

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Theodora - Oratorium

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1860]**

Inhaltsverzeichnis

[urn:nbn:de:bsz:31-310597](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-310597)

# INHALT.

## ACT I.

	Seite.
<i>Overtura</i> . . . . .	1
<i>Valens</i> . Diess ist des Kaisers Ehrentag . . . . .	8
<i>Arie</i> . Geh, mein treuer Krieger . . . . .	—
<i>Chor</i> . Und Segensfülle fieh' . . . . .	12
<i>Didimus</i> . Gewähr', o Herr. . . . .	21
<i>Valens</i> . Es kann nicht sein . . . . .	—
<i>Arie</i> . Bann, Folter, Schwert und Glut. . . . .	22
<i>Chor</i> . So komme jeder Feind zu Fall . . . . .	27
<i>Didimus</i> . O grausam Gebot . . . . .	34
<i>Arie</i> . Ein gläubig Herz . . . . .	—
<i>Septimius</i> . Ich kenn' dein Herz nur. . . . .	41
<i>Arie</i> . O komm, sanft Mitleid . . . . .	42
<i>Theodora</i> . Zwar hart, o Freunde. . . . .	48
<i>Arie</i> . Fahr', stolze Welt, dahin . . . . .	49
<i>Irene</i> . O glänzend Vorbild aller Güte . . . . .	52
<i>Arie</i> . Schnöder Schmeichler niederer Hänge. . . . .	—
<i>Chor</i> . Komm, gnäd'ger Vater . . . . .	57
<i>Bote</i> . Flieht, flieht, o Brüder . . . . .	65
<i>Irene</i> . Ach, wohin soll' ich flich'n . . . . .	—
<i>Arie</i> . Wie das ros'ge Morgenroth. . . . .	66
<i>Chor</i> . Die Macht im Himmel dort . . . . .	70
<i>Septimius</i> . Sinnlose Thoren. . . . .	76
<i>Arie</i> . Wehe diesem frommen Wäthen. . . . .	77
<i>Theodora</i> . Bothörter Römer! . . . . .	80
O mehr als Tod fürwahr . . . . .	81
<i>Arie</i> . Engel, ewig licht und klar. . . . .	—
<i>Didimus</i> . Unsel'ge, sel'ge Schaar . . . . .	83
<i>Arie</i> . Gott Herr! wenn Unschuld . . . . .	84
<i>Irene</i> . Wie gross, wie edel ist der Liebe Macht. . . . .	88
<i>Chor</i> . Geh', frommer Jüngling . . . . .	89

## ACT II.

<i>Valens</i> . Ihr Antiochier, in Feierpracht. . . . .	97
<i>Chor</i> . Die ihr Lieb' und Frühlingslust . . . . .	—
<i>Valens</i> . <i>Arie</i> . Weit schall' sein Nam'. . . . .	99
Zurück, Septimius, zu der Christin geh' . . . . .	103
<i>Chor</i> . Venus, lachend aus den Höh'n. . . . .	—
<i>Theodora</i> . O Strahl der Sonne . . . . .	109
<i>Arie</i> . In Dunkel, tief wie meine Pein . . . . .	—
Doch was bist du so sorgenvoll, mein Herz . . . . .	113
<i>Arie</i> . O könnt' dort hinauf ich dringen . . . . .	—
<i>Didimus</i> . Lang' ist es her, dass ich dein Freundesherz . . . . .	117

	Seite.
<i>Septimius</i> . Nichts mehr! die Schmach . . . . .	117
<i>Arie</i> . Ob die Ehren, die Flora . . . . .	118
<i>Didimus</i> . O rette sie. . . . .	127
<i>Arie</i> . Zu vollbringen Freundesthat. . . . .	—
<i>Irene</i> . Der Abend wirft den Wolkenschleier aus. . . . .	131
<i>Arie</i> . Wölb' unsichtbar ein schirmend Dach . . . . .	—
<i>Didimus</i> . Sieh, wie sie sanft . . . . .	136
<i>Arie</i> . Süß' Ros' und Lilie . . . . .	—
<i>Theodora</i> . Erbarm', o Himmel . . . . .	140
<i>Arie</i> . Des Kranken Heil . . . . .	141
<i>Didimus</i> . Verhüt' es Gott. . . . .	143
<i>Theodora</i> . Duett. { Lob' wohl! o du der Männer . . . . .	144
<i>Didimus</i> . { Lob' wohl! o du der Frauen . . . . .	
<i>Irene</i> . 'S ist Nacht; doch ist der Trost . . . . .	151
<i>Chor</i> . Er sah den Jüngling ruh'n . . . . .	—

## ACT III.

<i>Irene</i> . <i>Arie</i> . Herr, zu dir aus unserm Kreis . . . . .	161
<i>Irene</i> . Doch sieh, da kommt . . . . .	165
<i>Theodora</i> . <i>Arie</i> . Als tief aus Jammer. . . . .	—
<i>Chor</i> . Heil sei der Hand. . . . .	170
<i>Bote</i> . Unbeugsam vor dem Hof steht . . . . .	181
<i>Theodora</i> . Theure Irene. . . . .	182
<i>Irene</i> . Duett. { Wohin, Theure, willst du flich'n . . . . .	183
<i>Theodora</i> . { Nein, nein, Irene, nein . . . . .	
<i>Irene</i> . Sie geht! verschmähend alles eitle Glück. . . . .	186
<i>Arie</i> . Mit neuer Lust winkt neues Glück . . . . .	—
<i>Valens</i> . Ist es der Christen Tugend denn . . . . .	191
<i>Septimius</i> . <i>Arie</i> . Bewundrung weckt so hoher . . . . .	192
<i>Valens</i> . <i>Arie</i> . Schweigt, und spart die eitle Müß' . . . . .	197
<i>Didimus</i> . Ich danke dir . . . . .	200
<i>Theodora</i> . Nicht wehre, Didimus . . . . .	—
<i>Chor</i> . O edler Kampf. . . . .	201
<i>Didimus</i> . Büss' deinen Zorn und . . . . .	207
<i>Didimus</i> . <i>Arie</i> . Freudenströme, ewig fliessend . . . . .	209
<i>Theodora</i> . Duett. { Dorthin schwing dich, Herz, empor } . . . . .	212
<i>Didimus</i> . { . . . . .	
<i>Irene</i> . Ihr Schicksal ist vollbracht . . . . .	215
<i>Chor</i> . Göttliche Liebe, du Quell des Ruhms . . . . .	—

## APPENDIX.

<i>Valens</i> . <i>Arie</i> . Ihr Diener des Gesetzes . . . . .	221
---	-----

