

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder-Salon

Doretti, A. G.

Wien, [ca. 1860]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-312395](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-312395)

MEIN ERSTES LIED.
Gedicht von Friedrich Lenz,
MUSIK von W. A. KAUTZNER.

Moderato con afflizione.

Singstimme. *p* Hatte keine Seele

Pianoforte. *p* *ritard.* *p*

kei = = ne die sich liebend mir er = schloss, konnte nimmer mei = ne Kla = = gen

p *mf* *cresc.*

giessen aus in Freundesschooss. Hat = te kei = ne Seele kei = = ne die sich liebend mir er =

p *mf* *cresc.*

f *p* *f* *p* *p dolce.*

schloss, konnte nimmer meine Kla = gen giessen aus in Freundesschooss. In dem

f *p* *f*

Her - zen vol - ler Lie - be stand ich un - er - kannt al - lein, musste

all' mein Sehnen schliessen, musste all' mein Sehnen schliessen in den

cresc. eig' - nen Busen ein, *ff^o calando.* in den eig' - nen Busen ein.

mf Und der Schmerz zerriss die Fes - seln,

calando.

brach in heisses Weinen aus; und der Schmerz brach in heis = ses

Wei = nen aus; als die Thrä = nen nieder roll = ten ward mein erstes Lied dar =

aus, als die Thrä = nen nie = der roll = ten ward mein er = stes Lied dar =

aus, mein er = stes Lied dar = aus

6
№. 2.

STÄNDCHEN.
Gedicht von Reinick.
MUSIK von M. KÄSSMAYER.

Singstimme. *Andantino.*

Pianoforte. *Andantino.*
fp dol.

p
Komm in die stil = le

Nacht! Lieb = = chen, was zö = gerst du?

Son = ne ging längst zur Ruh, Welt schloss die Au = gen

zu, rings — nur ein = zlg die

p *cresc.* *f*

Lie = = be wacht,

p *cresc.* *dim.*

Lieb = = chen was zö = gerst du? schon ist der Mond zur

p

Stell' — schon sind die Ster = ne hell,

accelerando. crescendo.

accelerando poco a poco.

cre = = scen = = do. *f*

p cresc. f dim. ff dol.

ei = len so schnell, so schnell, so schnell —, Lieb = chen, mein Liebchen, d'rum

p cresc. ff dol.

eil' auch du! Lieb = chen, mein Lieb = chen drum

p cresc. f un poco ritard. dimin.

eil' auch du!

p

Ein = zig die Lie = = he wacht, ruft dich all = ü = = ber =

all; *mf* hö = = = re die Nach = ti = gall,

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo is marked 'all;' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are 'hö = = = re die Nach = ti = gall,'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a 'cresc.' marking and 'mf' dynamic.

p hör' mei = ner Stim = me Schall! *ff* Lieb = = = chen

The second system continues the vocal line with dynamics '*p*' and '*ff*'. The lyrics are 'hör' mei = ner Stim = me Schall! Lieb = = = chen'. The piano accompaniment includes a 'crescendo.' marking and a '*ff*' dynamic.

komm in die stil = = = le Nacht! o komm in die stil = le

The third system features the vocal line with lyrics 'komm in die stil = = = le Nacht! o komm in die stil = le'. The piano accompaniment includes a '*p*' dynamic marking.

Nacht! *pp* komm in die stil = le Nacht!

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'Nacht! *pp* komm in die stil = le Nacht!'. The piano accompaniment includes '*pp*' dynamic markings.

10
N. 3.

FATA MORGANA.

Gedicht von Otto Prechtler.

MUSIK von EDUARD SECHTER.

Poco mosso.

Singstimme. 

Jeh sah sie schweben im A = bendschein ge =

Pianoforte. 

Poco mosso.

Singstimme. 

we = bet aus Strahlen und Duft es däm = mer = te nah und

Pianoforte. 

Singstimme. 

gol = = dig rein ihr süs = ses Bild in der Luft die

Pianoforte. 

