

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

6. Finale

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

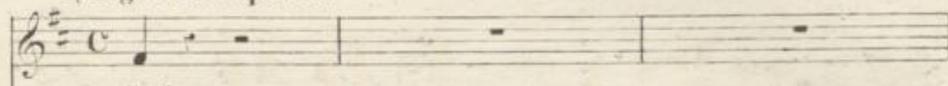
N° 6.

FINALE

(A) CORO.

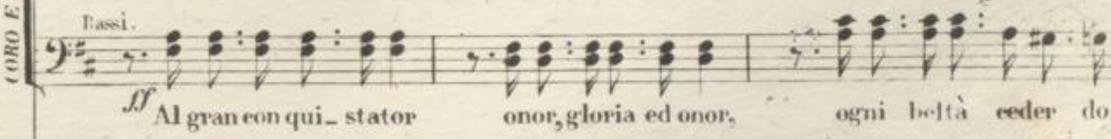
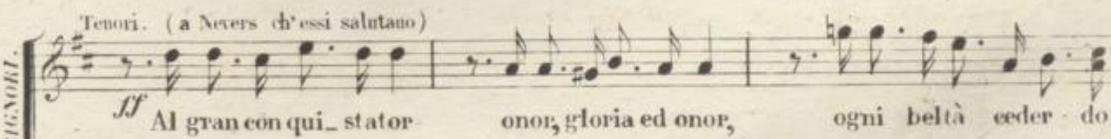
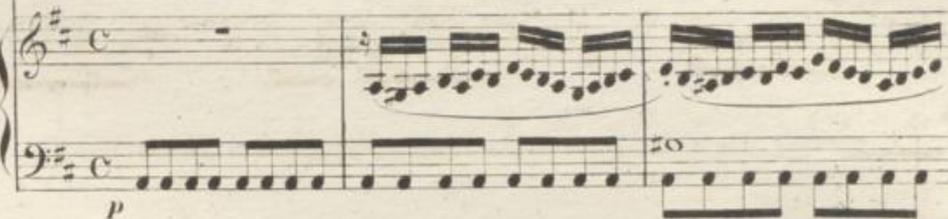
Allegro con spirito.

NEVERS.



n'ho!

PIANO.



CORO E SIGNORI.

-vra al suo va-lo-re, al gran conquistator onor, gloria ed onor,
 -vra al suo va-lo-re, al gran conquistator onor, gloria ed onor,

ch ogni belta ceder do-vra al suo valo-re, onor, onor,
 ch ogni belta ceder do-vra al suo valo-re, onor, onor,

o-nor, o-nor, o-nor, o-nor!
 o-nor, o-nor, o-nor, o-nor!

dolcissimo
 SGNORI SOLI
 Ei

ff *dolce.*

regna in tutti i cor, per lui sen-za ri-
dolcissimo
 Ei regna in tutti i cor. per

76

-gor, l'a - mor non ha che fior e che no - velli al -
lui senza rigor, l'a - mor non ha che fior e che no - velli al -

- lor, e che no - vel - li al - lor! Onor, glo -
- lor, si, non ha, non ha che fior, che no - vel - li al - lor! Al gran conquistator

- ria ed onor; o - gni bel - tà do - vrà, do - vrà ceder al suo va -
ogni beltà do - vrà, do - vrà, do - vrà cedere al suo va -

- lor glo - ria, onor!
- lor glo - ria, onor!

(B) CAVATINA.

(Si vede Urbano apparere nel fondo del teatro.)

PIANO.

Andantino.

p leggiero.

f

URBANO.

NEVERS.

f

Lie-ti Si -

Paggio gentil, che cerchi in questo al-ber-go?

p

Maestoso.

-gnor, sa-lute! Lieti Si-gnor, sa-lu-te! Si-

f

p

f

p

cadenza.

-gnor, salute!

f

Andantino.

cantabile, con grazia.

No. bildonna et tanto on - sta. — che farlieto un re po -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

tria, — messaggie roqui mi invi - a, — Cavalier, Cavalier, per un di

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a *crec p* marking in the right hand.

voil' *dolce.* Senza nonnar - lo si ren - da o -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *dolce.* marking. The piano accompaniment has a *f* marking in the right hand and a *dolce.* marking in the left hand.

nor a chi fù de - gno di tan - to amor, di tan - to amor!

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Tempo.

