## **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

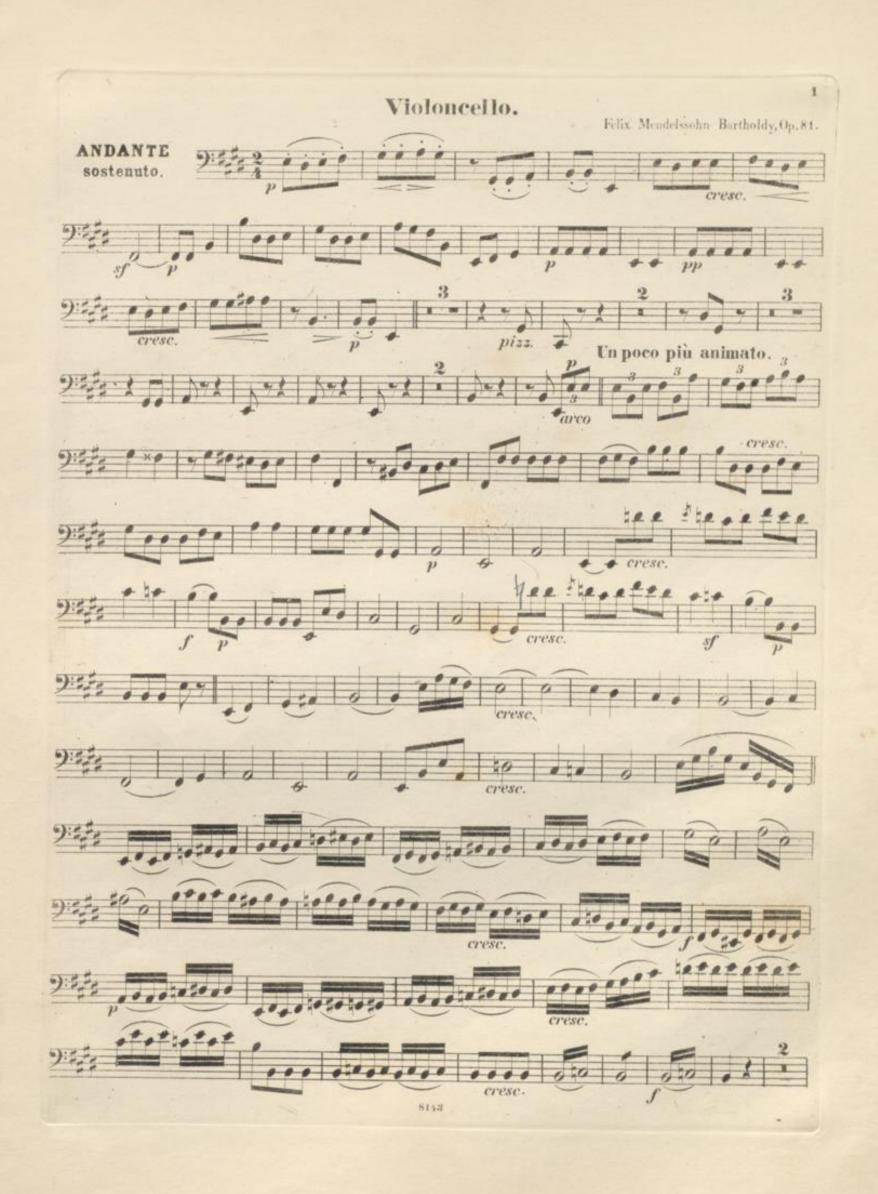
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

