

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gli Ugonotti**

**Meyerbeer, Giacomo**

**Paris, [ca. 1860]**

Orgia

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

(E) ORGIA.

(CORO DI SIGNORI)

PIANO. *ff*

The first system of the piano accompaniment is written for grand staff (treble and bass clefs) in 9/4 time. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music consists of chords and rhythmic patterns, with some triplets indicated by a '3' above the notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic figures, including triplets in both the treble and bass staves, marked with a '3' above the notes.

The third system shows further development of the piano accompaniment with intricate rhythmic patterns and triplets. The notation includes many beamed notes and slurs, indicating a fast and complex texture.

The fourth system continues with dense rhythmic textures and triplets. The piano part is highly active, with many sixteenth and thirty-second notes.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page, maintaining the complex rhythmic patterns and triplets seen in the previous systems.

B. et C. 178817.

Tenori. *ff*

Bassi. *ff*

Pia\_cer del\_la men\_sa, piacer della men\_sa, pia\_cer

Pia\_cer del\_la men\_sa, piacer della men\_sa, pia\_cer

ve\_ri\_tie\_ro, piacer ve\_ri\_tie\_ro, che guai non dis\_pensa, che guai non dis\_

ve\_ri\_tie\_ro, piacer ve\_ri\_tie\_ro, che guai non dis\_pensa, che guai non dis\_

pen\_sa, che sem\_pre e sin\_cer, che sempre è sin\_cer! be\_viam sen\_za

pen\_sa, che sem\_pre e sin\_cer, che sempre è sin\_cer! be\_viam sen\_za

te\_ma, beviam sen\_za te\_ma, che Bae\_co è la stel\_la, che Bae\_co è la

te\_ma, beviam sen\_za te\_ma, che Bae\_co è la stel\_la, che Bae\_co è la

B. et. C. 887.

stel - la, Bac - co è la gui - da più bel - la, la gui -

stel - la, Bac - co è la gui - da più bel - la, la gui -

da più bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i pia -

da più bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i pia -

cer di tutti i pia - cer! *mezzo f* Ver - sa - teil vin!

cer di tutti i pia - cer! *NEVERS, (solo.) dolce e legato* Del - la Tur - re - na *mezzo f* Ver - sa - teil vin!

*TAVANNES, (solo) dolce e legato.* A taz - za pie - na *mf* Ver - siam da ber!

*mf* Ver - siam da ber!

TAVANNES (solo.)  
dolce e legato.

TAVANNES (solo.) 25  
dolce e legato.

e nell' e - brez - za fac-ciam ta-er e la sa -  
fac-ciam ta-er

gez - za e il dis-pia-er! Piacer del-la mensa, piacer della  
e il dis-pia-er! Piacer del-la mensa, piacer della

men - sa, pia - cer ve - ri - tie - ro, pia - cer ve - ri - tie - ro, che guai  
men - sa, pia - cer ve - ri - tie - ro, pia - cer ve - ri - tie - ro, che guai

non dis - pen - sa, che guai non dis - pen - sa, che sem - pre è sin - cer, che sempre è sin -  
non dis - pen - sa, che guai non dis - pen - sa, che sem - pre è sin - cer, che sempre è sin -

*f*

SIG. VORI (Solo)

- cer pia\_cer della mensa, piacer della men - - - - sa, piacer ve-ri -

- cer pia\_cer della mensa, piacer della men - - - - sa, piacer ve-ri -

CORO.

- cer, piacer della men - - - - sa,

- cer, piacer della men - - - - sa,

tie.ro, piacer veri - tie - - - - ro, piacer ve-ri -

tie.ro, piacer veri - tie - - - - ro, piacer della mensa,

piacer veri - tie - - - - ro, pia\_cer, pia -

piacer veri - tie - - - - ro, pia\_cer, pia -

- tie-ro, che sempre è sin- cer, si, Bacco è la  
 pia- cer ve- ri- tie-ro, be- viam, beviam senza te- ma,  
 - cer, pia- cer, che sempre è sin- cer, be- viam, be-  
 - cer, pia- cer, che sempre è sin- cer, be- viam, be-

stel- la di tutti i pia- cer! Beviam senza te - - -  
 la gui- da più bel- la! Be- viam, beviam senza te - - -  
 - viam, be- viam, si, senza ti- mor, che Bac - - -  
 - viam, be- viam, si, senza ti- mor, che Bac - - -

B. C. 174

ma, che Bacco è la stel - - la, la guida più bel - - - la di tutti pia -  
 - ma, che Bacco è la stel - - la, la guida più bel - - - la di tutti pia -

- co è la stel - - la la, gui - - da più  
 - co è la stel - - la la, gui - - da più

er, di tutti i pia\_cer, di tutti i pia\_cer.  
 - er, di tutti i pia\_cer, di tutti i pia\_cer.

bel - - - la di tutti i pia\_cer, di tutti i pia\_cer,  
 bel - - - la di tutti i pia\_cer, di tutti i pia\_cer.

