Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les fleurs des opéras

Potpourris pour piano & violon

Fortunio's Lied

Wichtl, Georg

Offenbach s/M., [ca. 1862]

urn:nbn:de:bsz:31-313294

Visual Library

Denk 2204

LES FLEURS DES OPÉRAS.

POTPOURRIS

pour

Piano & Violon.

		fl.	kr.
No. 1.	**Donizetti,** La Fille du Régiment	1	12
„ 2.	**Flotow,** Stradella	1	12
„ 3.	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	1	12
„ 4.	**Bellini,** Norma	1	12
„ 5.	— Sonnambula (Nachtwandlerin)	1	12
„ 6.	**Meyerbeer,** Robert le Diable	1	12
„ 7.	— Les Huguenots	1	12
„ 8.	**Donizetti,** Belisar	1	30
„ 9.	— Lucia di Lammermoor	1	30
„ 10.	**Bellini,** I Puritani	1	30
„ 11.	**Flotow,** Martha	1	30
„ 12.	**Donizetti,** Lucrezia Borgia	1	30
„ 13.	**Meyerbeer,** Le Prophète	1	30
„ 14.	**Verdi,** Ernani	1	30
„ 15.	— I Lombardi (Jerusalem)	1	30
„ 16.	**Mozart,** Don Juan	1	48
„ 17.	**Weber,** Freischütz	1	30
„ 18.	— Preciosa	1	30
„ 19.	**Auber,** Muette de Portici (Masaniello)	1	48
„ 20.	**Rossini,** Barbier de Séville	1	48
„ 21.	**Bellini,** I Montecchi e Capuleti	1	48
„ 22.	**Flotow,** Indra	1	48
„ 23.	**Rossini,** Guillaume Tell	1	48
„ 24.	**Herold,** Zampa	1	48
„ 25.	**Verdi,** Rigoletto	1	30
„ 26.	**Mozart,** Zauberflöte	1	30
„ 27.	**Kreutzer,** Nachtlager in Granada	1	30
„ 28.	**Mozart,** Figaro	1	30
„ 29.	**Donizetti,** Favorite	1	30
„ 30.	— L'Elisire d'amore	2	—
No. 31.	**Halévy,** La Juive (Die Jüdin)	2	24
„ 32.	**Donizetti,** Don Pasquale	1	48
„ 33.	**Bellini,** Beatrice di Tenda	2	—
„ 34.	**Verdi,** Il Trovatore (Troubadour)	1	48
„ 35.	**Meyerbeer,** Nordstern (Etoile du N.)	1	48
„ 36.	**Wagner,** Tannhäuser	1	30
„ 37.	**Mendelssohn,** Sommernachtstraum	2	—
„ 38.	**Flotow,** Rübezahl	1	48
„ 39.	**Verdi,** La Traviata	1	48
„ 40.	— Les Vêpres siciliennes	1	48
„ 41.	**Adam,** Le Postillon de Lonjumeau	1	30
„ 42.	**Auber,** Fra Diavolo	1	48
„ 43.	**Balfe,** Zigeunerin (Bohem. Girl)	1	30
„ 44.	**Boieldieu,** Dame blanche	1	30
„ 45.	**Beethoven,** Fidelio	1	30
„ 46.	**Meyerbeer,** Dinorah (Pardon de Pl.)	1	30
„ 47.	**Méhul,** Joseph	1	30
„ 48.	**Offenbach,** Orphée aux enfers	1	30
„ 49.	**Weber,** Oberon	1	30
„ 50.	**Gounod,** Faust (Margareth)	1	48
„ 51.	**Nicolai,** Lustige Weiber v. Windsor	1	30
„ 52.	**Rossini,** Othello	1	30
„ 53.	**Lachner,** Versprechen hinter'm Herd	1	12
„ 54.	**Offenbach,** Fortunio's Lied	1	12
„ 55.	**Verdi,** Nabucodonosor	1	30
„ 56.	**Wagner,** Lohengrin	1	30
„ 57.	— Rienzi	1	48
„ 58.	**Spohr,** Faust	1	30
„ 59.	— Jessonda	1	30
„ 60.	**Marschner,** Templer und Jüdin	1	30

No. 1—10 par H. Cramer. No. 11 et les suivans par G. Wichtl.

Les mêmes Potpourris se vendent aussi pour Piano et Violoncello et pour Piano et Flûte.

Propriété de l'Editeur.

OFFENBACH s/M. chez **JEAN ANDRÉ.**

PHILADELPHIE: G. André & Co., 1104 Chestnut-Street. NEW-YORK: Beer & Schirmer. — Scharfenberg & Luis.
LONDON: Augener & Co., Sole Agents for Great-Britain. FRANCFORT s. M.: Ch. A. André, rue Zeil.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Musikalien für Violine im Verlag von *Joh. André* in Offenbach a. M.

Duette für zwei Violinen.

	fl. kr.
Alard, D., op. 27. 3 Duos brillants cpl.	3. 36
Dieselben einzeln No. 1. F. 2. E. 3. F. à	1. 30
André, A., op. 27. Zwei grosse Duos .	2. 30
— op. 30. 12 fortschr. Duette aus s. Schule. No. 1. 2. N. Ausg. (Mit Bemerkungen in deutscher, engl. u. franz. Sprache) à	1. 12
Apollo. Choix d'Ouvertures et d'Airs d'Opéras fav. Neue, gleichförm. Ausg.	
No. 1. *Auber*, Ouv.: La Muette de Portici	— 45
„ 2. — Airs de do. do.	1. 21
„ 3. *Boieldieu*, Ouv.: Calife de Bagd.	— 36
„ 4. — Ouv.: Dame blanche . .	— 45
„ 5. — Airs de do. . .	1. 21
„ 6. *Hérold*, Ouv.: Zampa . . .	— 45
„ 7. — Airs de do. . . .	2. —
„ 8. *Mozart*, Ouv.: Entführung .	— 36
„ 9. — Airs de do. .	1. 21
„ 10. — Ouv.: Don Juan . . .	— 36
„ 11. — Airs de do. . . .	1. 48
„ 12. — Ouv.: Figaro	— 36
„ 13. — Airs de do.	1. 30
„ 14. — do. Zauberflöte . .	1. 48
„ 15. *Rossini*, Ouv.: Barbier de Séville	36
„ 16. — Airs de do.	2. —
„ 17. — Ouv.: La Gazza ladra .	— 54
„ 18. — Airs de do. .	1. 48
„ 19. — Ouv.: Othello	— 45
„ 20. — Airs de do.	1. 21
„ 21. — Ouv.: Tancred	— 36
„ 22. — Airs de do.	1. 40
„ 23. *Weber*, Ouv.: Freischütz . .	— 36
„ 24. — Airs de do. . .	1. 30
„ 25. — Ouv.: Preciosa	— 36
„ 26. — Airs de do.	— 45
„ 27. *Weigl*, Ouv.: Schweizerfamilie	— 36
„ 28. — Airs de do.	1. 21
„ 29. *Winter*, Airs: Das unterbrochene Opferfest	1. 48
„ 30. *Donizetti*, Airs: Anna Bolena .	1. 30
„ 31. *Mozart*, Airs: Zaide	2. 24
Zweite Abtheilung. Potpourris.	
No. 32. *Bellini*, Norma	1. 3
„ 33. *Donizetti*, Lucia di Lammerm.	— 54
„ 34. *Adam*, Postillon de Lonjumeau	1. 3
„ 35. *Meyerbeer*, Robert le Diable .	— 54
„ 36. *Lortzing*, Czaar u. Zimmerm.	— 54
„ 37. *Bellini*, Sonnambula	— 54
„ 38. — I Puritani	— 54
„ 39. — Beatrice di Tenda . . .	— 54
„ 40. *Donizetti*, La Favorite . . .	— 54
„ 41. — La Fille du Régiment .	— 54
„ 42. — Lucrezia Borgia . . .	— 54
„ 43. *Meyerbeer*, Les Huguenots .	— 54
„ 44. *Flotow*, Stradella	— 54
„ 45. — Martha	— 54
„ 46. *Meyerbeer*, Le Prophète . .	— 54
„ 47. *Verdi*, Ernani	— 54
„ 48. — I Lombardi	— 54
„ 49. — Rigoletto	— 54
„ 50. — Les Vêpres siciliennes .	— 54
„ 51. *Bellini*, La Straniera . . .	— 54
„ 52. *Donizetti*, Belisario	— 54
„ 53. — Elisire d'amore	— 54
„ 54. *Lachner*, 's letzti Fensterln .	— 54
„ 55. *Auber*, Fra Diavolo	— 54
„ 56. *Flotow*, Rübezahl	— 54
„ 57. *Meyerbeer*, Etoile du Nord .	— 54
„ 58. *Verdi*, Il Trovatore	— 54
„ 59. — La Traviata	— 54
„ 60. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti	— 54
„ 61. *Halévy*, La Juive	— 54
„ 62. *Gounod*, Faust	— 54
„ 63. *Offenbach*, Orpheus	— 54

	fl. kr.
Baillot, op. 8. Liv. 1. Trois Duos . . .	2. —
— op. 16. Trois Duos	3. —
Brand, A., op. 4. Trois Duos instructifs .	2. 42
Bruni, op. 6. Sechs Duetten für Anfänger. Neue Ausg.	1. 12
— op. 35. Six Duos faciles et progress. (für Anfänger). N. A.	1. 12
Gebauer, op. 10. 6 Duetten f. Anfäng. 1s H.	1. 30
— op. 10. do. 2s Heft	2. —
Hauptmann, M., op. 17. No. 1. 2. 3. Trois grands Duos. (N. A.) B. D. Hm. à	1. 48
Haydn, Jos., op. 99. Trois Duos faciles. Neue Ausg.	1. 30
Hering, C., op. 54. Duo-Serenade in 7 Nos., (1te Lage) in leichtester Spielweise, zum Gebrauch für den ersten Anfang	1. —
Hermann, Fr., op. 14. 2 grosse Duetten. No. 1. Em. No. 2. D. . . jedes	1. 48
Kreutzer, R., Oeuv. A. 3 Duos concert. N. Edit. revue par *G. Wichti* . .	2. 15
— Oeuv. B. 3 Duos concert. do. do.	2. —
— Cah. 7. Six Duos conc. do. do.	2. 30
Krommer, F., op. 6. Drei Duos. 2. Aufl.	2. —
— op. 22. Drei Duos. do.	3. —
Mestrino, Duo, ein Scherz	— 6
Mozart, W. A., op. 70. Zwölf Duos. Liv. 1. 2. 3. 4. Neue Ausg. . . à	2. 24
Neumann, E., Danses favor., siehe *Wichti.*	
Pleyel, J., op. 8. Sechs kleine Duetten für Anfänger. Neue Ausg.	1. 48
— op. 23. Sechs Duos conc. (Neue Ausg.)	2. 30
— op. 48. Six Duos faciles et progressifs (für Anfänger)	1. 48
— op. 59. Six Duos faciles et progressifs (für Anfänger)	2. 45
Ries, Hub., op. 21. 3 Duetten (nicht schwer)	2. 24
Rode, op. 1. 3 Duos célèbres. (N. Ausg.)	1. 48
— 2de livre de Duos. 3 Duos. E♭. G. F.	2. —
Spintler, Chr., Danses fav., siehe *Wichti.*	
Vanhall, T., Acht fortschreitende leichte Duetten. (3. Aufl.) Heft 1 u. 2. . à	— 54
Viotti, op. 19. Six Duos conc.	3. —
Wichti, G., op. 8. 3 leichte Duette C. G. F.	2. —
— op. 9. Drei leichte Duette D. G. C.	2. 24
— op. 14. 6 Duos fac. et progr. Cah. 1. 2. à	2. —
— op. 16. 12 Duos faciles. Liv. 1. 2. à No. 1–6. 1re position. No. 7–12. 3me pos.	2. 24
— op. 18. 50 Uebungsstücke für V. mit Begleitung einer 2ten Violine ad lib. Liv. 1. 1te Position. Liv. 2. 3te Pos. à	1. 48
— op. 26. 3 Duette (in den 3 ersten Lagen) zur Förderung der Mechanik und zum Studium des Vortrags . . F. C. G.	2. —
— Danses favorites.	
Cah. 1. *Neumann, E.*, Sonntags-, Belle Cracovienne-, Hanne-Liesel-, Eisele-Beisele-, Castagnetten-Polkas . .	— 45
Cah. 2. *Neumann, E.*, Ophelia-P.-Max., Militair-Galop, Maryanka-Polka-Max., Rübezahl-Galop	— 36
Cah. 3. *Spintler, Chr.*, Emser Saison-Galop, Victoria- und Wiener Polka, Philadelphia-Polka-Mazurka . . .	— 36
Cah. 4. *Spintler, Chr.*, Glöckchen-Galop, HomburgerSaison-Galop, Varsovienne favorite	— 36
Cah. 5. *Richardson*, Les Lanciers, Quadrille anglaise	— 36
(Werden fortgesetzt. — Seront continuées.)	
— Der kleine Violinspieler, leichte Potp. für 1 Violine, mit einer 2ten V. ad lib. No. 1. **Martha.** No. 2. **Prophet** jedes	— 54
— Morceaux instructifs ou Mélodies favorites. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. . . à	1. 12

