

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

5. Pezzo d'Insieme

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

N.º 5. PEZZO D'INSIEME.

65

Allegro moderato.

TAVANNES.

pp

SIGNORI.

L'avventura è stravagante!

PIANO.

pp

De più belli è il suo!

molto dolce e leggiero.

TUTTI. *p*

L'av-ven-tura è singo-la-re la sua sorte è da invi dia-re,

-stin!

TUTTI. *p*

L'av-ven-tura è singo-la-re la sua sorte è da invi dia-re,

cresc.

p

tutto adesso a seconda, ma nè for-za or di ta-cer! il de-sir nostro a seconda,

tutto adesso a seconda, ma nè for-za or di ta-cer! il de-sir nostro a seconda,

Bl. et C. 17.

crescendo. TAVANNES.

ma l'Eroe perchè perchè non so no di si a - ma bi le mis ter! Ah l'Eroe perchè non

ma l'Eroe perchè perchè non so no di si a - ma bi le mis ter!

molto dolce.
TUTTI.

son! L'av - ven - tura è sin go - la - re la sua sorte è da in - vi - dia - re

MELO. TUTTI.
Ah l'Eroe perchè non son l'av - ventura è sin go - la - re
L'av - ven - tura è sin go - la - re la sua sorte è da in - vi - dia - re

p *p*

tutto ad es - so va a se - con - da, del - lavi - ta sa - go - der, sa - goder, sa - go -

tutto ad esso vaa seconda del - la vi - ta sa - go - der, sa - goder, sa - go -

f *f*

- der, sa goder, sa goder, si, del_la vi_ta sa go_der, si, del_la vi_ta sa go-
 - der, sa goder, sa goder, si, del_la vi_ta sa go_der, si, del_la vi_ta sa go-

Un poco meno mosso.

- der!
 (Marcello conduce Raul in un angolo del Teatro e lo rimprovera di prender parte alla vita sregolata dei giovani Signori; lo fa in modo che Raul non possa sentire cioche eglino dicono fra di loro)

- der!
 Ma chiè dunque questa bella?
 > dim. dolce. p

COSSE.
 Ah vor_ riale bensaper!
 THORE

Non potriasi andar ver ella?

COSSE.

TAVANNES.

Non potriasi almen veder? lo saperne credo il mo.do che non

oltre alcun periglio: La finestra che in quel so... do che salchiude un vel legger perdi

TUTTI I SIGNORI

La nell' orato - rio egliè fa - cil divider! Ah! ah! che gusto, che piacer, ah che

Ah! ah che gusto, che piacer, ah che

TAVANNES. *un poco rall.* *ad libitum.*
gio - ja che piacer! Del progetto essendo io autore, ne pretendo la glo - ria e l'o -

gio - ja che piacer!

un poco rallent. *p colla voce.*

ieant
B. A. C.

(corre presso della finestra e ne tira le cortine.)
All^o con spirito.

67

T. - no - re!

REZ.

All^o con spirito.

Via di

con delicatezza.

TAVANNES. COSSE.
 La scorgo io già! È in lei bel-tà?

R. sù!

sù!

TAVANNES.
 Un an-ge-lo è!

THORÈ (prendendo il posto.)

Or tocca a me!

Or tocca a me!

cierra

B-10

COSSE (avvicinandosi.) MERE. (si pone esso pure alla finestra.)

Ab-scorta io l'ho' quanto è gentil!

TROFF

Bel-la pre-

TAVANNES COSSE TAVANNES

Chi è, sai tu? E tu? E

senza! Ma no! Nem-men!

COSSE. TUTTI I SIGNORI.

tu? Mai no! Ne tu? ne tu? ne tu? ne tu?

Ma no! ma no! ma no! no!

R. G. C. 1817

dolcissimo e legato.

E in le - i gio - va - nez - za e grazia e bel -
 EH'ha, ell'ha gra - zia e bel -
 no! EH'ha, ell'ha gra - zia, bel -

dolcissimo e legato.

dolce.

-lezza, è un ve-ro, è un ve-ro te - sor! l'a - ver a - man - te
 -lezza, è un ve-ro, è un ve-ro te - sor! a - ver, a - ver
 -lezza, è un ve-ro, è un ve-ro te - sor a - ver a - ver

ppp si tal pres - tan - te è del Cie - lo, del Ciel
 tal a - man - te *pp* è del Cie - lo, del Ciel
 tal a - man - te è del Cie - lo, del Ciel

pp *cres.* *p*

B. et Cie 2007

fa - - vor! del Ciel fa - vor!

fa - - vor! del Ciel fa - vor!

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has two phrases: "fa - - vor!" followed by a rest, and then "del Ciel fa - vor!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *p*.

ff del Ciel fa - vor! **Recitativo.**

(Andando da Baul che è rimasto a parlare in segreto con Marcello.)

ff del Ciel fa - vor! **MAR.** È che non è in voi curiosi.