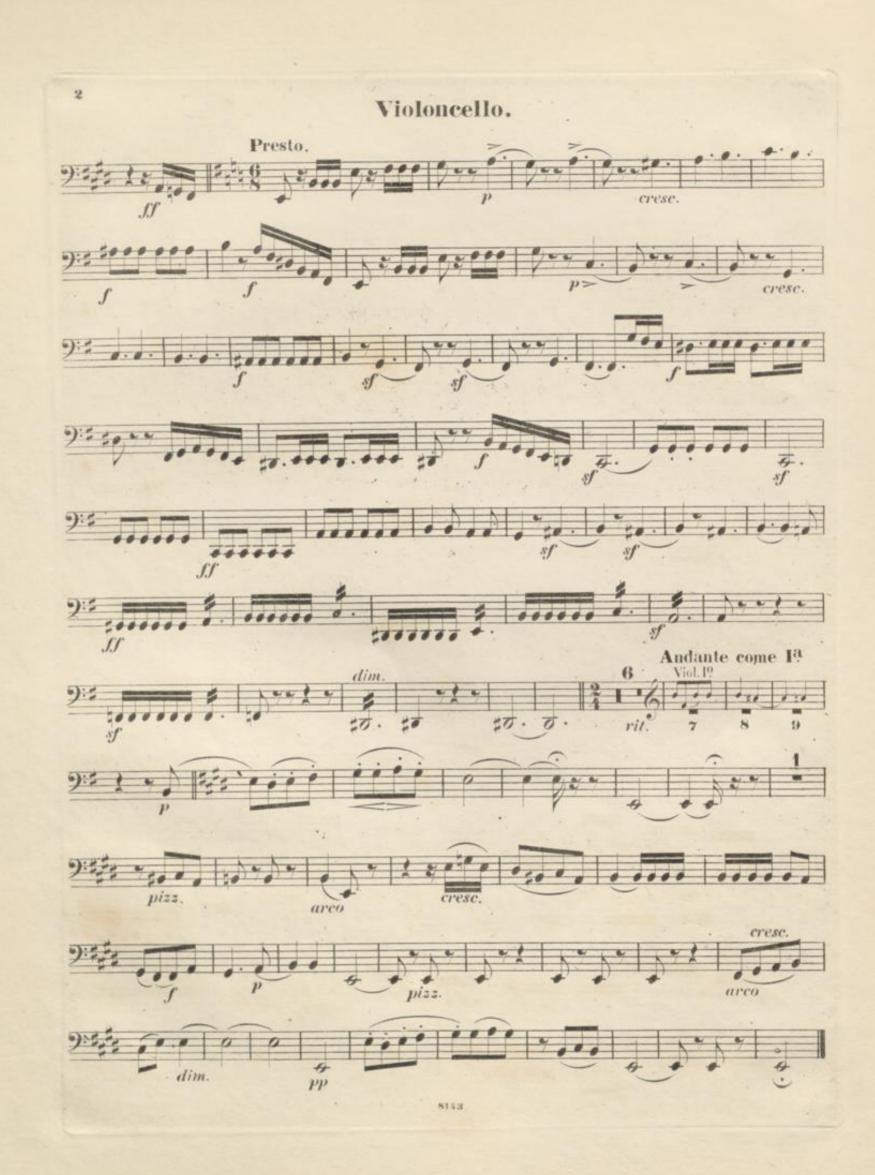
Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell

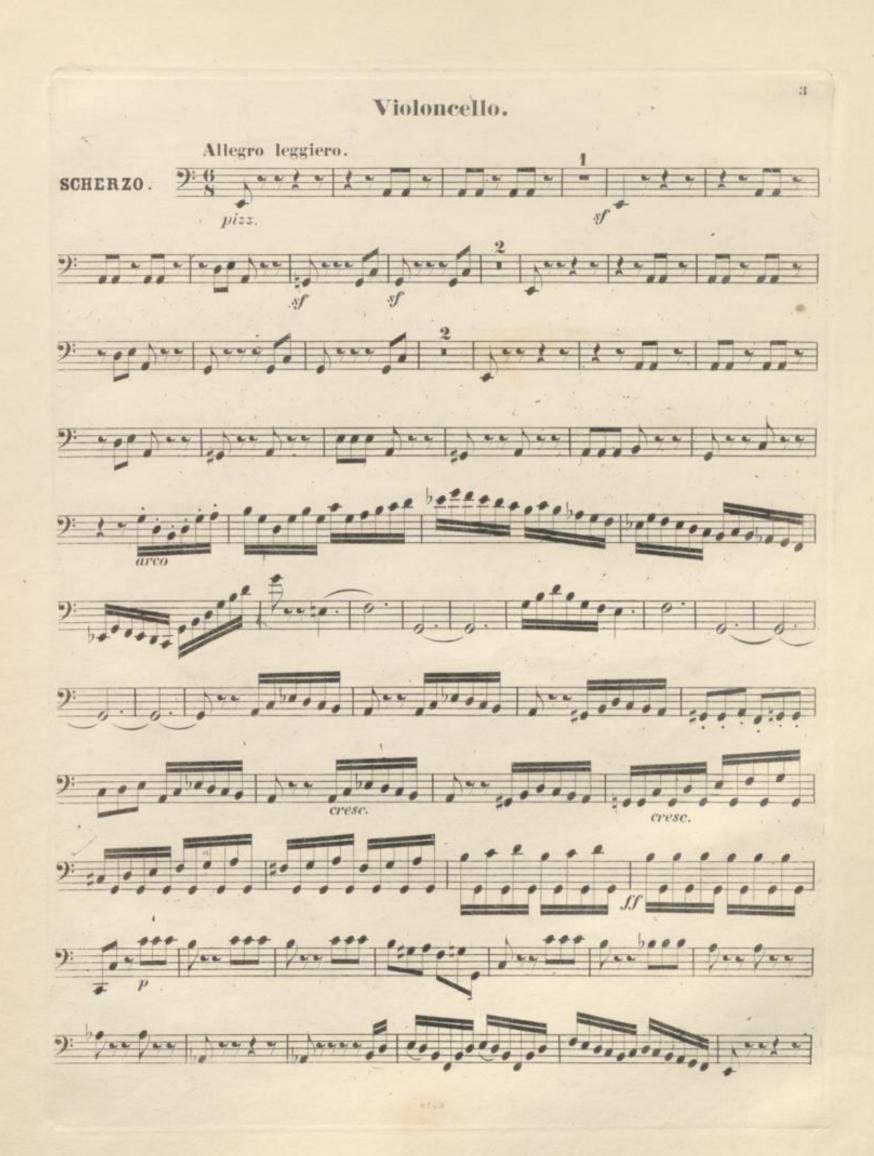
Mendelssohn Bartholdy, Felix Leipzig [u.a.], [ca. 1860]

