

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amusement pour violon et pianoforte

Heft II

Böhm, Leopold

Langensalza, [ca. 1860]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-310912](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-310912)

Allegro moderato.

Introduction.

p. *cresc.*

Thema.

Andante.

mf.

Montechi et Capuleti von Bellini.

5 1 3 5 1 3

Viol. $\frac{1}{2}$

Variation.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves: a treble staff and a bass staff. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is primarily eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The second system includes fingerings 5, 4, 2, 1. The third system includes fingerings 1, 4, 1, 5. The fourth system includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The fifth system includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The sixth system includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Amazont, l. Hft.

Letzte Rose, aus Martha, Flotow.

Lento.

p.

5 4 2 1 5 3 1

aus Zampa, von Herold.

Allegro.

f.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p.* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in the right hand's texture with more chords and a less active melodic line. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, featuring a more rhythmic and active right hand with eighth notes. The left hand accompaniment is simple and steady.

Fifth system of musical notation, with the right hand playing a series of slurred eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a fermata over the final notes in both hands. A dynamic marking of *f.* (forte) is visible in the final measure.

Allegretto. *p.* *aus: Regimentstochter, Donizetti.*

Langsam.

Allegro. *f.* *aus: Stradella, Flotow.*

p.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line has a more active eighth-note pattern, and the treble staff shows a melodic line with some grace notes.

Third system of musical notation, showing a continuation of the eighth-note accompaniment and the melodic line in the treble.

Allegro. *Finale.* *aus Barbier v. Sevilla Rossini.*

Fourth system of musical notation, marked *Allegro* and *Finale*. It features a 3/8 time signature and a more rhythmic melody in the treble staff. The bass line consists of chords. The text *aus Barbier v. Sevilla Rossini.* is written above the staff.

Fifth system of musical notation, continuing the *Allegro* section with a lively melody in the treble and chordal accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata, and the bass line has a steady accompaniment. A *p.* (piano) dynamic marking is present.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and fingerings. A 'cresc.' marking is present in the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

Deux Nocturnes pour le Piano par Théodor Krauss. Op. 17. 9 sgr.

Ouverture zur Oper: Der Glockengiesser von A. Lübcke, Herzogl. Sachsen-Coburg-Gothaischem Musikdirektor, arrangirt für das Pianoforte von E. Lampert. 4 sgr.

Jubil-Marsch für das Pianoforte von C. O. Qui-Hitsch. 5 sgr.

Das Lernen eine Lust. Praktische Klavierübungen zusammengestellt aus den reizendsten progressiv geordneten Melodien älterer und neuerer Ton-dichter von Eugen Stein. Op. 2. 1s bis 4s Heft à 9 sgr.

Komos. Quodlibet für das Pianoforte von Wil-helm Popp. 7½ sgr.

Divertissement sur les Mélodies du Czaar par F. A. Gressler. Op. 31. 7½ sgr.

Lieder ohne Worte. Für das Pianoforte von Kehr, Kloss, Hellmandt. 7½ sgr.

Opern-Bibliothek. Die schönsten Arien, Duetten, Chöre u. s. w. aus neuern beliebten Opern als progressive Uebungen für junge Pianofortespieler. Nach Partituren für das Pianoforte arrangirt und geordnet von Wilhelm Popp. Op. 120. Heft 1 bis 6, à 9 sgr.

Délassement sur les Mélodies du Dessert par Franz Albert Gressler. Op. 28. 7½ sgr.

Haydn-Album. Auswahl des Schönsten aus den Werken des grossen Meisters. Als Anhang zu den duftenden Blüten für das Pianoforte. Nach Partituren arrangirt von Wilhelm Popp. Op. 143. 15 sgr.

Charakterstücke für das Pianoforte. 1. Heisses Verlangen. 2. Erfüllter Wunsch. 3. Stilles Glück. Componirt von Theodor Krauss. Op. 25. 9 sgr.

Im Traum. Tongemälde von K. Abesser. Op. 4. 5 sgr.

2) Für vier Hände.

Pianoforte-Schule für vier Hände, ein Seitenstück zu der theoretisch-praktischen Pianoforte-Schule für zwei Hände von F. A. Gressler. Op. 34. 2 thlr.

Kinderfreuden am Pianoforte. Bekannte Volks-lieder zu vier Händen im Umfang von fünf Tönen. Nach methodischen Grundsätzen bear-beitelt von Chr. Immler. 9 sgr.

Brüder und Schwester. Ganz leichte und gefällige Stücke zu vier Händen für die ersten Anfänger am Pianoforte. Gesammelt, arrangirt und com-ponirt von Chr. Immler. Op. 3. 1. und 2. Lief. à 10 sgr.

