

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

6. Finale

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

N° 6.

FINALE

(A) CORO.

Allegro con spirito.

NEVERS.

n'ho!

PIANO.

p

crescendo.

crescendo molto.

Tenori. (a Nevers ch'essi salutano)

ff

Bassi.

ff

ff

CORO E SIGNORI.

Al gran con qui_ stator_ onor, gloria ed onor, ogni beltà ceder do_

Al gran con qui_ stator_ onor, gloria ed onor, ogni beltà ceder do_

-vra al suo va-lo-re, al gran conquistator onor, gloria ed onor,
 -vra al suo va-lo-re, al gran conquistator onor, gloria ed onor,

ch ogni belta ceder do-vra al suo valo-re, onor, onor,
 ch ogni belta ceder do-vra al suo valo-re, onor, onor,

o-nor, o-nor, o-nor, o-nor!
 o-nor, o-nor, o-nor, o-nor!

dolcissimo
 SGNORI SOLI
 Ei

ff *dolce.*

regna in tutti i cor, per lui sen-za ri-
dolcissimo
 Ei regna in tutti i cor. per

76

-gor, l'a - mor non ha che fior e che no - velli al -
lui senza rigor, l'a - mor non ha che fior e che no - velli al -

-lor, e che no - vel - li al - lor! Onor, glo -
-lor, si, non ha, non ha che fior, che no - vel - li al - lor! Al gran conquistator

-ria ed onor; o - gni bel - tà dovrà, dovrà ceder al suo va -
ogni beltà dovrà, dovrà, do - vrà cedere al suo va -

-lor glo - ria, onor!
-lor glo - ria, onor!

(B) CAVATINA.

(Si vede Urbano apparere nel fondo del teatro.)

PIANO.

Andantino.

p leggiero.

f

URBANO.

NEVERS.

f

Lie-ti Si -

Paggio gentil, che cerchi in questo al-ber-go?

p

Maestoso.

-gnor, sa-lute! Lieti Si-gnor, sa-lu-te! Si-

f

p

f

p

cadenza.

-gnor, salute!

f

f

Andantino.

cantabile, con grazia.

No. b. il donna et tanto on - sta. — che far lieto un re po -

tria, — messaggie roqui mi invi - a, — Cavalier, Cavalier, per un di

voil' *dolce.* Senza nommar - lo si ren - da o -

nor a chi fù de - gno di tan - to amor, di tan - to amor!

cresce e staccato, *dimin e legato,* *cresce e staccato,* *dimin e legato.*

A me cre-de-te mai niun Si-gnor a tan-ta glo-ria fù e-let-to ancor,

cresce,

a tanta gloria a tan ta glo ria eletto ancor. nò nò nò nò nò nò nò nò, nò, giam-

cresce?

- mai! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, no, nò, no, giam-

rallent poco a poco *lungo.*

- mai

Tempo.

Non teme te inganno ò fro - de. Ca - valier, nel mio par -

lar: or addio, vi regga il cie - lo, vi regga il cielo

nel pugnar nell' a - mar nell' a - mar, or addio, eavalier, Dio pro -

teg - ga

Cadenza, cres.

vostri a - mor!

(C) RECITATIVO e PEZZO d'INSIEME.

Allegro moderato. NEVERS.

URBANO 

PIANO 

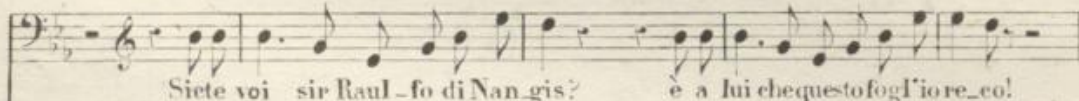
Troppovir_

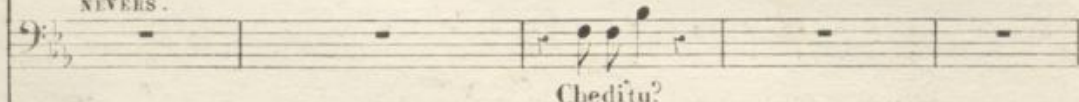

 -tù talor per ve_rità impor_tu - na, ma poichè infin non mi potrai, non mi po-





 trai sottrar dai colpi di for_tu - na, por - gi quel fo_glio a me!