Non teme te inganno ò fro - de. Ca - valier, nel mio par -

lar: or addio, vi regga il cie - lo, vi regga il cielo

nel pugnar nell' a - mar nell' a - mar, or addio, eavalier, Dio pro -

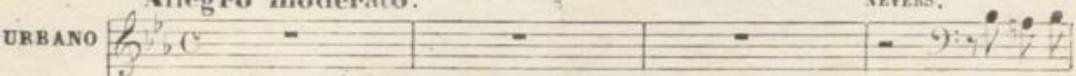
teg - ga

Cadenza, cres.

vostri a - mor!

(C) RECITATIVO e PEZZO d'INSIEME.

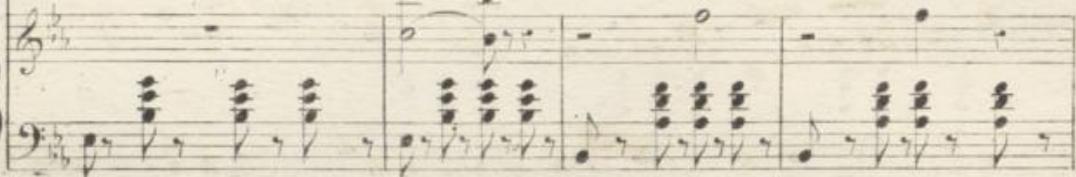
Allegro moderato. NEVERS.

URBANO 

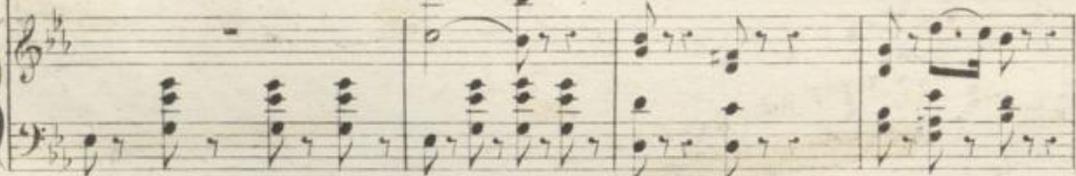
PIANO 

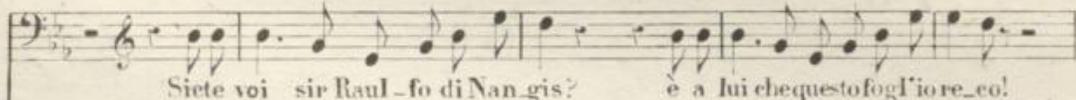
Troppovir_


 -tù talor per ve_rità impor_tu - na, ma poichè infin non mi potrai, non mi po-

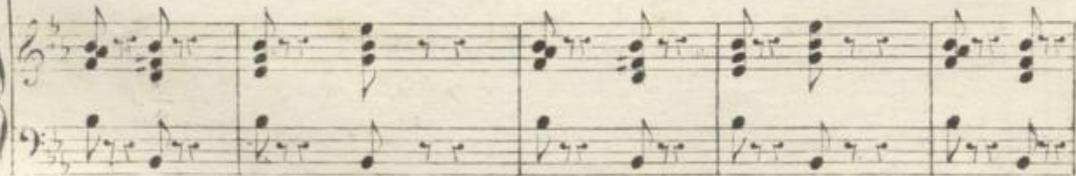



 trai sottrar dai colpi di for_tu - na, por - gi quel fo_glio a me!



URBANO 
 Siete voi sir Raul - fo di Nan_gis? è a lui chequestofogliore_co!

NEVERS: 
 Cheditu?



(con orgoglio, mostrando Raul)

MARCELLO.

E pel mio Si re, ecco lo là, ee-co-lo-là,

TENORI,
Ciel, oh Ciel!

BASSI,
Ciel, oh Ciel!

URBANO. (presentandogli il foglio.)

si, per voi!

RAUL.

MARCELLO.

è per me?

ee-co-lo-là, ee-co-lo-là!

RAUL (lozzo).

Prima che cada il di, Sir Raulfo di Nan-gis, di corte un

legno a prendervi ver - ra: voi somnesso obbe - di - te, e

posto agli occhi un vel, insilenzio par - ti - te; arretetal co -

rag - gio?

Recitativo.

Andiam! a spese mie qui ridere si vuole, potria caro costar, ma ciò pur sia mar -

BAUL.
rendo! or leggete voi stesso! (maravigliato e sotto voce.)

MEYERS.

Poco Andante.

Giustociel!

COSSE *p* TAVANNES

il suo stem ma! *p* le sue

MÈRE *p*

qual sorpresa!

CORO - UOMI E SIGNORI. *Andante.*

eiffre! e fia ver? la sua mano?

(rignardando Raul)

p certo ormai è il suo des tin!