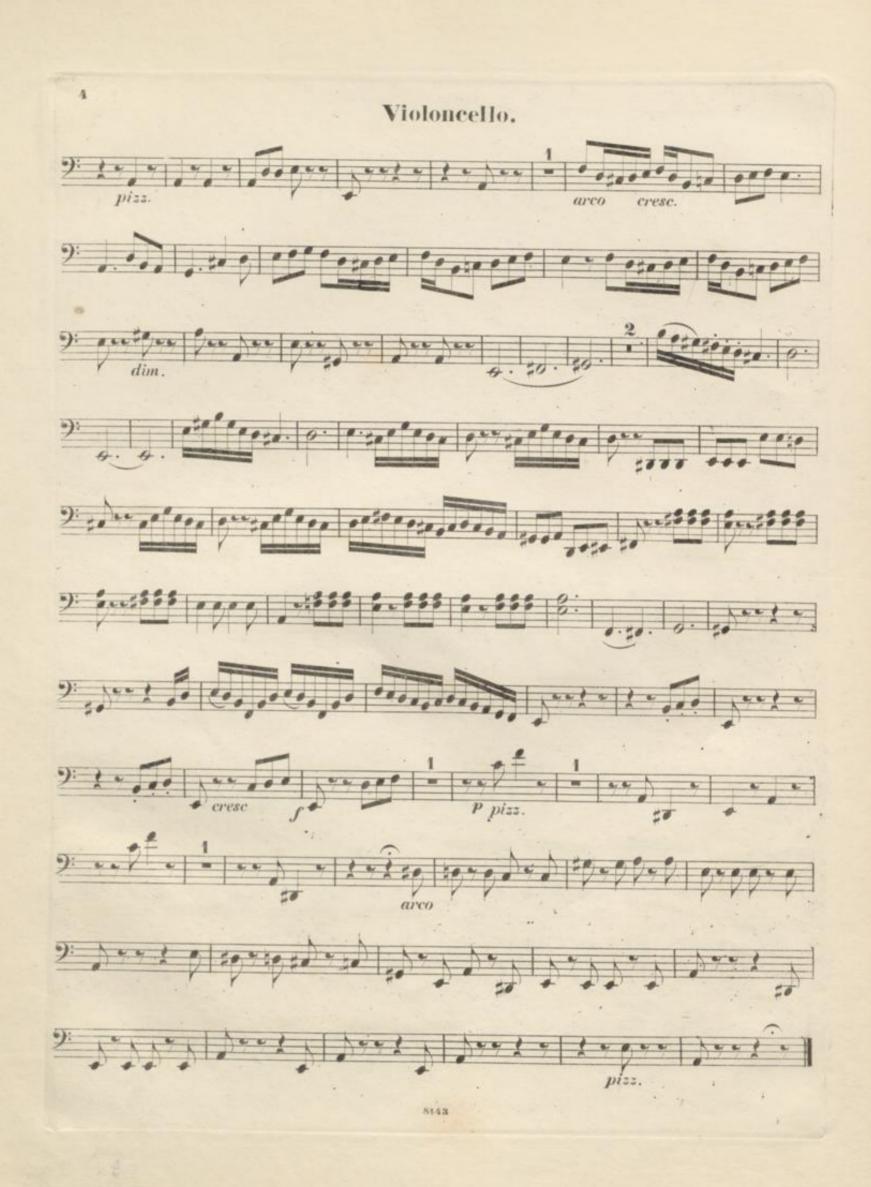
Violoncello

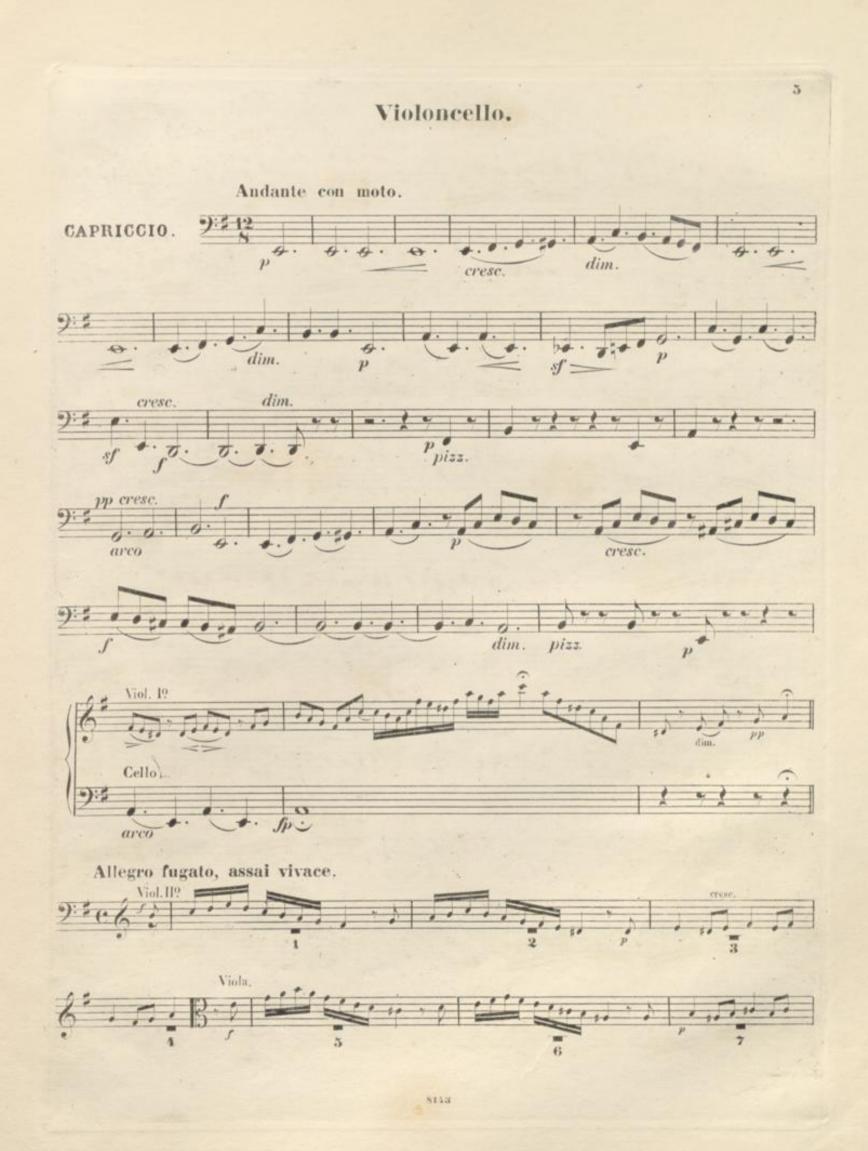
urn:nbn:de:bsz:31-309898