URBANO 
 Siete voi sir Raul - fo di Nan_gis? è a lui chequestofogliore_co!

NEVERS: 
 Cheditu?



(con orgoglio, mostrando Raul)

MARCELLO.

E pel mio Si re, ecco lo là, ee-co-lo-là,

TENORI,
Ciel, oh Ciel!

BASSI,
Ciel, oh Ciel!

URBANO. (presentandogli il foglio.)

si, per voi!

RAUL.

è per me?

MARCELLO.

ee-co-lo-là, ee-co-lo-là!

RAUL (lozzo).

Prima che cada il di, Sir Raulfo di Nan-gis, di corte un

legno a prendervi ver - ra; voi somnesso obbe - di - te, e

posto agli occhi un vel, insilenzio par - ti - te; arretetal co -

rag - gio?

Recitativo.

Andiam! a spese mie qui ridere si vuole, potria caro costar, ma ciò pur sia mar -

BAUL.
rendo! or leggete voi stesso! (maravigliato e sotto voce.)

MEYERS.

Poco Andante.

Giustociel!

COSSE *p* TAVANNES

il suo stem ma! *p* le sue

MÈRE *p*

qual sorpresa!

CORO - UOMINI E SIGNORI. *Andante.*

eiffre! e fia ver? la sua mano?

(riguardando Raul)

p certo ormai è il suo des tin!

p

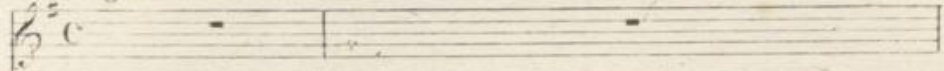
Andante.

lungo silenzio.

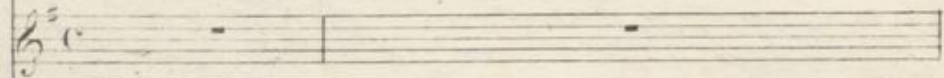
(tutti si avvicinano a Raul e gli serrano la mano)

Allegretto ben moderato.

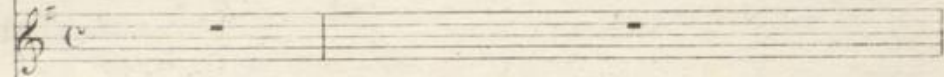
URBANO.



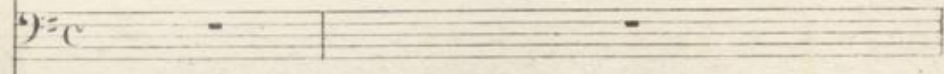
TAVANNES.



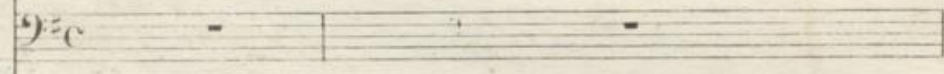
COSSÉ.



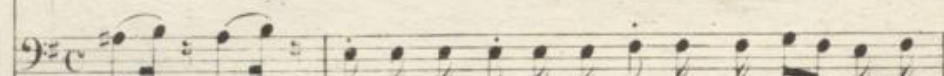
REZ.



MÉRU.

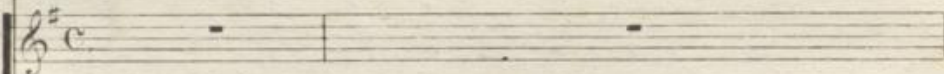


NEVERS.