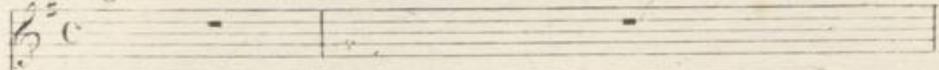
Andante.

lungo silenzio.

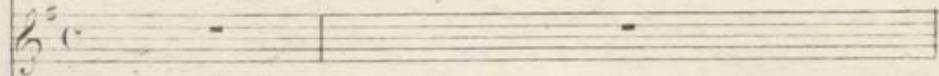
(tutti si avvicinano a Raul e gli serrano la mano)

Allegretto ben moderato.

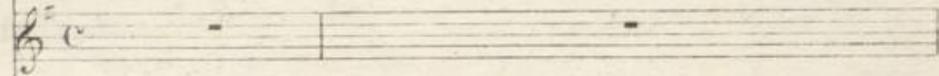
URBANO.



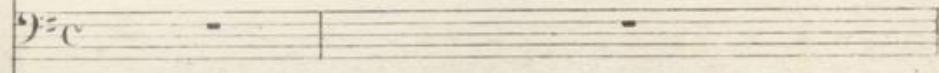
TAVANNES.



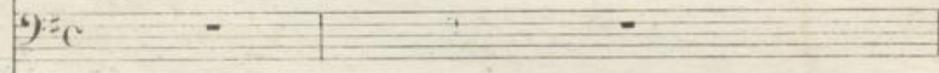
COSSÉ.



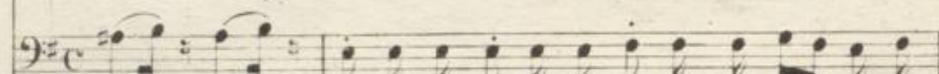
REZ.



MÉRU.

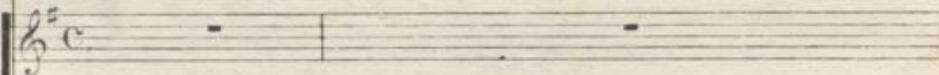


NEVERS.

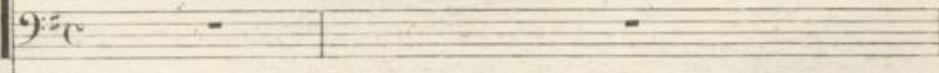


Voi sa - - pe - te chi io so - no, chi io son vostro ami - co sin -

TENORI.



BASSI.



PIANO.



Allegretto ben moderato.

MEBU.

89

NEVERS. se scor - - tar - vi, ser - vir - vi, scortar - vi, ser - vir - vi è me -
ce - ro!

REZ.

MEBU. si, sa - - premo ado - prar - ci, sapremo ado - prar - ci dav -
stie - ro!
NEVERS. si, sa - -

FAYANNES.

COSSE. *poco sfz* se scor -
REZ. se scor - tarvi, servirvi, scortar - vi, servir - vi è me -
ve - ro, signor, si sapremo ado - prarci dav - ve - ro!
NEVERS. premo ado - prarci, sapremo ado - prarci dav - ve - ro, signor, si, sapremo ado - prar - ci da -

crescendo poco a poco.

U.
pete che sempre noi siamo a-mi-ci sin-cer, voi pense-re - te a noi, nol scordere - te

T.
ad-o-prarei sapre-mo, voi pense-re - te a noi, nol scordere - te

C.
si, dav - ver, pensate a noi pensate a

B.
stiero, signor, si sapremo adoprarei dav-ver, voi penserete a noi, nol scorderete

M.
ce-ri, voi penserete a noi, nol scorderete

N.
ad-o-prarei sapremo dav-ver, voi penserete a noi, nol scorderete

voi pen - - se - -

voi pen - - se - -

crescendo poco a poco.

crescendo molto.

I. *Soprano*
 poi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

II. *Alto*
 poi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

C. *Contralto*
 noi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

T. *Tenore 1*
 poi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

T. *Tenore 2*
 poi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

B. *Basso*
 poi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

re - - te a noi, nol seor-de - re - te

re - - te a noi, nol seor-de - re - te

molto crescendo.

f tutto!

PAUL (maravigliato)

Qual cambiamento e questo? che posso, o miei si- gnor?

TAVANNES

p Tutto!

MARCELLO (maravigliato)

Tutto!

p tutto!

f

Allegro con spirito.

ben staccato e sotto voce.

URBANO.

I SETTI SIGNORI

e

NEVERS.

PIANO.