Duette für Violine und Alt, oder Vllo., oder Guitarre, oder Flöte.

	fl. kr.
Auswahl aus verschiedenen Opern, für Violine u. Guitarre von *J. G. Busch.*	
No. 1. *Auber*, La Muette de Portici .	1. 21
„ 2. *Boieldieu*, La Dame blanche .	1. 12
„ 3. *Hérold*, Zampa	1. 21
„ 4. *Mozart*, Figaro's Hochzeit . .	1. 30
„ 5. — Don Juan	1. 40
„ 6. *Rossini*, Barbier de Séville .	1. 21
„ 7. — La Gazza ladra	1. 21
„ 8. — Othello	1. 40
„ 9. — Tancred	1. 3
„ 10. *Weigl*, Die Schweizerfamilie .	1. 12
„ 11. *Weber*, Der Freischütz . . .	1. 3
Busch, J. G., Etoiles du soir (Abendsterne). Potpourris pour Violon et Guitarre.	
No. 1. *Flotow*, Martha	— 54
„ 2. *Meyerbeer*, Prophet	— 54
„ 3. *Flotow*, Stradella	— 54
„ 4. *Kreutzer*, Nachtlager . . .	— 54
„ 5. *Mozart*, Zauberflöte	— 54
„ 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable .	— 54
„ 7. *Donizetti*, Favorite „ .	— 54
„ 8. — Lucrezia Borgia	— 54
„ 9. *Wagner, R.*, Tannhäuser . .	— 54
(Diese Sammlungen sind auch f. Flöte u. Guitarre zu haben. Siehe Flöten-Catalog.)	
Dotzauer, J. J. F., op. 119. Duo conc. p. V. et Vllo. sur des thèmes de la **Muette** de P. C.	1. 12
— op. 124. Duo concert. pour Violon et Vllo. de l'opéra **Guillaume Tell** G.	1. 12
Haydn, Jos., op. 93. 3 Sonates pour Violon avec Alto. Neue Zinnstich-Ausg. .	1. 48
Hoffmann, H. A., op. 5. Liv. 1. Trois Duos pour Violon et Vllo. N. Ausg. F. A. G.	2. 30
— op. 5. Liv. 2. 3 Duos do. do. C. Am. Es.	2. 30
— op. 6. 2 Duos pour V. et Vllo. N. Ausg.	2. —
Küffner, J., op. 8. Serenade üb. „Wann i in der Früh' aufsteh'" f. V. u. Guit. N. A. C.	1. 12
— op. 98. Serenade für V. od. Fl. u. Guit.	1. —
Molino, op. 3. 3 Duos faciles p. V. et Guit.	1. 12
Mozart, op. 28. 2 Duos p. V. et A. G. B.	2. —
Neumann, op. 15. Sérénade p. V. et Guit. A.	— 48
Pleyel, Jos., op. 69. Trois grands Duos pour Violon et Alto. Neue Ausg. .	2. —
Spintler, Chr., Amusement sur l'Opéra **Il Trovatore** de *Verdi* pour Flûte et Violon (avec Guitarre ad lib.) .	— 54
Wichti, G., op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duette f. V. u. Vllo. Heft 1. 2. compl.	2. 24
Dieselben einzeln . . . jedes	1. 21

Schulen, Etuden und Solos für Violine.

	fl. kr.
André, A., op. 30. Violinschule mit stufenweisen Uebungsstücken. 1r u. 2r Thl. deutsch, frz. u. engl. (3. A. in Zinnst.) à	2. 30
— op. 30. 12 Duette daraus, Heft 1 u. 2. à	1. 12
Blorillo, F., Etudes ou Caprices pour Violon seul (deutsch, franz. u. engl.) . . .	1. 30
— Etudes ou Caprices p. V. seul. Neue, aufs Sorgfältigste durchgesehene u. mit Vortragsbezeichnung versehene Ausg. v. *L. Jansa.* (Deutsch, frz. u. engl. Text)	
Hohmann, Ch. H., Praktische Violin-Schule. 7. Aufl. 1r u. 2r Thl.	5. —
Kreutzer, 40 Etudes ou Caprices . . .	2. 45
Louis, N., op. 39. Trois Divertissements faciles et brillants. Neue Aufl. . .	— 36
Meerts, L. J., Méthode élément. av. acc. d'un 2d V. Texte allem., franç. et angl. 1e Part.	3. 36
Cet ouvrage est adopté par le Conservatoire de Bruxelles. Beim Unterrichte im Conservatorium der Musik in Brüssel eingeführt.	
Neumann, E., Danses favor., siehe *Wichti.*	
Spintler, Chr., Danses favor., s. *Wichti.*	
Tartini, l'Art de l'archet, ou 50 Variations pour Violon av. Basse contre. (N. Edit.)	1. 12
Vieuxtemps, H., 3 Cadences pour le Concerto de V. de *Beethoven*, oeuvre 61.	— 45
— op. 32. No. 3. La Chasse, Morceau de Salon pour Violon seul . . . . . (op. 32. No. 1–3. siehe Violine mit Pf.)	— 48
Wichti, G., op. 10. Der junge Geiger (Le jeune Violiniste, *The young Violinist*), od. der erste Unterricht im Violinspiel. 100 fortschreitende Uebungsstücke mit Begl. einer 2ten V. f. den Lehrer. 2. Ausg. m. deutsch., franz. u. engl. Text. 1r Thl.	5. 24
— 2r Thl. 25 Uebungsstücke in den höheren Lagen, mit einer 2ten Violine (In Parthieen billiger.)	3. 36
— op. 11. Praktische Violinschule für Dilettanten. Deutscher u. engl. Text. Mit vielen Opern- u. ander. Melod. cpl.	3. 36
Einzeln: 1r Thl. fl. 2. 24. 2r Thl.	1. 21
— op. 11A. Uebungsstücke nach beliebten Melodien (aus op. 11. 1r Thl.) .	1. 12
— op. 15. Zwölf Uebungen für Violine mit einer zweiten ad lib., als Vorbereitung zu denen von *R. Kreutzer*	2. 15
— op. 17. 50 Uebungsstücke für die Violine mit einer zweiten ad lib. .	2. 24
Dieselben Heft 1. 2. . . . zu	1. 12
— op. 18. 50 Uebungsstücke für die Violine (die 2te Violine ad lib.)	
Heft 1. No. 1–25. Erste Lage	1. 48
„ 2. „ 26–50. Zweite Lage . . .	1. 48
— op. 20. 12 Uebungen für die Violine	2. 15
— op. 22. Douze Airs populaires avec Variations faciles pour un Violon. (Leichte Variationen für eine Violine.)	
No. 1. Yankee doodle (Amerikan.) .	— 18
„ 2. Last Rose of Summer (Engl.) .	— 18
„ 3. Carnaval de Vénise (Ital.) . .	— 18
„ 4. Home sweet home (Engl.) . .	— 18
„ 5. La Marseillaise (Franz.) . . .	— 18
„ 6. Hail Columbia (Amerikan.) . .	— 18
„ 7. Star spangled banner (Amerikan.)	— 18
„ 8. Lorelei	— 18
„ 9. Von meinem Bergle (Tyroler) .	— 18
— op. 22. Dieselben mit Pf.-Begleit. zu	— 45
— Danses favorites, arrangées pour un Violon.	
Cah. 1. *Neumann, E.*, Sontags-, Belle Cracovienne-, Hanne-Liesel-, Eisele-Beisele-, Castagnetten-Polka . . .	— 27
Cah. 2. *Neumann, E.*, Ophelia-P.-Max., Militair-Galop, Maryanka-Polka-Max., Rübezahl-Galop	— 18
Cah. 3. *Spintler, Chr.*, Emser Saison-Galop, Victoria- und Wiener Polka, Philadelphia-Polka-Mazurka . . .	— 18
Cah. 4. *Spintler, Chr.*, Glöckchen-Galop, HomburgerSaison-Galop, Varsovienne favorite	— 18
Cah. 5. *Richardson*, Les Lanciers, Quadrille anglaise	— 18
(Werden fortgesetzt. — Seront continuées.)	
— Der kleine Violinspieler. Leichte Potpourris für eine Violine (2te V. ad lib.)	
No. 1. **Martha.** No. 2. **Prophet** . à	— 54
— Morceaux instructifs ou Mélodies fav. pour un Violon. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. à	— 45
Wolff, Henri, op. 5. 8 Etudes (difficiles). 2de Edition	1. —
— op. 6. Hommage à *Paganini.* Dix Etudes pour Violon. 2de Edit. . .	2. —

Fortsetzung siehe folgende Seite.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

LES FLEURS DES OPÉRAS.

POTPOURRIS

pour

Piano & Violon.

		fl.	kr.
No. 1.	**Donizetti,** La Fille du Régiment	1	12
„ 2.	**Flotow,** Stradella	1	12
„ 3.	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	1	12
„ 4.	**Bellini,** Norma	1	12
„ 5.	— Sonnambula (Nachtwandlerin)	1	12
„ 6.	**Meyerbeer,** Robert le Diable	1	12
„ 7.	— Les Huguenots	1	12
„ 8.	**Donizetti,** Belisar	1	30
„ 9.	— Lucia di Lammermoor	1	30
„ 10.	**Bellini,** I Puritani	1	30
„ 11.	**Flotow,** Martha	1	30
„ 12.	**Donizetti,** Lucrezia Borgia	1	30
„ 13.	**Meyerbeer,** Le Prophète	1	30
„ 14.	**Verdi,** Ernani	1	30
„ 15.	— I Lombardi (Jerusalem)	1	30
„ 16.	**Mozart,** Don Juan	1	48
„ 17.	**Weber,** Freischütz	1	30
„ 18.	— Preciosa	1	30
„ 19.	**Auber,** Muette de Portici (Masaniello)	1	48
„ 20.	**Rossini,** Barbier de Séville	1	48
„ 21.	**Bellini,** I Montecchi e Capuleti	1	48
„ 22.	**Flotow,** Indra	1	48
„ 23.	**Rossini,** Guillaume Tell	1	48
„ 24.	**Herold,** Zampa	1	48
„ 25.	**Verdi,** Rigoletto	1	30
„ 26.	**Mozart,** Zauberflöte	1	30
„ 27.	**Kreutzer,** Nachtlager in Granada	1	30
„ 28.	**Mozart,** Figaro	1	30
„ 29.	**Donizetti,** Favorite	1	30
„ 30.	— L'Elisire d'amore	2	—
„ 31.	**Halévy,** La Juive (Die Jüdin)	2	24
„ 32.	**Donizetti,** Don Pasquale	1	48
„ 33.	**Bellini,** Beatrice di Tenda	2	—
„ 34.	**Verdi,** Il Trovatore (Troubadour)	1	48
„ 35.	**Meyerbeer,** Nordstern (Etoile du N.)	1	48
„ 36.	**Wagner,** Tannhäuser	1	30
„ 37.	**Mendelssohn,** Sommernachtstraum	2	—
„ 38.	**Flotow,** Rübezahl	1	48
„ 39.	**Verdi,** La Traviata	1	48
„ 40.	— Les Vêpres siciliennes	1	48
„ 41.	**Adam,** Le Postillon de Lonjumeau	1	30
„ 42.	**Auber,** Fra Diavolo	1	48
„ 43.	**Balfe,** Zigeunerin (Bohem. Girl)	1	30
„ 44.	**Boieldieu,** Dame blanche	1	30
„ 45.	**Beethoven,** Fidelio	1	30
„ 46.	**Meyerbeer,** Dinorah (Pardon de Pl.)	1	30
„ 47.	**Méhul,** Joseph	1	30
„ 48.	**Offenbach,** Orphée aux enfers	1	30
„ 49.	**Weber,** Oberon	1	30
„ 50.	**Gounod,** Faust (Margareth)	1	48
„ 51.	**Nicolai,** Lustige Weiber v. Windsor	1	30
„ 52.	**Rossini,** Othello	1	30
„ 53.	**Lachner,** Versprechen hinter'm Herd	1	12
„ 54.	**Offenbach,** Fortunio's Lied	1	12
„ 55.	**Verdi,** Nabucodonosor	1	30
„ 56.	**Wagner,** Lohengrin	1	30
„ 57.	— Rienzi	1	48
„ 58.	**Spohr,** Faust	1	30
„ 59.	— Jessonda	1	30
„ 60.	**Marschner,** Templer und Jüdin	1	30

No. 1—10 par H. Cramer. No. 11 et les suivans par G. Wichtl.

Les mêmes Potpourris se vendent aussi pour Piano et Violoncello et pour Piano et Flûte

Propriété de l'Editeur.