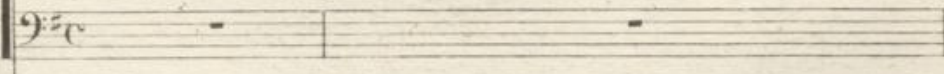


Voi sa - - pe - te chi io so - no, chi io son vostro ami - co sin -

TENORI.



BASSI.



PIANO.



Allegretto ben moderato.

MEBU.

89

NEVERS. se scor - - tar - vi, ser - vir - vi, scortar - vi, ser - vir - vi è me -
ce - ro!

REZ.

MEBU. si, sa - - premo ado - prar - ci, sapremo ado - prar - ci dav -
stie - ro!

NEVERS. si, sa - -

FAYANNES.

COSSE. *poco sfz* se scor - -

REZ. se scor - tarvi, servirvi, scortar - vi, servir - vi è me -
ve - ro, signor, si sapremo ado - prarci dav - ve - ro!

NEVERS. premo ado - prarci, sapremo ado - prarci dav - ve - ro, signor, si, sapremo ado - prar - ci da -

(imitando ironicamente i signori)
poco. sfz

voi sa - -

tar-vi, servir-vi, servirvi è mestiero, sa-premo ado-prarci dav-ve - - ro!

stiero sa-premo adoprarci, adoprarci dav-ve - ro!

se scor-tarvi, servirvi è me-

voi sa - - pe - te che sempre noi siamo vostri a-mi-ci sin-

ve-ro!

crescendo poco a poco.

U.
pete che sempre noi siamo a-mi-ci sin-cer, voi pense-re - te a noi, nol scordere - te

T.
ad-o-prarei sapre-mo, voi pense-re - te a noi, nol scordere - te

C.
si, dav - ver, pensate a noi pensate a

B.
stiero, signor, si sapremo adoprarei dav-ver, voi penserete a noi, nol scorderete

M.
ce-ri, voi penserete a noi, nol scorderete

N.
ad-o-prarei sapremo dav-ver, voi penserete a noi, nol scorderete

voi pen - - se - -

voi pen - - se - -

crescendo poco a poco.

crescendo molto.

I. *Soprano*
 poi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

II. *Alto*
 poi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

C. *Contralto*
 noi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

T. *Tenore 1*
 poi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

T. *Tenore 2*
 poi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

B. *Basso*
 poi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

re - - te a noi, nol seor-de - re - te

re - - te a noi, nol seor-de - re - te

molto crescendo.

più crescendo.

U. *f* *p*
noi, pensate a noi, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - - te!

T. *f* *p*
noi, pensate a noi, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - - te!

C. *f* *p*
noi, pensate a noi, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - - te!

B. *f* *p*
noi, pensate a noi, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - - te!

M. *f* *p*
noi, pensate a noi, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - - te!

N. *f* *p*
noi, pensate a noi, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - - te!

poi, signor, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - - te!

poi, signor, pensate a noi, pensate a noi, si, nol scor - da - - te!

più crescendo. *f* *p*
Ped. *cresce f dim.*

f *p*

f tutto!
 PAUL (maravigliato)
 Qual cambiamento e questo? che posso, o miei si- gnor?
 TAVANNES
 p Tutto!
 MARCELLO (maravigliato)
 Tutto!
 p tutto!
 p f

Allegro con spirito.

ben staccato e sotto voce.

URBANO.

I SETTI SIGNORI

e

NEVERS.

PIANO.

Il pia - cer e l'o - nor, il pia - cer, l'o - pu -
 Il pia - cer, l'o - pu -
 Il pia - cer, l'o - pu -

molto staccato, sotto voce.

P staccato leggiero.