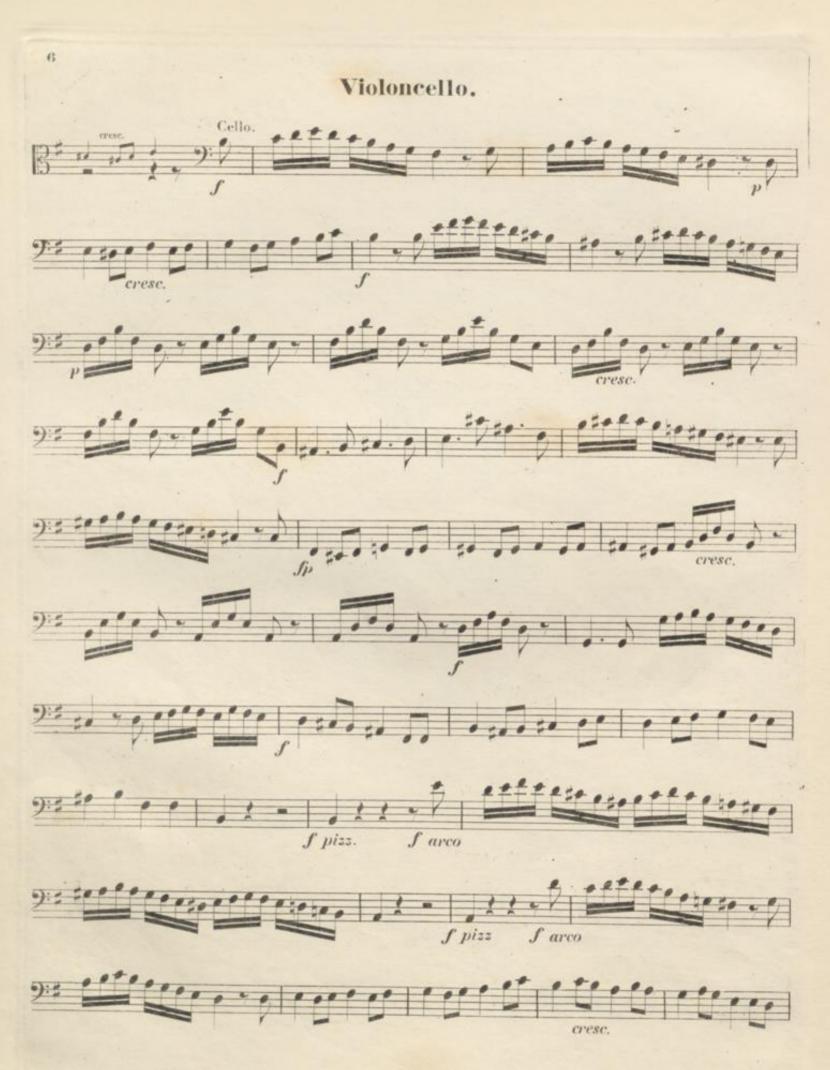




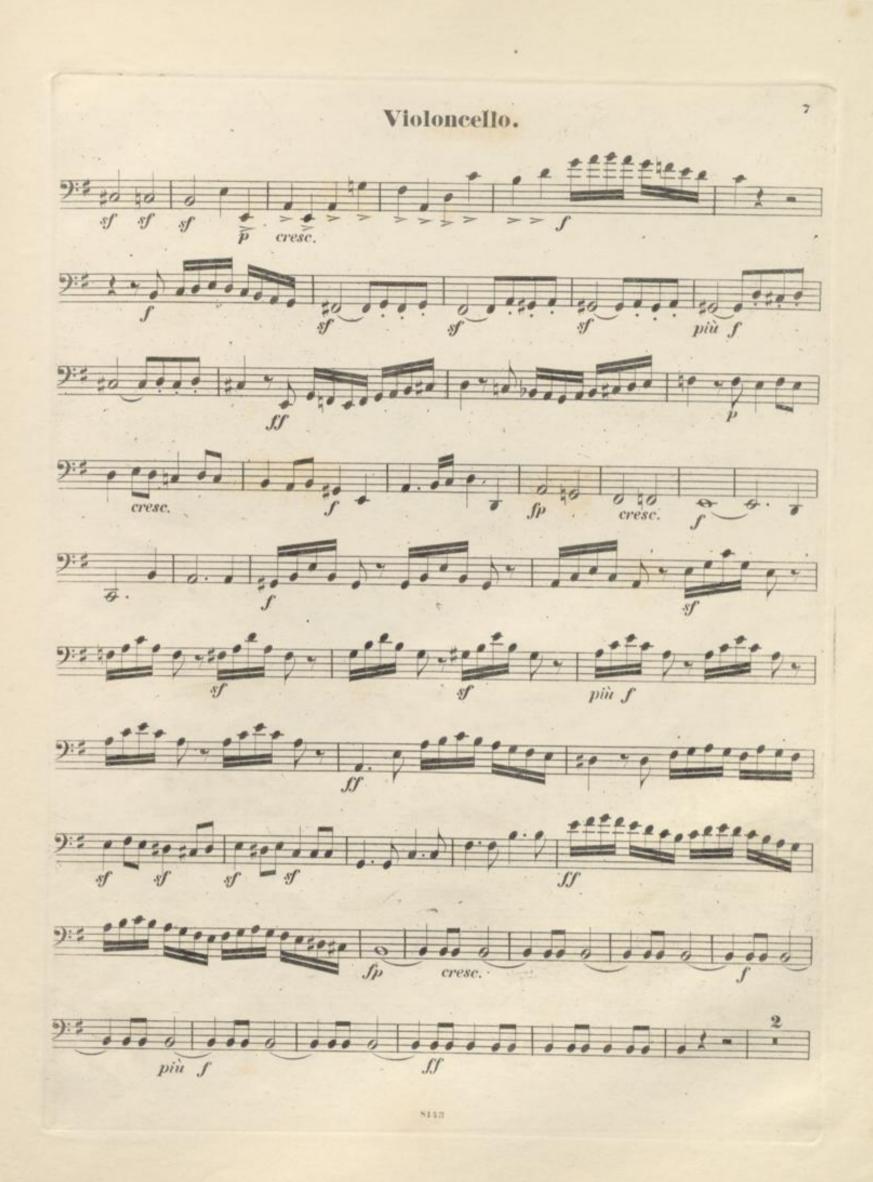


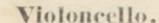