OFFENBACH s/M. chez **JEAN ANDRÉ.**

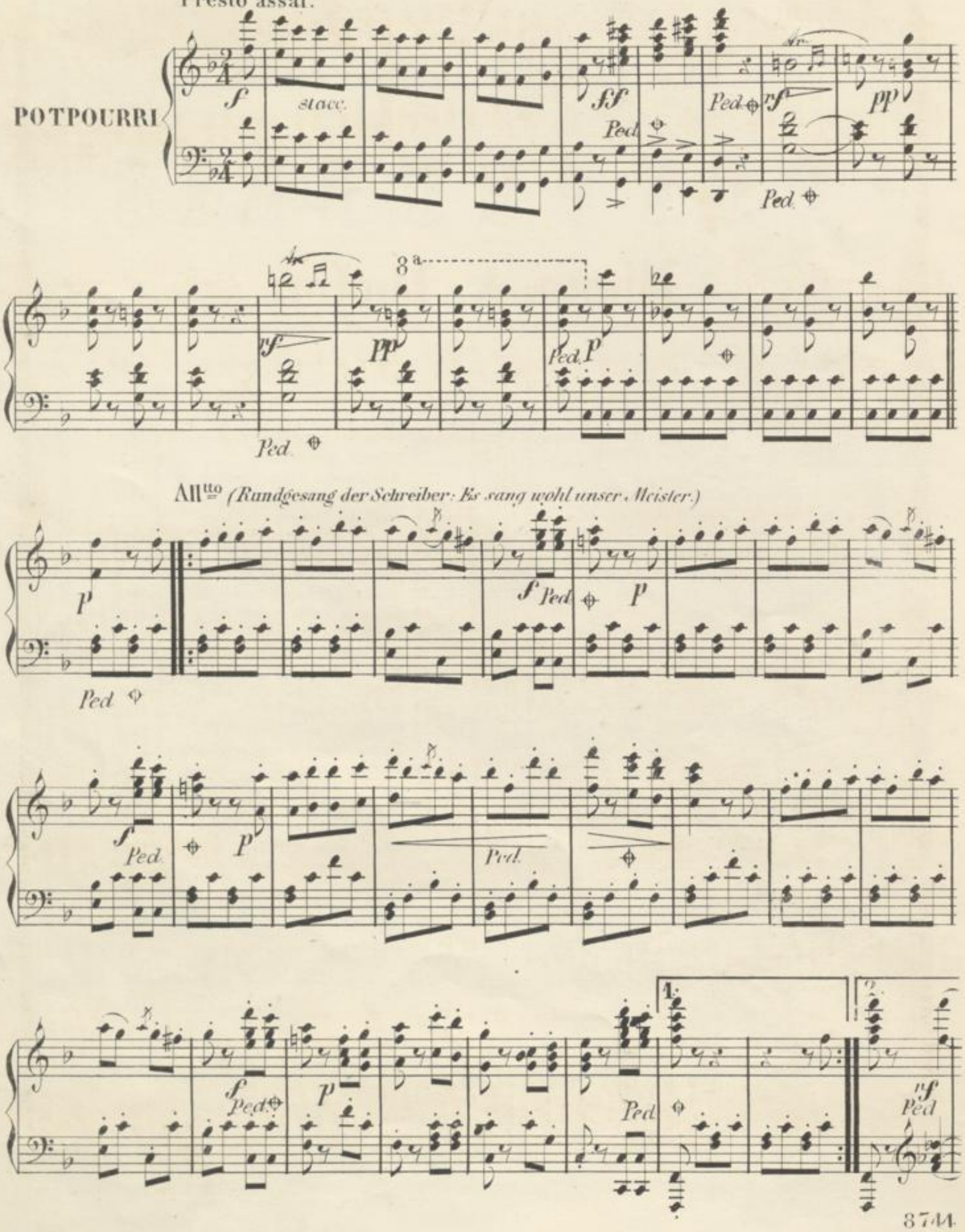
PHILADELPHIE: G. André & Co., 1104 Chestnut-Street. NEW-YORK: Beer & Schirmer. — Scharfenberg & Luis.
LONDON: Augener & Co., Sole Agents for Great-Britain. FRANCFORT s. M.: Ch. A. André, rue Zeil.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

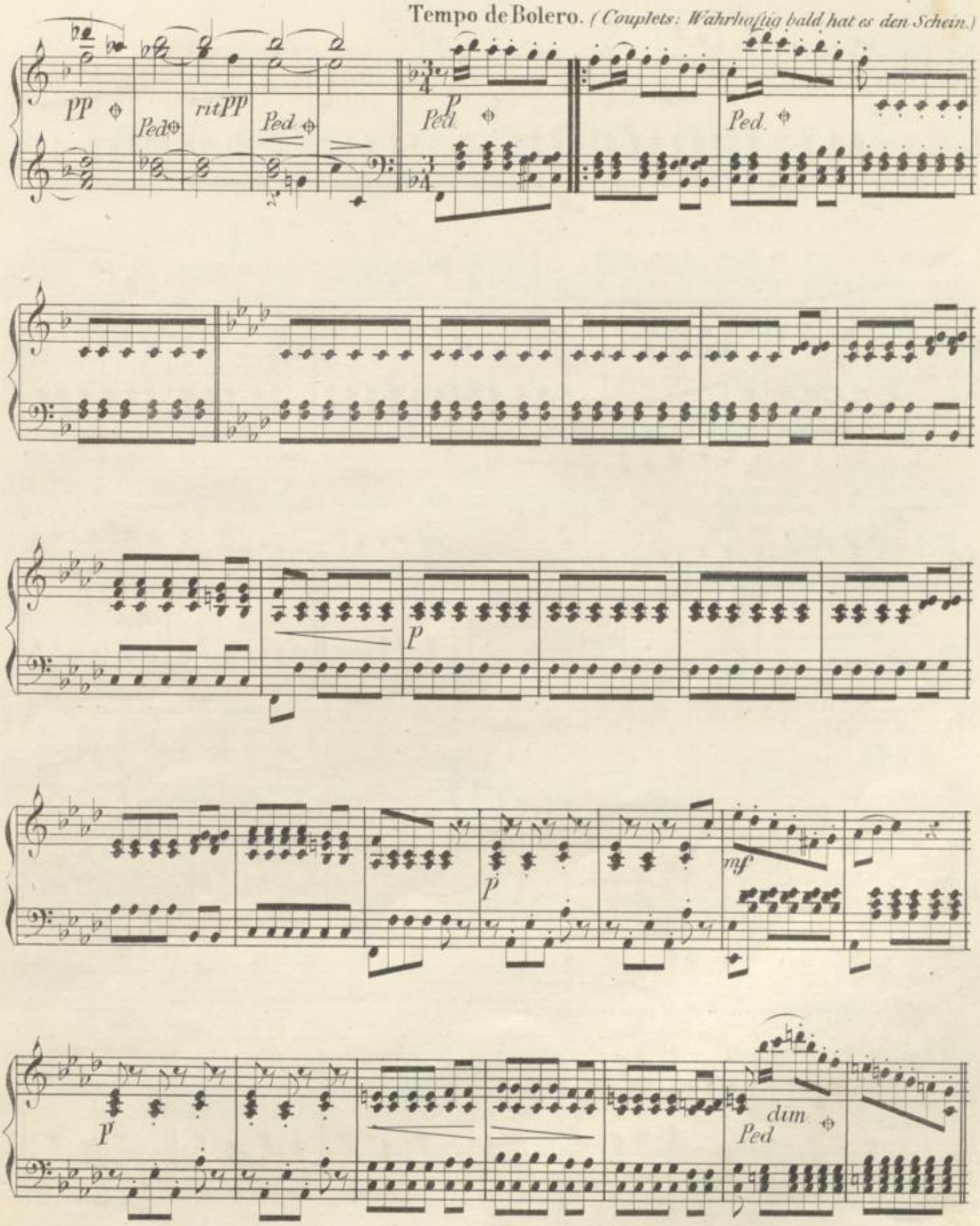
G. Wichtl.

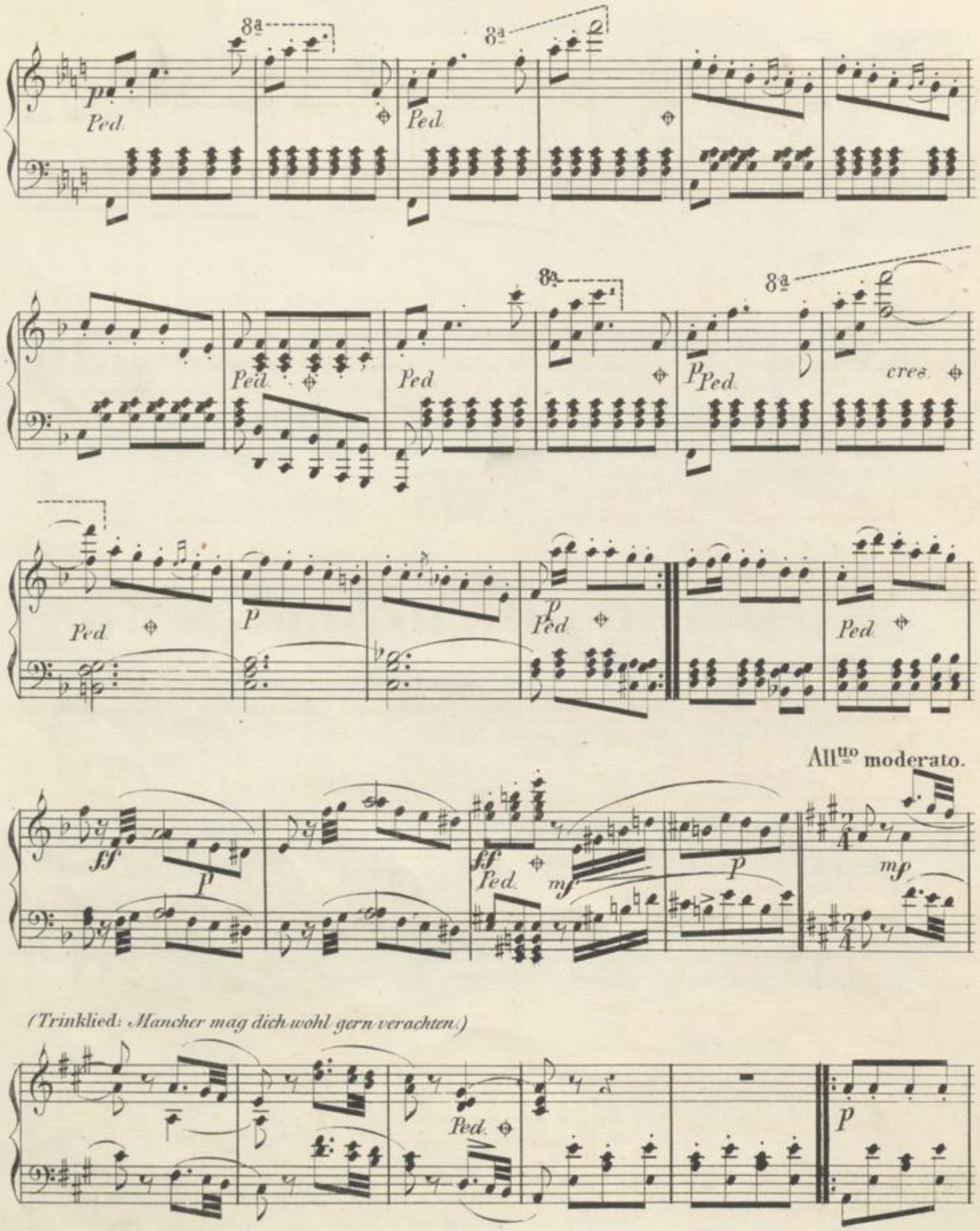
Presto assai.

