

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gli Ugonotti**

**Meyerbeer, Giacomo**

**Paris, [ca. 1860]**

Orgia

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

(E) ORGIA.

(CORO DI SIGNORI)

PIANO. *ff*

The first system of the piano accompaniment is written for grand staff (treble and bass clefs) in 9/4 time. It begins with a forte dynamic marking (*ff*). The music consists of block chords in the bass and more complex textures in the treble, including triplets and sixteenth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment with similar textures to the first system, featuring complex rhythmic patterns and triplets in both hands.

The third system shows further development of the piano accompaniment, with more intricate rhythmic and melodic patterns in both hands.

The fourth system continues with dense textures and complex rhythms, maintaining the forte dynamic.

The fifth system concludes the piano accompaniment with complex textures and rhythmic patterns.

B. et C. 17887.

Tenori. *ff*

Bassi. *ff*

Pia\_cer del\_la men\_sa, piacer della men\_sa, pia\_cer

Pia\_cer del\_la men\_sa, piacer della men\_sa, pia\_cer

ve\_ri\_tie\_ro, piacer ve\_ri\_tie\_ro, che guai non dis\_pensa, che guai non dis\_

ve\_ri\_tie\_ro, piacer ve\_ri\_tie\_ro, che guai non dis\_pensa, che guai non dis\_

pen\_sa, che sem\_pre e sin\_cer, che sempre è sin\_cer! be\_viam sen\_za

pen\_sa, che sem\_pre e sin\_cer, che sempre è sin\_cer! be\_viam sen\_za

te\_ma, beviam sen\_za te\_ma, che Bae\_co è la stel\_la, che Bae\_co è la

te\_ma, beviam sen\_za te\_ma, che Bae\_co è la stel\_la, che Bae\_co è la

B. et. C. 887.

stel - la, Bac - co è la gui - da più bel - la, la gui -

stel - la, Bac - co è la gui - da più bel - la, la gui -

da più bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i pia -

da più bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i pia -

cer di tutti i pia - cer! *mezzo f* Ver - sa - teil vin!

cer di tutti i pia - cer! *NEVERS, (solo.) dolce e legato* Del - la Tur - re - na *mezzo f* Ver - sa - teil vin!

*TAVANNES, (solo) dolce e legato.* A taz - za pie - na *mf* Ver - siam da ber!

*mf* Ver - siam da ber!

TAVANNES (solo.)  
dolce e legato.

TAVANNES (solo.) 25  
dolce e legato.

e nell'e - brez - za fac-ciam ta-er e la sa -  
fac-ciam ta-er  
ge-z-za e il dis-pia-er! Piacer del-la mensa, piacer della  
e il dis-pia-er! Piacer del-la mensa, piacer della  
men-sa, pia-er ve-ri-tie-ro, pia-er ve-ri-tie-ro, che guai  
men-sa, pia-er ve-ri-tie-ro, pia-er ve-ri-tie-ro, che guai  
non dis-pen-sa, che guai non dis-pen-sa, che sem-pre è sin-cer, che sempre è sin-  
non dis-pen-sa, che guai non dis-pen-sa, che sem-pre è sin-cer, che sempre è sin-

*f*

SIG. VORI (Solo)

- cer pia\_cer della mensa, piacer della men - - - - sa, piacer ve-ri -

- cer pia\_cer della mensa, piacer della men - - - - sa, piacer ve-ri -

CORO.

- cer, piacer della men - - - - sa,

- cer, piacer della men - - - - sa,

tie.ro, piacer veri - tie - - - - ro, piacer ve-ri -

tie.ro, piacer veri - tie - - - - ro, piacer della mensa,

piacer veri - tie - - - - ro, pia\_cer, pia -

piacer veri - tie - - - - ro, pia\_cer, pia -

-tie-ro, che sempre è sin-er, si, Bacco è la  
 pia-er ve-ri-tie-ro, be-viam, beviam senza te-ma,  
 -cer, pia-er, che sempre è sin-er, be-viam, be-  
 -cer, pia-er, che sempre è sin-er, be-viam, be-

stel-la di tutti i pia-er! Beviam senza te - - -  
 la gui-da più bel-la! Be-viam, beviam senza te - - -  
 -viam, be-viam, si, senza ti-mor, che Bac - - -  
 -viam, be-viam, si, senza ti-mor, che Bac - - -

B. C. 174

ma, che Bacco è la stel - - la, la guida più bel - - - la di tutti pia -  
 - ma, che Bacco è la stel - - la, la guida più bel - - - la di tutti pia -

- co è la stel - - la la, gui - - da più  
 - co è la stel - - la la, gui - - da più

Accompanying piano part for the first system, featuring arpeggiated chords and rhythmic patterns.