U.
 -len - za compie - ran dei de - sir, compie - ran la spe - ran - za, dell'ar -
 -len - za compie - ran la spe - ran - za,
 -len - za compie - ran la spe - ran - za,

U.
 -dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par - tien a chi
 ed o - gnor la po - ten - za
 ed o - gnor la po - ten - za

sa. chi sa la col - pir!

a chi sa la col - pir! (NEVERS solo) oh, qual

a chi sa la col - pir! ah per voi, ah per voi. oh, qual

glo-ria no - vel - la NEVERS. la bel ta - de v'ap-

glo-ria no - vel - la la bel - tà in tal di, la bel ta - de v'ap-

TUTTI.

dell'ar - dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par -

pel - la NEVERS. la po -

pel - la dell'ar - dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par -

TUTTI.

mp

U. *ten, ap - par - tien a chi sa la col - pir! la po - ten -*
tenza ap - par - tien a chi sa la col - pir!
tenza ap - par - tien a chi sa la col - pir!

cresc.

U. *-za ap - par - tien a chi la sa col - pir, la po - ten - za ap - par - tien*
la po - ten - za appar - tien
la po - ten - za appar - tien

U. *a chi la sa, la sa, la*
a chi la sa, a chi la sa, la sa col -
a chi la sa, a chi la sa, la sa col -

sa a chi
 -pir! si! la po -

cresc.

la sa col - pir, a chi la sa col - pir, la col -
 -tenza ap - par - tien a chi la sa col - pir a chi la sa col -
 -tenza ap - par - tien a chi la sa col - pir a chi la sa col -

f.

più cresc.

CHORO E SINGOLI

RAUL (maravigliato)

pir! Il pia - cer e
 MARCELLO: *p* (da sé) Che vuol dir, del lor

pir! Il pia - cer

pir! Il pia - cer

R. *p* fo - - nor com - - pi - - ran

M. *p* par - - lar, que - - sta gran

f e fo - nor *f* compie.

f e fo - nor *f* compie.

R. *cresc.* i de - - sir? il pia - cer

M. dif - - fe - - renza? *f* il pia -

- ran *f* i de - sir! *f* il pia -

- ran *f* i de - sir! *f* il pia -

2217

B + C

e fo - nor compie - ran i - de -
 cer e fo - nor compie - ran
 cer e fo - nor compie - ran
 cer e fo - nor compie - ran

MARCELLO.
(da sé)

ff *portando*
(al vivo)
 sir! Te de - - um lan - - da -

- - mus e San - - so ne i Fi - li - stei at - ter - ra

leggiere.

C. Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

R. il pia - cer e l'o - nor

M. - va!

p *leggiere.*

SIGNORI, SOLI. Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

p *leggiere.*

Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

U. la po - ten - za ap - par - tien a chi

R. com - pie - ran

M. *f* Te de - - - um *trmw*

p la po - ten - za ap - par - tien a chi

p la po - ten - za ap - par - tien a chi

f *p*

U sa la col - pir! e Fo_nor

R i de - sir! il pia_cer

V lau - da - - mus, glo - -

sa la col - pir! e Fo_nor

sa la col - pir! e Fo_nor

f *tr* *f* *ben marcato* *p*

tr *esce.*

I compieran i de_sir compie -

II compieran i de_sir

V - - ri - - fi - - ca - -

compieran i de_sir com_pie -

compieran i de_sir com - pie -

p *esce.* *p* *esce.* *molto esce.*

B. et C.

U. *-ran i de - sir! ah, per te*

M. *- - - mus! te*

SIGNORI

T. *-ran i de - sir! ah, per te*

B. *-ran i de - sir! ah, per te*

CORO.

T. *Ah, qual glo - ria no -*

B. *Ah, qual glo - ria no -*

Piano accompaniment with *p* dynamic.