POTPOURRI



Tempo de Bolero. *(Couplets: Wahrhaftig bald hat es den Schein.)*




8a
p
Ped.
cres.
ff
mf
All^tto moderato.
(Trinklied: Mancher mag dich wohl gern verachten.)

p *Ped.* *rit.* *Ped.* *Ped.* *a Tempo*

rit. *cres.* *Ped.* *p animato* *Tempo 1mo* *p* *Ped.* *Ped.*

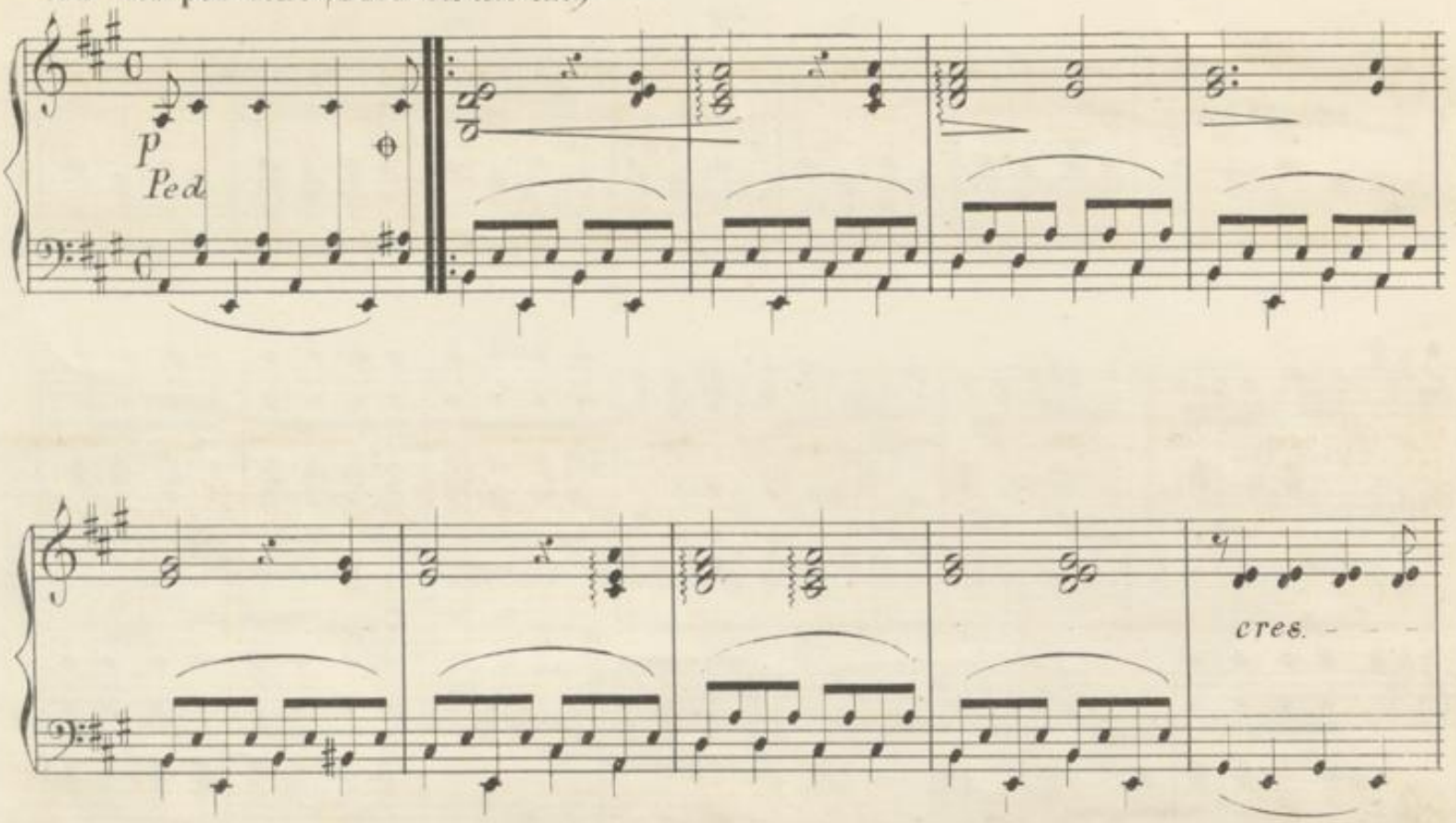
cres. *fz* *p* 1. *ff* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

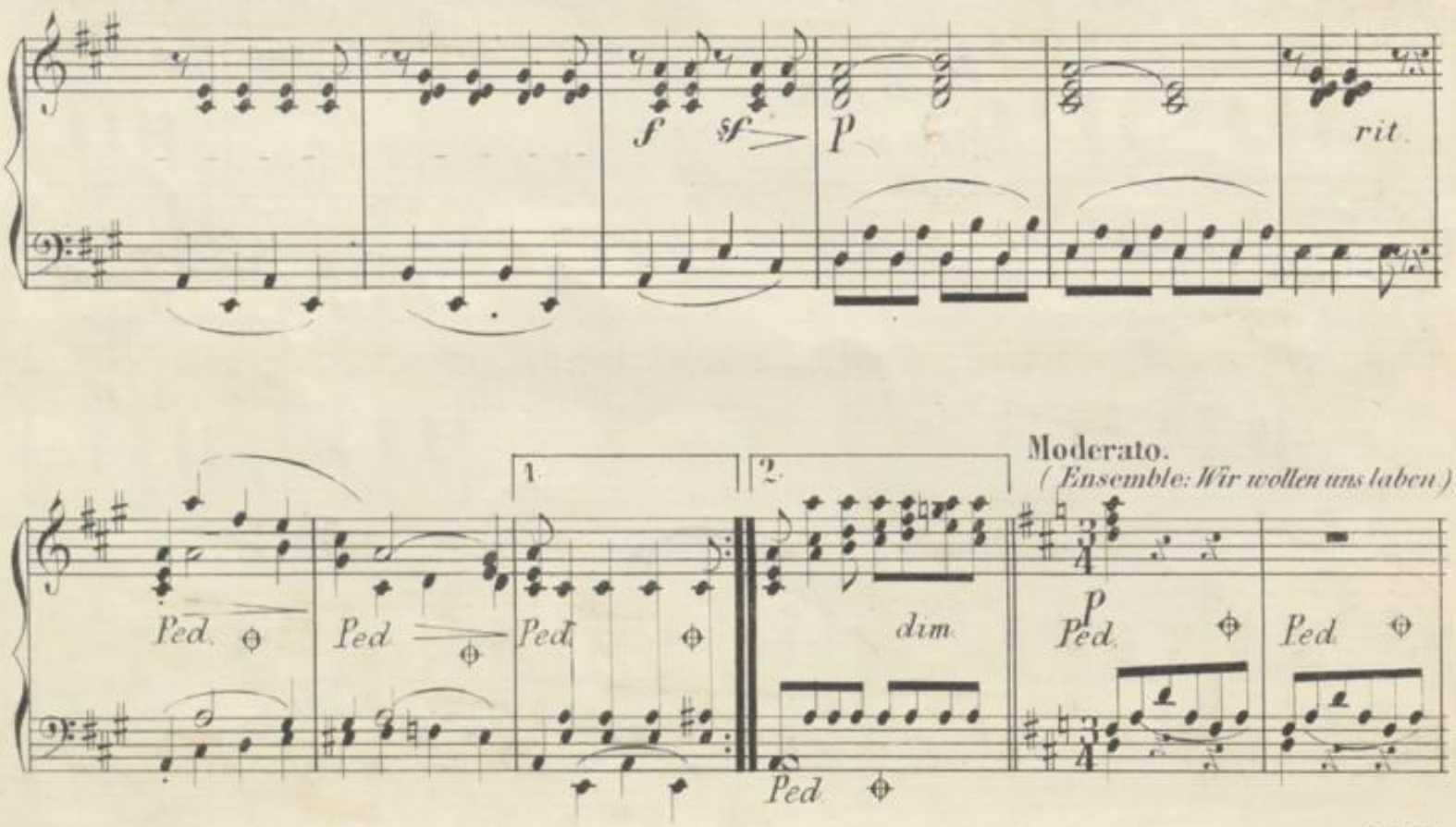
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

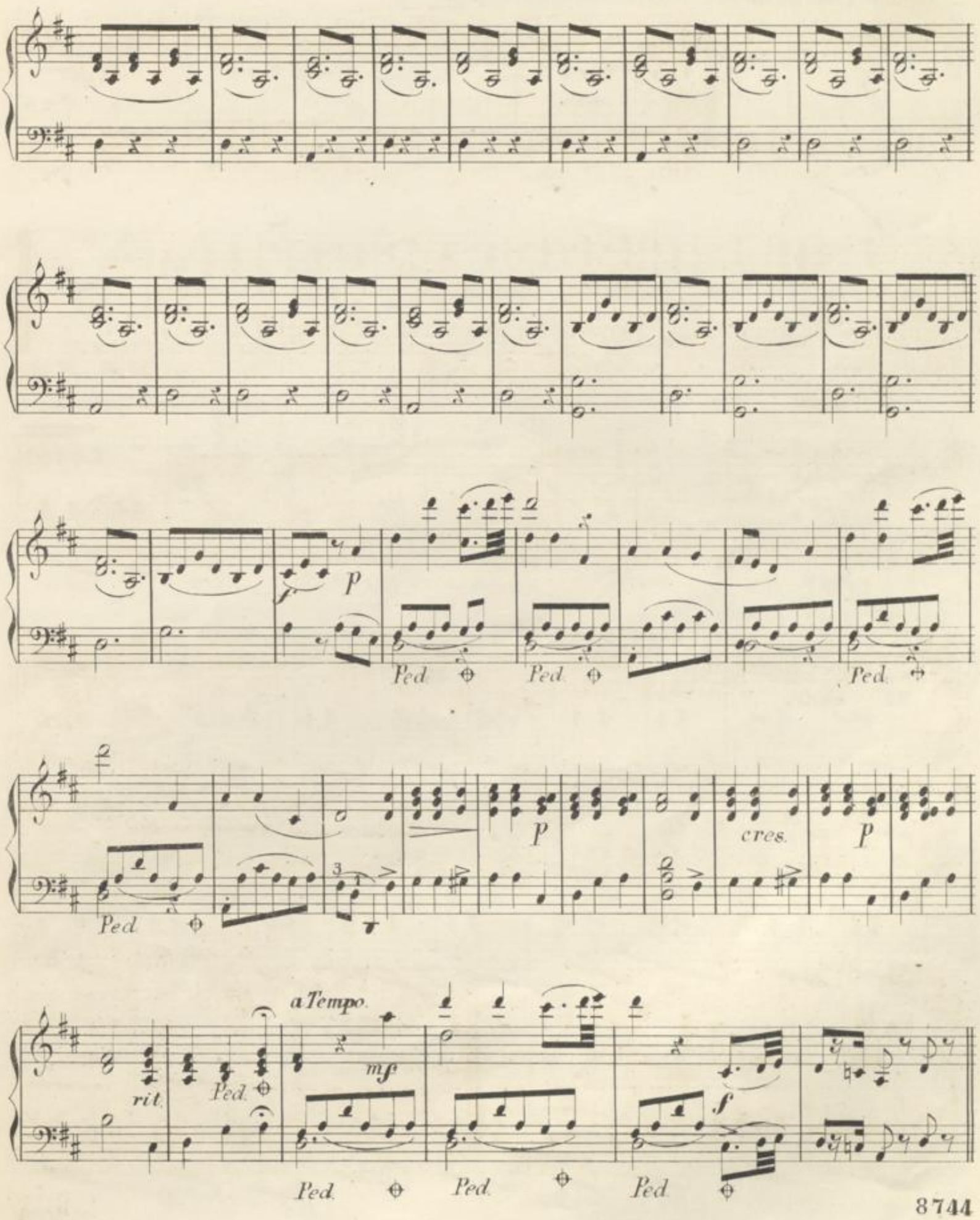
3 *Ped.* 2. *Ped.* *Ped.* *fz* *fz* *pp* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