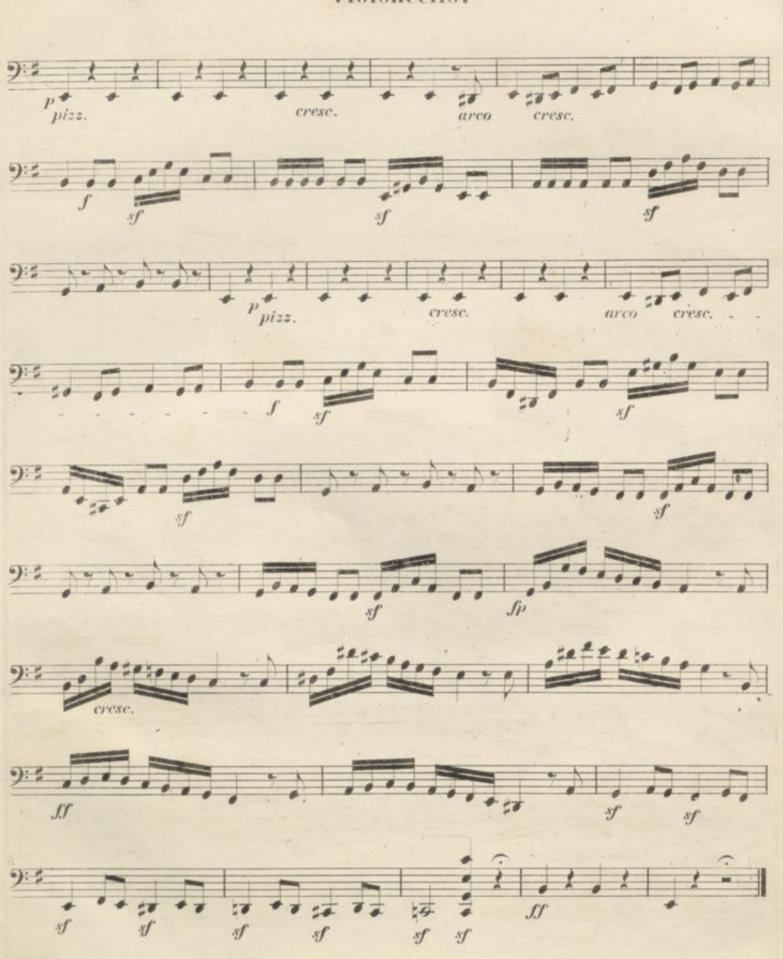
Baden-Württemberg



8143

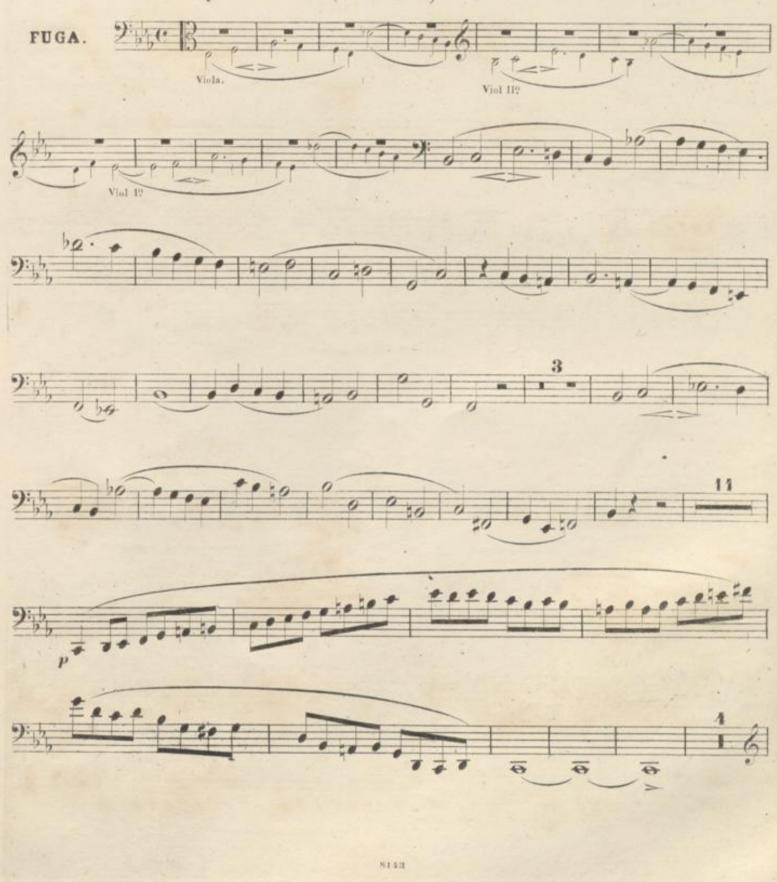


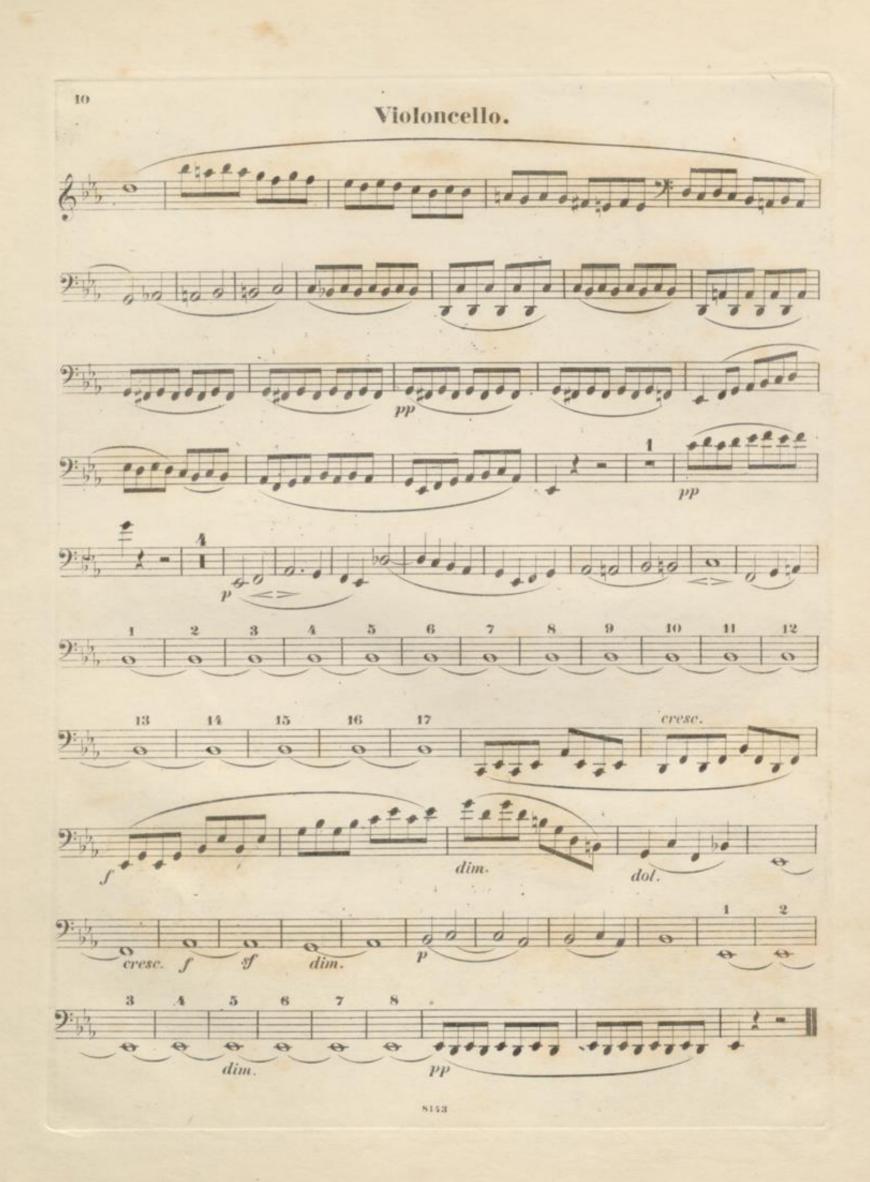




## Violoncello.

A tempo ordinario. (M.M. . = 104.)





## KAMMERMUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Octetten,	Septetten	und	Sextetten	für	die	Violine 1	1. s. w.	
-----------	-----------	-----	-----------	-----	-----	-----------	----------	--