Rosen. Leichte Tänze für das Pianoforte zu vier Händen. Mit Bezeichnung des Fingersatzes. Herausgegeben von Chr. Immler. 1s, 2s, 4s Heft à 7½ sgr. 3s Heft 9 sgr.

Lilien. Leichte Tänze für das Pianoforte zu vier Händen von A. Jacobi. 1—3s Heft à 9 sgr.

Oberens Zauberhorn. Tänze und Märsche mit ein-geflochtenen Gesangsmelodien, Ouverturen und dgl. für das Pianoforte. Vier Hefte à 10 sgr.

La Jeie. Pièce facile en forme de Valse pour le Piano à quatre mains composée par Theodor Krauss. Op. 18. 9 sgr.

Anthologie berühmter Ouverturen für das Piano-forte zu vier Händen.

Nr. 1. Palm-Ouverture von L. Böhner. Op. 150. 6 sgr.

Nr. 2. L. Böhners Dreiherrstein. 14 sgr.

Nr. 3. Grosser Marsch aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von A. W. Gott-schaig. 7 sgr. 4 pf.

Nr. 4. Grosse Symphonie in vier Sätzen für das Or-chester componirt und für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von L. Böhner. Op. 160. 1. Satz. 15 sgr.

Nr. 5. Dieselbe. II. III. & IV. Satz. 18 sgr.

Nr. 6. Scens und Finale aus Dreiherrstein, für das Pianoforte zu vier Händen componirt von L. Böhner. 10 sgr.

Das Glückchen von N. Paganini. Vierhändige Fantasie und Variationen von Wilh. Popp. 9 sgr.

Rakoczy-Marsch für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von A. W. Gottschaig. 5 sgr.

Jugend-Scenen. Sechs charakteristische Tonbilder für das Pianoforte zu vier Händen componirt von Theodor Krauss. Op. 20. 9 sgr.

Liederkranz. Ein Potpourri aus gefälligen Melo-dien zur Aufmunterung im Fleiss für Anfänger im Klavierspielen zusammengestellt und zu vier Händen eingerichtet von C. Niepel. 1s Heft 7½ sgr. 2s Heft 9 sgr.

3) Für sechs Hände.

Polka Rondino für sechs Hände, auf einem der neuern umfangreichen Pianoforte auszuführen, componirt von Franz Albert Gressler. Op. 35. 9 sgr.

C. Gesang mit Begleitung des Pianoforte.

Anthologie für Gesang mit Begleitung des Piano-forte, mit vielen Beiträgen und biographischen Notizen von Thüringer Wort- und Tondichtern, für Schule und Haus progressiv geordnet von F. A. Gressler. Fünfte völlig umgearbeitete Auflage. Op. 4. 1—6. Lief. compl. 2 thlr.

Album für Gesang. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Auflage. Erste bis vierte Lieferung à 12 sgr.

1s Heft. Inhalt: Nr. 1. Das Element. Der Adler liebt die blauen Lüfte. Nr. 2. Immerdar Liebe. Kommt mit dem Lena auch die Liebe gegangen. Nr. 3. Vögeln mein Bots. Vögeln flieg fort. Nr. 4. Alles um Sie. Ich mag so gerne liegen. Nr. 5. Dir allein. Möchte jedem gern die Stelle zeigen. Nr. 6. O wie schön. O wie schön ist's auf den Hügel.

2s Heft. Inhalt: Nr. 1. Der göttliche Gruss. Wenn früh zu Deinem Kämmerlein. Nr. 2. Mondlicht. Wie ein Schwan.

3s Heft. Inhalt: Nr. 1. Dahin. Blühendes Leben, wo eiltest du hin. Nr. 2. Alles in Dir. Du gibst die Freude. Nr. 3. Immer mit ihr. Geh ich im Hain auf Bergeshür. Nr. 4. Nachtigallenlied. Stand einst unter einem Baume. Nr. 5. Zum Pastillen-Satz ab das Horn von deinem Mund.

4s Heft. Inhalt: Nr. 1. Bernigung. Ein Leben ohne Liebe. Nr. 2. Erwartung. Komm in den Garten. Nr. 3. Frühling. Der Frühling begrüsst die junge Natur. Nr. 4. O süsse Mutter. O süsse Mutter, ich kann nicht schlafen.

Neue Lieder von W. Popp für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. 1s u. 2s Heft à 7½ sgr. 3s Heft 12 sgr.