All° con passione. *(Lied: Sie lieb' ich.)*



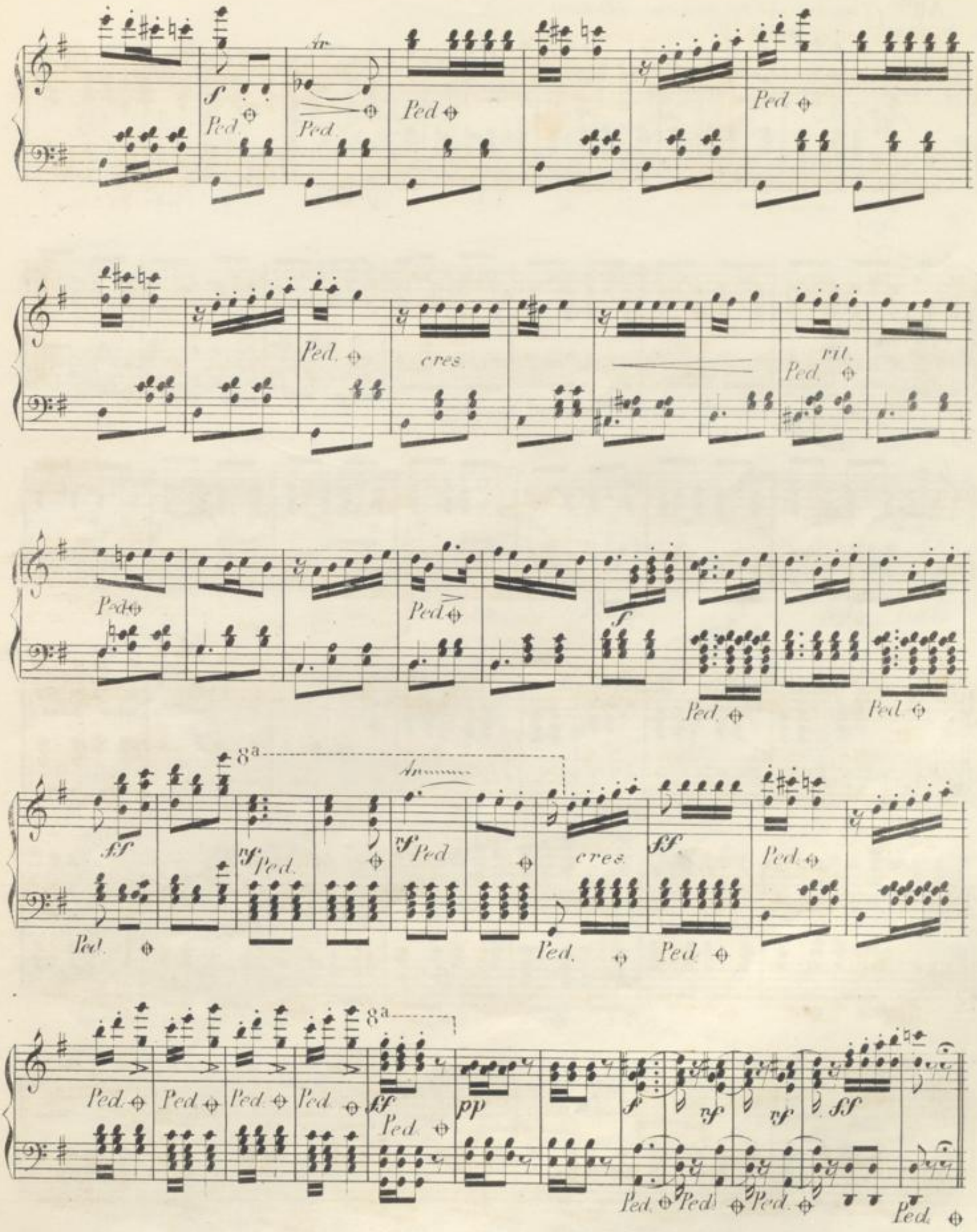



f
p
Ped
Ped
Ped
p
cres.
p
Ped
a Tempo
mf
rit.
Ped.
f
Ped
Ped
Ped

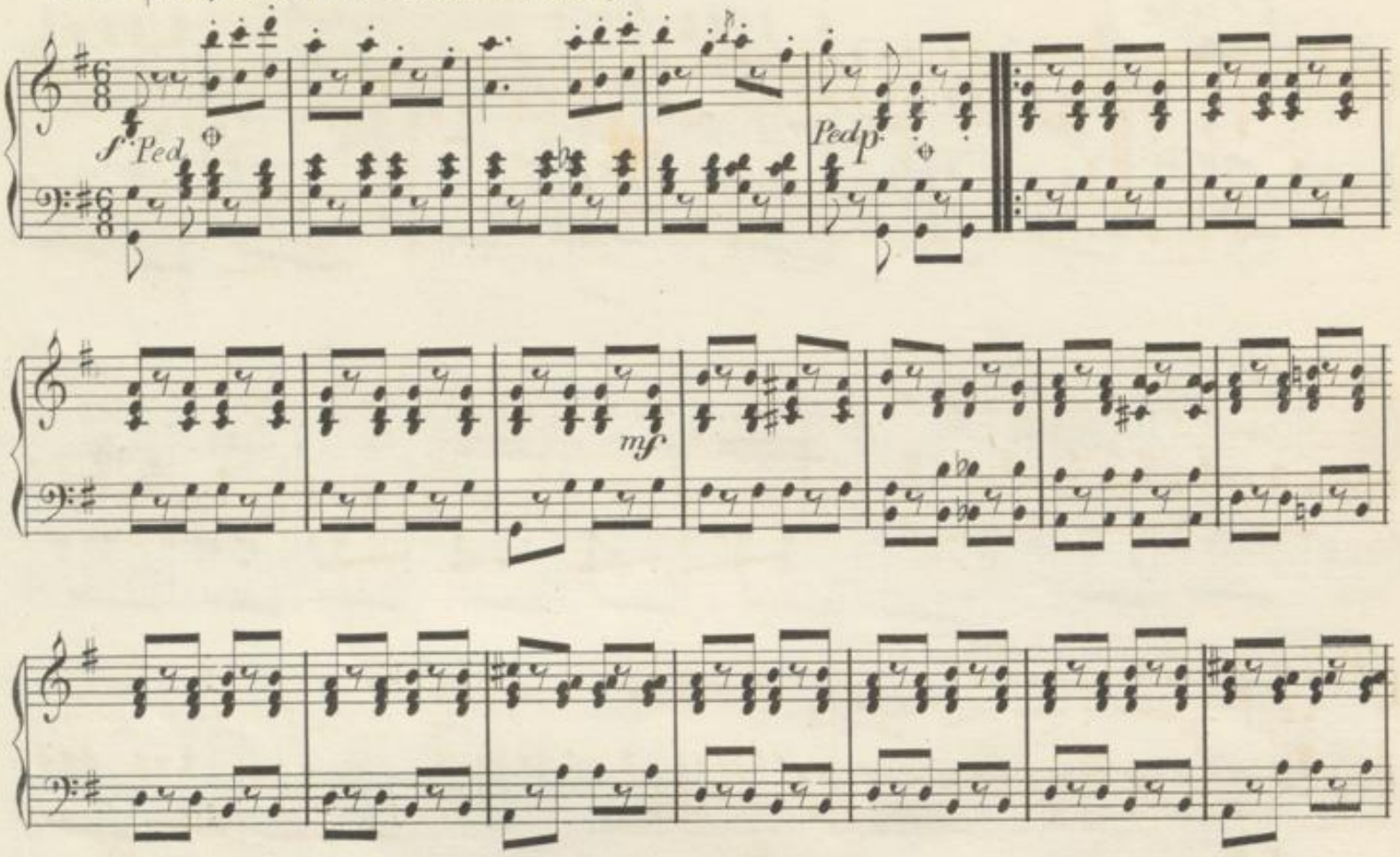
Andante. *(Duo et Ensemble: Gegrüßt von ganzer Seele.)*

Tempo di Valse *(Walzer d. Schreiber.)*

(Jetzt sind nun alle Frauen mein.)


Ped.
cres.
rit.
8a
ff
rf
pp

All^tto *(Couplets: Ich bin der kleine Advokat.)*



All° moderato. (Duett: O

wie ist sie so schön.)

Andante. (Lied: Was ich so tief.)

mfp

rit.

p a Tempo

mf

p

mf

rit.

p a Tempo

Ped.

cres.

rit.

rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Vivace.

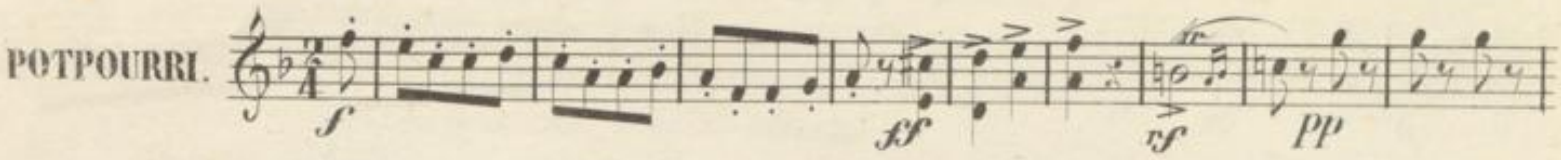
BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

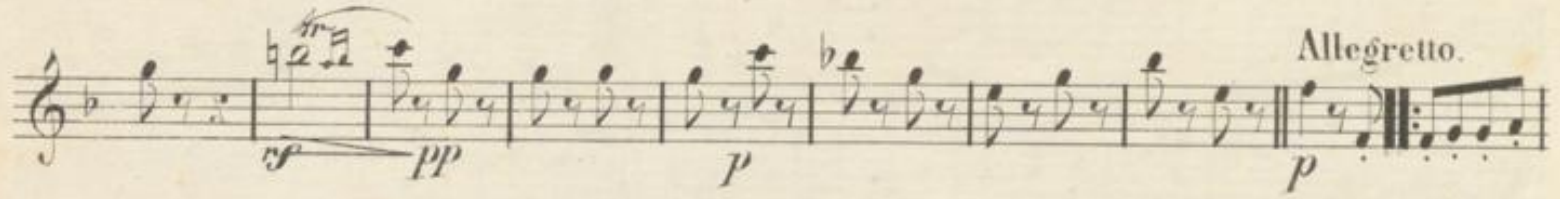
Violino.

Presto assai.

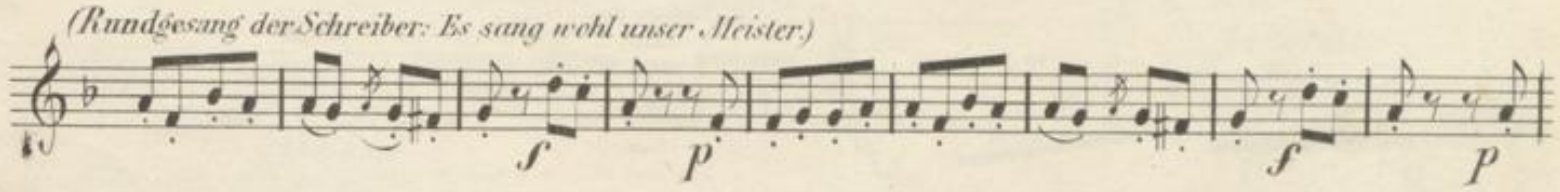
G. Wichtl.

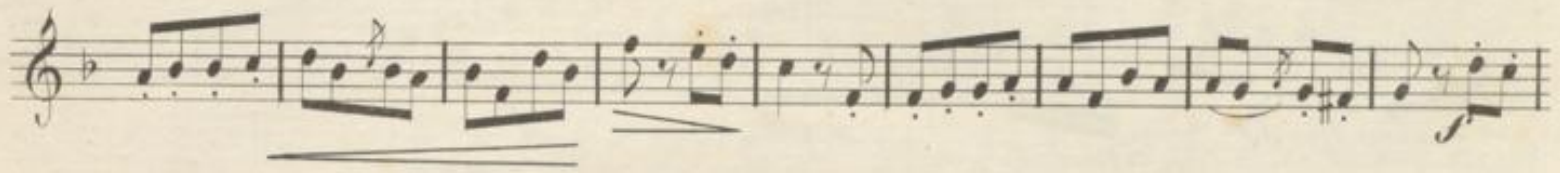
POTPOURRI.

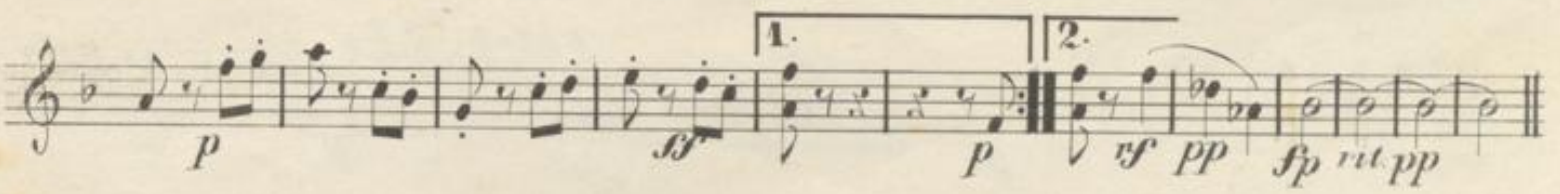




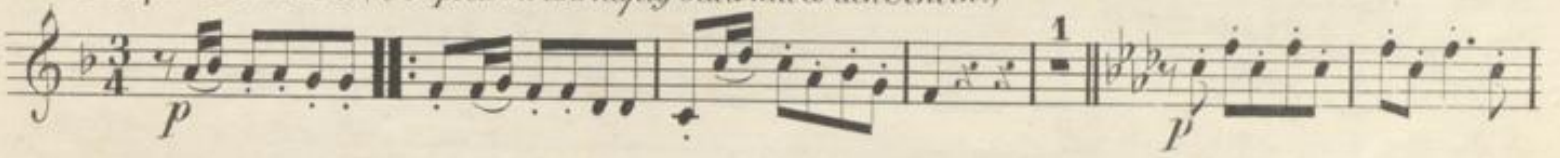
(Rundgesang der Schreiber: Es sang wohl unser Meister.)