- cer, di tutti i pia\_cer, di tutti i pia\_cer.  
 - cer, di tutti i pia\_cer, di tutti i pia\_cer.

bel - - - la di tutti i pia\_cer, di tutti i pia\_cer,  
 bel - - - la di tutti i pia\_cer, di tutti i pia\_cer.

Accompanying piano part for the second system, continuing the arpeggiated accompaniment.

(TAVANNES e NEVERS col Coro.)  
 Be\_viam, be\_viam, be\_viam, be\_viam,  
 - cer! si, di pia - - - cer!

Accompanying piano part for the third system, concluding the page with sustained chords.



TAVANNES.

*dolce e legato.*

COSSE.

*mf* Ver-sa-te il vin, — a tazza pie - na ver-

NEVERS. *dolce e legato.*

*mf* Del - la Tu - re - na ver - sa te il vin, — *mf* ver-

CORO.

*mf* Ver-sa-te il vin, — *mf* ver-

*mf* Ver-sa-te il vin, — *mf* ver-

*pp* *mf* *p* *mf*  
*cresc.* *p*

*dolce e legato.*  
siam da ber! — E nell'e - brez - za *mf* facciam tacer —

- siam da ber! — *mf* facciam tacer —

- siam da ber! — *mf* facciam tacer —

- siam da ber! — *mf* facciam tacer —

*cresc.* *pp* *cresc.*

B. 4. C. 1017

*dolce e legato.*

e la sa-gez - za e il dis-pia-er, e la sa-gez - za e il dis-pia-

*pp* si, ta - - - cer il dis - - - pia - - -

*pp* si, il dis - - - pia - - -

*dolce.*

*SIGNORI soli.*

-cer; piacer della men-sa piacer del-la men - - - sa, piacer della

-cer; piacer della men-sa piacer del-la men - - - sa, piacer della

*ff* Piacer del-la men - - - sa,

*ff* Piacer del-la men - - - sa,

*ff*

*ff*

- tie-ro, piacer ve-ri - tie - - - - - ro, piacer della mensa,

- tie-ro, piacer ve-ri - tie - - - - - ro, piacer ve - ri -

piacer ve-ri - tie - - - - - ro, piacer della mensa,

piacer ve-ri - tie - - - - - ro, piacer ve - ri -

che sempre è sin - ce-ro, beviam senza tema, che Bacco è la

tie-ro, che sempre è sin - ce-ro, che Bacco è la

che sempre è sin - ce-ro, beviam senza tema, che Bacco è la

- tie-ro, che sempre è sin - ce-ro, che Bacco è la

*Soli*  
**SIGNORI.**  
 stel - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer  
*Soli.*  
 stel - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer

**CORO.**  
 stel - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer  
 ste - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer

**SIGNORI.**  
 piac - er

**SIGNORI**  
 del - la men - sa, pia - cer ve - ri - tie - ro  
 Pia - cer ve - ri - tie - ro, ve - ri - tie - ro

**CORO.**  
 Pia - cer  
 Pia - cer ve - ri - tie - ro,

*pp*  
*ff*  
*ff*

(i Signori col Coro)

**COLO.**

pia - cer ve - ri - tie - ro, pia - cer, pia - cer

pia - cer ve - ri - tie - ro, pia - cer, pia - cer

ve - ri - tie - ro, ve - ri - tie - ro!

ve - ri - tie - ro, ve - ri - tie - ro!

**Allegro con spirito**

2 **COSSÉ.** *staccatissimo.* TAVANNES. COSSÉ. TAVANNES.

*pp* Piacerdellamensa, Piacerveritiero, Che guai non dispensa, Che sempre è sincer,

2 **REZ.** *staccatissimo.* THORE. REZ.

*pp* Piacerdellamensa, Piacerveritiero, Che guai non dispensa, Che sempre è sincer,

2 **NEVERS.** *staccatissimo.* MERU. NEVERS.

