

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

Joh. Seb. Bach's Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1854**

Recitativo. Und es waren viele Weiber

[urn:nbn:de:bsz:31-302363](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302363)

CORO I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Währlich, die - - - ser ist Got - tes Sohn - ge - we - sen.

Alto.  
Währlich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - - - sen.

Tenore.  
Währlich, währlich, die - ser ist Got - - - tes Sohn ge - we - - - sen. Und es waren viel Weiber

Basso.  
Währlich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Organo e Continuo.  
*unis.* Cont. I.

da, die von fer - ne zu - sa - hen, die da wa - ren nach - ge - fol - get aus Ga - li - lä - a, und

hat - ten ihm ge - die - net; un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da - le - na, und Ma - ri - a, die Mut - ter Ja -



co - bi und Jo - ses, und die Mut - ter der Kin - der Ze - be - dä - i. Am A - bend a - ber

kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma - thi - a, der hiess Jo - seph, welcher auch ein Jün - ger Je - su war. Der

ging zu Pi - la - to, und bat ihn um den Leich - nam Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus, man soll - te ihm ihn ge - ben.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

*sempre p*

Am A - bend da es küh - le war, ward Adams Fal - len of - fen - bar. Am Abend drücket

*Tasto solo e piano.*

ihn der Heiland nie - der; am A - bend kam die Tau - be wie - der und trug ein Oelblatt in dem