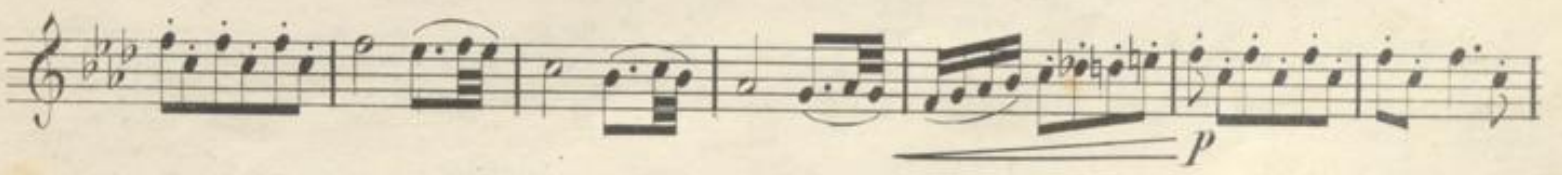


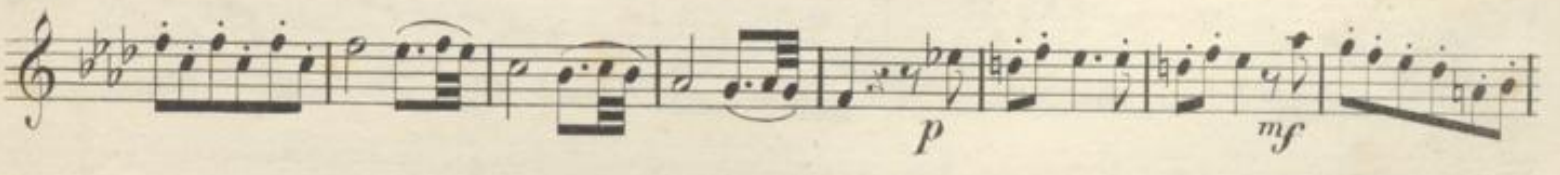


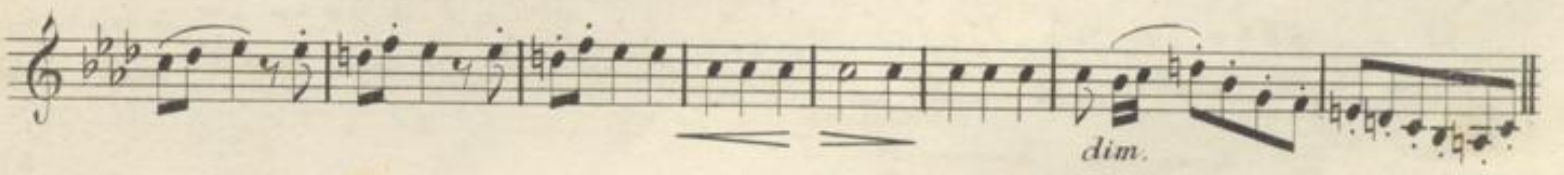


Tempo de Bolero. *(Couplets: Wahrhaftig bald hat es den Schein.)*









BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p

p *cres.*

p *p* *fp*>

All^tto moderato. *(Trinklied: Mancher mag dich)*

fp *ff* *mf* > *p* *mf*

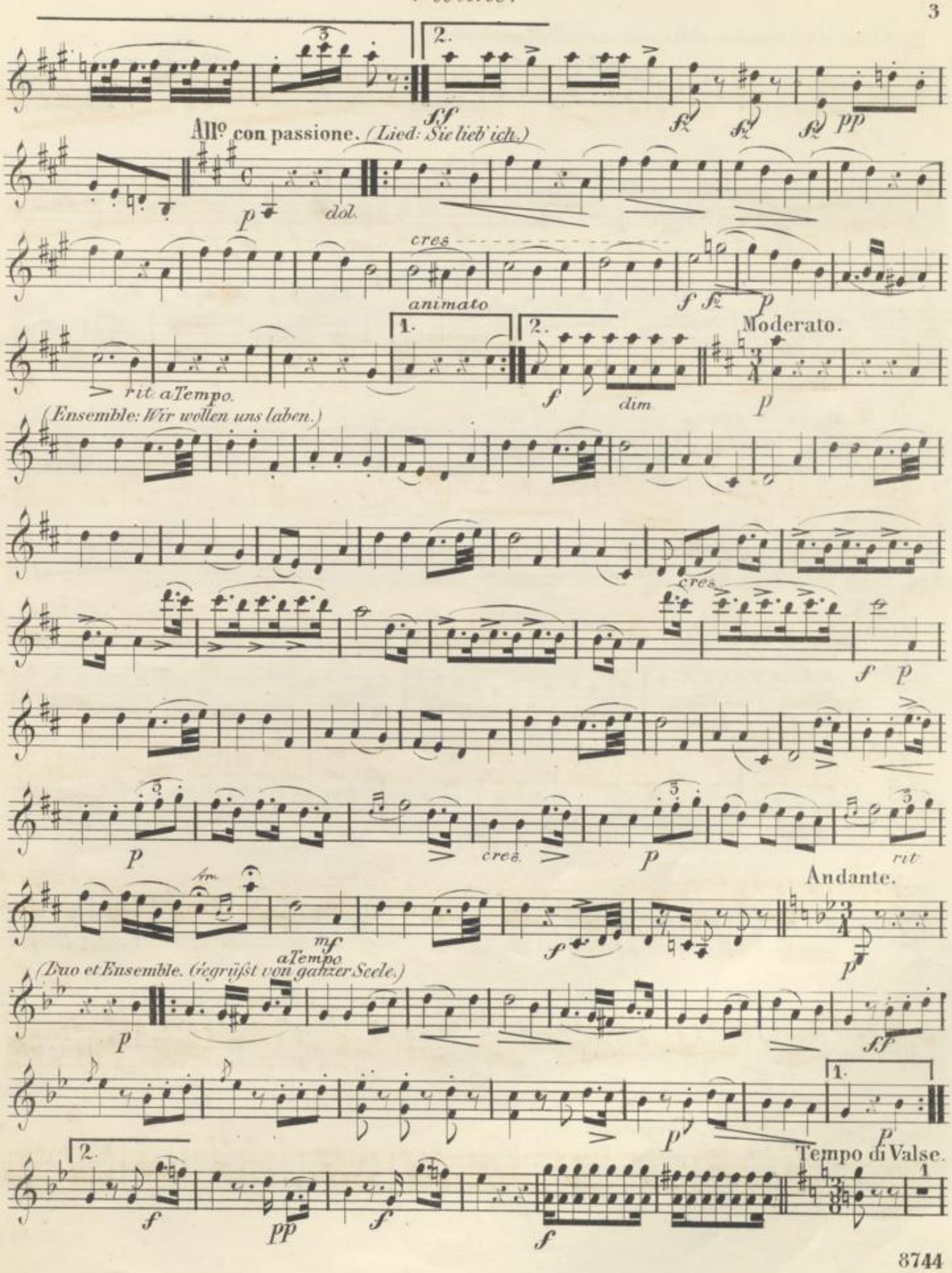
1 *p* *p*

p *rit.* *p* *a Tempo*

rit. *cres* *f* *p* *p Tempo 1mo*

cres *f* *p*

1. *ff* *ff*


Allº con passione. (Lied: Sie lieb' ich.)
dol.
cres
animato
rit. a Tempo.
dim
Moderato.
(Ensemble: Wir wollen uns laben.)
cres.
cres.
rit.
Andante.
a Tempo
(Duo et Ensemble. Gegrüßt von ganzer Seele.)
Tempo di Valse.

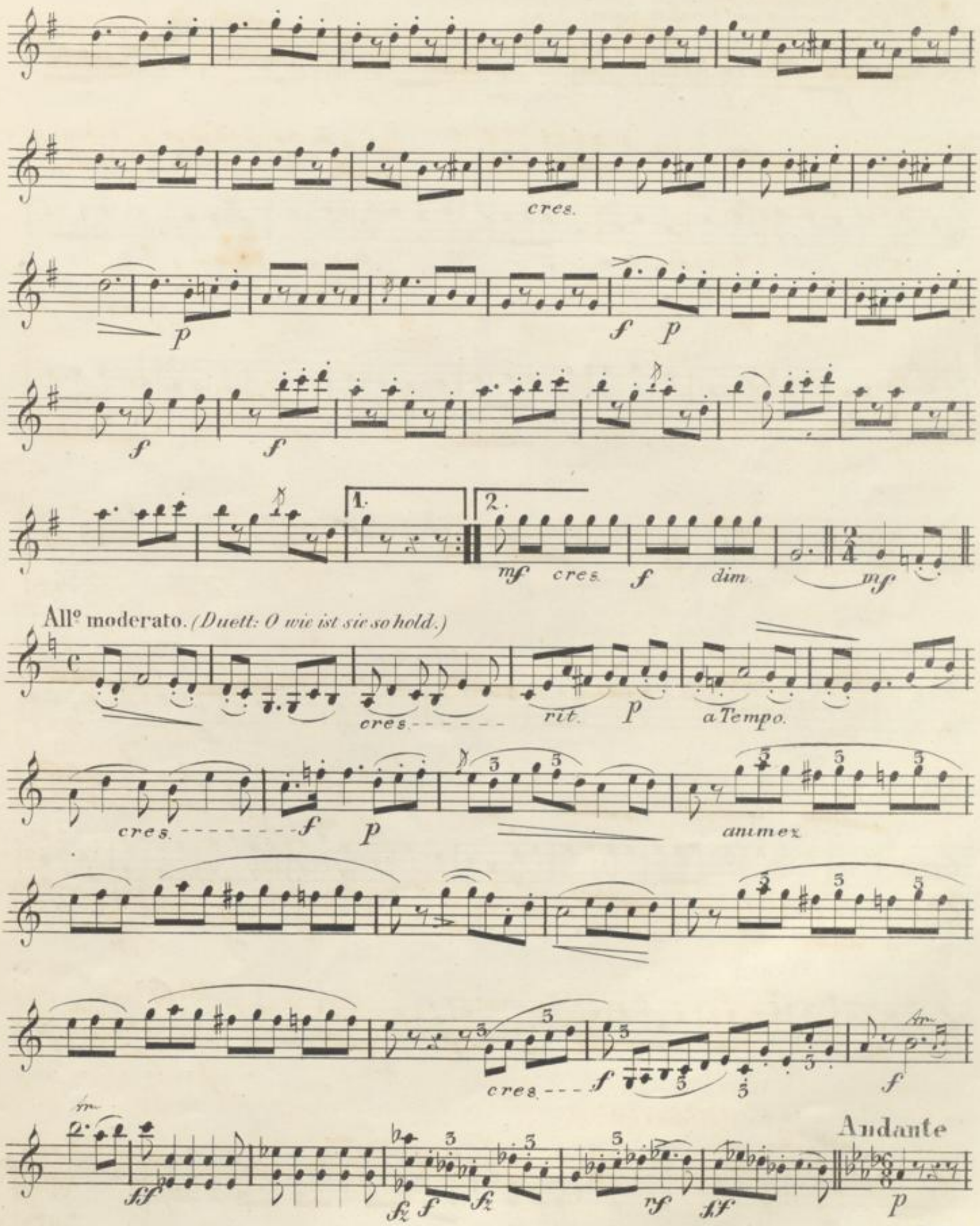
(Walzer der Schreiber: Jetzt sind nun alle Frauen mein.)

cres - - - *rit*

cres - - -

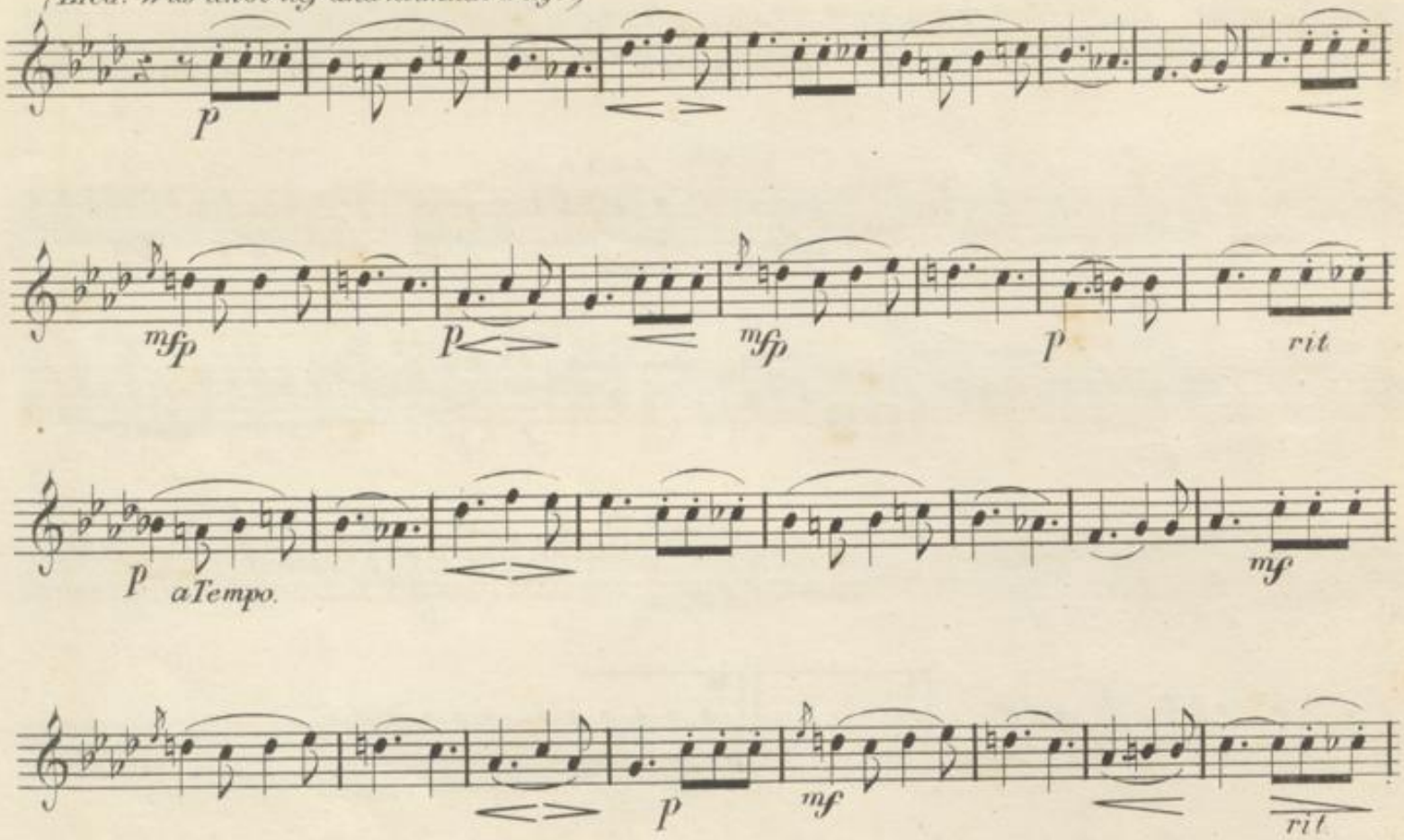
Allegretto.