Recitativo.

The second system begins with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has two phrases: "del Ciel fa - vor!" followed by a rest, and then "del Ciel fa - vor!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *ff*. The system includes a section labeled "Recitativo." and a stage direction: "(Andando da Baul che è rimasto a parlare in segreto con Marcello.)". The vocal line continues with "È che non è in voi curiosi." and another "Recitativo." section.

-tà? forse perchè teme che tal vi - sta il re - ligioso cor d'un Ugonotto of.

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble clef. The vocal line has a phrase: "-tà? forse perchè teme che tal vi - sta il re - ligioso cor d'un Ugonotto of." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

(va alla finestra
e guarda)

Tempo 1^o ma un poco ritenuto.

RAUL. (sorridente)

E indovinaste af-fè, e prova n'è oh Ciel!

M. fenda!

f Ped

I SIGNORI.

RAUL. (vivo a Marcello.)
a piacere

Che mai fu? Ah, la vergin così giovine e bella, che il mio braccio sal-

Che mai fu?

p Ped *p* col canto *p*

a tempo.

vò, ond'or parlato v'ho, è quel - la! è quel - la!

f quel - la?

f quel - la?

a tempo

rall. *All.^o moderato.*

p si, ne certo son!

f quel - la? *TAVANNES. dim.* *f* È quel - la!

f quel - la? *MERE. mf* *f* È quel - la!

All.^o moderato.

p

dolcissimo. *dolce.*

pp Il mes - chin nella sua ebbrezza cie - co in lei cre - de pu - rez - za,

pp Il mes - chin nella sua ebbrezza cie - co in lei cre - de pu - rez - za,

crescendo. *dolcissimo.*

mentre un altro possessore del se - creto n'è ra già; *p* il meschin nella sua ebbrezza

mentre un altro possessore del se - creto n'è ra già; *p* il meschin nella sua ebbrezza

ral. *f* Il mio cor che la dis-
 cie - co in lei crede purezza e il se - creto altri a - ve - a - già!
cruc.

-prezza, la vendetta mia sa - ra. la ven - det - ta, si mia sa -
ff Il meschin nella sua ebbrezza cieco in lei crede purezza,
ff Il meschin nella sua ebbrezza cieco in lei crede purezza,
f

stringendo.
 - ra! si, si, la vendet - ta mia sa - ra!
ff mentre un altro possesso - re del segre - to ne - ra, ne - ra già! Il meschin nella sua eb -
ff mentre un altro possesso - re del segre - to ne - ra, ne - ra già! Il meschin nella sua eb -
tr *tr*
ff

B. et 4017

-brezza cie-co in lei cre-dè pu-rez-za, men-tre un altro, men-tre un al-tro posse-

-brezza cie-co in lei cre-dè pu-rez-za, men-tre un altro, men-tre un al-tro posse-

tr *tr*

dolce

a un conve-gno qui d'amor el-la venne, orror mi fa, e cre-

-so-re del co-re, del co-re. possesso ave-va già! ei cre-

-so-re del co-re, del co-re. possesso ave-va già! ei cre-

8^a *8^a*

-det-ti al suo can-do-re, nò, ingiuria ques-to core soppor-tar, nò, più non

-det-te al suo can-do-re si credette al suo can-dore, ah, daver ri-der mi

-det-te al suo can-do-re si credette al suo can-dore, ah, daver ri-der mi

8^a

MEH

sà andiam! *f* Si - len-zio! vengon ver quà!

fa, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Raul furibondo si slancia verso la porta di fondo per penetrare nell' oratorio di Nevers, ma gli altri lo raggiungono e lo riconducono indietro, ridendo.

Tutti i Signori.

p Andiam par

fa, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

8'

p

pp Ah, ————— *ff* par-tiam!

pp ————— *ff* -tiam, par-tiam!

pp *ff* *p* *ff*

pp *p* *ff*

(Si vede nel fondo traversar il giardino Nevers con una donna coperta d'un velo, cui rispettosamente saluta e lascia.)

Andantino

p *p*

(Neverà entra in scena astratto e quasi senza accorgersi dei contatati, che gli aprono il passaggio)

NEVERA

Forza è rompere il nodo che per me s'apprestava: la damigella sua d'o-

Recitativo.

-nor la regina Marghe - rita questa visita strana consi - gliava, e lamia fidan-

p

zata quivi stesso in se - creto men viene a suppli - care, un union di spez-

p

Allegretto.

-zare al - la qual la eos - tringe il pater - no - lere; ca - va - lier li - be -

f *p*

-ral, il mio labbro il giu - rò, ma rab - bia infer - nal in co - re io

f