Bel - - - la di tutti i pia\_cer, di tutti i pia\_cer,  
 Bel - - - la di tutti i pia\_cer, di tutti i pia\_cer.

(TAVANNES e NEVERS col Coro.)  
 Be\_viam, be\_viam, be\_viam, be\_viam,  
 - cer! si, di pia - - - cer!

Be\_viam, be\_viam, be\_viam, be\_viam,  
 - cer! si, di pia - - - cer!

TAVANNES.

*dolce e legato.*

COSSE.

*mf*

Ver-sa-te il vin, —

a tazza pie - na ver-

NEVERS. *dolce e legato.*

*mf*

Del - la Tu - re - na ver-sa-te il vin, —

*mf*

ver-

CORO.

*mf*

Ver-sa-te il vin, —

*mf*

ver-

Ver-sa-te il vin, —

*mf*

ver-

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

*cresc.*

*p*

*dolce e legato.*

siam da ber! —

E nell'e - brez - za *mf* facciam tacer —

- siam da ber! —

*mf* facciam tacer —

- siam da ber! —

*mf* facciam tacer —

- siam da ber! —

*mf* facciam tacer —

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*dolce e legato.*

e la sa-gez - za e il dis-pia-er, e la sa-gez - za e il dis-pia-

*pp* si, ta - - - cer il dis - - - pia - - -

*pp* si, il dis - - - pia - - -

*dolce.*

*SIGNORI soli.*

-cer; piacer della men-sa piacer del-la men - - - sa, piacer della

-cer; piacer della men-sa piacer del-la men - - - sa, piacer della

*ff* Piacer del-la men - - - sa,

*ff* Piacer del-la men - - - sa,

*ff*

*ff*

- tie\_ ro, piacer ve\_ ri\_ tie - - - - - ro, piacer della mensa,

- tie\_ ro, piacer ve\_ ri\_ tie - - - - - ro, piacer ve\_ ri\_

piacer ve\_ ri\_ tie - - - - - ro, piacer della mensa,

piacer ve\_ ri\_ tie - - - - - ro, piacer ve\_ ri\_

che sempre è sin\_ ce\_ ro, beviam senza tema, che Bacco è la

tie\_ ro, che sempre è sin\_ ce\_ ro, che Bacco è la

che sempre è sin\_ ce\_ ro, beviam senza tema, che Bacco è la

- tie\_ ro, che sempre è sin\_ ce\_ ro, che Bacco è la

*Soli*  
**SIGNORI.**  
 stel - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer  
*Soli.*  
 stel - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer

**CORO.**  
 stel - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer  
 ste - la, la gui - da più bel - la di tutti i pia - cer

**SIGNORI.**  
 piac - er

**SIGNORI**  
 del - la men - sa, pia - cer ve - ri - tie - ro  
 Pia - cer ve - ri - tie - ro, ve - ri - tie - ro

**CORO.**  
 Pia - cer  
 Pia - cer ve - ri - tie - ro,

*pp*  
*ff*  
*ff*

(i Signori col Coro)

**COLO.**

pia - cer ve - ri - tie - ro, pia - cer, pia - cer

pia - cer ve - ri - tie - ro, pia - cer, pia - cer

ve - ri - tie - ro, ve - ri - tie - ro!

ve - ri - tie - ro, ve - ri - tie - ro!

**Allegro con spirito**

2 **COSSÉ.** *staccatissimo.* **TAVANNES.** **COSSÉ.** **TAVANNES.**

*pp* Piacerdellamensa, Piacerveritiero, Che guai non dispensa, Che sempre è sincer,

2 **REZ.** *staccatissimo.* **THORÉ.** **REZ.**

*pp* Piacerdellamensa, Piacerveritiero, Che guai non dispensa, Che sempre è sincer,

2 **NEVERS.** *staccatissimo.* **MERU.** **NEVERS.**

*pp* Piacerdellamensa, Piacerveritiero, Che guai non dispensa, Che sempre è sincer,

**COLO.**

*pp* Pia - cer, pia - cer del - la men - sa, pia - cer ve - ri -

*pp* Pia - cer, pia - cer del - la men - sa, pia - cer ve - ri -

COSSE. TAVANNES. COSSE. TAVANNES.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA DI TUTTI I PIA CER  
 TIORE. BEZ. TIORE. BEZ.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA DI TUTTI I PIA CER  
 MERU. NEVERS. MERU. NEVERS.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA DI TUTTI I PIA CER

- tie - ro, che guai non dis - pen - sa, che sem - pre è sin -  
 - tie - ro, che guai non dis - pen - sa, che sem - pre è sin -

TAVANNES.