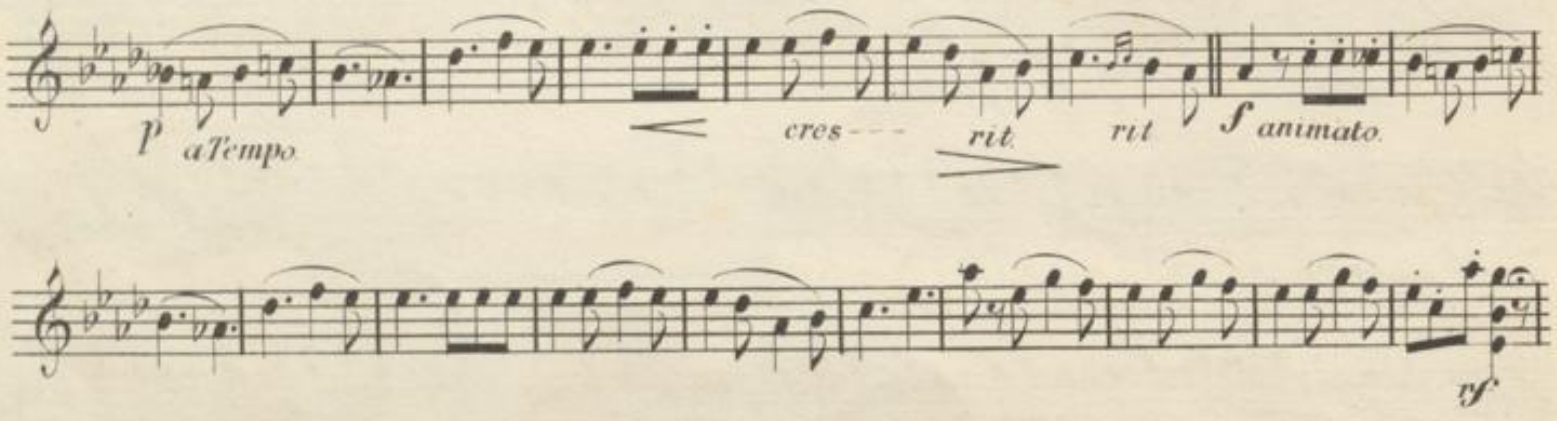
(Couplets: Ich bin der kleine Advokat.)



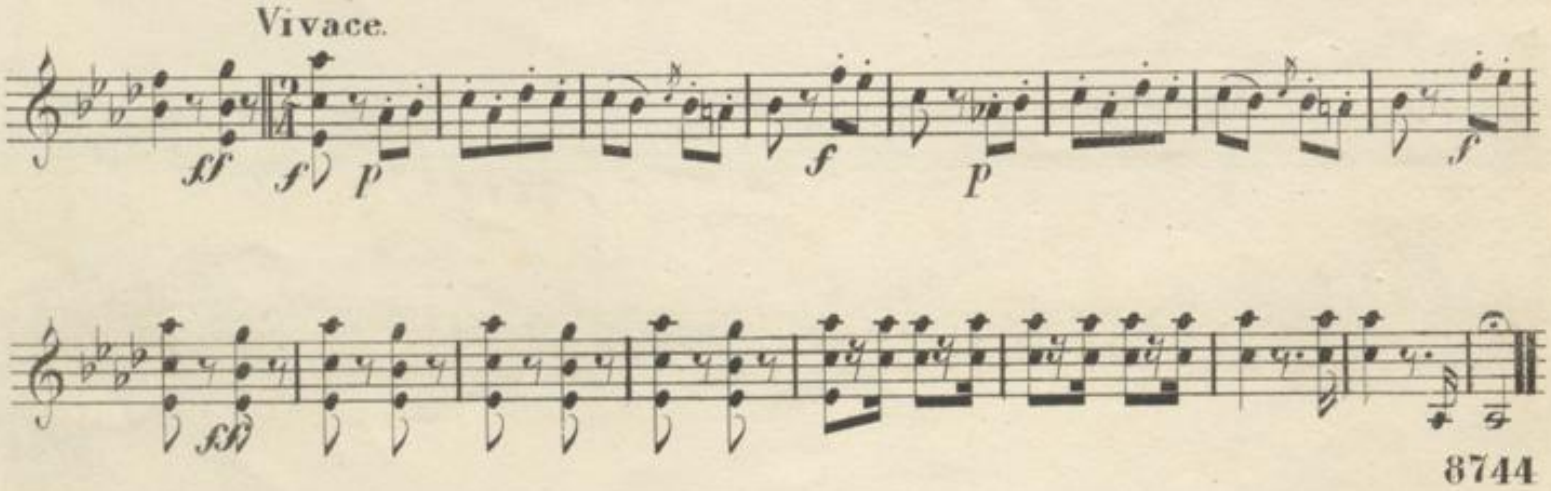
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

(Lied: Was ich so tief und heimlich trage.)





Vivace.



Musikalien für Violine im Verlag von *Joh. André* in Offenbach a. M.

Concerte, Variationen etc. für Violine principal, mit Orchester-, Quartett- oder Pf.-Begl., auch Pf. und Violine.

fl. kr.

Alard, D., op. 28. La Fille du Régiment, Fantaisie av. Orch. fl. 3. 18., av. Piano 2. —
André, J. B., et **Léonard**, Duo pour Piano et Violon de l'opéra **Stradella** . . 1. 21
Appun, G., op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für V. (od. Vlle.) u. Pf., als Anhang zu jeder Klavier-, Violin- oder Violoncello-Schule. Heft I. . — 45
— op. 30. 3 Airs variés p. V. (ou Vlle.) et Pf. concert. (Sehr leicht.)
No. 1. An Alexis send' ich Dich . . — 45
„ 2. Tyrolerlied . . . . . — 45
„ 3. Steh' nur auf, schöner Schweizerb. — 54
Beethoven, L. van, sämmtl. Son. f. Pf. u. V. (od. ein and. Instr.) N. A. in Part. u. St. []. op. 5. No. 1. F. No. 2. Gm. à fl. 3. — op. 12. No. 1. D. No. 2. A. No. 3. Es. à fl. 1. 48. op. 17. F. fl. 1. 30. op. 23. Am. fl 1. 48, op. 24. E. fl. 1. 48. op. 30. No. 1. A. fl. 1. 30, No. 2. Cm. fl. 2. 24. No. 3. G. fl. 1. 36, op. 47. A. fl. 3. 36. op. 69. A. fl. 3. — op. 96. G. fl. 2. 42.
— Rondo für Pf. u. V. Part. u. St. G. — 45
— Variat. üb. Thema a. Judas Maccabäus v. *Händel* für Pf. u. V. (od. Vlle.) G. 1. 12
— op. 66. 12 Variationen über: „Ein Mädchen oder Weibchen" do. F. 1. 12
— 7 Variat. über „Bei Männern, welche Liebe fühlen" do. . . . . Es. 1. 12
— 12 Var. **Figaro** „Se vuol ballare" do. F. 1. 12
— op. 40. Romanze für V. m. Pf. N. A. G. — 45
— op. 50. Romanze in F. m. Orch. N. A. 1. —
Dieselbe mit Pianof. N. Ausg. F. — 54
— op. 20. Grosses Septett, arrangirt für Pianof. und Violine . . . . Es. 3. 36
— op. 9. Drei Sonaten nach den Violin-Trios von *Hunyady* 2. 42
— op. 67. Sinfonie, arr. f. Pf. u. V. Cm. 3. 36
Beriot, Ch. de, Mélodies ital. Liv. 1. 2. 3. pour Violon avec Piano . . . à — 54
— op. 7. 5me Air varié do. . . E. 1. 36
— op. 12. 6me Air varié do. . A. 1. 12
Bockmühl, R. E., op. 6. 3 Sérénades sur des mélodies de *F. Schubert* pour Piano et Violon (ou Clar.) N. Edit. revue.
No. 1. Ständchen (Sérénade) . . . . — 45
„ 2. Ave Maria . . . . . — 45
„ 3. Lob der Thränen (Eloge des larmes) — 36
Bott, J. J., op. 15. Drei kleine Tondichtungen für Violine mit Pianof. . . 1. 48
Brosig, M., op. 18. Deux Nocturnes do. 1. 12
— op. 22. Deux Sérénades pour Piano et Violon (ou Vlle.) . . . . cpl. 1. 80
— op. 27. Drei leichte Stücke do. . 1. 12
Burgmüller, F., Quatre Morceaux faciles pour Piano et Violon . . . . . — 45
Cramer, H., op. 14. Le Désir, Pensée romant., arr. par l'auteur p. Pf. et V. (ou Vlle.) — 45
— Potpourris, s. Potpourris weiter unten.
Eliason, Ed., op. 18. Air varié (thème original) pour Violon avec Piano . 1. 48
— op. 19. Tarantella, Morc. de Salon do. 1. 30
Ernst, H. W., op. 10. Elégie p. V. av. Pf. — 54
— op. 25. 6 Morc. de Salon do. Liv. 1. 2. 24
Flotow, F. v., Ouvert. Rübezahl f. V. m. Pf. 1. —
Forberg, Fr., op. 2. 3 Romances p. V. av. Pf. cpl. 2. —
Einzeln No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. à — 54
— op. 7. Melodien-Perlen. Samml. leichter, gefall. Stücke f. V. (od. Vlle.) u. Pf. Bd. I. 1. 48
No. 1. Unter blüh. Mandelbäum v. *Weber* — 36
„ 2. Horch, horch die Lerch' v. *Schubert* — 27
„ 3. Ihr, die ihr Triebe von *Mozart* — 36
„ 4. Romance originale . . . . . — 36
„ 5. Bolero original . . . . . — 27
„ 6. Die Forelle von *Fr. Schubert* . — 36
Goltermann, G., op. 17. Romanze f. V. m. Pf. — 45
— op. 22. Romanze für Violine mit Pf. — 36
op. 36 a. Erste Sonatine f. Pf. u. V. A. 1. 12
Haupt, M., Drei Romanzen für Violine (od. Violoncello) mit Pianof. N. Ausg. . — 45

fl. kr.

Hauser, M., et **Wichtl**, G., op. 21. Amusements sur des chansons fav. p. V. av. Pf.
No. 1. Drang in die Ferne v. *F. Schubert* — 45
„ 2. Danksag. an d. Bach v. *F. Schubert* — 45
„ 3. Suleika von *Mendelssohn* . . — 45
„ 4. Trockne Blumen v. *F. Schubert* — 45
„ 5. Maurisches Ständchen v. *Kücken* — 45
„ 6. Halt! von *F. Schubert* . . . — 45
„ 7. Wohin, von *F. Schubert* . . — 45
„ 8. Die böse Farbe, von *F. Schubert* — 45
„ 9. Mädchen von Juda, v. *F. Kücken* — 45
„ 10. Mein, von *F. Curschmann* . . — 45
„ 11. Les Adieux von *F. Schubert* . — 45
„ 12. Venet. Gondellied v. *Mendelssohn* — 45
— op. 36. Adagio cantabile p. V. av. Pf. 1. —
— op. 39. Six Morceaux de Salon do.
I. No. 1. Air varié. No. 2. Scherzo . 1. 12
II. „ 3. Rêverie. „ 4. Nocturne 1. 12
III. „ 5. Capriccio. „ 6. Tarantelle 1. 12
Haydn, J., Sinf. No. 1. in Es, arr. f. Pf. u. V. 2. 42
— Sonaten für Pf. u. V. unter der Presse.
Hummel, J. N., op. 2. No. 2. Sonate f. Pf. u. Violine (oder Flöte). N. Ausg. G. 1. 30
(op. 2. No. 1. s. Pf.-Trios. No. 3. s. Pf. allein.)
Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris für V. u. Pf.
No. 1. *Meyerbeer*, Prophet . . . . — 54
„ 2. *Flotow*, Martha . . . . . — 54
„ 3. *Weber*, Freischütz . . . . . — 54
„ 4. *Herold*, Zampa . . . . . — 54
„ 5. *Verdi*, La Traviata . . . . — 54
„ 6. — Il Trovatore . . . . — 54
„ 7. — Rigoletto . . . . . — 54
„ 8. *Mozart*, Entführung . . . 1. 12
„ 9. *Boieldieu*, Weisse Dame . . 1. 12
„ 10. *Donizetti*, Don Pasquale . . 1. 12
„ 11. *Verdi*, Les Vêpres siciliennes . — 54
„ 12. *Meyerbeer*, Dinorah . . . . — 54
— op. 80. Fantaisie sur l'Etoile du Nord pour Violon avec Piano 1. 48
— op. 83. Souvenir à *Donizetti*. Trois petites Fantaisies pour Violon et Pf.
No. 1. Lucia di Lammermoor . . . — 54
„ 2. Belisario . . . . . — 54
„ 3. La Fille du Régiment . . . — 54
Jungmann, A., op. 117. Heimweh, arr. für Violine u. Pf. von *G. Wichtl* . — 36
Kuhlau, F., op. 88. Liv. 1. 2. 4 Sonatines faciles et doigtées p. Pf. et V. ad lib. à 1. 12
Kummer, F. A., op. 81. Quatre Morceaux de Salon sur des Airs nationaux pour Violon et Piano 1. 48
Lemoine, H., Bagatelle sur Charmant-Walzer de *Strauss* pour Pf. et Violon ou Flûte . . . . . C. — 54
Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn, 1re Fant. „Gott erhalte Franz d. Kaiser", avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano G. 1. 48
— op. 4. Regrets et Prière, 3me Fantaisie avec Quatuor fl. 1. 40., av. Piano D. 1. 21
— op. 12. Premier Morceau de Salon avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano E. 1. 48
Liebe, L., op. 21. Adieux, Absence et Retour, Fantaisie brillante pour Violon av. Pf., composée pour *Thérèse Milanollo* . 2. —
Lindner, A., op. 18. 6 Morceaux de Salon pour Violon et Piano. Edit. facilitée.
No. 1. Ständchen von *Schubert* . . — 54
„ 2. Ave Maria von *Schubert* . . — 54
„ 3. Lob der Thränen von *Schubert* — 54
„ 4. Last rose (Volkslied) . . . . — 54
„ 5. Adelaide von *Beethoven* . . — 54
„ 6. Hymne aus **Stradella** . . . . — 54
— op. 18. No. 1—6. Edit. difficile . à — 54
Marschner, H., op. 147. Grand Duo pour Piano et Violon 3. 36
— op. 159. 3 Impromptus pour Pf. et V. 2. —
Mollique, B., op. 41. Six Morceaux caractéristiques pour V. et Piano. Cah. 1. 2. à 1. 30
— op. 47. Six Mélodies pour Violon et Piano. Cah. 1. 2. . . . . à 1. 48
— op. 60. Fandango p. V. av. Orchestre 3. 18
pour Violon avec Piano 1. 48

