

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

4. Scena e Canzone

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

SCENA e CANZONE.

Recitativ.

COSSÉ.

Ma più lo vedo e più ri-cordami un guerrier, che un

PIANO.

f *p* *f*

MARCEL.

COSSÉ.

dì, vicino alla Rochel-te.... Mi rammentate voi? Si dav-ver, permia fè!

f *f*

MARCEL. (con orgoglio)

RAUL.

COSSÉ. (lietamente)

questa fe-ri-ta.... essa ve-ni-a da me! Orsù, Mareel! E fù di buona

fp *p*

a tempo moderato.

MARCEL.

guerra; e per darten lapro-va, be-xia-mo insie-me! Per-

f *f*

COSSE', *rit. de do* BAUL. NEVERS.

M don, non posso ber! No, con un infe- del! Gra-zi agli fate an- cor! Eb-

Recitativo.

Moderato.

BAUL. COSSE'. MARCEL.

-ben, se ber non vuol che canti! Masignor... Si vogliam che canti! compia-

Molto moderato.

(con intenzione)

cer. u- na vecchia mia can- zon contro la fe di Roma, e la raz- za don- nes-

- ca, voi la sapete ben, la canzo- ne guer- rese, quella della Ro- chel- le, quando al ru-

Piu mosso.

Ped.

- mor, al suondi tamburi e cimbal- li, accompagnato dal piff, paff, piff del fuo- ce- li- can-

CANZONE.

Allegretto.

MARCELLO

tava: Piff. paff, piff, paff

PIANO

pp

1. STROFA.

Fi - ni - ta è pe - tra - ti, ab -

p
sempre piano, ma ben marcato e staccato.

- basso i lor co - vi, de fin - ti be - a - ti pie - ta non si pro - vi, al

fer - ro ed al fuo - co lor tem - pū - niam, al fuo - co i

tem-pu po-niam, — al ferro al fuo - co i tempu po-niam!

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part begins with a *p* dynamic.

Bat - tia - mo par sterminiam, uccidiam, distruggiam bat - tia - mo par

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic and a *f* dynamic.

sterminiam, uccidiam, distruggiam, piff,paff,piff, abbattiam piff,paff,piff.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *f* dynamic and a *ff* dynamic. The word *crescendo.* is written above the piano part.

uccidiam, piff,paff,piff, paff, paff, piff,paff,piff, paff, che

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic, a *crescendo.* marking, and a *ff* dynamic.

pian - gan, che mo - ran, ma gra - zia giam - mai, che pian gan, che

mo ran, ma gra - zia, giam - mai, no, no, no, giam

- mai no, no, no, giammai, no, no, no, giammai, no, no, no, no, no, no,

no, no, no, giam - mai. Ha ha ha ha ha ha bon.

Ha ha ha ha ha ha bon.

ta sen-za par-mer-è, dell' av- vi- so mer- ce, ah, mer-
 ta sen-za par- dell' av- vi- so mer- è, ah, mer-
dolce.
dolce.
tr.

(uno solo) (un altro, solo)
 -cè, mer- cè dell' av- vi- so! Gra-zia! Mer- cè!
 -cè, mer- cè dell' av- vi- so!
pp *un poco cresce.*
tr.

2^a STROFA. MARCELLO.
 Mia man- mai non tre- ma a
tr.
sempre piano, ma ben marcato e staccato.
p

8
 pian- ti di don- na ven- tu- ra a chi pie- gò in- nanzi a u- na gon- na tron-
tr.

chiam con l'accia tronchiam l'in_cen_to infer_nal, tron_chiam l'in_

can_to infer_nal, — l'in_canto infer_nal l'in_canto infer_nal

don_neschi a_mor discacci-am, abborriam, abbattiam donneschia_mor

discacciam, abbattiam, abborriam, piff, paff, piff, ab_borriam,

cresc.
crescendo.
crescendo.

ff
 piff, paff, pi'f, ab-battiam, piff, paff, piff, paff, paff, piff, paff, piff,
p
crescendo.

ff
 paff, che piangan, che mo-ran, ma gra-ziagam-mai, che piangan, che
ff *pp*
poco sfz

tr
 moran, ma gra-ziagam-mai, no, no, no, giam-mai, no, no, no,
p
molto crescendo.

ff
 giammai no, no, no, giammai, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, giammai!
ff

Un servo del conte di Nevers comparisce in fondo del teatro, conducendo una donna coperta d'un velo; ella - 59
 scompare nei giardini ed il servo, scendendo la scena, induzasi al suo Signore.

Andante.

PIANO dolce.

UN SERVO.

NEVERS.

(con giattanza.)

Al sir di quest' os-tello al conte di Ne-vers vien ri-chiesto par-lar! Foss'egli il
 Recitativo.

Re — in per-so-na, puo-via tor-nar! al-lor-che amen-sa i-o

be-ro, dell' u-ni-verso io ri-do, dis-fi-doi il cie-lo ancor! di tut-to io ri-do e be-vo e be-vo

stringendo.

B. et C. 17

gnor, di tutto io rido e bevo ognor di tutto io rido e bevo o - gnor, e

be - - vo ognor! Ma... è una giovin bel-

MARCELLO.

Co - me l'empio bes - - - - - mia!

un poco *rallentando*.

Recitativo.

NEVERS.

- ta! È una donna ch'è là? è co - sa strana in ve - ro,

a tempo moderato.

come in - se - guito io son, come in segui - to son è co - sa strana in

COSSE.
MEHU.

IL SERVO

NEVERS

ver! Ell'entronevostrooratorio! Chella attenda! Oh no, mai

Recitativo. a tempo.

TAVANNES
REZ.

no. Qual gentil ca - va - lier a rimpiazzar-tiio vo, io vo! io

f p f

COSSE.
MEHU.

TAVANNES.
REZ.

NEVERS.

vo! io vo! io vo! Congranpia_cer! unistante però: diLeonardo,chièdi

p f p f Recitativo. f

IL SERVO.

io vo: la marchesa d'En trague, o l'agiovin con_tessa? No mio Si-

p

gnor! E dunque Mada ma di Rain ey? Non mio Signor neme io mai la vi di

NEVERS. (con fuoco)

qui! Sì, sì, conquista ella e no vel - la, grandif - ferenza v'ha; men va do ad

(ridendo.)

el - la al me no per cu - ri - o - si - ta! Signori, perdo - nate or mè d'uo po par -

tir, ma voi qui vi restate del bianchetto agio - ir che l'amor dis - tur bò, ma che per quanto

par, fra breve torne ra a blandir l'a - mi - stà!

Nevers esce accompagnato fino alla porta dagli ospiti che ritornano in scena ridendo.