BEVIA SENZA TE MA, CHE BACCÒ È LA GUIDA,  
 BEZ.

Bae - co, Bae - co e la stel - la,  
 NEVERS.

CHE BACCÒ È LA STELLA, LA GUIDA PIÙ BELLA

- cer beviam, be - viamo, che Bae - co è la gui - da di tutti i pia -  
 - cer beviam, be - viamo, che Bae - co è la gui - da di tutti i pia -

*mp*

di tutti i piacer, di tutti i piacer, *crescendo.*

REZ. Bae-co, Bae-co e la gui-da, di tutti i pia-  
*crescendo.*

NEVERS. di tutti i piacer, di tutti i piacer, di tutti i pia-  
-cer, di tut-ti i pia-er, di tut-ti i pia-er, *crescendo.*

CORO  
-cer, di tut-ti i pia-er, di tut-ti i pia-er, *crescendo.*

-cer, di tut-ti i pia-er, di tut-ti i pia-er, di tutti i pia-  
*crescendo.*

*crescendo.*

*crescendo.*

*crescendo.* di tutti i pia-er! **Presto.** Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

-cer! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

-cer! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

*erese.* di tutti i pia-er! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

-cer! Pia-er del la men-sa, pia-er ve-ri-

*ped.* *ff* *ff e staccato.*

**Presto.**

**CORO.**

tie-ro, che guai non dis - pen - sa, che sempre è sin - cer; be - viam senza  
 tie-ro, che guai non dis - pen - sa, che sempre è sin - cer; be - viam senza

te - ma, che Bacco è la stel - la, si Bac - co è la gui -  
 te - ma, che Bacco è la stel - la, si Bacco è la

- da, la stel - la, la gui - da, la gui - da più  
 stella, la guida, la stel - la, la

bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i  
 bel - la, la gui - da più bel - la di tut - ti i

pia - - cer! Del\_la Tur\_re  
 pia - - cer! Del\_la Tur\_re  
 na ver\_sate il vin, a taz\_za pie\_na versiam da ber,  
 na ver\_sate il vin, a taz\_za pie\_na versiam da ber,  
 e nell' e\_brez\_za facciam ta\_cer e la sa\_gezza e il dispiacer,  
 e nell' e\_brez\_za facciam ta\_cer e la sa\_gezza e il dispiacer,  
 si,nell' ebrezza facciam ta\_cer e la sa\_gez\_za e il dispiacer!  
 si,nell' ebrezza facciam ta\_cer e la sa\_gez\_za e il dispiacer!

*ff* 33  
*ff*  
 Tattu *forza*  
 9/8  
*ff*

8817.

B. et C.

RECITATIVO

Allegro.

NEVERS.

Recitativo.

Versate ancor del vin, e senza fren ver.

sate! sù via, fia ul, beviam a nostri a - mo - - ri! Ma nel mi - rar quell'

aria di lan - guo - re scommetto che di già a - mor vi accen - de il cor! Che

NEVERS. Recitativo

dite? i.o? Gioventù lo richiede! Ma sotto il suo poter doman mi stringe e m'ene; promesso

(con fuità) Lento. (con aria tragica.)

l'ho per me non v'è più amor, e da questo momento io non potrei bastare di tante mie bel.

*(crescendo)  
stringendo.* TAVANNES.

tà il duolo a temperar! Ci narra, or sù, or sù, racconta, e poi confidele ragguaglio cias eun ne seguirale

*f*

T. sempio!  
NEVERS.

Si, la prova facciamo, e all'ospite novel lo il cominciar!

Allegro. Recitativo.  
RAUL.

È ver! Lo face'io volon.  
È ver!

*f*

R. tier, senza comprometter quella che ferito ha il mio cor! Altronon so!

NEVERS.

Puoidiralmen, chi sia! il nome

*p*

R. I'ignoro!

N suo? davver, davver? Signori, udiamo il suo racconto, ei de ve interessar!

*f* *p* *p*