*pp* Piacerdellamensa, Piacerveritiero, Che guai non dispensa, Che sempre è sincer,

**COLO.**

*pp* Pia - cer, pia - cer del - la men - sa, pia - cer ve - ri -

*pp* Pia - cer, pia - cer del - la men - sa, pia - cer ve - ri -

COSSE. TAVANNES. COSSE. TAVANNES.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA DI TUTTI I PIA CER  
 TIORE. BEZ. TIORE. BEZ.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA DI TUTTI I PIA CER  
 MERU. NEVERS. MERU. NEVERS.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA DI TUTTI I PIA CER

- tie - ro, che guai non dis - pen - sa, che sem - pre è sin -

- tie - ro, che guai non dis - pen - sa, che sem - pre è sin -

TAVANNES.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA GUIDA,  
 BEZ.

Bae - co, Bae - co e la stel - la,

NEVERS.

CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA

- cer beviam, be - viamo, che Bae - co è la gui - da di tutti i pia -

- cer beviam, be - viamo, che Bae - co è la gui - da di tutti i pia -

*mp*

di tutti i piacer, di tutti i piacer, *crescendo.*

REZ. Bae-co, Bae-co e la gui-da, di tutti i pia-  
*crescendo.*

NEVERS. di tutti i piacer, di tutti i piacer, di tutti i pia-  
-cer, di tut-ti i pia-er, di tut-ti i pia-er, *crescendo.*

CO RO  
-cer, di tut-ti i pia-er, di tut-ti i pia-er, *crescendo.*

*crescendo.*

*crescendo.* di tutti i pia-er! **Presto.** Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

-cer! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

-cer! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

*erese.* di tutti i pia-er! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

-cer! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

*pod.* **ff** *ff e staccato.*

**Presto.**

**CORO.**

tie-ro, che guai non dis - pen - sa, che sempre è sin - cer; be - viam senza  
 tie-ro, che guai non dis - pen - sa, che sempre è sin - cer; be - viam senza

te - ma, che Bacco è la stel - la, si Bac - co è la gui -  
 te - ma, che Bacco è la stel - la, si Bacco è la

- da, la stel - la, la gui - da, la gui - da più  
 stella, la guida, la stel - la, la

bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i  
 bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i



33

pia - - cer! Del\_la Tur\_re  
 pia - - cer! Del\_la Tur\_re

*ff* *ff*  
*Tattu forza*

na ver\_sate il vin, a taz\_za pie\_na versiam da ber,  
 na ver\_sate il vin, a taz\_za pie\_na versiam da ber,  
 e nell' e\_brez\_za facciam ta\_cer e la sa\_gezza e il dispiacer,  
 e nell' e\_brez\_za facciam ta\_cer e la sa\_gezza e il dispiacer,  
 si,nell' ebrezza facciam ta\_cer e la sa\_gez\_za e il dispiacer!  
 si,nell' ebrezza facciam ta\_cer e la sa\_gez\_za e il dispiacer!

*ff* *ff*

8817.

R. et C.

RECITATIVO

Allegro.

NEVERS.

Recitativo.

Versate ancor del vin, e senza fren ver.

sate! sù via, fia ul, beviam a nostri a mo - ri! Ma nel mi - rar quell'

aria di lan\_guo\_re scommetto che di già a - mor vi accen\_de il cor! Che

NEVERS. Recitativo

dite? i.o? Gioventù lo richiede! Ma sotto il suo poter doman mi stringe l'mene; promesso

(con fuità) Lento. (con aria tragica.)

F'ho per me non v'è più amor, e da questo momento io non potrei bastar di tante mie bel.

*(crescendo)  
stringendo.*

**TAVANNES.**

tà il duolo a temperar! Ci narra, or sù, or sù, racconta, e poi confidele ragguaglio cias eun ne seguirale

**T.**

sempio!

**NEVERS.**

Si, la prova facciamo, e all'ospite novel lo il cominciar!

**Allegro. Recitativo.**

**RAUL.**

È ver! Lo face'io volon.

È ver!

**R.**

tier, senza comprometter quella che ferito ha il mio cor!

**NEVERS.**

Puoidir almen, chi sia!

**Altr non so!**

il nome

**R.**

Figuro!

**N.**

suo? davver, davver? Signori, udiamo il suo racconto, ci de ve interessar!