Il pia - cer e l'o - nor, il pia - cer, l'o - pu -
 Il pia - cer, l'o - pu -
 Il pia - cer, l'o - pu -

molto staccato, sotto voce.

P staccato leggiero.

U.
 -len - za compie - ran dei de - sir, compie - ran la spe - ran - za, dell'ar -
 -len - za compie - ran la spe - ran - za,
 -len - za compie - ran la spe - ran - za,

U.
 -dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par - tien a chi
 ed o - gnor la po - ten - za
 ed o - gnor la po - ten - za

sa. chi sa la col - pir!

a chi sa la col - pir! (NEVERS solo) oh, qual

a chi sa la col - pir! ah per voi, ah per voi. oh, qual

glo-ria no - vel - la NEVERS. la bel ta - de v'ap-

glo-ria no - vel - la la bel - tà in tal di, la bel ta - de v'ap-

TUTTI.

dell'ar - dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par -

pel - la NEVERS. la po -

pel - la dell'ar - dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par -

TUTTI.

mp

U. *ten, ap - par - tien a chi sa la col - pir! la po - ten -*
tenza ap - par - tien a chi sa la col - pir!
tenza ap - par - tien a chi sa la col - pir!

cresc.

U. *-za ap - par - tien a chi la sa col - pir, la po - ten - za ap - par - tien*
la po - ten - za appar - tien
la po - ten - za appar - tien

U. *a chi la sa, la sa, la*
a chi la sa, a chi la sa, la sa col -
a chi la sa, a chi la sa, la sa col -

sa a chi
-pir! si! la po-

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

la sa col - pir, a chi la sa col - pir, la col -
-tenza ap - par - tien a chi la sa col - pir a chi la sa col -
-tenza ap - par - tien a chi la sa col - pir a chi la sa col -

f.
f.
f.
f.
più cresc.
f.

CHORO E SINGOLI

RAUL (maravigliato)
pir! Il pia - cer e
MARCELLO: *p* (da sé) Che vuol dir, del lor
pir! Il pia - cer
pir! Il pia - cer

p
p
f.
f.
p
p

R. *p* fo - - nor com - - pi - - ran

M. *p* par - - lar, que - - sta gran

f e fo - nor *f* compie.

f e fo - nor *f* compie.

R. *cresc.* i de - - sir? il pia - cer

M. dif - - fe - - renza? *f* il pia -

- ran *f* i de - sir! *f* il pia -

- ran *f* i de - sir! *f* il pia -

RR17

B + C

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: e fo - nor compie - ran i - de - cer e fo - nor compie - ran. The piano part features dynamic markings *mf* and *f*.

MARCELLO.
(da sé)
ff *portando*
al vivo
sir! - - - - - Te de - - - - - um lan - - - - - da -
ff *pesante e staccato.*
fp

Two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - - mus e San - - - - - so ne i Fi - li - stei at - ter - ra -

leggiere.

C. Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

R. il pia - cer e l'o - nor

M. - va!

p *leggiere.*

SIGNORI, SOLI. Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

p *leggiere.*

Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

U. la po - ten - za ap - par - tien a chi

R. com - pie - ran

M. *f* Te de - - - um *trmw*

p la po - ten - za ap - par - tien a chi

p la po - ten - za ap - par - tien a chi

f *p*

U sa la col - pir! e Fo_nor

R i de - sir! il pia_cer

V lau - da - - mus, glo - -

sa la col - pir! e Fo_nor

sa la col - pir! e Fo_nor

f *tr* *f* *ben marcato* *p* *p*

I compieran i de_sir compie -

II compieran i de_sir

V - - - ri - - fi - - ca - -

compieran i de_sir com_pie -

compieran i de_sir com - pie -

p *esce.* *p* *esce.* *molto esce.*

B. + C.

U. *-ran i de - sir! ah, per te*

M. *- - - mus! te*

SIGNORI

T. *-ran i de - sir! ah, per te*

B. *-ran i de - sir! ah, per te*

CORO.

T. *Ah, qual glo - ria no -*

B. *Ah, qual glo - ria no -*

Piano accompaniment with *p* dynamic.

U. *la beltà,*

M. *de - - - um lau - - - da - - -*

SIGNORI

T. *la beltà,*

B. *la beltà,*

CORO.