1s Heft. Inhalt: Nr. 1. In der Ferne. Wenn ich auf dem Berge stehe. Nr. 2. Gondellied. Wenn ich ein Fischer wär. Nr. 3. Die letzte Rose. Die letzte Rose steht im Haag. — 2s Heft. Inhalt: Nr. 1. Abschied vom Liebchen. Lebewohl Du mein Liebchen. Nr. 2. Sehnsucht nach der Geliebten. O wär ich doch ein Vögelein. Nr. 3. Ave Maria. Andachtsvoll lieg ich vor dir. — 3s Heft. Inhalt: Nr. 1. Die Wasserflöte. Nr. 2. Das Verlangen. Nr. 3. Ob sie mich liebt? Nr. 4. Nirgends ein Mäd-chen, dem ich vertraut!

6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung componirt von Theodor Krauss. Op. 10. 12 sgr.

Vier Lieder für fröhliche Burschen. Ständchen von F. Grillparzer. Soldatenlied von A. Kopisch. Der Unbeständige von A. Grün. Lied von Shakespeare. Musik von Ferdinand Horst. 6 sgr.

Amphion. Märsche und Tänze mit untergelegten Liedertexten am Pianoforte mit oder ohne Ge-sang auszuführen, auch ein Material für heitere Liedertafeln, gesammelt, arrangirt und compo-nirt von F. A. Berg. 1s und 2s Heft. à 12 sgr.

Des Kindes liebste Bilder- und Liederbuch, mit Pianoforte-Begleitung, zusammengestellt von Gottlob Wunderlich. Colorirt 18 sgr., nicht colorirt 10 sgr.

Jugendfreuden. Bilder- und Liederbuch mit Be-gleitung des Pianoforte, zusammengestellt von G. Wunderlich. 12 sgr.

Perlen. Kleine Lieder für Kinder am Klavier zu singen, von F. Horst. 1s Heft 7½ sgr. 2s Heft von R. Viöle. Op. 10. 6 sgr.

Zwei Lieder: „Gruss in die Ferne“ und „Einsam-keit.“ In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Thomas Doetsch. Op. 3. 5 sgr.

D. Für die Violine.

Praktische Violinschule von Friedrich Solle. 1—6. Lief. 2 thlr. 12 sgr.

Unterhaltungen für Violine und Pianoforte. Heraus-gegeben von W. Popp. 1s bis 4s Heft à 9 sgr.

Familien-Ball. Leichte Tänze für Violine und Pianoforte von Friedr. Solle. 1s bis 6s Heft à 12 sgr.

Anthologie für zwei und drei Violinen, sowie für Violine mit Pianofortebegleitung, enthaltend die beliebtesten Opermelodien, Volklieder, Tänze etc. Ein didaktisch bearbeitetes Ergän-zungsmaterial zu des Verfassers Violinschule von Friedrich Solle. 1—6. Lief. à 7½ sgr.

Duetten für 2 Violinen von F. Solle. 1s bis 3s Heft à 10 sgr., 4s Heft 15 sgr., 5s Heft 12 sgr., 6s Heft 15 sgr.

Der fröhliche Violinspieler. Tänze für Violino solo mit beliebiger Begleitung einer secundirenden Violine oder des Pianoforte von Friedrich Solle. 1s und 2s Heft à 5 sgr.

Duetten für zwei Violinen zum ersten Unterricht von G. F. Stockmar. 9 sgr.

Duo's für Violine und Piano von F. W. Kretschmar.

- Nr. 1. Larghetto und Variationen aus dem A-Quintett nebst einem Finale aus Emeraldia. 9 sgr.
- Nr. 2. Mosaiken über sentimentale Opernmotive. (Ein Amusement auf der G-Saite.) 7 sgr. 6 pf.
- Nr. 3. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. 12 sgr.
- Nr. 4. Balfe: Concertaria. 7 sgr. 6 pf.
- Nr. 5. Beethoven, Zwerg-Variationen. Catalani, Bravour-Variationen. 7 sgr. 6 pf.

Die kleinen Quartettspieler. Methodisch geordnete Uebungsätze für zwei Violinen, Viola und Violoncello, zusammengestellt von Emil Postel. 12 sgr.

Opernbibliothek für Violine und Pianoforte. Auswahl der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in verschiedenen Bearbeitungen von F. Solle. Heft 1. Die weiße Dame. 12 sgr.

E. Für die Orgel.

30 leichte Vorspiele für die Orgel, für Anfänger und Präparanden componirt von Aug. Michel, Seminarlehrer in Gotha. Dritte Auf. 7 $\frac{1}{2}$ sgr.

12 Orgelstücke von L. Böhner. 1s Heft 10 sgr. 2s Heft 7 $\frac{1}{2}$ sgr.

Der Orgelspieler. Eine Sammlung auserlesener Präludien, Fugnetten, Versetten etc. der vorzüglichsten Componisten. Herausgegeben von Musikdirector Seitz in Reutlingen. 3 Hefte à 7 $\frac{1}{2}$ sgr.

12 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste von Müller. 1s Heft 12 sgr. 2s Heft 15 sgr.

14 charakteristische Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste von J. G. Sachs. Op. 37. 1s und 2s Heft à 10 sgr. 3s Heft 12 sgr.

10 Orgelstücke zum kirchlichen Gebrauche von J. A. Kolb. 6 sgr.

9 Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste componirt von Theodor Krauss. Op. 6. 1s Heft. 7 $\frac{1}{2}$ sgr.

12 Orgelstücke zur Uebung und zum kirchlichen Gebrauche componirt von Theodor Krauss. Op. 9. 2s Heft. 12 sgr.

24 Orgelstücke von Theodor Krauss. Op. 18. 3s Heft. 9 sgr.

15 Orgelstücke zum Gebrauch bei den öffentlichen Gottesverehrungen componirt von Theodor Krauss. Op. 21. 4s Heft. 9 sgr.

24 Orgelvorspiele von Theodor Krauss. Op. 13. Heft 5. 9 sgr.

12 Orgelstücke verschiedenen Charakters von Theodor Krauss. Op. 27. 6s Heft. 9 sgr.

F. Für die Gitarre.

Der praktische Gitarrespieler als Begleiter des Gesanges. Grosse praktische Gitarreschule mit Liederbeispielen für Gitarrebegleitung von Röser. 1s bis 6s Heft à 12 sgr.

VII Divertissements pour le Guitare seule composées par E. Menz. 1 $\frac{1}{2}$ sgr.

VI Divertissements en forme de danse pour deux Guitares ou Violon et Guitare composées par E. Menz. 2 $\frac{1}{2}$ sgr.

Beliebte Tänze für eine oder zwei Gitarren arrangirt von E. Menz. 2 $\frac{1}{2}$ sgr.

G. Kirchen-Musik.

Choralbüchlein für Volksschulen. 1 $\frac{1}{2}$ sgr.

Vollständiges Tachen-Choralbuch in 358 vierstimmigen Chorälen nach Hiller, Schicht und Fischer bearbeitet von Eugen Stein. 24 sgr.

Das Gebet des Herrn und die Einsetzungsworte des heiligen Abendmahls für eine Singstimme mit Orgelbegleitung componirt von C. H. Fischer. 5 gr.

Vierstimmige, besonders für den liturgischen Gesang geeignete Chöre, componirt und Seiner Hochwürden und Hochwohlgeboren dem Königlichen Consistorial-, Regierungs- und Schulrath Herrn Striez, Ritter etc. in Potsdam, aus inniger Hochachtung zugeeignet von M. Mebes, Cantor in Pritzerbe. 12 sgr.

12 religiöse Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass von Friedrich Solle. 12 sgr.

Der 23. Psalm „Der Herr ist mein Hirte etc.“ für vierstimmigen Männerchor mit obligater Orgel componirt von J. G. Sachs. Op. 18. 3 sgr.

Das grosse Halleluja von Klopstock für vier Singstimmen, mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte für Gesangsvereine und zum kirchlichen Gebrauch componirt von Aug. Michel, Musiklehrer. 7 $\frac{1}{2}$ sgr.

Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass zur Feier des vormittägigen Gottesdienstes am heiligen Charfreitage componirt von Friedrich Schwarz. 5 sgr.

Offertorium in B-dur (Jubilate Deo) mit 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagots, 2 Hörner, Contra-Bass und Orgel von E. Ellguth. Nr. 1. 10 sgr.

Offertorium solenne in C Laudate Dominum mit 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner (2 Trompeten ad libitum), Viola, Contra-Bass, Cello, Pauke und Orgel, von Ernst Ellguth. Nr. 2. 10 sgr.

Dreistimmige Messen. Nr. 1 bis 3. von Pastor Ost. à 7 $\frac{1}{2}$ sgr.

Messe für vier Singstimmen und Orgel von Liberator Geppert, Chorrector in Johannesberg. 7 $\frac{1}{2}$ sgr.

Litanei (De Nomine Jesu) und Tantum Ergo in C für Singstimmen und Orgel. (2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Horn, Contra-Bass ad lib.) componirt von J. Zimmer. Op. 18. 12 sgr.

Missa für vier Singstimmen und Orgel von J. Zimmer. 9 sgr.