fl. kr.

Mozart, W. A., sämmtliche Sonaten und andere Duette für Pf. u. Violine. Neue Orig.-Pracht-Ausg. in Part. u. St. []. No. 1. B. fl. 1. 48. No. 2. A. fl. 2. — No. 3. F. fl. 1. 24. No. 4. B. fl. 2. — No. 5. Eb. fl. 1. 48. No. 6. F. fl. 1. 24. No. 7. G. No. 8. A. No. 9. C. à fl. 1. 12. No. 10. D. fl. 2. No. 11. 12. Em Eb. à fl. 1. 12. No. 13. G. No. 14. F. No. 15. C. à fl. 1. 24. No. 16. Eb. fl. 1. 48. No. 17. C. 27 kr. No. 18. B. fl. 1. 30. No. 19. Allegro (Nachgel. Werk) B. No. 20. Leichte Sonate (do.) C. à fl. 1. 12. No. 21. Var. La Bergère Silimène. G. No. 22. Var. J'ai perdu mon amant. Gm. à 54 kr.
— op. 29. Grosse Sonate (Es.) für Pf. u. V. (nach dem Trio op. 19.) Neue Ausg. 3. —
— Violin-Quartett No. 1. G., arrangirt für Pf. und Violine von *Schletterer* 2. 24
— do. No. 2. do. do. Dm. 2. —
— do. „ 3. do. do. D. 2. 24
— op. 76. Concert für Violine mit Orchester Eb. fl. 3. 36., mit Pf. N. Ausg. 2. 42
— op. 104. Sinfonie conc. für Violine u. Viola mit Orch. Es. fl. 4. 30., mit Pf. 3. —
— **Die Zauberflöte**, vollständige Oper, arrangirt für Pf. u. V. Neue Ausg. . 6. —
Panofka, H., op. 69. Le Carnaval de Naples, Capriccio pour Violon avec Piano . 2. —
— op. 70. Deux Romances p. V. av. Pf. 1. 12
— op. 71. Le Staccato, Rondo brillant pour Violon avec Piano 1. 30
Potpourris für Pianoforte und Violine.
No. 1. *Donizetti*, La Fille du Régiment 1. 12
„ 2. *Flotow*, Stradella 1. 12
„ 3. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann 1. 12
„ 4. *Bellini*, Norma 1. 12
„ 5. — Sonnambula 1. 12
„ 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable . 1. 12
„ 7. — Les Huguenots . . . 1. 12
„ 8. *Donizetti*, Belisar 1. 30
„ 9. — Lucia di Lammermoor . 1. 30
„ 10. *Bellini*, I Puritani 1. 30
„ 11. *Flotow*, Martha 1. 30
„ 12. *Donizetti*, Lucrezia Borgia . . 1. 30
„ 13. *Meyerbeer*, Le Prophète . . 1. 30
„ 14. *Verdi*, Ernani 1. 30
„ 15. — I Lombardi (Jerusalem) 1. 30
„ 16. *Mozart*, Don Juan 1. 48
„ 17. *Weber*, Freischütz 1. 30
„ 18. — Preciosa 1. 30
„ 19. *Auber*, Muette de Portici . . 1. 48
„ 20. *Rossini*, Barbier de Séville . 1. 48
„ 21. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti 1. 48
„ 22. *Flotow*, Indra 1. 48
„ 23. *Rossini*, Guillaume Tell . . 1. 48
„ 24. *Herold*, Zampa 1. 48
„ 25. *Verdi*, Rigoletto 1. 30
„ 26. *Mozart*, Zauberflöte 1. 30
„ 27. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada 1. 30
„ 28. *Mozart*, Figaro 1. 30
„ 29. *Donizetti*, Favorite 1. 30
„ 30. — L'Elisire d'amore . . 2. —
„ 31. *Halévy*, La Juive 2. 24
„ 32. *Donizetti*, Don Pasquale . . 1. 48
„ 33. *Bellini*, Beatrice di Tenda . . 2. —
„ 34. *Verdi*, Il Trovatore (Troubadour) 1. 48
„ 35. *Meyerbeer*, Nordstern . . . 1. 48
„ 36. *Wagner*, Tannhäuser . . . 1. 30
„ 37. *Mendelssohn*, Sommern.-Traum 2. —
„ 38. *Flotow*, Rübezahl 1. 48
„ 39. *Verdi*, La Traviata 1. 48
„ 40. — Les Vêpres siciliennes . 1. 48
„ 41. *Adam*, Postillon de Lonjumeau 1. 30
„ 42. *Auber*, Fra Diavolo 1. 48
„ 43. *Balfe*, Zigeunerin (Bohem. Girl) 1. 30
„ 44. *Boieldieu*, Dame blanche . . 1. 30
„ 45. *Beethoven*, Fidelio 1. 30
„ 46. *Meyerbeer*, Dinorah (Pard. d. Pl.) 1. 30
„ 47. *Méhul*, Joseph 1. 30
„ 48. *Offenbach*, Orphée aux enfers . 1. 30
„ 49. *Weber*, Oberon 1. 30
„ 50. *Gounod*, Faust (Margareth) . 1. 48
„ 51. *Nicolai*, Lustige Weiber v. Windsor 1. 30
„ 52. *Rossini*, Othello 1. 30
„ 53. *Lachner*, Versprech. hinter'm H. 1. 12
„ 54. *Offenbach*, Fortunio's Lied . . 1. 12

fl. kr.

Rode, op. 9. 7me Conc. av. Orch. (N. A.) Am. 3. —
Le même pour Violon avec Piano 1. 48
— op. 10. Variations fav. av. un second Violon, Alt et Vlle. G. 45 kr., av. Pf. G. — 36
Ropiquet, op. 5. Variations p. Violon princ. avec Piano (dediées à *Cherubini*) A. 1. 12
Saint-Léon, A., Trois morceaux de Salon pour Violon et Piano.
No. 1. La voix d'outre tombe, Elégie . — 45
„ 2. Ne m'oubliez pas! Romance . — 45
„ 3. Le rêve, Méditation musicale . 1. 30
Sammlung gesangreicher u. lehrhafter Tonstücke für Violine u. Pf. Neue Ausg.
Heft I. *A. André*, Adagio aus Sonate. *Pleyel*, Rondo. *L. Spohr*, Rose wie bist — 54
Heft II. *Beethoven*, Adelaide. *Rode*, Fav.-Thema, mit 2 Variationen . . — 54
Heft III. *Beethoven*, Schmachts-Walz. *Mozart*, Finale **Zauberflöte**. Adagio — 54
Schmitt, Al., Sonatine für Pf. u. V. Es. 1. 12
Schmitt, J., op. 32. Deux Sonatines pour Piano et Violon. Neue Ausg. D. — 54
Schwencke, C., op. 37. Deux Airs favoris pour Piano et Violon. Neue Ausg.
No. 1. Thème italien de *Caraffa* G. 1. 3
„ 2. Cavatine du Pirate . . . F. 1. 3
Sienold, Ch., op. 9. Sérénade, arr. p. Pf. et V. — 45
Singer, M., op. 4. Introduction et Variations pour Violon avec Piano 1. 30
Späth, A., op. 196. 3 Morceaux p. Pf. et V. 1. 12
Spies, E., op. 11. Andante et Scherzo capriccioso pour Piano et Violon . fl. 21
Spohr, L., op. 22. 2me Potpourri p. Violon avec Quatuor fl. 2. 30., avec Piano 1. 12
— op. 23. 3me Potpourri p. V. av. Quatuor 2. 30
— op. 55. 9me Concert avec Orch. Dm. 6. —
Dasselbe mit Pf. v. *J. B. André* Dm. 3. —
Struth, A., Variat. sur „Herzig Schatzerl" pour Violon avec Quatuor ou Piano 1. 30
Vieuxtemps, H., op. 30. Elegie f. V. m. Pf. 1. 12
— op. 31. 4a Concert f. V. m. Orch. Dm. 13. 30
Dasselbe mit Pianof. 5. 24
— op. 32. 3 Morceaux de Salon p. V. et Pf.
No. 1. Souvenir de Beauchamp . . 1. 12
„ 2. Rondino. No. 3. La Chasse à 1. 12
— op. 33. Fant. brill. sur Lucia p. V. av. Pf. 1. 48
— Trille du Diable, Sonate pour Violon, composée en 1730 p. *Tartini*, av. Pf. 1. 48
La même av. un 2d Violon, A. et Vlle. 1. 48
Viotti, J. B., 18me Concert p. V. av. Pf. Em. 3. —
Wallenstein, M., op. 10. Fantaisie sur **Robert le Diable** pour Violon avec Piano . 1. 12
Wichtl, G., Morceaux instructifs et favoris p. Violon av. Pf. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. à 1. 48
— Der kleine Opernspieler. Leichte Potpourris für Pianof. und Violine.
No. 1. **Martha**. No. 2. **Der Prophet** à 1. 12
— op. 12. 6 Fant. faciles et brill. p. V. et Pf.
1. **Fille du Régiment** fl. 1. 30. 2. **Belisario** 1. 12
3. **Stradella** fl. 1. 12. 4. **Il Trovatore** . — 54
5. **Les Huguenots**. 6. **Norma** . . à — 54
— op. 22. 12 Airs populaires avec Variations faciles pour Violon et Pf. ad lib.
No. 1. Yankee doodle . . . . . — 45
„ 2. Last Rose of Summer . . . . — 45
„ 3. Carnaval de Vénise . . . . — 45
„ 4. Home sweet home . . . . . — 45
„ 5. Marseillaise . . . . . — 45
„ 6. Hail Columbia . . . . . — 45
„ 7. Star spangled banner . . . . — 45
„ 8. Loreley . . . . . — 36
„ 9. Tyrolerlied (Von meinem Bergli) — 45
— op. 39. 2 Rondos für Violine mit Pf.
No. 1. **Ernani**. No. 2. **Rübezahl** . à — 36
— Danses favorites arrangées p. V. av. Pf. (auch für 1 u. 2 Violinen erschienen).
Cah. 1. *Neumann, E.*, Sontags-, Belle Cracovienne-, Hanne-Liesel-, Eisele-Beisele-, Castagnetten-Polka . . . — 54
Cah. 2. *Neumann, E.*, Ophelia-P.-Max., Militair-Galop, Maryanka-Polka-Max., Rübezahl-Galop . . . . . — 54
Cah. 3. *Spintler, Chr.*, Emser Saison-Galop, Victoria- und Wiener Polka, Philadelphia-Polka-Mazurka . . . — 54
Cah. 4. *Spintler, Chr.*, Glöckchen-Galop, Homburger Saison-G., Varsovienne fav. — 54
Cah. 5. *Richardson*, Les Lanciers, Quadrille anglaise . . . . . — 36
(Werden fortgesetzt. — Seront continuées.)
Will, C., op. 3. Elegie für Violine mit Pf. — 45

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg