

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grande valse de concert

Leybach, Ignaz

Mayence [u.a.], [ca. 1862]

[urn:nbn:de:bsz:31-313614](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313614)

Amalie zu Siedenburg
von L. Meyer dem Jüngeren
Original 1865 - J. J.

Don Mus Nr 3653

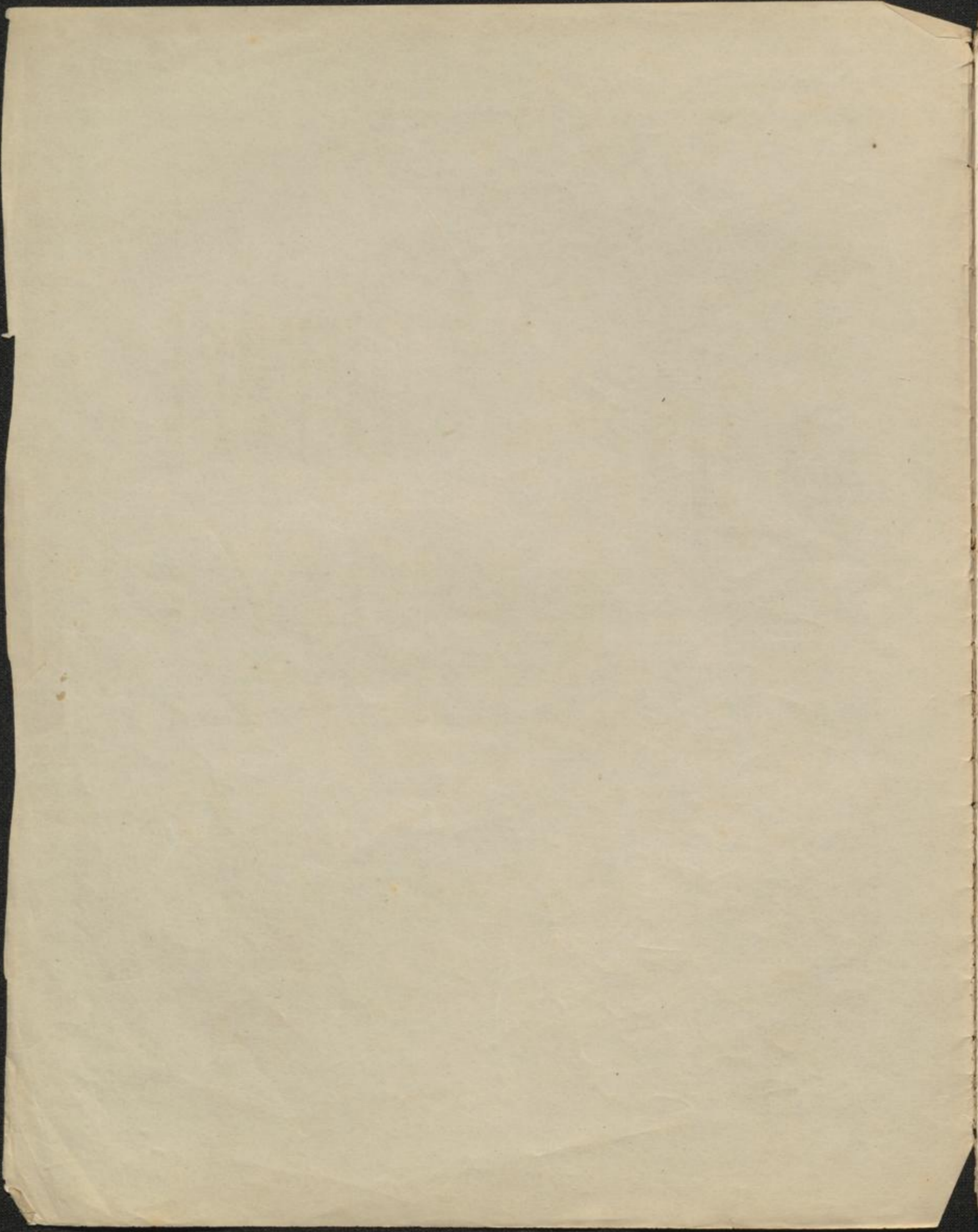
GRANDE

Valse de Concert

CAPRICE

J. LEYBACH

OP. 45.



À MADEMOISELLE
Suzanne D'Ubourg.

Grande
Valse de Concert

CAPRICE
pour Piano
par

J. LEYBACH

OP. 45.

N^o 18511.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 1fl.

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^o
11 Montparnasse la Cour. 229 Regent Street.
Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG ROTTERDAM
C.F. Leede. W.F. Lichtenauer.

Édition interdite en France et autorisée pour la Belgique.

GRANDE VALSE

de Concert.

CAPRICE.

J. LEYBACH Op. 43.

INTRADA.

Allegretto. Met: ♩ = 88

un poco piu lento.

cantabile e espressivo.

largamente

ff

ritard.

a tempo.

p *cres.* *f* *veloce.*

p *calmato.* *pp* *ritard.*

Allegro. Met: ♩ = 100.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Time signature 3/4. Key signature one flat. Dynamics: *p*. Fingerings: 3 2 3 2 3 2, 3 2 3 2 3 2. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, * Ped, *

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *ff*. Markings: *cres.*. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped, *

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Pedal markings: * Ped, * Ped, * Ped, *

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *ff*. Markings: *cres.*, *Abrillante.*. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped, *

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *ff*, *p*. Markings: *grazioso.*. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, Ped, * Ped, *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cres.* and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *amabile.* Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cres.* and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note accompaniment in the left. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand includes a section marked *cris.* (crescendo) leading into a *ff* dynamic. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a *p* dynamic and the instruction *cantabile e grazioso.* The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The right hand features a *p* dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped * Ped * Ped * Ped Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *cres.*

f ritenuto. *dim.* *p*
Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

> animato. *f* *presto cres.* *1º tempo.*
Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

p *f*
Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

p *p*
Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

cantabile.
leggier il basso.

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped*

animato.
f

cres. *sf* *cres.* *f* *cantabile.*
p leggier il

basso.

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

1^o tempo.
p

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

1º tempo.

* Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

1º tempo.

* Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand plays a series of eighth-note chords with slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation. Includes dynamic markings: *cres.*, *f*, *ff*, and *p*. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Includes dynamic markings: *cres.*, *f*, and *ff*. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Includes fingering numbers (1-5) and a *p* dynamic marking. Pedal markings are present below the bass line.

eres animato. f

* Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

* Ped * Ped * Ped * Ped

eres animato. f

* Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

f animato

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped

f Presto.

* Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de

Ch. Döhler, A. Dreyschock, F. Liszt, J. Schulhoff & S. Thalberg,

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Döhler, Th.		Dreyschock, A.		Liszt, F.		Schulhoff, J.	
	f. kr.		f. kr.		f. kr.		f. kr.
Op. 23. 3 Rondeaux sur des Airs de ballet de l'opéra Les Martyrs.		Op. 46. Souvenir de Naples, Tarantelle.	1 30	Six Airs irlandais transcrits en forme d'Études.	1 30	Op. 3. Andante et Étude.	1 12
N° 1. La Lutte.	1 12	Op. 48. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. Nabucodonosor. N° 1 & 2, chaque (Revue des opéras italiens Cah. 1 & 2.)	1 30	Six Airs anglais transcrits en forme d'Études.	1 30	Op. 5. 4 Mazurkas, en 2 Suites, chaque	— 54
2. Le Tournoi.	1 12	Op. 53. 3 Mazurkas.	1 48			Op. 6. Grande Valse brillante.	1 12
3. L'Allégresse.	1 12	Séparément :				Op. 7. 2 Scherzi.	1 30
Op. 25. 2 Nocturnes.	1 —	N° 1. La Mélodieuse.	— 54			Op. 8. 3 Impromptus.	1 30
Op. 26. Valses brillantes.	1 12	2. L'Harpictonneuse.	— 54			Séparément :	
Op. 27. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. The Gipsy's Warning.	2 —	3. La Dansante.	— 45			N° 1. Confiance.	— 18
Op. 28. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell.	1 48	Op. 59. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. I Lombardi. N° 1 & 2, chaque (Revue des opéras italiens Cah. 3 & 4.)	1 30	Op. 7. Rémiscences de l'op. Les Puritains, grande Fantaisie. 2 ^{me} Edit.	2 —	2. Chanson à boire.	— 36
Op. 29. 3 Morceaux brillants de salon, sur des thèmes favoris.		Op. 63. Le Postillon, Rondeau brillant.	1 12	Op. 8. 2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini, 2 ^{me} Edition.		3. Barcarolle.	— 36
N° 1. Divertissement sur un motif de Jean d'Arc de Balfe.	1 12	Op. 66. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	2 —	N° 1. La Sérénata et l'Orgia.	1 48	Op. 9. 2 Mazurkas.	1 —
2. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Treize de Halévy.	1 12	Op. 67. Les Sirènes, Valses dansantes.	1 12	2. La Pastorella dell' Alpi et I Marinari.	1 48	Op. 10. Caprice sur des Airs bohémiens.	1 48
3. Divertissement sur un motif de Betty de Donizetti.	1 12	La Renaissance, Bagatelle à la Valse sur Lucie de Lammermoor.	— 54	Nuits d'été à Paulinpe, 3 Amusemens sur des motifs de Donizetti.	1 48	Op. 11. Nocturne.	— 54
Op. 30. 12 Études de concert, en 2 Suites, chaque	2 42	La Calle, petite Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	— 45	Soirées musicales de Rossini, transcrites. En 2 Suites, chaque	2 24	Op. 12. Le Tournoi, Étude.	— 54
Séparément :		L'Inconstante, Valse brillante.	— 45	Séparément :		Op. 13. 12 Études de concert.	3 36
N° 1. Étude in C-Dur.	— 36	Oeuvres posthumes, en 4 Cahiers.		N° 1. La Promessa, Canzonetta.	— 36	En 2 Suites, chaque	2 —
2. " " A-Moll.	— 36	N° 1. Chant du voyageur.		2. La Regata veneziana, Notturmo.	— 45	Op. 13. N° 6. Le Trille, Étude.	— 36
3. " " E-Moll.	— 36	2. Ne m'oubliez pas.	1 12	3. L'Invito, Bolero.	— 36	Op. 16. 2 Pensées fugitives.	— 54
4. " " Des-Dur.	— 36	3. Romance sans paroles.		4. La Gita in gondola, Barcarola.	— 27	Op. 17. Galop di bravours.	1 12
5. Tremolo-Étude.	— 54	Cah. 2.		5. Il Rimpovero, Canzonetta.	— 36	Op. 18. 2 Styriennes originales et 1 Mazurka, N° 1 à 3, chaque	— 45
6. Étude in A-Dur.	— 36	N° 1. Doux Souvenir.		6. La Pastorella dell' Alpi, Tyroloese.	— 27	Op. 19. Deuxième Nocturne.	— 54
7. Étude für die linke Hand.	— 36	2. Marche.	1 12	7. La Partenza, Canzonetta.	— 36	Op. 20. Seconde Valse brillante.	— 54
8. Étude in F-Dur.	— 27	3. Polka originale.		8. La Pesca, Notturmo.	— 45	Op. 22. Le Carnaval de Venise, arrangé et varié.	1 30
9. " " E-Moll.	— 36	Cah. 3.		9. La Danza, Tarantella.	1 —	Op. 23. 3 Idylles, 1 ^{re} Suite.	1 30
10. Der Wettstreit, Étude.	— 36	3. Etudes de salon.	1 12	10. La Serenata, Notturmo.	— 45	Séparément :	
11. Étude in As-Dur.	— 45	Cah. 4.		11. L'Orgia, Arietta.	— 45	N° 1. Chant du berger.	— 27
12. Triller-Étude.	— 45	3. Etudes de salon.	1 12	12. Li Marinari, Duetto.	1 —	2. Dans les Montagnes.	— 45
Op. 31. 2 Nocturnes.	1 12	Séparément, chaque Numéro.	— 27			3. Danse rustique.	— 36
Op. 32. Andante.	1 12					Op. 24. Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice.	1 48
Op. 33. Grand Divertissement sur des thèmes populaires irlandais.	2 —	Dreyschock, A.				Op. 25. Chanson des Paysans de Bohême.	— 45
Op. 34. Souvenirs de Florence, deux Nocturnes.	1 24	Op. 4. Nationaltänze mit Eingang und Anhang.	1 12			Op. 26. Cantabile.	— 45
Op. 35. Divertissement brillant sur des motifs de l'opéra Guitarrero.	1 48	Op. 6, 7 & 8. 3 Thèmes variés: thème slave et 2 thèmes originaux.	1 12			Op. 27. 3 Idylles, 2 ^{me} Suite.	1 30
Op. 36. N° 1. Vell' agile barchetta, Barcarolle.	— 54	Op. 9. Klischeuigigade, Divertissement, unserer Zeit dedieirt.	— 54			Séparément :	
2. A un Baccalotto, Romanza.	— 36	Op. 19. Scherzo.	1 —			N° 1. Près de la Fontaine.	— 45
Op. 37. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra.	2 24	Op. 23. Andante inquieto.	1 30			2. Dans les bois.	— 27
Op. 38. Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	1 30	Op. 24. Le Ruisseau, Romance sans paroles.	— 45			3. Dimanche matin.	— 27
Op. 40. Album. Huit Morceaux brillants et faciles.	7 12	Op. 25. La Coupe, Chanson à boire sans paroles.	— 45			Op. 34. Tarantella.	1 —
Séparément :		Op. 26. Le Vallon, Idylle.	— 45			Op. 36. 3 Idylles, 3 ^{me} Suite.	1 30
N° 1. Rondino villageois sur un thème d'Auber.	1 —	Op. 27. Morceau de concert.	2 —			Séparément :	
2. Bagatelle sur un Air favori de Nice.	1 —	Op. 28. Nocturne. (Bouquet de Paris No 2.)	— 54			N° 1. Doux reproche.	— 36
3. Romance et Cavatine de La Fille du Régiment, variées.	1 —	Op. 29. L'Inquiétude, Morceau de concert.	1 30			2. Étoile du soir.	— 36
4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1 —	Op. 30. Grande Sonate.	2 42			3. Le Ruisseau.	— 36
5. Nocturne sentimental sur une Romance d'Adam.	1 —	Op. 31. Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spirituosu).	2 —			Op. 37. Sonate.	2 24
6. Fantaisie sur une Mélodie de Meyerbeer.	1 —	Op. 32. Salut à Vienne (Gruss an Wien), Rondo brillant.	1 48			Op. 38. Grande Marche.	1 48
7. Caprice brillant, Ranz et Valse suisse.	1 —	Op. 35. Preludio e Fuga.	— 54			Op. 42. Aubade (Morgenstündchen).	1 —
8. Cavatine de la Donna del lago, variée.	1 —	Op. 43. Saltarella, Morceau de concert. Nouvelle Edition.	1 —			Op. 43. Au près du berceau. N° 1. Méditation. N° 2. Chant de la berceuse.	1 —
Op. 42. 50 Études de salon.		Op. 45. Morceau caractéristique.	1 12			Op. 44. Polonaise.	1 30
En 2 Suites, chaque	4 48	Op. 46. Rhapsodie.	1 —			Op. 46. Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes.	1 —
En 6 Cahiers, chaque	2 —	Op. 47. Andantino et Allegro appassionato.	1 12			Op. 47. Capriccio.	1 12
Op. 44. 6 Mélodies sans paroles.	2 24	Op. 51. Andantino con Variazioni.	1 —			Feuille d'Album.	— 18
Séparément :		Op. 53. Bluettes.	— 45			Ouverture du jeune Henri de Méhal, Morceau de concert.	1 48
N° 1. Il Pianto dell' Amante (Die Klage des Geliebten).	— 45	Op. 54. Nocturne.	— 54				
2. La Rimembranza (Die Erinnerung).	— 36	Op. 55. Fantaisie.	1 —				
3. L'Afflitta (Die Trauernde).	— 36	Op. 56. Galop brillant.	— 54				
4. A Mezzanotte (Um Mitternacht).	— 45	Op. 57. Allegro spirituosu.	— 54				
5. Il Dolore (Der Schmerz).	— 36	Op. 58. Impromptu.	— 45				
6. Il Gondoliere Fortunato (Der glückliche Gondolier).	— 45	Op. 59. La Gentillesse, Rondeletto.	1 —				
		Op. 60. Le jeune Guerrier, Impromptu martial.	— 45				
		Op. 61. Première Scène champêtre.	— 45				
		Op. 62. Le Voyageur, Nocturne.	— 45				
		Op. 63. Zwei Lieder ohne Worte (Romances sans paroles).	— 54				
		Op. 64. Mazurka sur une Mélodie anglaise.	— 45				
		Op. 65. Deuxième Scène champêtre.	— 45				
		Op. 79. 2 Mélodies sans paroles.	— 45				
		N° 1. La Capricieuse.	— 45				
		2. La Gracieuse.	— 45				
		Op. 97. Le Contrast.	1 —				
		Six Airs écossais (transcrits en forme d'Études).	1 30				