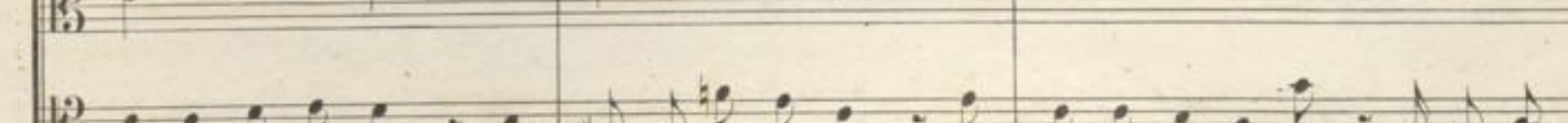
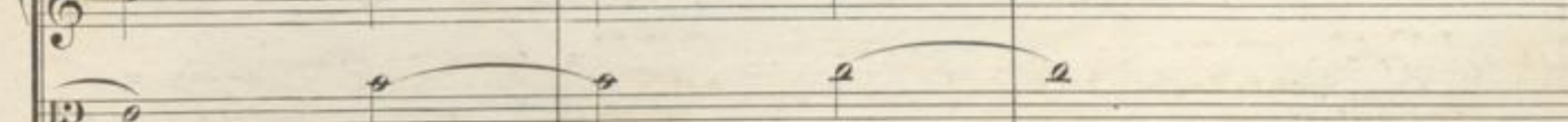
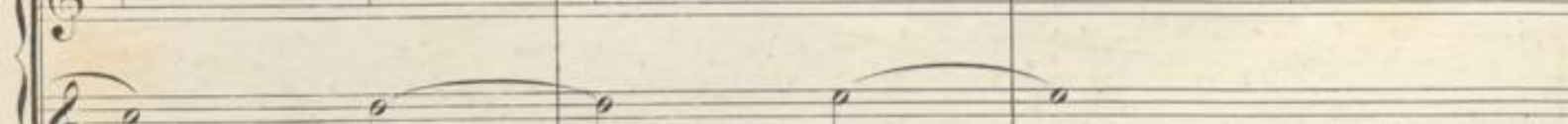
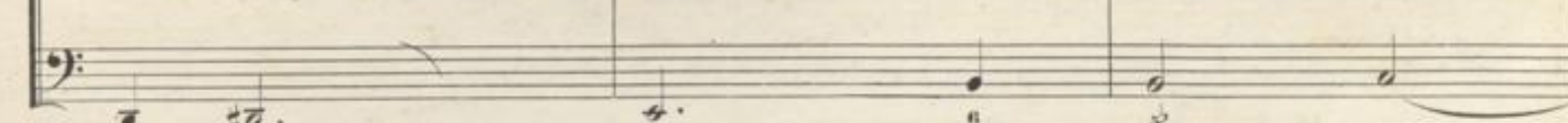


Gott ist ein Quell, wo lauter Güte flusst; Gott ist ein Licht, wo lauter Gnade scheint; Gott

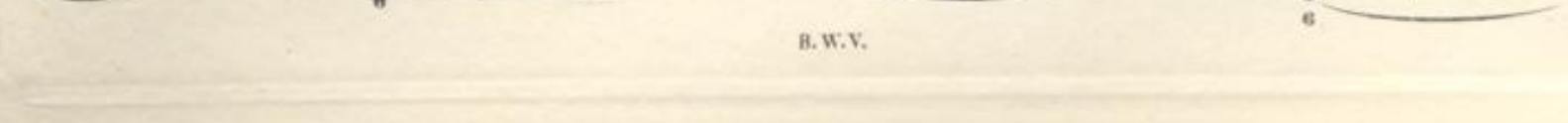
Continuo.



ist ein Schatz, der lauter Segen heisst; Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich meinet. Wer



ihn im Glau-ben liebt, in Lie-be kindlich ehrt, sein Wört von Her-zen hört, und sich von



B. W. V.

Four staves of music. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The lyrics are: bösen We-gen kehrt, dem giebt er sich mit al-len Ga-ben. Wer Gott hat, der muss Al-les haben.

DUETTO.

Three staves for the duet and continuo. The top two staves are labeled 'Alto.' and 'Tenore.' and are mostly empty. The bottom staff is labeled 'Continuo.' and contains a rhythmic accompaniment.

Three staves of music. The top two staves are for the voice, with lyrics: Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-. The bottom staff is for the piano accompaniment, with the word 'Gott' written at the end of the line. The word 'piano' is written below the staff.

Three staves of music. The top two staves are for the voice, with lyrics: hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-. The bottom staff is for the piano accompaniment. The word 'tr' is written above the staff.

Wohl-thun und Wohl-sein ein-an-der be-geg-
 Wohl-thun und Wohl-sein ein-an-der be-geg-net, Gott

- net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein-an-der be-geg-
 hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein-an-der be-geg-

- net.
 - net.
forte

Wir
 Wir lo-
piano

lo-
 -ben ihn herz-lich und bit-ten dar-ne-ben, er woll' auch ein glück-li-ches Neu-es-Jahr ge-ben, wir

R. W. V.

- ben ihn herzlich und bit - ten dar - ne - - - - - ben, er woll' auch ein glück - li - ches
 lo - ben ihn herz - - - - - lich und bit - - - - - ten dar - ne - - - - - ben, er woll' auch ein

Neu - es - Jahr ge - - - - - ben.
 glück - li - ches Neu - - - - - es - Jahr ge - ben.

tr
forte

Wir
 Wir hof - - -

piano

hof - - - - - fen's von sei - ner be - harr - li - chen Gü - te und
 - - - - - fen's von sei - - - - - ner be - harr - - - - - li - chen Gü - te und

B. W. V.

preisen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - - - - the, wir

preisen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - - - -

hoffens von sei-ner be-harr-li-chen Gü-te und preisen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -

- - - - - the, und preisen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -

- - - - - the.

- - - - - the.

B.W.V.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
Cornetto col Soprano.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Alto.
Oboe II. Violino II.
Trombone I. col' Alto.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Tenore.
Taille. Viola.
Trombone II. col' Tenore.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, dei - nen Sohn,

Basso.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Continuo
e Trombone III.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mil - dig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.