Sonn' verschwand es zerrann der Schein ich blieb mit mei = ner Seh = nucht al =

lein, mit mei = ner Seh = nucht al = lein. Ich

poco riten.

sah sie leuchten im Wet = terschein ge = zeichnet scharf in die Luft die

f *decresc.*

Ber = ge sogen die Wol = ken ein die Welt schwamm in Won = ne und Duft das

pp *pp*

2

3

Wet = = = ter ver = klang der Him = = = mel ward

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a series of quarter notes with lyrics: 'Wet = = = ter ver = klang der Him = = = mel ward'. The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic and consists of dense, rhythmic chords in both hands.

rein ich stand mit mei = ner Schn sucht al =

The second system continues the vocal line with the lyrics: 'rein ich stand mit mei = ner Schn sucht al ='. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'dimin.' (diminuendo), 'p' (piano), and 'ff' (fortissimo). The accompaniment features a mix of chords and moving lines.

lein. Jeh

The third system shows the vocal line with the lyrics: 'lein. Jeh'. The piano accompaniment is marked with 'ff' (fortissimo) and features a more active, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

sah sie zit = tern auf stil = ler See sie streckte die Ar = me aus sie

The fourth system contains the vocal line with the lyrics: 'sah sie zit = tern auf stil = ler See sie streckte die Ar = me aus sie'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of sixteenth notes in both hands.

sah mich an voll Lie = bes = weh mich zogs in die Wellen hin = aus ich

fass = te träumend den luf = ti = gen Schein und stand mit mei = ner

Sehn = sucht al = lein, und stand mit mei = ner

Sehn = sucht, mei = ner Sehnsucht al = lein.

ritard.

ff *ritard.* *ff* *perdendosi.*

SONST und JETZT.

Gedicht von W. Floto.

MUSIK von J. KUMENECKER.

Singstimme. *Andante.*

Pianoforte. *Andante.*

denkst — du nimmer des A — — — bends — und Je — ner Stunde nicht mehr,

Bewegter.

mir ist als könnt ichs nicht glau = = ben ich lieb-t ich lieb-te dich

Più Adagio. Tempo 1^{mo}.

gar_ so sehr, ich lieb = = te dich dich gar_ so sehr,

Più Adagio. Tempo 1^{mo}.

p dol.

Im Gar = = ten die Veil = eben und

f p

Ro = = sen sie kön = = nens be = zen = = gen all

es hör = te den Schwur der Treu = e die

lau = schende Nach = ti = gall, es blick = te seg = nend her =

nie = der der Ster = ne, der Ster = ne freund = li = cher

p *Betrübt.* *sf*
Chor, das ist nun an = ders ge = worden seit ich dein Herz ver =

lor. Es wel = ken die

ritard.

Veilchen und Ro = sen die Nach ti = gall bleibt stumm, die Ster = ne sind

un = ter = ge = gan = gen und du kannst fra = gen war = um

—, und du kannst fra = gen warum, *Adagio.*
warum

Adagio.

ZURUF.

Gedicht von F. Spitzer.

MUSIK von W. A. KAUTZNER.

Allegretto mit inniger Empfindung.

Singstimme.

Allegretto mit inniger Empfindung.

Pianoforte.

Der Lie = be Gram ver = zeh = = ret das

ar = me tren = e Herz, denn sie die Trau = te hö = = ret nicht

crese. *p*

auf der Lie = be Schmerz. Denn sie, denn sie, Ja

f

sie die Trau = te hö = ret nicht auf der Lie = be Schmerz. Dem

poco più.

ach! so schö = nen Le = = ben der gau = zen schö = nen Welt, kommt

smorz. *Allegro agitato.*

sie mich wie = der ge = = ben wenn Lie = be sie be = = seelt.

Allegro agitato.

p *pp* *f*

Mein Herz pocht rasch in Schlägen der heissen Lieb' Ge-fühl mit

Poco lento. *Sempre poco lento.*
 zar = = ter Jnnig = keit, mit zar = = ter Jn = nig = keit, das

Tempo 1^{mo}.
 Herz pocht rasch in Schlägen das heis = = se Ge = fühl, der Lieb = lichen ent =

Tempo 1^{mo}.
 ge = gen und end = lich steht es still