U. *la beltà,*

M. *de - - - um lau - - - da - - -*

T. *la beltà,*

B. *la beltà,*

T. *-vel - la in tal gior - no Cap - pel - la,*

B. *-vel - la in tal gior - no Cap - pel - la,*

Piano accompaniment with *poco cresc.* dynamic.

poco crescendo

più crescendo

U. *la beltà,* *il piacer,*

M. *mus.* *e San - son*

la beltà, *il piacer.*

la beltà, *il piacer.*

com_pie - rà i de - sir, *il piacer*

com_pie - rà i de - sir, *il piacer*

più cresce *più cresce* *più cresce* *più cresce* *più crescendo.*

U. *e l'onor* *compieran*

M. *at - ter - ra - va i* *Fi*

e l'onor *compieran*

e l'onor *compieran*

e l'onor *compieran* *i desir;*

e l'onor *compieran* *i desir;*

molto crescendo.

I
i de_sir; dell'ardir, ed ognor il poter

M
li - - stei, te de - - um lau - - da

I
i de_sir; dell'ardir, ed o_gnor il po_ter

M
i de_sir; dell'ardir, ed o_gnor il po_ter

I
dell'ar_dir, ed o_gnor il po_ter appar-

M
dell'ar_dir, ed o_gnor il po_ter appar-

molto crescendo.

I
dell'ar_dir, ed o_gnor il po_ter appar-

M
dell'ar_dir, ed o_gnor il po_ter appar-

molto crescendo.

stringendo poco . . . a poco . . .

I
ap-partien a chi lo sa

M
mus e San_sone at - ter_rava i fi - li - stei, San_sone at -

I
il po_ter, il po_ter ap-par_tien a chi lo sa col_pir

M
il po_ter, il po_ter ap-par_tien a chi lo sa col_pir

I
tien, il po - ter o_gnor ap-par_tien a chi lo sa col_pir

M
tien, il po - ter o_gnor ap-par_tien a chi lo sa col_pir

f

B et C

Tempo dell' orgia.

U. *ff*
 col - pir si, al - le, stel - le portiamo al - le

V. ter - rava i Fi - li - stei, si.

Col Coro.

Col Coro.

ff
 a chi lo sa col - pir! Por - tia - mo al - le stel - le, por - tiamo al - le

ff
 a chi lo sa col - pir! Por - tia - mo al - le stel - le, por - tiamo al - le

ff

Tempo dell' orgia.

U. stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,

ST. VOCE - CORO
 stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,

stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,

ff

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra -

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra -

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra

8

ff
- ul, Ra - ul, nostro cam - pion! ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! Or sù par - ti, vo - la, ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! Or sù par - ti, vo - la, ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! ti spinge l'o -

8

U.

-no - - - - re, l'amor ti con -

-no - - - - re, l'a_mor ti con - so_la, l'amor ti con -

-no - - - - re. l'a_mor ti con - so_la, l'amor ti con -

-no - - - - re, l'amor ti con -

-no - - - - re, l'amor ti con -

-so - - - - la, ti spinge l'o - no - re,

-so - - - - la, ti spinge l'o - no - re,

-so - - - - la, l'amor ti con -

-so - - - - la, ti spinge l'o - no - re,

-so - - - - la, l'amor ti con -

ff

ff

U.
ti spinge l'o - no-re, Or sù, parti, vo-la, l'amor ti con-

Col Coro.

ti spinge l'o - no-re, Or sù, parti, vo-la, l'amor ti con-

-so-la, l'amor ti con-so-la, or sù, par-ti,

U.
-so-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

-so-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

vo-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

ul. no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -
ul, no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -
ul. no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -



- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -
- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -
- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -



- la, l'a - mor,
- la, l'a - mor,
- la, l'a - mor,
- la, l'a - mor,



si, ti con - so -

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef. The lyrics 'si, ti con - so -' are written below the vocal staves. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

- la, ad - di - o, ah, va

- la, ad - di - o, ah, va

- la, ad - di - o, ah, va

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics '- la, ad - di - o, ah, va'. The piano accompaniment includes 'Ped.' (pedal) markings and continues with its characteristic rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

ben!

ben!

(Cala la tela.)

ben!

The third system shows the vocal parts with lyrics 'ben!', 'ben!', '(Cala la tela.)', and 'ben!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

Fine dell'Atto primo