T. *-vel - la in tal gior - no Cap - pel - la,*

B. *-vel - la in tal gior - no Cap - pel - la,*

Piano accompaniment with *poco cresc.* dynamic.

poco crescendo

più crescendo

U. *la beltà,* *il piacer,*

M. *mus,* *e San - son*

la beltà, *il piacer,*

la beltà, *il piacer,*

com_pie - rà i de - sir, *il piacer*

com_pie - rà i de - sir, *il piacer*

più cresce *più cresce* *più cresce* *più cresce* *più crescendo.*

U. *e l'onor* *compieran*

M. *at - ter - ra - va i* *Fi*

e l'onor *compieran*

e l'onor *compieran*

e l'onor *compieran* *i desir;*

e l'onor *compieran* *i desir;*

molto crescendo.

I
i de_sir; dell'ardir, ed ognor il poter

M
li - - stei, te de - - um lau - - da

I
i de_sir; dell'ardir, ed o_gnor il po_ter

M
i de_sir; dell'ardir, ed o_gnor il po_ter

I
dell'ar_dir, ed o_gnor il po_ter appar-

M
dell'ar_dir, ed o_gnor il po_ter appar-

molto crescendo.

I
dell'ar_dir, ed o_gnor il po_ter appar-

M
dell'ar_dir, ed o_gnor il po_ter appar-

molto crescendo.

stringendo poco . . . a poco . . .

I
ap-partien a chi lo sa

M
mus e San_sone at - ter_rava i fi - li - stei, San_sone at -

I
il po_ter, il po_ter ap-par_tien a chi lo sa col_pir

M
il po_ter, il po_ter ap-par_tien a chi lo sa col_pir

I
tien, il po - ter o_gnor ap-par_tien a chi lo sa col_pir

M
tien, il po - ter o_gnor ap-par_tien a chi lo sa col_pir

f

B et C

Tempo dell' orgia.

U. *ff* col - pir si, al - le, stel - le portiamo al - le

V. ter - rava i Fi - li - stei, si.

Col Coro.

Col Coro.

ff a chi lo sa col - pir! Por - tia - mo al - le stel - le, por - tiamo al - le

ff a chi lo sa col - pir! Por - tia - mo al - le stel - le, por - tiamo al - le

ff

Tempo dell' orgia.

U. stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,

ST. VOCE - CORO. stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,

V. stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,

ff

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra -

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra -

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra

ff
- ul, Ra - ul, nostro cam - pion! ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! Or sù par - ti, vo - la, ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! Or sù par - ti, vo - la, ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! ti spinge l'o -

R. J. C. 1717

U.

- no - - - - re, l'amor ti con -
- no - - - - re, l'a_mor ti con - so_la, l'amor ti con -
- no - - - - re. l'a_mor ti con - so_la, l'amor ti con -
- no - - - - re, l'amor ti con -
- no - - - - re, l'amor ti con -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are vocal parts (Tenor and Bass), and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "- no - - - - re, l'amor ti con -", "- no - - - - re, l'a_mor ti con - so_la, l'amor ti con -", "- no - - - - re. l'a_mor ti con - so_la, l'amor ti con -", "- no - - - - re, l'amor ti con -", and "- no - - - - re, l'amor ti con -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- so - - - - la, ti spinge l'o - no_re,
- so - - - - la, ti spinge l'o - no_re,
- so - - - - la, l'amor ti con -
- so - - - - la, ti spinge l'o - no_re,
- so - - - - la, l'amor ti con -

The second system of the musical score continues with six staves. The lyrics are: "- so - - - - la, ti spinge l'o - no_re,", "- so - - - - la, ti spinge l'o - no_re,", "- so - - - - la, l'amor ti con -", "- so - - - - la, ti spinge l'o - no_re,", and "- so - - - - la, l'amor ti con -". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* (fortissimo) in the final measures.

U.
ti spinge l'o - no-re, Or sù, parti, vo-la, l'amor ti con-

Col Coro.

ti spinge l'o - no-re, Or sù, parti, vo-la, l'amor ti con-

-so-la, l'amor ti con-so-la, or sù, par-ti,

U.
-so-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

-so-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

vo-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

ul. no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -
ul, no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -
ul. no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -



- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -
- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -
- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -



- la, l'a - mor,
- la, l'a - mor,
- la, l'a - mor,
- la, l'a - mor,



si, ti con - so -

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics 'si, ti con - so -' are written below the vocal staves. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

- la, ad - di - o, ah, va

- la, ad - di - o, ah, va

- la, ad - di - o, ah, va

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics '- la, ad - di - o, ah, va' are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Pedal markings 'Ped.' are present in the piano part.

ben!

ben!

ben!

(Cala la tela.)

The third system of music shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics 'ben!' are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Pedal markings 'Ped.' are present in the piano part. The system concludes with the instruction '(Cala la tela.)'.

Fine dell'Atto primo