Octetten, Septetten und Sextetten für die Violine u. s. w.									
Beethoven, L. v., Op. 68. Symphonie (pastorale) No. 6 arr. p. 2 Vlns., 2 A. et 2 Vlles par M. C. Fischer	Gade, N. W., Op. 17. Ottetto p. 4 Vlns., A. et 2 Viles. F dur	Serwaczinsky, St., Op. 9. Introduct. et Var. p. Vln. av. 2 Vlns., A., Vlle. et Basse. D dur — 20 Winter, P., Op. 9. Sestetto p. 2 Vlns., 2 Cors, A. et Basse. D moll							
	Quintetten für die Violine u. s. w.								
Baillot, P., Op. 24. Air russe varié p. V., av. 2 V., A. et Basse. C dur  Beethoven, L. v., Op. 29. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. C dur  Op. 67. Symphonie p. 2 V., 2 A. et Bass. G moll. arr.  Op. 72. Ouverture de Leonore p. 2 V., 2 A. et B. C dur. arr.  David, F., Op. 11. Introd. et Variat. sur un thème de Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) p. V. avec 2 V., A. et Vlle. A dur  Fischer M. G., Op. 7. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. C dur Gade, N. W., Op. 8. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. E moll Baydn, J., Die Jahreszeiten p. 2 V., 2 A. et B. arr. Liv. 1 et 2	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 87. Quintett f. 2 V.           2 A. et B. B dur. (Nachlass No. 16.)         2 20           Neuling, V., Op. 6. Rondeau p. V. av. 2 V., A. et         1 —           Onslow, G., Quintuors p. 2 V., 2 A. et B.         1 —           No. 1. E moll. Op. 1. No. 1.         1 15           2. Es dur.         1 2.         1 15           3. D moll.         1 3.         1 15           4. G moll.         17.         1 10           5. D dur.         18.         1 10           6. E moll.         10.         1 10           7. Es dur.         23.         1 20           9. C dur.         25.         2 —           10. F moll.         32.         2 —           11. B dur.         33.         2 —           11. B dur.         33.         2 —           13. G dur.         35.         2 —           14. F dur.         37.         2 —           Pape, L., Quintuor p. 2 V., A. et 2 Viles.         D dur.         1 15	Präger, H., A., Op. 24. Variations (thème de Boieldieu) p. V. av. 2 V., A. et B. Edur         1 —           — Op. 28. Grand Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. Dmoll         1 10           Riem, W., Op. 6. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. Gmoll         1 10           Ries, F., Op. 171. Grand Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. G.         2 15           Rode, P., Thème varié sur un mouvement de Marche p. V. av. 2 V., A. et B. (et Instrumens à vent ad libitum). A dur. No. 4.         1 10           Rousselot, S., Op. 23. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. G.         1 20           Soussmann, F., Polonaise p. V. av. 2. V., A. et B. G.         1 20           Speier, W., Op. 17. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. C. moll         1 10           Spehr, L., Op. 129. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. E. moll. No. 6.         2 20           Spring, M., Fantaisie p. V. av. 2 V., A. et B. E. dur         25           Tolbecque, J. B., Quadrille des Contredanses sur des motifs de Paganini p. 2 V., A., Basse et Flûte         15							
Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.									
Arnold, C., Op. 19. Quatuor. G mell	Libon, Ph., Op. 8. Recueil d'airs variés. Liv. 1	Präger, B., Op. 27. Thème vorié. No. 2. A dur, B due       1         — 34. Quatuor. D dur       10         Probst, C., Op. 1. Quatuor brill. G moll       1 10         Reicha, A., Op. 48. 3 Quatuors. C dur, G dur, Es dur       2 15         — Op. 40. 3 Quatuors. C moll, D dur, B dur       2 15         — 52. Grand Quatuor. C dur       22½         — 58. Quatuor. A dur       22½         — 90. 6 Quatuors:       2 15         Liv. 1. Es dur, G dur, C dur       2 15         2. E moll, F dur, D dur       2 15         Riem, W. F., Op. 19. 3 Quatuors. A dur, B dur, Es dur       2         Ries, H., Op. 4. Variations. (Thème de Crusell.)       A dur         A dur       20         Riotti, P. J., Op. 21. 3 Quatuors. D dur, G dur							
Cherubini, L., Faniska, Opéra, arr	Meyerbeer, G., Les Huguenots. Opéra, arr.       8 —         Michaelis, F. A., Op. 8. Variations brill. G dur.       20         — Op. 9. Variations brill. D dur.       20         — - 10. Variations brill. A dur.       20         Morgenroth, F., Op. 1. Variations. E dur.       7½         — Op. 2. Variations. A dur.       7½         Mozart, W. A., 12 Quatuers. Ocuvres complètes.       2 —         Cab. I. G dur, D dur, B dur.       2 —         - II. Es dur, A dur, C dur       2 —         - III. D dur, B dur, F dur.       2 —         - IV. D dur, C dur, Es dar       2 —         — Symphonie. C dur. (m. d. Fuge). No. 4. arr.       1 15         Mühling, A., Op. 20. 2 Quatuers. A dur, C dur       1 20	C moll							
Eherwein, C., Op. 4. Quatuor brill. Adur	Müller, C. G., Op. 3. 3 Quatnors:  No. A dur. No. 2. F moll. No. 3. B dur à 1 15  Müller, J. E., Grand Quatnor. G moll	Corinthe, arr. p. Leon Rössler, L. J., Op. 6. 3 Quatnors. Gdur, Gdur, Adur Rubinstein, A., Op. 17. Drei Quartette für 2 Vio'inen, Bratsche und Violoncell. No. 1.							